

# 경기도 지역축제의 현황과 특징

김 지 욱

(경기도 도시편찬위원회 상임연구원)

- 1. 머리말
- 2. 경기도 지역축제의 실제
  - 가. 지역축제
    - 1) 현황 자료
    - 2) 축제의 특징
      - 가) 축제명 및 유래·개최목적·주관
      - 나) 축제의 개최 회수 및 시기
      - 다) 행사내용
  - 나. 경기도 민속예술경연대회
    - 1) 출연현황
    - 2) 진행상의 현황
      - 가) 개최목적 및 운영
      - 나) 개최시기 및 장소
      - 다) 심사기준 및 수상내역
    - 3) 출연분야별 현황
- 3. 맺음말

## 1. 머리말

지방자치화시대의 본격적 전개를 맞이하여 지역문화의 활성화는 대단한 관심거리로 부각되고 있다. 지역축제도 예외는 아니어서 그 간의 문제점이 지적되고 지역특성에 맞는 유형별 축제의 모형을 제시하는 단계의 연구결과가 나오고 있다.<sup>1)</sup>

전통문화의 상업화와 관광자원화는 지역문화가 직면하고 있는 커다란 과제로서 지역축제에 대한 연구는 이러한 관점에서도 중요한 연구과제가 되고 있는 것이다.

그러나 이 글은 같은 지역축제를 대상으로 하지만 현행 경기도에서 행해지고 있는 지역축제의 현황을 정리하고 그 특징을 분석하는데 머무른다. 이는 산발적으로 진행되고 있는 경기도의 축제 행사를 종합하여 정리함으로써 경기도의 문화예술 관련 자료를 제공하는데 우선 목적이 있기 때문이며 나아가, 그 내용을 분석하여 타 지역과 대비해 봄으로써 경기도 민속문화의 성격과 특징을 밝히고자 하였기 때문이다. 경기도 문화의 정체성을 확인하기 위한 작업의 한 시도이다. 우리 문화의 실상을 먼저 알고난 후에야 세계화<sup>2)</sup>도 지방화도, 관광 문화 개발도 제대로 할 수 있을 것이기 때문이다.

1) 한국문화정책개발원, 『향토축제 활성화를 위한 모형개발 연구』, 1994.

한국문화정책개발원에서 한양대학교민족학연구소에 용역을 주어 작성한 연구물이다. 이 연구는 현행 한국의 향토축제가 관주도의 연례행사라는 문제점을 해결하고 지역주민의 자발적 참여 속에 지역문화의 구심점이 될 수 있는 향토축제 모델을 개발하여 그 보급방안을 제시하는데 목적을 두고 있다.

또한, 『한국향토축제』(한국향토사연구전국협의회,1990.)는 도 단위 지역별로 향토축제의 사례를 통해서 과제 해결을 모색하고자 하였다고 발간사에서 밝히고 있다. 그리고 강원도, 전남, 경북, 서울, 광주, 전남, 전북, 제주도, 충남, 충북의 민속축제에 대해 싣고 있다. 그러나 어떤 이유에선지 경기도가 제외되어 있다.

## 2. 경기도 지역축제의 실재

지역축제<sup>3)</sup>는 지역문화의 한 부분이다. 그러므로 지역축제는 지역문화의 개념속에서 논의되어야 올바르게 이해될 수 있다. 또한, 지역축제는 다양한 민속예술 중에서도 그 지역의 전통문화를 가장 잘 드러내주는 것인데, 이는 그 지역의 역사적 배경과 문화적 경험을 기초로 하여 지역민 모두가 함께 만들고 향유하고 또 전승해 온 공동의 생활문화이기 때문이다.

경기도 각 시군에서 행하고 있는 문화제, 예술제, 시·군민의 날 기념행사, 경기도 민속예술경연대회 등이 모두 경기도의 축제 문화에 속하는 행사들이다.<sup>4)</sup> 모두 우리 전통문화를 내용으로하여 지역민이 함께 어우러지는 공동체 놀이문화인 것이다. 이러한 축제문화는 스스로 향유자가 되어 함께 즐기는 문화이며 동시에 밖으로 보여줄 수 있는 문화이기도 하다. 그러므로 경기도 문화의 특성을 가장 잘 드러내는 생활문화의 하나라고 할 수 있는 것이다.

현재 경기도에서는 31개 시·군민의 날 행사를 포함한 축제가 행해지고 있다. 그 현황은 다음과 같다.

- 
- 2) 우리문화의 세계화는 한편으로는 우리문화의 전반적인 질적 향상을 통하여 국민의식을 포함한 우리 사회 전체의 수준을 높이는 것이며, 또 한편으로는 우리문화의 세계적 보급이라는 양면을 가진 것으로 이해된다. 결국 우리 문화 세계화라는 것은 우리문화를 세계적인 안목에서 키워나가고, 문호를 세계에 개방하여 자유로운 문화교류를 추진하고, 적극적으로 세계문화의 주류에 참여하는 것이다. 강철근, '우리 문화의 세계화 - 그 정책과 전망'(문화예술 1995. 10), 27쪽.
  - 3) 지역축제는 향토축제, 민속축제 등으로 뚜렷한 구분 없이 쓰이고 있다. 이 글에서는 축제의 내용상 그 지역의 향토성 짙은, 토속적인 민속놀이와 행사가 강조된 개념으로 향토축제라는 용어를 사용하고, 일반적인 문화, 예술, 체육 행사, 공연, 전시 등 종합적인 문화, 예술행사의 내용을 담은 좀더 포괄적인 개념의 용어로 지역축제라는 말을 쓴다. 두 용어가 지역적으로 한정된 개념이라면 민속축제는 민속놀이나 민속행사가 주가 되는 일반적인 축제의 한 형식이며 이는 모두 민속예술의 범주에서 논할 수 있는 것이라고 보았다. 김명자 님은 '지역축제의 방향을 위한 시론'(비교민속학 제10집)에서 지역축제를 좁은 의미로는 그 지역과의 역사적인 상관성 속에서 생성, 전승된 그 지역의 고유하며 전통적인 문화유산을 축제화한 것이며, 넓은 의미로는 이러한 전통축제 뿐 아니라 흔히 말하는 문화제, 예술제, 민속예술경연대회 등의 문화행사 전반이 포괄된다고 정의하였다.
  - 4) 이러한 각 시군의 문화행사는 1946년 쑤주(晉州)의 開川藝術祭를 시작으로 하여 전국에 확산되었다고 하였다.(김영진, 『丹陽郡 民俗調査 報告書- 단양문화제를 위한 자료와 운용방안』, 단양문화원, 1992.)

- 가. 지역축제  
 1) 현황자료  
 2)

표 1 - 경기도 지역축제 현황(1)

'95년 3월 현재

지 역	축 세 명	주 관	시작해(횟수) 시 기(기간)	참여인원 (출연자)	참여계층	행사의 성격	풍물장터 (○, ×)
경기도	경기 종합예술제	연극 협회도지부 등 9개지부	'80(16회) 9~12월(25일 내외)	약 1,000명	청소년, 장년, 노년	민속놀이, 공연 중심	×
	경기도 민속 예술경연대회	문화원연합회 경기도지부	'82(10회) 2년마다 9월 중(3)	약 2,000명	노인층, 학생	공연 중심	○
수원시	화흥문화제	수원문화원, 한국예총수원시지부, 수원시체육회	'64(32회) 10월15일(3~4)	약 3,500명	학생, 시민 등 각계각층 참여	체육대회, 민속놀이, 공연중심	○
성남시	새봄맞이시 민위안축제	예총산하8개 회원단체	'92(4회) 4월15일 (4~6)	약 90명	청소년, 주부	공연 중심	×
	산성문화제	산성문화제 운영위원회	'93(3회) 10월7일(15)	약 300명	청소년, 주부, 일반	민속놀이, 공연 중심	×
의정부시	회룡문화제	의정부문화원	'86(10회) 10월10일 전 후(5~6)		청소년, 주부	공연 중심	×
안양시	단안문화제	안양문화원	'85(10회) 10월1일(30)	약 200명	문화예술인 및 소수의 일반인	민속놀이, 경연 중심	×
	안양예술제	8개협회지부	'92(4회) 5월10일(15)	약 500명	일반시민 학생	공연 중심, 종합예술제	×
부천시	복사골종합 예술제	9개협회부천시지부, 부천문화원	'85(11회) 4월 하순~5월초 (7)	약 1,400명	학생, 시민	공연, 전시 및 경연대회중심	×

지역	축제명	주관	시작태(횟수) 시기(기간)	참여인원 (출연자)	참여계층	행사의 성격	풍물장터 (○, ×)
	제22회 부천 시민의 날		(22회) 10월~11월중		시민	전시, 체육 대회 중심	×
광명시	정월대보름 민속행사	광명문화원, 새마을협의회 광명시지회	1월 15일(1)	약 260명	30~50대 일반인	민속놀이 중심	×
	구름산 예술 제	예총 각지부	'91(5회) 10.7~20일 (15)	약 700명	30~50대 일반인	공연, 미술· 사진전시, 경연대회 중심	×
	오리문화제	광명문화원	'92(4회) 5월초(5~7)	약 200명	40~50대 일반인	추모제 중심	×
송탄시	송탄예술제	한국예술문화 단체총연합회 송탄시지부	'89(6회) 10.8~10일(3)	약 400명	30~40대, 고등학생	체육대회, 공연 중심	×
동두천시	소요문화제	동두천문화원	'85(11회) 10월5일 (20)	약 30명	시민	공연중심	×
안산시	갯머리성황 제	성곡동동민회 대한경신연합 회 안산지부	'84(12회) 11월24일 (음10.3) (1)	약 18명	성곡동 동민 ·기관단체장	종교의례 중 심(무속)	×
	단오맞이민 속놀이	안산문화원	'92(4회) 6월2 일(음5.5) (1)	약 150명	부녀자 및 학생	민속놀이 중심	○
	별망성예술 제	예총산하단체	'87(9회) 10월초(6~10)	약 2,000명	전 시민	민속놀이, 공연 중심	×
고양시	행주문화제	고양문화원	'86(9회) 5월 (3)	약 670명	유관기관장 등 다수시민	민속놀이 중심	×
구리시	구리문화예 술제	구리문화원, 예총구리시지 부	'91(5회) 10월 9일 전후 (15)	약 226명	학생,시민	체육대회, 민속놀이, 공연 중심	×

지 역	축 제 명	주 관	시작해(횟수) 시 기(기간)	참여인원 (출연자)	참여계층	행사의 성격	풍물장터 (○, ×)
평택시	소사벌 예술제	문화원, 미협 외 5개단체	'86(10회) 9~ 10월 (17)	약 200명	20~30대시 민, 학생	공연, 전시 회중심	×
	덕동예술제	미협지부의 3 개지부	'90(5회) 4월말~5월초 (14)	약 300명	20 ~ 30대, 학생, 노인	공연, 전시 회경연 중심	×
남양주시	태은문화제	남양주문화원	'89(7회) 5월 중순 (2)	약 2,000명	유치원생, 학 생, 학부모, 기관단체협 의회장 등	추모제 중심	×
	다산문화제	남양주문화원	'85(10회) 10 월 중순 (3)	약 2,500명	유 치 원 생, 학생, 학부 모, 노인, 기 관단체협의 회장 등	추모제 중심	×
오산시	시민의날 경축행사	오산시체육회 문화단체	'89(7회) 9월15일 (4)	약 100명	시민	체 육 대 회, 민속놀이 경 연대회 중심	○
시흥시	연성문화제	예총산하단체 등	'92(4회) 10월 5일 전후 (7)	약 300명	예총산하회 원 및 시민	체 육 대 회, 공연 중심	×
군포시	웃내골문화 제	군포시	(4회)2년마다 10월 7일 (10~14)	약 300명		시민의날 기념	×
의왕시	시민의날 기 념식 및 경 축행사	의왕시	'89(7회) 10월6일 (1)	약 500명	일반시민· 공무원	경축행사	×
하남시	시민의 날	하남시	'89(6회) 9월27일 (1)	약 300명	일반시민· 공무원	체육대회 중심	×
양주군	양주 별산대 놀이	양주 별산대 놀이 보존회	'57(28회) 5월5일 (1)	약 (24)명	주민, 학생, 문화예술단 제	민속놀이 중심	×

지 역	축 제 명	주 관	시작해(횟수) 시 기(기간)	참여인원 (출연자)	참여계층	행사의 성격	풍물장터 (○, ×)
	양주소놀이 굿	양주소놀이 굿 보존회	'80(10회) 4월30일 (1)	약 (21)명	주민, 학생, 문화예술단 체	민속놀이 중심	×
	양주문화제	양주문화원	'94(2회) 10월(3)	약 200명	주민, 학생	문예행사 및 공연 중심	×
여주군	여주쌀 축제	여주군	'94(2회) 11월5일 (음9.13) (14)	약 250명	농민, 유관 기관단체장 및 임직원, 도시소비자	여주쌀 홍보	○
	여주 도자기 축제	여주민속도자 기 협동조합	'90(6회) 6월28일 (8)	약 100명	도자기 공업 종사자	도자기 판매 및 홍보	○
	세종문화 큰 잔치(여주군 민의 날)	여주문화원	'89(27회) 10월1~12일 (12)	약 1500명	전 주민	민속놀이 중 심	×
화성군	매흘문화제	화 성 문 화 원, 화성군체육회	'86(10회) 9월24~28일 (4)	약 1,900명	남·녀·노· 소, 청·장년 층	공연, 민속, 체육대회 등 종합예술제	○
파주군	율곡문화제 (군민의 날)	파주문화원	'87(8회) 9월말~10월 초(2)	약 300명	전 주민	민속경기, 체육·문예 행사	×
연천군	대보름맞이 민속놀이	연천문화원	'89(7회) 1월15일 (1)	약 200명	50~60대 주민	민속놀이 중심	×
포천군	반월문화제	포천 예술인 동우회	'87(9회) 5월 (1)	약 3,200명	초·중·고 대학생	경연대회 중심	×
	포천군민의 날	포천군	(26회)10월5일 (1)	약 1,000명	일반인, 학생	체육대회, 민속경기 중심	○

지 역	축 제 명	주 관	시작해(횟수) 시 기(기간)	참여인원 (출연자)	참여계층	행사의 성격	풍물장터 (○, ×)
가평군	보남문화제	가평문화원	'86(9회) 9월9일 (3)	약 200명	일반인, 학생	체육대회, 민속놀이, 공연중심	○
	가평군민의 날(5회짓아 가씨 선발대 회)	가평군	(28회) 10월 8~9일	약 20명	일반인	공연, 체육 행사 중심	×
양평군	백운문화제	양평문화원	'84(5회) 9월 20일 경 (2)	약 400명	전 주민	추모제 중심	×
이천군	실봉문화제	이천문화원	'86(9회) 10월 1 ~ 10 (10)	약 400명	문화단체 회원, 주민	향토종합 축제	○
용인군	용구문화제	용인문화원	'85(10회) 2년마다 9월30일 (1)	약 100명	중·노년층	체육대회, 민속놀이, 공연 중심	×
안성군	백성문화제	안성문화원	'89(7회) 2년마다 10월 (음9월중 2)	약 260명	청·장년층	민속놀이 중심	×
김포군	금파문화 예술제	문화·예술 단 체, 한국자유 총연맹김포군 지부청년회	'84(12회) 9월 23~27일 (5)	약 260명	청·장년층	공연, 대회 중심	○

표 2 - 축제별 행사내용(II)

지 역	축 제 명	행 사 내 용
경 기 도	경기종합예술제	서도창·경기민요등 국악제, 사진작품공모전시, 건축작품전시, 국악·음악경연대회, 경기음악제, 경기가요제, 연극제 등 공연
	민속예술경연대회	농악, 민속극, 민속놀이, 민속무용, 민요 경연대회
수 원 시	화흥문화제	효자·효부시상, 선행상시상, 고적대피레이드, 가장행렬, 능행차연시, 마스게임, 특공무술시범, 널뛰기, 그네뛰기, 제기차기, 줄다리기, 발목목고뛰기, 모래주머니던져넣기, 국악의향연, 수석·분재·자생란전시회, 화흥아가씨선발대회, 한글백일장, 궁도대회, 시민위안 노래자랑, 미술·취호·웅변대회, 한시백일장, 교향악단공연, 합창단 공연, 건축합창제, 무용발표회, 육상, 축구, 테니스, 배구, 탁구, 씨름, 태권도, 수영, 볼링, 게이트볼, 배드민턴
성 남 시	새봄맞이 시민 위안 축제	국악제, 미술 및 사진전, 시낭송 및 문학강좌, 무용·연극공연
	산성문화제	시가행진, 산성문화제전야제, 민속놀이한마당, 농악경연대회, 널다리쌍용줄다리기시연회, 국악제, 국악경창대회, 미술, 사진전·미술대전, 사진대전, 시민작품전, 미스성남선발대회, 무용제, 시민백일장, 무용제, 연극제, 시민위안가요제, 시낭송 및 문학강좌, 음악제
외정부시	회룡문화제	시민노래자랑, 가장행렬, 페리글라이딩, 미보병제2사단군악대연주 경기농악놀이, 별산대놀이, 가재울사물놀이, 국악관현악, 국악민속 사진·수석·꽃꽂이·미술·서예전, 청소년연극제, 학생백일장, 합창단 공연, 청소년음악제, 중견무용인전통충관, 퍼포먼스, 동대항시민체육대회, (축구, 배구, 육상, 줄다리기 등)
안 양 시	만안문화제	어가행렬, 전통혼례, 탈춤, 서예·수석·사진작품전시회, 바둑·웅변시조경창대회
	안양문화제	개막식(예술종합), 국악의향연, 안양미협진, 시험회원전 및 합동사진전, 사진강좌, 연극공연, 회원음악제, 안양무용제, 봄·밤시낭송회 시민위안공연



지 역	축 제 명	행 사 내 용
부 천 시	복사골예술제	시립예술단경축음악회, 시가행진(가장행렬), 시조경창대회, 궁도대회, 복사골국악제, 부천미술제, 영상의적사진콘테스트입상작품전시, 시민노래자랑, 시민사진촬영대회, 시민사생대회, 백일장, 어머니합창경연대회, 학생시낭송경연대회, 부천음악제, 복사골연극제, 복사골무용제, 영화상영
	부천시민의 날	국악제, 복사골백일장, 사생대회, 향토작가초대전, 부천필경기연주회 등 시민체육대회
광 명 시	정월대보름 민속행사	웃놀이
	구름산예술제	시민가요제, 국악의향연(민요, 민속무용, 가야금병창, 사물놀이등) 미술전시, 사진전시, 백일장, 미술실기대회, 서예대회, 연극공연
	오리문화제	시민가요제, 시조경창대회, 오리이원익유물전시회, 전통민속놀이(자치기, 널뛰기, 연날리기 등)
송 탄 시	송탄예술제	성악가초청공연(송탄음악제), 시민백일장, 문학의밤, 국악공연, 시화전
동두천시	소요문화제	연예인축하공연, 시민노래자랑, 소요공주선발대회, 농악공연, 국악경창대회, 미술·향토사료·사진전시회, 시민노래자랑, 연극, 시민체육대회(배구, 줄다리기, 씨름, 족구 등)
안 산 시	젓머리성황제	줄타기,성황당 모심.
	단오맞이 민속놀이	풍물놀이제 시연, 고적대행진, 그네뛰기, 씨름, 단오굿
	별망성예술제	시민노래자랑, 불꽃놀이, 둔배미놀이, 경서도장전국대회, 사진·꽃꽂이·서예·미술전시회, 음악·무용경연대회, 연극공연
고 양 시	행주문화제	경기농악, 성석(진발두레패)농악, 행주문악시연, 국악초청인공연, 궁도대회, 연극공연, 씨름대회, 족구대회
구 리 시	구리문화예술제	시민체육대회, 정월대보름놀이, 국악한마당, 선소리타령, 인간문화재초청공연, 미술전시회, 문화유적사진전 및 전통복전시회, 막골배아가씨선발대회, 소인극연극공연, 고전무용발표회, 가을열린음악제, 문학의밤

지 역	축 제 명	행 사 내 용
평택시	소사벌예술제	사진·평택미협, 학생종합예술제, 연극, 초청공연, 시민음악회
	덕동예술제	전국남녀시조경창대회, 미술·사진전시회, 미술실기, 시민노래자랑, 시민음악회, 신촌음악회, 학생음악회, 새싹음악회, 군악대초청공연
남양주시	대은문화제	유치부·초·중·고생 무용 및 합창연주회
	다산문화제	다산묘소참배및헌화, 전야제, 강연, 유치부·초·중·고, 일반부국악행사, 백일장, 미술·글짓기·취호대회, 노인제이브물경진대회
오산시	시민의 날 경축행사	특공무술, 부채춤, 마스제임, 소방시범훈련, 향토음식점, 사물놀이, 그네뛰기, 초대작가전, 서예·그림작품전시회, 시화전, 시민의날 노래자랑
시흥시	연성문화제	북춤, 국악공연, 미술전, 사진전, 백일장, 노래자랑, 연극공연, 시민의 날 기념행사와 체육행사 병행
군포시	웃내골문화제	불꽃놀이, 시가행진(군악대, 각종사회단체참여가장행렬)국악초청공연, 서예·미술·전통공예·꽃꽂이전시회, 동별민속예술경연대회, 합창제(어머니합창단, 소년소녀합창단), 시민의 날 체육대회
의왕시	시민의 날 기념식및 경축행사	생활체조, 군악대 및 의장대시범, 시민대상수여, 국민학교농악팀이 경기농악시연, 축구, 배구, 씨름, 테니스, 육상, 줄다리기, 레크레이션 및 내빈친선경기
하남시	시민의 날	하남의 전래민속(지경다지기, 초동목도씨움, 농악시연), 하남미술대전, 연극공연(초청팀), 구기종목
양주군	양주별산대놀이	별산대놀이
	양주소놀이굿	소놀이굿
	양주문화제	서도·사생·글짓기경연대회, 무형문화재공연(별산대놀이, 소놀이굿), 군민체육행사(노래자랑)
여주군	여주쌀축제	기념식, KBS전국노래자랑, 농민상시상, 쌀포장재전시회, 향토음식전시회, 밥짓기대회, 풍년기원 풍물놀이

지 역	축 세 명	행 사 내 용
	세종대왕숭모대전 (여주도자기축제)	민속도자기 제조시범, 도자기전시회, 도자기 아가씨 선발대회
	세종문화큰잔치 (여주군민의 날)	합창공연, 농악시연, 줄다리기, 국악초청공연, 사진전, 미려전, 시화전, 읍면농악경연, 민요경창, 백일장, 사생대회, 휘호대회, 극단초청공연, 축구, 달리기, 궁도
평택군	소사벌예술제	공수낙하시범, 무술행사, 씨름, 줄다리기, 줄넘기, 그네, 널뛰기, 경기도문예회관 "사물놀이및국악단"초청행사, 서예·미술작품·분재·꽃꽂이·난·사진전, 군민노래자랑, 청소년사생대회 및 백일장, 군민휘호대회, 중요무형문화재 11-나호 평택농악시연, 육상, 축구, 배구, 족구, 노장마라톤, 노인대상계이트볼대회
화성군	매홀문화제	마스게임, 고적대퍼레이드, 특공무술시범, 견능참배, 농악시연, 관내출판작가초대전, 매홀백일장, 가창대회, 청소년연극제, 향토음식경연, 민속경기(줄다리기, 줄넘기등 5종목), 체육경기(마라톤등 12종목)
파주군	율곡문화제	군민의날 체육대회, 민속놀이시연, 농악놀이, 작품전시회, 연극제
연천군	대보름맞이 민속놀이	웃놀이, 널뛰기, 연날리기, 제기차기, 민요경창대회
포천군	포천군민의 날	기념식, 식·전후공개행사, 민속경기(그네뛰기, 윷놀이 등), 민속씨름, 사진전, 축구, 배구, 육상, 배드민턴 등
	반월문화제	백일장, 사생·서예·사진촬영대회
가평군	보남문화제	기념식, 가두행진, 민속경연대회(새끼꼬기, 연날리기, 서예백일장, 민속기구만들기, 경기도 민속경연대회 출품작 시연), 사물놀이, 서예·그림전, 연극공연, 축구, 정구
	제28회 가평군민의날 및 제5회갯아가씨 선발대회	군민위안공연, 체육행사(줄다리기, 모래가마니 들고뛰기, 축구, 배니스, 부너자줄넘기, 노인계이트볼, 씨름, 탄축마라톤)갯아가씨선발, 민속놀이경연대회, 국악한마당잔치
양평군	백운문화제	널뛰기, 그네뛰기, 제기차기, 시화전시 및 사진전시회, 민속놀이(농악)경연

지 역	축 제 명	행 사 내 용
이 천 군	제9회 이천도자기 축 제 및 설봉문화제	기념등산대회, 고신제 및 봉화제, 경축퍼레이드, 민속거북놀이시 연, 읍면농악시연, 궁도대회, 이천풍물놀이시연, 설봉미술제, 휘호 및 미술대회입상작품전시회, 설봉음악회, 수석전시회, 교원미술작 품전시회, 애항문에백일장, 군민체육대회(축구, 육상, 줄다리기)
용 인 군	용구문화제	용인가가씨선발대회, 농악경연대회, 줄다리기, 씨름, 그네, 국악인 초청공연, 용인미술인협회회원전
안 성 군	백성문화제	씨름, 그네뛰기, 장기, 제기, 팔씨름, 줄다리기, 널뛰기, 사진·서예· 미술·수석전시회
김 포 군	금파문화예술제	개막제 및 미스김포선발대회, 폐막식 및 문화가족과의 만남, 음악 및 무용제, 농악 및 풍물놀이공연, 전위서예시범, 마당굿 및 풍물 놀이, 전시회, 군민노래자랑대회, 연극공연, 영화제

\* 경기도 문화체육과 문화예술계 자료

### 3) 축제의 특징

#### 가) 축제명 및 유래·개최목적·주관

표 1에서 보면 축제의 명칭은 ○○문화제, ○○술제, ○○시·군민의 날 경축행사로 통일되어 있다.

1. 안양예술제, 송탄예술제, 시·군민의 날 등 그 지역의 행정명을 그대로 사용하는 경우
2. 웃내골문화제, 매흘문화제, 용구문화제와 같이 그 지역과 관련된 옛지명을 쓰는 경우
3. 화홍문화제, 산성문화제, 만안문화제, 행주문화제와 같이 그 지역 유적지명을 쓰는 경우
4. 오리문화제, 대은문화제, 다산문화제, 울곡문화제와 같이 그 지역 유명인물의 호나 이름에 문화제라는 말을 붙여 추모제 형식으로 진행하고 있다.

이는 민속행사가 주가 되는 “○○문화제”나, 예술품의 전시와 공연관람이 주가 되는 “○○예술제”, 체육대회 등이 주가 되는 “○○시민의 날” 등과 나누고 있어, 축제의 명칭에서 이미 그 행사의 성격이 잘 구분되어 있다.<sup>5)</sup> 또한 시·군민의 날과 함께 실시되

5) 祝祭, 文化祭로 명칭에 祭字가 들어 있다는 것은 이 행사가 祭典의 성격을 띠고 있다는 것이며, 이 행사의 핵심 부분이 제향에 있다는 것을 의미한다. 이는 옛날 우리민족의 부족제전이었던 제천의식과 그 맥을 같이 하고 있는 것이라고 볼 수 있다. 趙宗植, ‘강원도의 민속축제’, “한국향토축제”, 한국향토사연구 전국협의회, 1990, 7쪽

는 곳이 많아 행사가 구분되어도 실제로는 종합적인 규모의 축제가 행해지는 곳이 많다.

각 축제의 구체적인 유래와 개최 목적을 보면 다음과 같다.

경기종합예술제는 경기예술의 진흥을, 경기도민속예술경연대회는 민속예술의 큰잔치를 통해 도민화합의 장을 마련하는데 목적이 있다고 밝히고 있다.

화홍문화제는 1964년 경기도청이 수원으로 이전됨에 따라 도청 기공식이 있었던 10월 15일을 기념하는 뜻에서 이 날을 수원 시민의 날로 정하여 이를 기념하고 아울러 조선 제22대 정조대왕의 효성을 이어받고 수원시민의 친목과 단합을 도모하여 애항심을 높이는 데 목적을 두고 매년 실시하고 있다.

의정부의 회룡문화제는 조선 태조 이성계를 역사적 배경으로 하고 있다. 태조가 고려 말에 등극하기 전, 호원동 법성사에서 치성을 드린 후 조선의 왕이 되어 돌아왔다고 하여 법성사를 회룡사로 개칭하였다는 데서 축제명을 삼았다. 10월 10일 의정부 시민의 날을 전후하여 5일간 개최하고 있다.

안양은 정조대왕이 부친 사도세자의 능참배를 하러가는 노정에 있어 만안교라는 다리를 축조하게 되었고, 그 후로 안양이 발전하기 시작하였기 때문에 정조의 효심을 기리고 다리 축조도 기념하기 위해 만안문화제라 칭하였다.

부천의 복사골예술제는 복숭아 주산지인 명성을 떨친 옛 소사(복숭아고을)의 정취를 되살려 이름붙인 종합 문화예술제다.

광명시의 오리문화제는 오리 이원익 정승의 청백리 정신을 기리는 문화축제이자 추모제로 전통 민속놀이인 자치기, 널뛰기, 연 날리기 등을 행하며 송탄예술제는 송탄시민의 날을 기념하고 향토문화예술의 창달과 시민화합의 장을 마련하는데 목적이 있다.

동두천시의 소요문화제는 지역의 명산인 소요산의 이름을 따서 붙인 축제명이며, 안산시의 잣머리성황제는 고려 성종때의 서희와 관련된 전설이 있는 위령제 성격을 띤 서낭제다. 안산시의 안녕과 풍요를 기원하고 안산 고유의 전통 민속행사로써 개최하고 있다. 안산의 별망성예술제는 특별한 유래없이 시민화합 및 문화예술의 활성화를 목적으로 한 종합예술제이며, 고양시 행주문화제는 1986년 제14회 군민의 날 기념행사의 일환으로 제1회 행주문화제를 개최, 고유의 전통문화를 보존, 계승하고 행주의 얼을 기리고자 하였다.

구리문화예술제는 '91년 이전 관주도로 행해지던 동구문화제에서 구리문화원이 설립되고 민간주도로 행해지면서 명칭도 바뀐 예다. 남양주시의 대은문화제는 대은 변안렬 선생을 추모하기 위한 축하행사이며, 다산문화제는 다산 정약용 선생의 사상을 계승 발전시키기 위한 행사로 국악경연, 백일장, 묘소 참배, 강연 등이 실시된다.

오산시민의 날 경축행사는 시민의 날을 맞이하여 시민의 대화합 및 전통있는 지역문화예술의 계승발전 계기를 마련하고자 개최하고 있으며, 시흥시의 연성문화제는 조선 초기 문신인 강희맹이 중국 사신으로 갔다가 연꽃을 가지고 와 시흥시 관곡지에 심어 고장의 읍호를 연성(蓮城)으로 칭한데서 유래하였다. 역시 시민의 날 기념행사와 연결되어 있다.

군포시는 군포시의 전신인 시흥군의 옛 명칭인 금천의 우리말 표기로 웃내골문화제라고 명명하였으며, 10월 7일 시민의 날 경축 기념 문화행사와 함께 국악초청 공연, 동별 민속예술경연대회, 체육대회가 진행된다.

의왕시도 '89년 1월 1일 시 승격후 시민의 날 기념식 및 경축 행사로 행하고 있다. 국

민학교 농악팀의 경기농악 시연이 돋보인다. 그밖에는 역시 씨름, 축구, 육상 등의 체육대회 중심이다. 하남시에서는 시민의 날에 하남시 민속놀이인 지경다지기, 농악 등을 시연하고 미술전시회, 연극공연 그리고 체육행사 중심으로 진행한다.

여주쌀 축제는 여주쌀의 우수성을 내외에 홍보하여 판매를 촉진하기 위한 행사로 기념식, 농민상 시상, 쌀포장재 전시회, 향토 음식 전시회, 밥짓기 대회, 풍년기원 풍물놀이 등 매우 특색있는 축제로 행해지고 있다. 여주도자기 축제 역시 여주 도자기의 홍보 및 판매를 위한 축제로 민속도자기 제조시범, 도자기 아가씨 선방 대회 등 특색있는 축제다. 이와는 별도로 세종문화 큰잔치라는 여주군민의 날 축제가 있다. 한글날을 기념하고 한글을 창제하신 세종대왕의 위업을 기리고 군민의 화합을 도모하는데 목적이 있다.

화성군의 매흘문화제는 화성의 고구려시대 지명이었던 매흘이라는 이름에서 딴 것이다. 파주군의 울곡문화제는 울곡 이이선생의 사상과 얼을 계승 발전시키고 군민의 화합을 도모하기위해 군민의 날 체육행사와 겸하고 있다.

포천군의 경우에는 군민의 날과 반월문화제가 별도로 진행되는 예다. 역시 군민의 날 행사는 체육대회 중심이고 반월문화제는 백일장, 서예, 사진촬영대회 등 경연대회 중심으로 진행하고 있다. 각 분야별 지역문화 창달을 위한 계기, 지역주민의 화합, 단결을 목적으로 내세우고 있다.

가평군의 보납문화제는 서예가 한석봉의 유래가 있는 명산인 보납산에서 딴 이름이다. 한석봉은 1699년 가평군수였다. 그로인해 서예 등 다채로운 문화행사를 벌이고 있다. 가평군민의 날은 별도로 10월에 행하는데, 이때 체육행사와 함께 가평의 특산물인 잣의 홍보를 위해 잣아가씨 선발대회를 한다. 역시 가평군의 문화 예술 진흥과 군민 대화합 및 문화 군민의 전통을 계승하는 데 목적을 두고 있다.

이천군의 설봉문화제는 이천의 진산인 설봉산의 이름에서 축제명을 붙였다. 거북놀이 시연, 각 읍면 농악 시연, 이천풍물놀이 시연 등 민속행사와 고산제, 봉화제 등의 경축 행사, 미술제, 음악제, 백일장 등의 전시, 경연대회와 체육대회를 겸한 종합축제로 열리고 있다.

용인군의 용구문화제는 용인의 고려때 지명인 용구에서 따온 명칭이다. 처음에는 5월 단오에 실시해왔으나 행사가 겹치는 것을 피해 차기 용인군민의 날인 9월 30일에 실시하고 있다. 안성군의 백성 문화제는 씨름, 그네뛰기, 제기, 팔씨름 등의 민속놀이와 사진, 서예, 수석 등의 전시회가 주 내용이다.

김포군의 금과문화예술제는 군민의 날과 겸해 열리는 종합 군민축제다. 개막제에서 미스김포를 선발하고 문화강좌, 농악 공연, 전시회, 노래자랑, 연극공연 등이 실시된다.

이상에서 보았듯이 축제의 공통적인 개최목적은 시민정서 함양과 향토예술 진흥, 지역예술 발전과 저변 확대, 시민이 참여하고 즐기는 문화예술잔치를 개최하여 시민화합 및 향토 문화 예술 발전에 주목적을 두고 있음을 알 수 있다.

현재 경기도에서는 '94년까지 주관하였던 경기미술대전을 '95년부터 미술협회, 사진협회, 건축가협회로 이관한후 후원만 하고 있으며, 직접 주최하고 있는 것은 경기도 민속 예술경연대회 뿐이다. 기타 행사는 모두 각 시·군문화원과 한국예술문화단체총연합회 각 지부에서 주관하고 있으며 현재 문화원이 없는 의왕, 하남, 군포에서만 시에서 직접 주관하고 있다.

안양예술제, 복사골예술제 등 현대예술을 중심으로 한 종합예술제도 국악, 무용, 문인, 미술, 사진, 연극, 연예, 영화, 음악협회 각 지부 및 문화원이 주관하고 한국예술문화단

체 총연합회 각 지부에서 주최하며 각 시·군에서 후원하는 형식을 취하고 있는 것이다.

#### 나) 축제의 개최 회수 및 시기

경기도 향토축제는 1964년부터 실시하여 현재 32회를 맞고 있는 화홍문화제가 가장 오래된 행사이며, 그 외 26회~30회가 4건, 21회~25회가 1건, 16회~20회가 1건, 11회~15회가 4건, 6회~10회가 23건, 1회~5회가 12건이다. 6회~10회는 1984년~1988년 사이에 생겨난 것으로 이때가 50%를 차지해 오늘날 거행되고 있는 향토축제의 대부분이 70년대 중반이후에 형성된 것이라는 전국적인 통계자료<sup>6)</sup>에 비추어 볼 때 상당히 늦게 자리잡았음을 알 수 있다.

향토축제의 지역별 평균회수를 보면 전북이 25년, 경남 19.5년, 전남 18.7년으로 비교적 오랜 역사를 가지고 있다. 다음으로 강원도 13.2년, 경북 12.6년, 충남 12.2년, 충북 10.4년 그리고 경기도가 8년으로 그 연륜이 상대적으로 짧은 것으로 나타나 있다.<sup>7)</sup> 축제 개최시기는 총 47건 중 1월 2건, 4월 5건, 5월 5건, 6월 2건, 9월 11건, 10월 20건, 11월 2건으로 실시 되고 있다. 9월~10월이 31건으로 65.9%를 차지해 이때 집중적으로 행해지고 있음을 알 수 있다. 4월~5월에도 10건으로 21.2%를 차지, 87.1%가 봄, 가을에 집중되어 있다. 이는 시민의 날 경축행사와 향토문화제 행사를 나누어 실시하는 경우 봄, 가을로 나누어 행하고 있기 때문이다. 전국적인 통계에서도 9월~10월에 70.8%, 3월~6월에 이르는 봄과 초여름에 23.1%가 개최되고 있다<sup>8)</sup>는 사실에서 벗어나지 않는다.

경기도의 경우에는 1월 15일 대보름맞이 민속놀이와 단오맞이 민속놀이가 명절에 맞추어 실시되고 있어 명절 향토축제로서의 본래 명맥을 유지하고 있다.

#### 다) 행사내용

지역축제의 행사분야는 경축행사, 민속행사, 국악행사, 전시회, 경연대회, 공연, 체육행사로 구분해 볼 수 있다. 그 중 어떠한 행사가 주가 되는가에 따라 행사의 성격을 종교의례 중심, 추모제 중심, 민속놀이 중심, 체육대회 중심, 전시·공연 중심으로 특징지을 수 있다.

경기도 지역축제의 경우 이러한 행사 각각의 성격이 뚜렷이 드러나는 곳과 종합적으로 실시되는 곳으로 그 성격이 구분되어 실시되고 있음을 알 수 있다.

종교의례 중심의 축제로는 안산시의 갯머리성황제가 있고 추모제 중심의 축제로는 오리문화제, 대은문화제, 다산문화제, 울곡문화제 등이 있다. 민속놀이 중심의 축제로는 대보름 맞이 민속놀이와 단오맞이 민속놀이가 있다. 이들 축제는 세시명절행사로서 그 놀이가 본래 행해지는 날에 다만 구경만 하는 것이 아니라 직접 주민이 참여하여 함께 어울려 즐길 수 있는 축제라는 점이 다른 축제일에 실시되는 민속놀이와 다른 점이다.

6) 한국문화정책개발원, 『향토축제 활성화를 위한 모형개발 연구』, 1994, 60쪽. 이 내용은 신찬균이 “향토축제의 가능성과 미래”(방일영문화재단 주최 학술 심포지엄)에서 전국향토축제의 수를 134개로 잡아 분석한 내용을 그대로 수용하고 있다. 이 자료는 전통민속적 요소를 포함하여 연례적으로 계속 개최되는 것만 뽑아 134개를 정하였다. 경기도는 화홍문화제, 만안문화제, 소요문화제, 행주문화제, 소사별문화제, 웃내골문화제, 매흘문화제, 울곡문화제, 반월문화제, 백운문화제, 설봉문화제, 용구문화제, 백성문화제, 강도문화제만 대상이 되었다.

7) 윗글, 60쪽

8) 윗글, 61쪽

체육대회 중심으로 실시되는 축제는 각 시·군의 시·군민의 날 행사가 대부분 속한다. 다양한 체육행사와 함께 민속놀이도 빠지지 않는데, 이때 행해지는 민속놀이는 그네뛰기, 윷놀이, 줄다리기, 씨름 등 승패가 갈라지는 경기종목의 민속놀이로 실시된다.

전시·공연 그리고 경연 중심 축제의 대표적인 행사로는 경기종합예술제와 경기도 민속예술경연대회가 있다. 경기도 민속예술경연대회는 민속놀이 중심의 행사이나 경연과 관람 뿐이며, 향토음식점을 경연장 옆에 마련하여 어울림의 자리를 보완하고 있다.

이렇듯 행사의 형식으로 보아서 시·군민의 날 행사와 문화제 행사, 그리고 세시명절 행사로 나누어 볼 수 있는데, 경기도의 경우 시·군민의 날 행사와 문화제 행사를 별도로 실시하고 있는 곳은 31개 시·군에서 30%를 넘지않는다.

시·군민의 날과 구분하여 실시되는 향토축제에서는 그 지역에서 전승되는 민속놀이를 빼놓지 않는데, 대부분 경기도 민속예술경연대회에 출연했던 놀이들이다. 이러한 놀이 가운데는 단순한 오락위주의 놀이가 아니라 신앙적 기원의미를 담은 놀이가 많다. 경기도의 경우 양주군의 별산대놀이나 소놀이굿 등이 좋은 예이다. 이러한 놀이는 풍농을 기원하고 재액초복을 기원하는 주술적 종교제의적인 놀이다. 마을사람들이 모여 공동의 마을신에게 기원하는 의식을 행하고 함께 어우러져 즐겁게 가무오신(歌舞吳神)하는 우리 본래의 축제인 것이다.

그러나 요즈음 지역축제에서 행하는 민속놀이는 신앙성은 모두 소멸되고 민속의 하나, 전통문화로서의 가치만 가질 뿐이다. 또한 주민이 직접 참여하여 즐기는 놀이가 아니라 구경만 할 수 있는 공연물이 되었다.

시·군민의 날과 문화제가 겸해 실시되는 지역에서는 민속놀이, 공연, 전시, 경연, 체육대회, 종교의례, 추모제, 경축행사 등 여러 분야가 총망라된 종합예술제로 진행된다.

화흥문화제가 좋은 예가 된다. 그 내용을 소개하면 다음과 같다.

— 회수: '95. 제32회

— 기간: 매년 10월 15일 전후 3~4일간

— 장소: 수원종합운동장 및 시내 일원

— 유래: 1964년 경기도청이 수원으로 이전됨에 따라 도청기공식이 있었던 10월 15일을 기념하는 뜻에서 이 날을 수원 시민의 날로 정하고 조선 제22대 정조대왕의 효성을 이어받고 수원시민의 친목과 단합을 도모하여 애항심을 높이는 데 목적을 두고 수원문화원 주관으로 매년 실시하고 있다.

— 행사내용:

- \* 경축행사 - 기념식 (효자·효부시상, 선행상 시상), 식전 공개행사 (고적대 퍼레이드, 가장행렬 등) 식후 공개행사 (능행차연시, 마스게임, 특공미술시범 등)
- \* 민속행사 - 널뛰기, 그네뛰기, 제기차기, 줄다리기, 발목뭉고뛰기, 모래주머니 던져넣기
- \* 국악행사 - 국악의 향연
- \* 전시회 - 수석전시회, 분재전시회, 자생난전시회
- \* 경연대회 - 화흥아가씨선방대회, 한글백일장, 궁도대회, 시민위안 노래자랑, 미술대회, 휘호대회, 한시백일장, 웅변대회
- \* 공연 - 교향악단 공연, 합창단 공연, 경축합창제, 무용발표회
- \* 체육행사 - 육상, 축구, 테니스, 배구, 탁구, 씨름, 태권도, 수영, 볼링, 게이트볼,



베드민튼대회가 실시된다.

이처럼 체육대회, 민속놀이, 공연, 경연, 전시 등 다양한 문화 예술행사가 종합적으로 실시되는데, 이 가운데 수원 화홍문화제만의 독특한 행사로는 정조의 효행과 관련한 효자효부상 시상과 정조의 능행차연시가 있다. 그 외에는 다른 지역에서도 실시하고 있는 행사종류들이다.

경기도 향토축제의 구체적인 내용을 살펴보면 이처럼 축제의 유래나 목적이 뚜렷한 축제일 수록 그 축제의 특성을 살린 행사 종류가 많다는 것을 알 수 있다.

정조대왕과 관련된 유래를 가지고 있는 만안문화제에서의 어가 행렬은 정조의 능행참배 노정을 꾸민 것이다. 또한 오리 이원익 선생을 추모하는 오리문화제에서는 오리선생의 유물전시회를 빼놓지 않는다. 다산 정약용선생을 추모하는 다산문화제에서는 다산모소 참배 및 헌화, 다산 관련 강연회, 휘호대회를 펼친다. 여주 쌀축제의 밥짓기대회, 이천군의 진산인 설봉산과 관련한 설봉문화제에서의 기념등산, 고신제, 봉화제와 같은 행사도 각 축제의 특성을 잘 살린 행사종목이다.

또한 각 시·군에서 발굴하여 경기도 민속예술경연대회에 출전했던 민속놀이를 이때 대부분 시연하고 있어 향토축제로서의 특성을 살리고 있기도 하다. 별망성예술제에서의 안산둔배미놀이 시연, 행주문화제에서의 행주농악 시연, 구리문화예술제에서의 정월대보름놀이, 양주문화제에서의 무형문화재인 양주별산대, 소놀이굿 시연, 소사벌예술제에서의 평택농악 시연, 설봉문화제에서의 이천풍물놀이 시연 등이 그 예이다. 이렇듯 경기도 지역축제에는 타 지역에 비해 종합적으로 다양한 행사 종류를 모아 실시하는 가운데서도 비교적 지역적 특성을 살린 예가 많음을 살필 수 있다.

나. 경기도 민속예술경연대회

- 1)출연현황9)
- 2)

표 3 - 경기도 민속예술경연대회 개최현황과 출연종목

회수별	대 회 명 칭	개최시기	장 소	출연팀
제1회	도지사기 민속예술경연대회	'82.10.16	수원공설운동장	20개팀
출연종목	양주별산대놀이-시연(양주군) 경기농악(동두천시) 무동답교놀이(과천시) 구리시토평국교농악대(남양주군) 파주농악놀이(파주군) 아미산울어리(연천군-최우수상 수상) 초지리거북놀이(이천군) 시선뱃놀이(강화군) 용인농악(용인군)의			
제2회	도지사기 민속예술경연대회	'83.10.28	수원공설운동장	21개팀

9)도표에 제시된 출연종목은 제6회, 제8회, 제10회 대회만 전종목이 명시된 것이며 제7회, 제9회 대회는 수상종목만, 그 외에는 수상종목을 포함한 몇 종목만이 기입되었다. 자료가 수집되는 대로 보완할 예정이다. 따라서 구체적인 내용분석도 다음으로 미룬다.

회수별	대 회 명 칭	개최시기	장 소	출연팀
출연종목	주사손돌공전혼제(김포군-최우수상) 광동여고-회통가(의정부시) 민요(동두천시) 구리시토평국교농악대(남양주군) 나라굿·대감놀이(파주군) 초지리거북놀이(이천군) 성터다지기(강화군) 양주별산대놀이-시연(양주군) 송탄농악(송탄시) 도살무리(수원시) 외			
제3회	도지사기 민속예술경연대회	'84.10.30	수원실내체육관	22개팀
출연종목	장군놀이(파주군) 초지리거북놀이(이천군-최우수상 수상) 용두레질노래(강화군) 양주별산대놀이-시연(양주군) 의명놀이(양평군) 나나나타령(용진군) 도당굿보존회(부천시) 농악(송탄시) 농악(동두천시) 무동답교놀이(과천시) 구리시토평국교농악대(남양주군) 쌍용거줄다리기(여주군) 외			
제4회	도지사기 민속예술경연대회	'85.10.4 ~10.5	수원실내체육관	26개팀
출연종목	원명민속놀이(파주군) 송로호미걸이(고양군) 가평회다지(가평군) 초지리거북놀이(이천군) 용두레질노래(강화군-최우수상 수상) 양주별산대놀이-시연(양주군) 김포도령별상군(김포군) 용문산산신축원굿(양평군) 연평도풍어제(용진군) 정주당놀이(의정부시) 대현승공경신연합회(부천시) 농악(송탄시) 지경달이(동두천시) 무동답교놀이(과천시) 구리시토평국교농악대(남양주군) 쌍용거줄다리기(여주군) 배연신굿(화성군) 외			
제5회	'86 아주대회 경축 제5회 경기도 민속예술경연대회	'86.9.12 ~9.13	수원종합운동장	36개팀
출연종목	평택농악(평택시) 양주별산대놀이-시연(양주군) 장제놀이(광주군) 김포두레농요(김포군-최우수상 수상) 쌍거리놀이(양평군) 연평도풍어제(용진군) 남한산성 축성놀이(성남시) 정주당놀이(의정부시) 농기고두무마리놀이(부천시) 광명도당놀이(광명시) 지경달이(동두천시) 무동답교놀이(과천시) 와상농기(안산시) 오고무(구리시) 경기농악(남양주군) 지내리단히리(여주군) 역말농악(화성군) 소사벌두레굿(평택군) 파주농악놀이(파주군) 송로호미걸이(고양군) 가노농악(포천시) 군량리자채농요(이천군) 회달이(가평군) 경기농악(송탄시) 미산성주걸이(연천군) 풍년기원농고(안성군) 용인농악(용인군) 경기두레(수원시) 수리산산신제(시흥군) 수상종목의 용두레질노래(강화군)등			
	제28회 전국민속예술경연대회(문공부주관 개최)	'87.9.18 ~9.19	수원, 안양	도대회 생략
	제21회 서울올림픽대회와 관련한 문화예술행사추진	'88.9.13 ~9.16	도관내 전시·군별	도대회 생략
제6회	도지사기 민속예술경연대회	'89.9.8 ~9.9	안양종합운동장	26개팀
출연종목	내삼미산신제(오산시) 평택여중고농악대(평택시) 양주별산대놀이(양주군) 엄미리장승제(광주군) 김포회다지상투끝소리(김포군-최우수상 수상) 호미씻이놀이(양평군) 장봉머똥놀이(용진군) 신장국민학교5.6학년생-1개팀(하남시) 광동여고농악대(의정부시) 만안답교놀이(안양시) 광명도당놀이단(광명시) 동령줄다리기(송탄시) 고적대-잔조(동두천시) 무동답교놀이(과천시) 안산문배미놀이(안산시) 토평국교농악(구리시) 수리산산신제(군포시) 양정국교농악(미금시) 마래리거북놀이(여주군) 구장터면생이(화성군) 두레짜용농악(평택군) 파주농악놀이(파주군) 포천에나리(포천시) 가평회다지(가평군) 군량리자채농요(이천군) 성돌이놀이(강화군)			

회수별	대 회 명 칭	개최시기	장 소	출연팀
제7회	도지사기 민속예술경연대회	'91.9.12 ~9.13	수원종합운동장	33개팀
출연종목	포천예나리(포천군-최우수상 수상) 고천산신농악(의왕시) 한터동패놀이(용인군) 맹제안사줄다리기(고양군) 경기농악(의정부시) 장말도당굿(부천시) 고삿반놀이(동두천시) 양주상여와 회다지소리(양주군) 풍년놀이(양평군) 미금풍물농악(미금시) 타래박놀이(이천군) 상쇠대소리(평택군) 광명도당놀이(광명시) 구장터면생이(화성군) 거북놀이(이천군) 전라무도농악(구리시) 무갑산도당굿(광주군) 성터다지는소리(강화군) 영동거북산당도당굿(수원시) 수상종목 외			
제8회	도지사기 민속예술경연대회	'93.9.2 ~9.3	수원종합운동장	32개팀
출연종목	장치기(수원시-최우수상 수상) 경기농악(의정부시) 채석노동요(안양시) 원종통도당무물대동제(부천시) 광명도당놀이(광명시) 송탄동령섬제지신밧기(송탄시) 동두천고삿반놀이(동두천시) 용구재이무기제(고양시) 무동답교놀이(과천시) 벌말다리밧기(구리시) 경기농악(평택시) 미금풍물놀이(미금시) 오산진풀이놀이(오산시) 군자성황제(시흥시) 왕곡동제-시연(의왕시) 지경다지기(하남시) 양주별산대놀이-시연(양주군) 마당놀이(남양주군) 천신굿(여주군) 고리두레박놀이에 논매는 상쇠대소리(평택군) 구장터면생이(화성군) 문산도당굿과 호영산 호대잡놀이(파주군) 화관무(광주군) 연천쌍거리소리(연천군) 포천예나리-시연(포천군) 황포꽃대놀이(가평군) 석곡천목고놀이(양평군) 이천농악(이천군) 용인동패놀이(용인군) 안성남사당풍물놀이-시연(안성군) 김포논두렁풍물놀이(김포군) 강화지방향토농악(강화군)			
제9회	도지사기 민속예술경연대회	'94.9.8 ~9.9	안양종합운동장	33개팀
출연종목	광명농악(광명시-최우수상 수상) 풍패놀이(용인군) 크낙새풍물놀이(남양주군) 들고사농악놀이(강화군) 석촌고두마리(부천시) 이무술집터다지는소리(성남시) 구장터면생이(화성군) 월미농악(시흥시) 삼막골느티나무제(화성군) 이천풍물놀이(이천군) 여강농악놀이(여주군) 무동답교놀이(과천시) 고리두레박놀이에 논매는소리(평택군) 수레울보막이민속(연천군) 디딜방아놀이(가평군) 목관방아놀이(양평군) 양주상여와 회다지소리(양주군) 정월대보름놀이(구리시) 수리산산신제(군포시)수상종목 외			
제10회	도지사기 민속예술경연대회	'95. 9.14 ~9.16	성남종합운동장	31개팀
출연종목	이의동길마재(독바위) 줄다리기(수원시-대상수상) 봉곡시공주명복기원천도제(성남시) 정주당놀이(의정부시) 안양날미농악(안양시) 옷소사대동산신제(부천시) 광명농악-시연(광명시) 동령섬제지신밧기(평택시) 동두천행단제(동두천시) 안산동작리두레놀이(안산시) 고양쌍그네놀이(고양시) 보부상두령밧기(과천시) 정월대보름놀이(구리시) 농악마당놀이(남양주군) 길놀이(오산시) 월미농악(시흥시) 지경밧기(군포시) 의왕농요(의왕시) 목도싸움(하남시) 대드름놀이(양주군) 어룡농악(여주군) 원리줄다리기(화성군) 금산리농요(파주군) 거북놀이(광주군) 숲은티민속놀이(연천군) 포천민요(포천군) 가평사물놀이-시연(가평군) 옷다리풍물(양평군) 이천풍물놀이(이천군) 두레싸움(용인군) 안성남사당풍물놀이-시연(안성군) 동진두레풍물놀이(김포-최우수상 수상)			

표 4 - 전국민속예술경연대회 출전현황(경기도)

회	일시	개최지	종목	부문	수상내역	비고
1회	'58. 8.13~18	서울육군체육회관(장충단)	양주별산대놀이 안성답교놀이	민속극 민속놀이	문공부장관상 미수상참가	공로상 (김성태)
2회	'61. 9.24~29	덕수궁	양주별산대놀이	민속극	미수상참가	공로상 (김성태)
3회	'62. 9.11~13	덕수궁, 경복궁	안성농악	농악	국무총리상	
4회	'63.10. 7~ 9	덕수궁, 창경원	농악	농악	장려상	공로상 (김전옥-가면극)
5회	'64.10.29~31	경복궁 야외무대	농악 양주별산대놀이	농악 민속극	문공부장관상 미수상참가	공로상 (김성태)
6회	'65.10.29~31	덕수궁	양주별산대놀이	민속극	미수상참가	개인상 (고영달)
7회	'66.10.22~24	서울 남산 야외음악당	양주별산대놀이	민속극	문공부장관상	개인상 (박상학)
8회	'67.10.28~30	부산 공설운동장	양주별산대놀이	민속극	국무총리상	
9회	'68.10.18~20	대전 공설운동장	양주별산대놀이	민속극	장려상	
10회	'69.10. 3~ 5	대구 종합경기장	양주별산대놀이	민속극	미수상참가	공로상 (양주별산대 가면극) 개인상(유경성)
11회	'70.10.21~23	광주 공설운동장	농악	농악	문공부장관상	
12회	'71.10.28~30	전주 종합경기장	농악	농악	장려상	

회	일시	개최지	종목	부문	수상내역	비고
13회	'72.10.20~22	대전 공설운동장	경기어린이농악	농악	장려상	개인상(이영숙)
14회	'73.10.26~28	청주	양주별산대놀이 소놀이굿	민속극 민속놀이	문공부장관상 미수상참가	개인상(박교응-양주별산대놀이)
15회	'74.10.24~26	부산	경기어린이농악	농악	미수상참가	공로상(어린이농악)
16회	'75. 9.13~15	서울	양주별산대놀이	민속극	장려상	
17회	'76.10.22~24	진주	경기농악	농악	장려상	
18회	'77.10.24~26	수원	강화시선뱃노래	민요	문공부장관상	
19회	'78.10.19~21	춘천	이천거북놀이	민속놀이	문공부장관상	
20회	'79.10.25~27	대구	연천아미산울어리	민요	장려상	
21회	'80.10.29~31	제주	경기농악	농악	미수상참가	개인상(송창선)
22회	'81.10.22~24	인천	강화시선뱃노래	민요	미수상참가	개인상(정태기)
23회	'82.10.26~28	강주	과천무동답교놀이	민속놀이	미수상참가	공로상(과천무동답교놀이)
24회	'83.10.17~23	안동	연천아미산울어리	민요	공로상	
25회	'84. 9.21~23	충주	김포주사손불공전혼계	민속극	미수상참가	

회	일시	개최지	종목	부문	수상내역	비고
26회	'85.9.19~20	강릉	이천거북놀이	민속놀이	문공부장관상	
27회	'86.10.17~18	천안	강화용두예절 노래	민요	대통령상	
28회	'87. 9.29~30	수원, 안양	여주쌍용거줄다 리기 김포두레농요	민속놀이 민요	대통령상 미수상참가	개인상(은덕 현-김포두 레농요)
29회	'88.10.21~23	전주	고양송포호미걸 이	민속놀이	공로상	
30회	'89. 9.28~30	마산	안성남사당풍물 놀이	농악	대통령상	개인상(김기 복)
31회	'90.10.23~25	제주도종합경기 장주경기장, 한 라체육관	김포상무관소리	민요	미수상참가	공로상 (김포상무관 소리)
32회	'91.10. 1~18	여수 진남경기장	안산문배미놀이	민속놀이	장려상, 입장상	
33회	'92. 9.25	구미시민운동장, 금오공대체육관	포천메나리	민속놀이	문공부장관상	
34회	'93.10. 6~ 8	청주 종합운동 장, 실내체육관	의왕왕곡봉제	민속놀이	공로상	
35회	'94.10.19~21	춘천 종합경기 장, 실내체육관	수원장치기	민속놀이	장려상	
36회	'95.10.11~13	공주종합운동장, 곰나무	광명농악	농악	국무총리상	

### 3) 진행상의 현황<sup>10)</sup>

#### 가) 개최 목적 및 운영

경기도 민속예술경연대회는 1982년 제1회를 시작으로 1995년 현재 제10회 대회를 치루었다. 이러한 도 단위 민속예술경연대회는 강원도와 경기도 뿐인 것으로 알고 있으며, 행사의 구성 및 규모, 대회 진행면에서 전국민속예술경연대회의 규모를 능가한다는 평가를 받고 있다.

이 대회의 개최목적은 사라져가는 전통문화를 적극 발굴·육성하고, 잊혀져 가는 민속에 대한 도민의 관심을 제고하며, 신명 나는 우리 고유 놀이 경연을 통한 도민 화합의 장을 마련하는 데 있다.

현재 대회는 경기도에서 주최하고, 문화원 연합회 경기도 지부에서 주관하고 있다. 제7회 대회는 예총경기도 지회에서 주관하여 격년제로 개최하였으나 제8회 대회부터는 문화원 연합회 도지부에서 주관하여 전국대회와 동일하게 매년 실시하고 있는 것이다. 각 시·군에서는 문화원이 없는 곳을 제외하고는 '85년부터 각 시·군 문화원에서 주관하고 있다.

행사의 진행은 본행사에서 입장식과 개회식, 경연 및 시연을 펼치고 시상 및 폐회식으로 끝난다. 부대행사로 토속음식 시장 및 향토특산품을 전시 판매하고 있으며, 각 시·군의 부인회, 여성단체협의회, 농업협동조합 등에서 신청하여 음식점을 운영한다.

입장식과 개회식에 참석하는 주요 초청인사로는 국회의원, 도단위 기관단체장, 도의회 의원, 문화예술단체장 등으로 미리 초청장을 보낸다. '95년 제10회 대회에는 주요초청인사가 1,400여명이었다.

#### 나) 개최시기 및 장소

경연대회의 개최일수는 출연 민속단의 수를 고려하여 2~3일간으로 하고 개최 일은 시·군의 참가준비 및 연습 등을 감안하고 전국민속예술경연대회 일정과 중복되지 않도록 하고 있다. 전국민속 예술경연대회가 매년 10월에 열리므로 그 전인 9월 초에 개최하며 가급적 농번기, 중추절을 피하여 날을 잡고 있다.

개최장소는 6회 대회를 안양종합운동장에서 개최한 것을 제외하고는 8회까지 도청 소재지인 수원시 종합운동장에서 개최하였다. 그렇게 하다가 보니 타 시·군에서는 관심이 낮아지는 요인이 되고 특히 문화예술분야의 소외지역에 대하여는 신규종목 개발의 침체가 우려되었다. 그러므로 지역별로 고른 문화발전을 위해 타 시·군에서도 돌아가면서 개최하기로 하여 제9회 대회부터는 도청소재지 중심이 아닌 문화예술 소외 지역을 중심으로 순회 개최하여 제9회는 안양에서, 제10회 대회는 성남종합운동장에서 실시하였다.

#### 다) 심사기준 및 수상내역

경기도 민속예술경연대회의 심사위원 선정 및 심사방법·기준은 경기도에서 정한다. 심사 위원은 주로 경기도나 서울에 거주하는 민속예술관련 전공 교수들로 대회 3~4일

10) 출연자 수, 참가팀, 소요예산, 시상, 심사방법 및 기준, 심사위원 등 대회 운영에 관한 자료를 각 연도별로 수집, 파악하여 대회의 규모나, 변천과정을 밝혀 봄으로써 경기도의 문화행정 및 문화환경의 수준, 발전 정도를 추출해 낼 수 있을 것이다. 그러나 자료수집의 한계로 다음으로 미루고 입수 가능한 자료 내에서 정리하였다.

전에 섭외한다. 총 5명 으로 하며 민속놀이, 민속음악, 민속무용 전공자를 비율에 맞게 선정한다.

심사방법은 심사위원 전원합의제나 심사접계제를 대회 당일날 심사위원드리 협의하여 결정하게 한다. 심사기준은 신규종목 발굴면, 고증면, 내용 및 구성면, 진행연출면, 기타 특이사항을 참고하게 하였다.

'95년 제10회 대회에서 심사위원들이 심사한 기준은 다음과 같다. (1) 음악·악기반주의 화음(음악성) (2) 출연진 전원의 율동의 조화 (무용성) (3) 단체, 개인별 기·예능성 (4) 공간 활용과 극적 효과, 연행의 흐름, 내용의 재구성 등의 연출능력 (5) 현지조사를 통한 놀이 내용의 충실성, 소품·복색·장식·분장 등의 내용과 고증여부 (6) 관중의 호응도, 흥미성에 중점을 두었다.

순위기준은 '95년 제10회 대회의 경우 1위 1팀대상, 2위 1팀 최우수상, 3위~7위 5팀 우수상, 8위~9위 2팀 발굴상, 10위~14위 5팀 장려상, 15위~19위 5팀 노력상으로 총 19팀을 시상하였다. 그 가운데 대상 및 최우수상 2팀은 농악·민요분야와 민속놀이분야에서 각각 1개팀씩 선정하는 것을 원칙으로 하되 수준에 해당하는 팀이 없을 경우에는 1개 분야에서 2개팀을 선정할 수 있게 하였다. 또한 발굴상 2팀은 우수상 이상을 시상한 팀 외에서 신규발굴종목 중에서 우수한 팀을 선정한다.

이전 대회에서는 신규종목 발굴육성을 위해 심사시 가점제를 채택하고 해당 시군팀에는 유공공무원 포상을 하기도 하였다. 수상내역은 해마다 차이가 있어 제2회 대회 때에는 상금이 총 250만원이 지급되었으며, 제5회 대회 때는 890만원, 제6회 대회 때는 800만원, 제7회 대회 때는 21개팀에 1,550만원, 제8회 대회 때는 18개팀에 1,140만원, 제9회 대회 때는 19개팀에 1,760만원이 지급되었다. 상금 외에 우승기, 상장, 트로피가 시상된다.

참고로 제7회, 제9회 대회의 수상내역을 보면 다음과 같다.

\* '91년 제7회 대회 수상내역

1. 종합최우수상: 도지사상, 우승기, 상장, 상금 300만원
2. 종합우수상: 도지사상, 상장, 상금 200만원
3. 발굴상: 도지사상, 상장, 상금 100만원
4. 우수상: 도의회 의장상(5팀), 상장, 상금 100만원
5. 장려상: 도교육감상 (5팀), 상장, 상금 70만원
6. 노력상: 예총도지회장상(5팀), 상장, 상금 50만원
7. 응원상: 수원시장상, 1위 — 트로피, 상금 50만원  
2위 — 트로피, 상금 30만원 3위 — 트로피, 상금 20만원

\* '94년 제9회 대회 수상내역

1. 종합최우수상: 도지사상, 3백만원
2. 종합우수상: 도의회의장상, 2백만원
3. 우수상: 도교육감상(5팀), 팀당 100만원
4. 발굴상: 문화원연합회 도지부장상(2팀), 팀당 80만원
5. 장려상: 문화원연합회 도지부장상(5팀), 팀당 70만원
6. 노력상: 안양시장(개최지역 시장상, 5팀), 팀당 50만원



#### 4)출연분야별 현황

경기도 민속예술경연대회 출연종목은 크게 민속놀이, 농악, 민요, 민속극, 민속무용으로 나누어 구분한다.<sup>11)</sup>

그러나 출연종목의 대부분이 민속놀이이며, 다음이 농악, 민요의 순이다. 민속극, 민속무용, 민요 부문의 발굴·보존에 대한 아쉬움은 전국민속예술경연대회나 강원도 민속예술경연대회도 마찬가지다. 그 간의 문제점으로 지적되고 있는 사항은 대부분이 농악과 놀이의 구분이 애매모호하며, 경기지역과 동떨어진 타지역의 민속 문화가 혼용되어 지역의 변별성이 드러나지 않는 사례, 일부 고증, 소재, 연출의 미흡함, 신규종목 발굴 및 육성에도 좀더 관심을 가져야 한다는 것이다.

출연종목이 모두 파악된 회의 분야별 출연현황을 보면 다음과 같다.

제6회 대회: 26개팀 참가. 1개팀 시연

(농악 8개팀, 민속놀이 14개팀, 민요 3개팀 경연)

제8회 대회: 32개팀 참가. 4개팀 시연. 18개팀 새발굴

(농악, 민속놀이, 민속무용분야 출연)

제9회 대회: 33개팀 참가. 31개팀 경연. 2개팀 시연

(농악 9개팀, 민속놀이 22개팀 경연)

제10회 대회: 31개팀 참가. 3개분야 27개 종목 경연

(농악 9개팀, 민속놀이 16개팀, 민요 2개 팀)

그리고 이 대회에서 대상을 받은 종목이 전국민속예술경연대회에 출전하고 있다. 그 간의 출전 및 시연종목 분야를 보면 농악이 11회(4건), 민속놀이가 11회(11건), 민요가 7회(5건), 민속극이 10회(2건) 참가하여 민속무용외에는 비교적 고른 분포를 보이고 있다. 그러나 민속극은 양주별산대놀이가 여러번 출연한 것이며 김포 주사손들공 진흔제가 1회 참가하였을 뿐이다.

## 4. 맺 음 말

일반적으로 우리의 자연환경, 역사유산, 문화적 특성이 모두 이웃나라에서 찾아 볼 수 없는 독특한 것이라고 알고 있다. 그러나 우리나라 안에서 각 지역에 따른 향토문화의 특수성을 찾아보기란 힘든 일이다.

더구나 경기도는 자연지리적으로 보면 국토의 중심부에 위치하고 한강이 동에서 서해로 유입되고 있으며 역사적으로는 삼국시대부터 서로 정립하던 접경의 요지였다. 또한 조선 오백년의 도읍지였으며, 지금은 수도 서울을 가운데 두고 있어 그 특성을 찾기가 더욱 어렵다. 그러나 다른 한편으로 보면 서울을 제외하고 서울의 북부와 남부 그리고 동부가 각기 특색이 있고 특히 도서지역은 육지부와 다른 특색이 있다. 농촌, 어촌, 산촌과 도시가 공존하는 도이며, 따라서 문화도 다양한 양상을 가질 수밖에 없는 곳이다.

그러나 흔히들 경기도를 북부, 동부, 남부, 도서의 4개 지역으로 나누어 설명하고 있

11) 우리나라에서 '민속예술'이란 말이 일반화되기는 제1회 전국민속예술경연대회가 대한민국 정부 수립 10주년 기념 행사로 1958년에 개최된 이래의 일(이두현: 한국민속예술의 본질)로 생각된다. 그 후 '61년부터 매년 정례적으로 개최하도록 되어있는 전국민속예술경연대회의 내용은 농악, 가면극, 민속무용, 민속놀이, 민요의 5개부문으로 구성되어 있다.(장철수, "한민족 문화동질성 회복과 민속예술" 광복 50주년 기념 민속종합예술제 학술회의 자료, 1995.9. 15. 국립민속박물관)』

는데, 지리적 구분 만큼 문화적 특성도 변별성을 지니고 있는지에 대해서는 아직 뚜렷한 연구가 없는 것으로 알고 있다. 경기도의 정체성을 확립하기 위해서는 먼저 향토문화의 총체적인 비교 분석을 통한 문화권의 확인 작업이 이루어져야 할 것이다. 이 글은 그 한 작업으로 시도되었다.

경기도 향토축제의 성격을 드러내고 경기도 민속예술경연대회 출연종목의 분야별 내용분석과 각 시·군별 출연종목 분석 등 깊이있는 연구를 통해 지역별 향토문화의 특징을 찾아낸다면, 경기도 향토문화의 문화권역별 파악도 가능하리라 생각된다. 앞으로 여러 부분의 총체적인 접근으로 그 일반화의 가능성을 시도해 보고자 한다. 이 글은 우선 경기도 지역축제에 대한 자료수집의 출발단계에 머물렀다.

#### 참 고 문 헌

- 한국문화정책개발원, 「향토축제 활성화를 위한 모형개발 연구」, 1994.  
한국향토사연구전국협의회, 「韓國鄉土祝祭」, 1990.  
한국문화예술진흥원, 「한국의 민속예술」, 1992.  
문화부, 「한국의 민속예술」, 1992.  
김영진, 「丹陽郡 民俗調査 報告書 — 단양문화제를 위한 자료와 운용방안」, 단양문화원, 1992.  
장주근, 「한국의 향토신앙」, 을유문화사, 1975.  
강철근, “우리문화의 세계화 — 그 정책과 전망”, 『문화예술』, 문화예술진흥원, 1995.10.  
김명자, “지역축제의 방향을 위한 시론”, 『비교민속학』 제10집, 비교민속학회.  
장주근, “鄉土文化財의 現代的 意義”, 『한국민속학』 제19호, 민속학회, 1977.  
장철수, “한민족 문화동질성 회복과 민속예술” 광복 50주년 기념 민속종합예술제 학술회의 자료, 1995. 9. 15. 국립민속박물관  
신찬균, “한민족민속예술의 변천” 광복 50주년 기념 민속종합예술제 학술회의 자료, 1995. 9. 15. 국립민속박물관  
趙宗植, “강원도의 민속축제”, 『한국향토축제』, 한국향토사연구전국협의회, 1990.