



이상웅 / 향촌 조경수, 조경수 생산
 유통 심의위원
 경기도 화성군 향남면
 행정리 250
 (0339) 353-0747

조경수의 전정 및 손질

조경수의 가격 결정은 우선적으로 그 상품의 크기, 즉, 규격에 의하여 결정된다. 하지만 같은 규격의 상품이라 하여도 특수목으로 취급되는 고가의 상품은 그 수목이 지닌 예술적 가치에 비례한다.

예술적 가치를 형성하는 요소는 그 수목의 원줄기(樹幹)와 가지의 생김새, 그리고 가지의 배열 상태에 따라 결정된다 할 수 있으며, 이들이 주는 좋은 느낌의 정도가 예술성의 척도라 할 수 있다.

일반적으로 밀식된 재배를 하지 않으면 좋은 수형을 얻을 수 있다 하겠으나, 수종 혹은 수목의 성장상태에 따라 얻고자 하는 수형이 아닐 경우가 있어 이를 인위

적으로 조절하여 주어야 완벽한 수형을 얻을 수 있다. 전정을 어떻게 하느냐에 따라 수형이 달라지는데 어느 수종의 전정을 어떻게 하느냐하는 문제는 전정하기에 앞서 우선적으로 그 수종의 용도에 따른 이상적인 형을 알아야 한다.

용도에 따른 이상적인 형은 다음 사항을 참고하고, 다음 몇가지 기술한 중요한 사항을 전정하기 전에 반드시 염두에 두자.

1. 전정시기

전정하는 시기는 수종과 수목의 크기 및 영양상태에 따라 다르겠으나 낙엽이 진후부터 새잎이 피기 전에 실시한다. 어떠한 경우라도 제일 좋은 시기는 봄, 3월중으로 실시하는 것이 가장 좋으며, 절대적인 것은 아니지만 동해에 약한 화백나무, 측백나무, 가이즈까향나무, 해송, 실향나무, 실편백, 배롱나무, 서양측백등은 가을 전정을 피한다. 단풍나무는 12월

중순경이면 수액이 이동되어 11월내로 전정을 마치던가 혹은 다음해 4월중으로 맑은 날을 택하여 전정한다.

2. 전정시기에 따른 나무의 세력변화

휴면기(낙엽이 떨어진 시기)에 실시하면 세력이 강해지고 활동이 무성한 여름에 실시하면 세력이 약해진다. 수목이 생장하는 봄에 가지를 전정하면 각 조직에 저장된 양분이 전정하지 않은 가지로 공급되어 세력이 강해지고, 여름에 전정하면 각 조직에 저장된 양분이 없는 상태이므로 공급될 양분이 없어 세력이 약해진다. 이는 여러개의 수도꼭지를 틀면 한 곳에서 나오는 수압은 약해지는 것과 같은 원리로 수목의 여러 가지중 한가지만 남기고 전정하면 그 한가지가 잘 자라는 원리도 이에 속한다. 그러므로 수목의 세력이 약해질 때 생장의 손실이 많게 되어 여름전정은 피한다.

3. 정부(頂部)의 우세성을 고려한다

수목은 수관의 윗부분이 아랫부분보다 잘 자라는 성질이 있어 윗부분은 강하게 전정하고 아랫부분은 약하게 전정하여 성장과 세력균형을 조절한다. 보기에 안정된 수목은 수관꼭이 아래쪽은 넓고 무거우며, 위쪽은 좁고 가볍다. 이와 반대이면 나무가 쓰러질 것같은 불안한 감정을 느끼게 되는데 이는 위는 강하게 아래는 약하게 전정을 하지 않아 생긴 현상이다.

4. 전정요령

전정을 잘하는 기술자가 전정하는 것을 보면 가지를 마구 거침 없이 잘라내는 것같은 느낌을 준다. 그러나 이는 다음과 같은 원칙을 염두에 두고 전정하기 때문에 실제로는 쓸모없는 가지는 제거되고 있어야 할 가지만 남게 된다. 나무를 기르는 것도 중요하나 끊어주는 기술이 예술이니 필히 염두에 두자.

①주간을 전정하지 않는다. 수고 생장이 너무 왕성하여 주간을 끊어 주고 새싹에 의해 다시 주간을 세울 경우는 예외이다. 잣나무 같은 경우에는 주간을 다시 세울 수 없다.

②우선 죽은가지, 웃자란 가지, 동해 피해 가지는 전정한다.

③발생 부위가 비슷하고 같은 방향으로 뻗은 두가지가 있으면 가지의 배열 간격을 보아 한가지

를 제거한다.

④서로 엉킨가지는 한 가지를 제거한다.

⑤각도가 다른 가지들에 대하여 매우 달리 뻗은 가지는 제거한다.

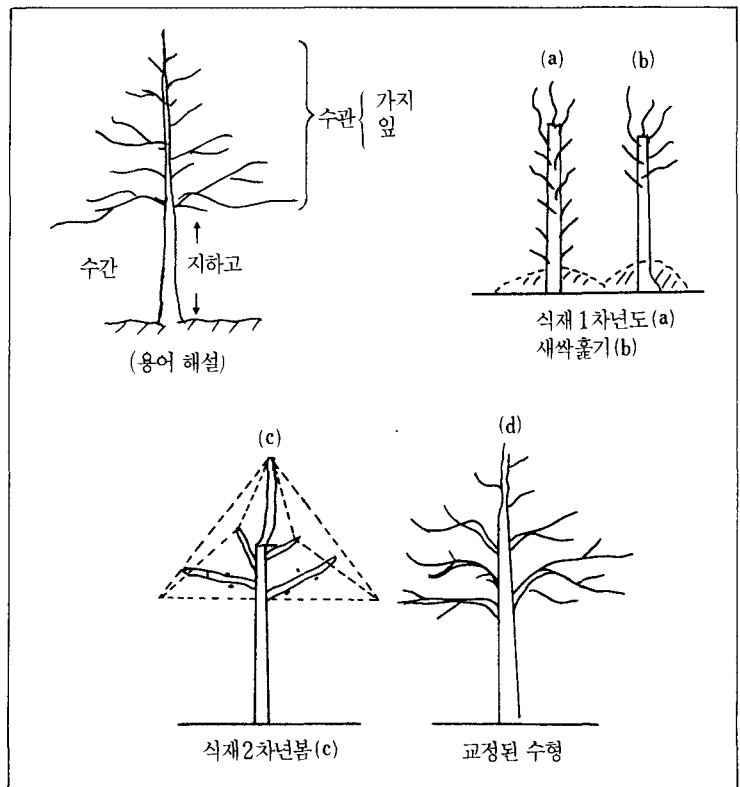
⑥수간에 꼭이 있을 때 외각에서 발생한 가지는 가급적 전정하지 않는다.

⑦광선의 공급 및 공기 유통을 위하여 보이지 않는 속가지는 전정한다.

⑧가지의 배열을 여러방향으로 고루 배열하며, 제일 밑가지에서 나무의 끝까지 아래는 길게 위에는 짧게 가지수에 비례하여 배열한다.

5. 나무의 높이를 줄이고 주간지를 다시 뽑아주는 요령

느티, 회화, 벚나무, 계수나무, 낙우송, 메타세쿼이아, 목련, 살구나무 등의 세력이 좋은 수종을 재배할 때 키가 너무 자라는 것을 억제하고 줄기가 굵게 자라는 것을 촉진시킬 경우에 이용된다. 대개 어린 묘목과정이 지난 어느정도 큰 수목을 정식할 경우에 이용되는 방법으로 원줄기의 중등을 쳐 없애버리고 다시 발생하는 새순을 이용하여 원줄기를 다시 만들어주어 정상적 수형으로 교정할 경우의 작업요령은 다음과 같다.



옹겨 심는 첫해에 모든 가지를 제거하고 작대기처럼 식재한다. 식재한 해에 수많은 새싹 중에서 지하고를 결정하고 그 밑부분의 새싹을 장갑끼고 훑어준다.

식재 다음해 봄에 여러개의 새순 중에서 원줄기로 성장시킬 가지를 결정하고 그 가지를 가장 높게 전정한다. 같은 높이로 전정하게 되면 여러개의 원줄기가 발생하여 마치 싸리비같이 원줄기가 없어진 배상형으로 된다. 참고적으로 느티나무는 지하고가 높고 배상형이면 좋은 수형이다. 식재 3년째에 접어드는 봄 원래의 줄기와 새로만든 줄기의 이음매 근처에 약간의 손질을 하면 키는 작고 줄기가 굵은 수형으로 교정된다. 위의 이유 외에 원줄기의 중등을 쳐서 식재하는 이유는 바람에 식재수목이 흔들려 활착에 지장을 줄 경우와 좋은 활착을 위한 이유로 실시한다.

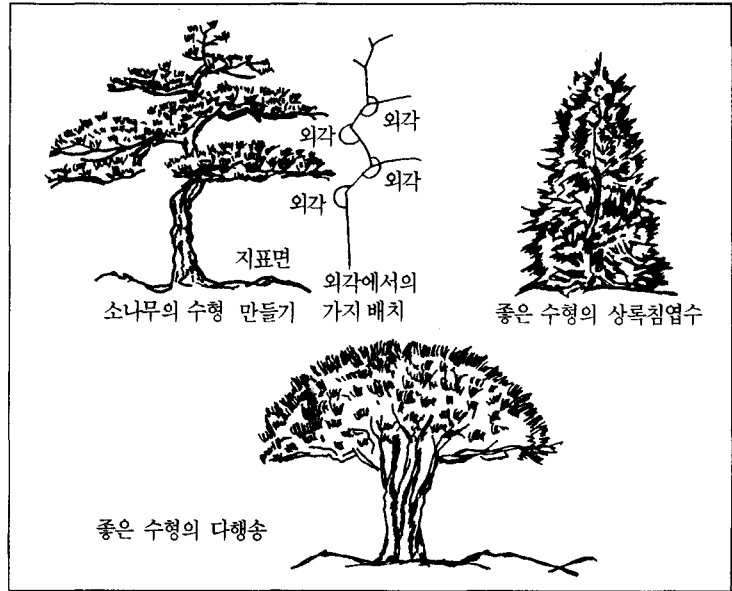
지하고의 정도는 식재용도에 따라 다르겠으나 1.5M 정도로 하며 특히 느티나무의 지하고는 2M 이상이 되어야 한다.

6. 생울타리 수종의 수형 만들기

생울타리로 이용되는 수종은 개나리, 쥐똥나무, 사철나무, 향나무, 서양측백, 화백 등이 이용되고 있다. 활엽수 생울타리용의 좋은 수형은 지표면 부위에서 가지의 수를 여러개로 발생시켜 재배하는 것이 좋고, 향나무, 서양

측백, 주목 등의 상록 침엽수로서의 수형은 지표면에서부터 지하고가 없도록 식재거리를 충분히 하여 재배하는 것이 핵심이다. 그

이다. 반송은 감상할 줄기의 부위가 나눌되지 않아 예술성이 다행송보다 뒤지게 된다고 볼 수 있다. 반송도 가급적 수고 성장을



이유로서는 단독수 혹은 생울타리 겸용으로 이용할 수 있어야 수목출하에 유리하기 때문이다.

소나무의 수형 형태는 반송, 다행송, 조형 노송으로 크게 분류할 수 있다. 조형노송의 전정요령은 수간이 굵은 곳의 외각에서 발생된 가지를 살려 다듬어야 예술적인 수형이 이루어지며 내각에서 발생된 가지는 아무리 잘생긴 가지라 하여도 좋은 수형에 도움을 주지 못하여 사지(死枝)라 할 수 있다. 반송은 지표면에서 지하고가 거의 없으며 반원의 형태로 성장하며 다행송의 형태는 지표면에서 2~3개 이상의 여러줄기가 발생하여 지하고를 두고 위에서 우산모양으로 수관을 이룬 형태

촉진시켜 지하고가 있도록 다행송의 형태로 유도하는 것이 좋은 수형 만들기에 유리하다. 일반 적송을 재배하는 경우는 어려서부터 바퀴살 가지중 한가지만 남기고 사방으로 또는 가지간격 사이가 고르게 배치하여 가며 재배한다. 가급적 원줄기에 곡을 넣어가며 재배하면 더욱 좋은 수형이 된다. 참고적으로 소나무의 맹아력(새가지의 발생)은 솔잎이 있는 곳에서 전정하면 솔 잎내에 새눈이 발생하여 수많은 가지를 얻을 수 있으며 솔잎이 없는 곳에서는 새로운 가지가 발생하지 않는다. 가급적 수형좋은, 가치있는, 조경수를 재배하여 고소득으로, 유리하게, 출하할 수 있도록 힘쓰자.