

## 寫眞學科의 教育현황과 발전방향

李 庸 煥

(慶北産業大 寫眞學科)

### 1. 머리말

사진학은 커뮤니케이션의 한 수단으로서 시각적인 매개물을 연구하고 그 현상을 분석하는 학문이면서 광학적인 기구를 통해 세계를 조망하는 예술의 한 분야이다. 또한 사진학은 과학적인 프로세스를 거쳐야 하기 때문에 타매체와 다른 구조를 가질 수밖에 없다. 왜냐하면 커뮤니케이션의 수단에는 여러 방법이 있지만 유독 사진과 영화만이 광학적인 과정을 이용하는 매체이기에 더욱 복잡하고 타장르의 학문과 결합될 수밖에 없기 때문이다.

또한 사진은 예술이 아니다. '글'은 어떻게 쓰느냐에 따라 과학적인 리포트가 되거나 문학작품이 되듯이 '사진'도 어떻게 쓰느냐에 따라 그 성격이 명확히 달라지기 때문이다. 그러나 우리 사진교육에서는 이러한 근본을 잘못 짚어 학교간의 교육내용이 엇비슷해지는 경향을 보이고 있다. 좀더 깊게 말하자면 사진대학에서 사진의 모든 분야를 다루려고 하다보니 학교별 특성이 감소되고 경쟁력 또한 없어지게 되고 만다. 다시 말하자면 사진공학과가 있어야 하고 사진예술과가 있어야 하는데, 사진학과에서는 사진의 모든 것을 하려고 하다 보니 제대로 교육을 할 수 없

게 되는 것이다.

그러므로 이 글에서는 이러한 문제점을 집중적으로 부각함으로써 사진학과의 나아가야 할 방향을 짚어 보는 것이 더욱 중요할 것이다. 또한 이 글이 한국대학교육협회의 청탁에 의한 것이므로 전문대학은 여기에서 다루지 않겠다.

### 2. 教育現況

#### 1) 教育機關

우리나라 대학에서 사진교육의 효시는 1964년에 생긴 서라벌예술대학의 2년제 과정이었다. 72년 이 대학이 중앙대에 합병됨으로써 4년제 사진학 교육이 시작되었다. 이어 85년 천안에 있는 상명여대와 부산에 있는 경성대학에 사진 예술학과와 사진학과가 개설되어 사진학과의 지방시대가 개막되었다. 88년 대구에 있는 경북 산업대에도 신설되었고 그후로 전문대학과 대학원이 연이어 신설되면서 사진학과는 기하급수적으로 불어나기 시작했다.

현재 전국에 4년제 사진 관련학과는 6개 종합대학과 4년제 예술학교 한 곳에 설치되어 총 7개 대학에 있다. 광주대 산업사진과는 94년도에 첫 신입생을 받고 돈보스코 예술학교는 93학

<표 1> 4개 대학 사진학과 교육과정

( { }는 택일)

중 앙 대		상 명 여 대		경 성 대		경 북 산 업 대							
과목명	학점	시간	과목명	학점	시간	과목명	학점	시간					
사진학개론	3	3	사진학개론	3	3	사진학개론	3	3					
사진사	3	3	사진디자인론	3	3	사진사	2	2					
기 사진화학	3	3	색채학	3	3	촬영현상인화론	2	2					
초						사진기초실기	2	4					
과						사진화학	3	3					
목						사진광학	2	2					
						인쇄학개론	2	2					
						사진기초실기 2	2	4					
계 3 과목	9	9	3 과목	9	9	8 과목	18	22					
사진미학	3	3	순수사진실기 1	2	3	사진미학	3	3	사진개론	3	3		
사진기초실기	3	4	순수사진실기 2	2	3	감상비평론	2	2	사진실기 1	3	4		
칼라사진론	3	3	배제사진실기 1	2	3	사진편집	2	2	사진실기 2	3	4		
전 중급실기 1	3	4	배제사진실기 2	2	3	사진문헌연구	2	2	사진사 1	2	2		
중급실기 2	3	4	응용사진실기	2	3	보도사진론	2	2	사진사 2	2	2		
팔라사진실기 1	3	4	작품사진실기 1	3	6	사진론	3	3	사진화학	3	3		
공 칼라사진실기 2	3	4	작품사진실기 2	3	6	사진특강 1	2	2	광고사진론	3	3		
보도사진론	3	3	사진암실실기 1	2	4	사진특강 2	2	2	보도사진론	3	3		
광고사진론	3	3	사진암실실기 2	2	4	사진학원강	3	3	칼라사진론	3	3		
필			사진암실실기 3	2	4	칼라사진실기 1	2	4	사진실기 3	3	4		
			촬영실기 1	2	4	칼라사진실기 2	2	4	사진실기 4	3	4		
			촬영실기 2	2	4	현대사진론	2	2	칼라사진실기 1	3	4		
수			사진의역사 1	3	3	칼라사진이론	3	3	칼라사진실기 2	3	4		
			사진의역사 2	3	3								
			사진화학	3	3								
			칼라사진실기	2	4								
			광고사진실기 1	2	3								
			광고사진실기 2	2	3								
계 9 과목	27	32	18 과목	41	66	13 과목	30	34	13 과목	37	43		
사진재료학	3	3	일러스트레이션	2	4	광고사진론	2	2	사진재료학	2	2		
사진기계학	3	3	영상표현실기	2	4	사진조명학	2	2	소묘	2	3		
고급암실실기	3	4	작가론	3	3	인물사진실기	2	4	색채학	2	2		
전 포트레이트	3	4	사진예술론	3	3	과학사진론	3	3	조명실기	2	3		
영상매체실기	3	4	사진조명실기	2	4	칼라특수사진	2	4	조형실기	3	4		
비디오영상실기	3	4	대형카메라실기	2	4	사진전공실기 1	2	4	대형카메라실기	3	4		
공 비연화상개론	3	4	작품세미나	3	3	사진전공실기 2	2	4	광고매체론	3	3		
사진편집	3	4	포트레이트실기	2	4	사진전공실기 3	2	4	사진인쇄	3	3		
사진디자인실기	2	4	사진편집	3	3	사진전공실기 4	2	4	포트레이트실기	3	4		
선 사진과사회	3	3	포트폴리오	3	3	흑백특수사진실기	2	4	특수사진실기 1	3	4		
텍	{	광고사진실기 1	3	4	사진인쇄기법	3	3	사진중급실기 1	2	4	특수사진실기 2	3	4
		광고사진실기 2	3	4	광고매체론	3	3	사진중급실기 2	2	4	광고사진실기 1	3	4
		보도사진실기 1	3	4				작가작품론	3	3	광고사진실기 2	3	4
		보도사진실기 2	3	4				색채이론	2	2	보도사진실기 1	3	4
		순수사진실기 1	3	4				워크숍 1	2	4	보도사진실기 2	3	4
		순수사진실기 2	3	4				워크숍 2	2	4	사진미학	3	3

조형론	3	3	영상이론	2	2	사진편집실기	3	4			
컴퓨터그래픽	3	4	화상표현 1	2	2	미디어촬영실기	3	4			
전 조형실기	3	4	화상표현 2	2	2	미디어편집실기	3	4			
센시토크메트리	3	3	전공세미나 1	2	2	사진학원강	3	3			
매션사진실기	3	4	전공세미나 2	2	2	컴퓨터그래픽	3	4			
공	순수사진세미나 1	3	4	비디오영상실기	2	4	촬영실기	3	4		
	순수사진세미나 2	3	4	광고사진실기 1	2	4	광고사진세미나 1	3	3		
선	광고사진세미나 1	3	4	광고사진실기 2	2	4	광고사진세미나 2	3	3		
	광고사진세미나 2	3	4				보도사진세미나 1	3	3		
텍	보도사진세미나 1	3	4				보도사진세미나 2	3	3		
	보도사진세미나 2	3	4				창작사진세미나	3	3		
과학사진	3	4				영상커뮤니케이션	3	3			
작가론	3	3				매션사진연구	3	3			
포트폴리오스트레이	3	4				포트레이트연구	3	3			
선						작화실기	3	4			
						과학사진연구	3	3			
계 30과목	89	114	12과목	31	41	24과목	50	78	32과목	92	109
총계	125	155		81	116		98	134		129	152

년도에 신입생을 받았다. 이들 학교와 부산공업대학의 사진공학과는 이 글에서 제외한다. 광주대와 돈보스코 예술학교는 학교 자체에서 나아가 갈 방향을 아직 모색하고 있는 중이고, 부산공업대학의 사진공학과는 공대에 속해 있기 때문이다.

## 2) 敎育課程

<표 1>에서 알 수 있듯이 중앙대는 3개의 전공체제(광고, 보도, 순수)로 운영되고 있다. 이 대학에서는 광고전공과목이 타전공에 비하여 한 두 과목 더 개설되어 있다. 그리고 과학과목이 전공과목보다 더 많이 설치되어 있으며, 과학과목을 제외한다면 전공별 안배가 비교적 잘 이루어져 있다.

경북산업대의 경우는 중앙대와 마찬가지로 3, 4학년 전공별 교육을 실시하고 있다. 보도와 광고 전공 중에 3, 4학년을 분리하여 본다면 광고강좌가 두 과목 더 많아 전체적으로 균형이 이루어진 것 같지만 전 학년을 통틀어 본다면 광고분야 과목이 압도적으로 많다. 또한 과학과 연관된 과목이 비정상적으로 팽창되어 있다. 사진영상학과임에도 불구하고 비디오와 연관된 과목은 불과 3과목으로 이 학교는 학과명파 다르

게 비디오 쪽으로 신경을 쓰지 않음을 볼 수 있다. 또한 순수과목은 다른 대학에 비하여 가장 적지만 이는 아주 근소한 차이이다.

경성대는 유일하게 전공별 교육을 하지 않고 있다. 그리고 순수 쪽의 과목이 압도적으로 많아 학생들의 장래 직업활동과는 연관이 없는 순수예술을 지향함을 알 수 있다. 그러나 과학사진과목이 보도과목과 광고과목에 비하여 많은 것은 전술한 것과 모순이 생기게 된다. 과학사진은 순수사진에서 크게 필요치 않으며 오히려 응용사진과 연관이 있기 때문이다. 그리고 보도와 광고, 비디오 쪽의 강좌는 지극히 미미한 정도로 겨우 명맥만 유지함을 볼 수가 있다.

상명여대는 전공별 분리교육을 하지 않지만 그 효과를 거두려는 노력이 돋보인다. 즉, 3학년에 광고, 보도, 순수, 응용사진을 함께 설치하여 모든 학생이 필수 과목으로 이를 모두 이수하도록 하였다. 그러나 4학년의 작품사진실기 1과 작품사진실기 2에서 전공별로 따로 교육을 받도록 하였다. 이 수업은 한 과목이지만 전공지도교수와 분리 수업한다. 상대적으로 과학사진분야가 타대학에 비하여 세 과목 내지 네 과목이 적고 비디오과목은 오직 한 과목밖에 없다.

〈표 2〉 전 학년 분야별 수업분포

구 분	(과목수/학점)			
	중앙대	상명여대	경성대	경북산업대
순 수	6/18	6/16	15/33	5/15
광 고	7/21	7/17	4/9	9/27
보 도	5/15	4/12	1/2	5/15
과 학	9/27	5/13	8/19	9/26
비 디 오	2/6	1/2	2/4	3/9

〈표 2〉는 4개 대학의 전 학년 분야별 수업분포를 나타낸 것이다. 이 표의 5개 분야에 분류된 과목 중에 경북산업대의 경우를 예로 들면 다음과 같다.

- 순수사진—사진미학, 사진실기 3, 사진실기 4, 작화실기, 창작사진세미나
- 광고사진—광고사진론, 조명실기, 대형카메라실기, 광고매체론, 광고사진실기 1, 광고사진실기 2, 광고사진세미나 1, 광고사진세미나 2, 패션사진세미나
- 보도사진—보도사진론, 보도사진실기 1, 보도사진실기 2, 보도사진세미나 1, 보도사진세미나 2
- 과학사진—사진화학, 사진재료학, 칼라사진론, 칼라사진실기 1, 칼라사진실기 2, 특수사진실기 1, 특수사진실기 2, 칼라암실기법, 과학사진연구
- 비디오사진—영상커뮤니케이션, 비디오편집실기, 비디오촬영실기

### 3) 教育課程 分析

이상에서 사진학과의 특성을 살펴보면 다음과 같은 결론에 도달할 수 있다.

첫째, 우리의 대학이 특성없이 비슷한 커리큘럼 체제로 운용된다고 보여진다. 특히 중앙대와 경북산업대의 경우 거의 비슷한 체제이다. 요즘에는 몇 년 전의 유사한 그 체제보다는 많은 변

〈표 3〉 3, 4 학년 전공별 수업분포

구 분	(과목수/학점)			
	중앙대	상명여대	경성대	경북산업대
순 수	7/21	6/16	9/20	3/12
광 고	5/15	5/13	1/2	6/18
보 도	4/12	4/10	0	4/12

화를 보이고 있으나 실상은 변한 것이 별로 없다. 즉, 교과목 명칭의 변화는 있었지만 그 내용은 매한가지다. 이는 우리의 대학들이 학교별로 뚜렷한 특징을 가지고 있다기보다는 오히려 중심이 없이 나열식으로 분산되어 있어 교육의 효과를 기대하기가 어렵다는 것을 보여준다. 경성대의 경우, 다른 대학에 비해 실사 순수 중심이라는 특징이 있다고 하더라도 일관성이 없다.

둘째, 교과목이 수업내용의 방향을 제시하지 못하는 것이 다수 있다. 즉, 과목명이 모호하고 과목간의 경계가 불분명해 알 수 없는 것이 많다. 특히 경성대와 경북산업대가 더욱 두드러지는데 사진특강, 사진전공실기, 사진실기, 특수사진실기 등으로 교육의 목표가 과목명에서 드러나 있지 않다.

셋째, 중앙대와 경북산업대가 전공별 교육을 하고 나머지 대학은 다양한 경험을 할 수 있는 방법을 채택하고 있다. 전공별 교육을 채택하고 있는 두 대학은 전공교육의 내실화를 실현하지 못하고 있다. 적어도 한 분야의 전문가라고 했을 때 대학 총 이수학점 140학점 중 20학점 내외로 전공과목을 이수한다는 것은 전문인 교육에는 턱없이 부족한 학점수이다. 그러나 우리의 대학 실정에서 많은 과목을 전공별 택일 과목으로 지정하는 데에는 학교측과의 갈등과 재정적인 문제로 실현하기가 어려운 것도 사실이 다.

넷째, 상명여대를 제외하고는 과학과목이 전공과목에 비하여 과목수나 학점수가 월등히 많다. 과학과목은 사진의 기초를 닦는 데에 필요한 과목이나 현재 부산공업대학에 사진공학과의 있는 만큼 좋은 사진을 제작할 수 있는 데에 필요한 최소한의 과목만 남겨 두고 그 여유과목을 대학의 특성을 살리는 과목으로 대체해야 할 것이다.

다섯째, 학과명과 그 학과의 교육내용과는 별개이다. 상명여대는 사진예술학파이지만 순수과목이 오히려 광고사진분야보다도 적게 개설되어 있다. 그리고 경북산업대는 사진영상과로서 학과명을 보면 사진과 비디오를 가르치는 곳인데 비디오실기과목이 불과 두 과목밖에 없다.

#### 4) 教育環境

전국에는 전문대학을 포함하면 20여 곳의 대학과 4개 대학원이 있다. 인구 1억 5천 명의 일본에는 4년제 대학 사진학과가 세 군데 있다는 것과 비교한다면 우리나라가 비정상적으로 팽창되어 있다는 것을 알 수 있다.

한 해 천 명 이상의 졸업자가 양산되는데 이들 전부에게 취업의 자리가 나기를 기대하는 것은 고사하고 사회에서 이들을 받아들일 준비를 전혀 하고있지 않다는 것이 더욱 문제이다. 실로 우리나라 신문사에서 사진기자를 뽑는 경우 국어, 영어, 상식, 사진 시험을 칠 때 먼저 국어와 영어, 상식에 통과한 자에 한하여 실기고사를 보니 사진학과 졸업생이 신문에 취직한다는 것은 상상하기 어려울 정도로 어렵다. 심지어 군입대시에도 사진학원을 이수한 자는 사진병이 될 수 있어도 사진과 졸업자는 전문인력인데도 불구하고 사진병을 보장받지 못하고 있다. 그러므로 최근 사진학과가 기하급수적으로 생겨나는 것은 사회적인 수급 관계에서 본다면 대단히 잘못되어 있음을 알 수 있다. 순수사진을 하려고 하는 학생들은 예술을 하려고 하니 별 문제가 없지만 보도전공이나 광고전공학생들은 소수의 졸업자를 제외하고는 취업의 길이 막혀 있다고 보아도 과언이 아니다. 이를 극복하는 길은 여러 가지가 제시될 수 있으나, 우선 자격증제도를 신속히 정착시켜 사진업을 하거나 취업을 하려면 약사와 같이 면허증을 가져야만 할 수 있도록 하는 제도장치 마련이 시급하다.

### 3. 맺음말

여기에서 몇 가지 대안을 내자면 다음과 같

다. 우선 학교교육의 목표를 완벽하게 설정하지. 그리고 설정한 목표에 맞게 실제적으로 교과목을 개정, 보완해야 한다. 그렇게 한다면 당연히 학교의 경쟁력이 살아날 것이다. 현재 우리의 대학은 대학지원자의 감소추세와 UR 이후 외국 대학의 한국진출을 고려한다면, 지금까지 가지고 있는 문제를 극복하지 않고서는 어려울 것이다.

과학과 연관된 교과목은 부산공업대에 사진공학과의 있는 만큼 축소해야 한다. 그리고 축소된 과학과목은 21세기를 대비하기 위하여 새롭게 개발해야 한다. 예를 들자면 디지털 사진이라든가 전송사진시스템, 사진편집시스템을 이용하는 교과목이 될 수 있을 것이다.

또한 전공별 교육을 더욱 심화시켜야 한다. 기초과목이나 보조과목을 전공보조과목으로 또는 전공과목으로 전환해서, 만약 광고사진을 전공했다면 취업전선에서 바로 적용할 수 있는 교과목을 모색해야 될 것이다.

21세기를 대비한 사진교육이 무엇인가 반문하여 본다면 무엇으로 답할 수 있는가. 이러한 것들을 냉철히 생각하여 변모하는 시대에 반응하는 사진교육이 과연 어떠한 것인가를 반드시 짚고 넘어가야 할 시기임에 틀림이 없다. ■

#### <參考文獻>

『경북산업대학교 요람 '94』.

『경성대학교 요람 '93』.

상명여자대학 94 학년도 사진예술학과 교과목 개정안.

중앙대학교 94 학년도 사진학과 교과목 개정안.

최군성, 『사진학과 교육과정에 관한 고찰』, 상명여자대학교, 1990.