

# 실내디자인 교육에서의 기초디자인의 교육내용 및 교육방법 개선에 관한 연구\*

A Study on the Innovation of Course Contents and Instruction of Basic Design in Interior Design Education

한영호 \*\* Han, Young-Ho  
김동영 \*\*\* Kim, Dong-Young

## Abstract

Today, it is a fact that interior design plays a very important role as much as architecture on contributing to our society as a rising new professional field. On the other hand, our interior design education is still in immature stage unlike the gradual development of the mood of interior design line. If the interior design field has any educational value to invest to be noticed as an environmental design that creates the human environment, There are great deal of meanings to indicate the direction for better education after recognizing the many different problems on presently offering interior design education.

Therefore, the objectives of this study is, after establishing the innovative methods of education and course contents of the four year interior design program, to produce the interior designers of manifold abilities, who is able to fit well in the professional practice, in order to materialize the settlement of interior design education which will be the key point in our circumstances, which has low social recognition toward interior design.

There were four phases in this study. First was to gather and to analyze information from printed materials, such as curriculum and catalog from each institution. Secondly, we had collected existing previous studies in all interior design area in order to use as references. Thirdly, we have managed to suggest ideal improvement for better basic design program in the area of interior design education after the arranging and analyzing. Finally, we were able to persuade the importance of improved basic design program to the interior design education parties and to suggest the direction for the future.

Because interior design as a scholastic pursuit is combined practical application study by the art and technology, it emphasizes specialty. From that reason interior design education must be performed as professional specialist education instead of vocational education. In another words, the ultimate goal of the interior design objectives must be in producing professional specialist.

\* 이 논문은 1993년도 한국학술진흥재단의 공모과제 연구비에 의하여 연구되었음.

\*\* 감사, 상명여자대학교 실내디자인학과 부교수

\*\*\* 정희원, 상명여자대학교 실내디자인학과 강사

## 1. 서론

### 1-1. 연구목적 및 필요성

우리나라의 실내디자인은 '80년대를 기점으로 '90년대에 접어들면서 주목할만한 성장을 보이고있다. 오늘날 실내디자인이 새로운 전문 분야로 부각되면서 우리 사회에 대한 기여도는 건축설계에 못지 않은 중요한 역할을 담당하고 있는 것 또한 사실이다. 문명의 발전과 더불어 쾌적하고 기능적인 생활환경을 창출하고자 하는 인간의 기본적인 욕구에서 출발된 실내디자인은 광범위한 분야를 포함하며, 현대사회에서 인간의 생활분야를 수용하고 인간의 심성에 커다란 영향을 미치는 직접적인 환경인자로서 막중한 임무를 담당하고 있다.

최근 들어 우리나라 경제가 급성장하고 사회가 발전함에 따라 실내디자인 교육도 더욱 창의적인 실내디자인을 양성할 수 있는 방향으로 재검토, 재정립되어야 할 시점에 접해 있다. 그러나 점차 활발히 전개되는 실내디자인계의 전반적인 분위기와는 달리 아직까지 우리나라의 실내디자인 교육은 초기의 미성숙한 단계에 머물러 있다. 인간환경을 창출하는 환경디자인으로 파악되어질 수 있는 실내디자인 분야가 교육적 투자 가치가 매우 큰 분야라고 할 때, 현재 시행되고 있는 실내디자인 교육의 여러가지 문제를 다같이 인식하고 더좋은 교육을 위한 방향을 제시해주는 것은 매우 큰 의의가 있다고 하겠다.

따라서 본 연구의 목적은 실내디자인에 대한 사회적 인식이 충분히 조성되어 있지 못한 우리나라의 실정에서 그 중요한 요인이 되는 실내디자인 교육의 토착화를 구체화하기 위한 작업으로서 4년제 대학 기초실내디자인 교육에서의 교육내용 및 교육방법 개선에 중점을 두어 전이도가 높고 산업현장에 적용될 수 있는 능력있는 실내디자인을 양성시키기 위한 목적으로 본 연구의 필요성이 인식된다. 이러한 배경에는 실내디자인 교육 전반에 걸친 검토와 함께 효과적으로 기초디자인의 내용 및 방법을 개선해 나가는 것이 실내디자인의 학문적 위상을 높이는 가장 시급한 과제라는 전제가 깔려있다.

### 1-2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 대상은 4년제 대학에 설치되어 있는 실내디자인학과 의 교과과정을 중심으로 우리나라의 실내디자인 교육의 일면을 살펴보고자 하였고, 특히 그중에서도 1,2학년의 교과과정을 본 연구에서는 기초교과과정으로 정의하고 이를 대상으로 실내디자인 교육에 있어서 기초과정의 내용을 분석하였다. 이를 위해 현존하는 국내 4년제 대학 가운데에서 4개 대학을 선정하였고, 이와 유사한 전문학과를 가진 미국 대학 중에서 7개 대학을 임의로 선정하여 비교 분석하였다.

본 연구에서는 현재 국내외의 실내디자인 기초디자인 교육의 실태를 국내외의 실내디자인학과 및 관련학과의 커리큘럼 (curriculum), 교육제도, 교과내용, 소속대학 등을 문헌 및 카탈로그 (catalog) 또는 현장체험을 통하여 수집, 분석하였고, 실내디자인 교육의 전반에 걸친 기존의 연구 결과를 수집, 정리하여 참고로 하였으며, 이상의 내용을 집계, 정리, 분석함으로써 실내디자인 교육에서의 바람직한 기초디자인 교육을 위한 이상적인 개선안을 마련하여, 실내디자인 교육 관계자들에게 개선된 기초디자인 교육의 중요성을 인식시키고 앞으로 나아가야 할 방향을 제시하고자 하였다.

## 2. 실내디자인 교육에서의 기초교과과정

### 2-1. 기초교과과정의 개념과 교육목표

#### 2-1-1. 기초교과과정의 개념

1960년 ICSID(International Council of Societies of Industrial Design) 주최로 열렸던 국제산업디자인 교육세미나에서는 제안된 산업디자인 교육과정을 내용별로 분류하였는데 본 연구에서 그 방법을 실내디자인 교육과정의 내용별 분류에 사용하였다.

- \* 일반과목(Information Courses) .....50%
  - \* 의사전달과목(Communication Courses).....15%
  - \* 형성과목(Formation Courses).....35%
- 이며, 실내디자인 교과과정을 단계별로 분류하면
- \* 기초단계 .....1학년
  - \* 입문단계 .....2학년
  - \* 발전단계 .....3학년
  - \* 완성단계 .....4학년<sup>1)</sup>

으로서, 위의 4단계중 기초단계(1학년)와 입문단계(2학년)는 실질적인 기초교과과정으로 볼 수 있는 단계이다.

위에서 살펴본 교육내용인 일반과목, 의사전달과목, 형성과목과 4단계의 교육과정을 종합해 봄으로써 기초교과과정의 범위와 내용을 아래와 같이 정리할 수 있다.

내용별 단계별	일반과목 (Information Courses)	의사전달과목 (Communication Courses)	형성과목 (Formation Courses)
기초단계	A	B	C
입문단계	D	E	F

#### 2-1-2. 기초교과과정의 교육목표

기초교과과정의 교육목표는 디자인의 기초적인 제반 원리들을 학습시키고 그것들을 응용, 종합하는 능력을 길러주며, 궁극적인 의사전달 수단으로서의 표현능력을 개발시켜 그것이 유기적으로 설계과정에 연결되도록 하는데 있다고 할 수 있다. 따라서 교육목표는 설계분야의 일관성 있는 교과과정상에 있어야 할 것이고 기초디자인과 관련한 일련의 지식에 대한 이해와 응용, 사고, 창조력, 흥미, 태도, 가치관 및 제반 기능의 일반적이거나 특수한 행동의 변화가 그 목표에 포함되어야 할 것이며, 각 대학의 특수성에 알맞도록 이들에 대한 비중을 조절하여야 할 것이다.

#### 2-2. 기초교과과정의 범위와 교과내용

1960년초에 ICSID 주최 국제산업디자인 교육세미나에서 제안된 교과내용을 중심으로 기초교과과정의 교육내용을 살펴보면 다음과 같다.

##### (1) 초기단계

A. 일반과목: 교양과 기본적인 지식을 위한 일반교양과목과 심리학, 문화사, 미학개론 등 실내디자인의 인접 및 주변학문으로 구성한다.

B. 의사전달과목: 읽고 쓰고 말하는 일반과목으로 의사전달을 위한 기초과목으로 제도, 드로잉, 표현기법, 모델제작 등으로 구성된다.

C. 형성과목: 전공분야에 직접적으로 관련되는 실기과목으로 디자인의 목적이나 기능이 배제된 순수한 형성과목으로서 감각을 개발하고 재료와 도구의 사용 방법을 터득하기 위한 2D디자인, 3D디자인, 실내디자인, 실내건축디자인 등으로 구성한다.

##### (2) 입문단계

D. 일반과목: 실내디자인에 관련된 이론과목으로 미술사, 디자인

사, 재료와 공정, 색채학 등으로 구성한다.

E. 의사전달과목: 아이디어의 탐구와 기록 및 시각적 전달을 위한 투시도법, 렌더링, 모델링, 그래픽 등과 기술의 발전으로 이루어진 CAD와 같은 과목으로 구성된다.

F. 형성과목: 공간의 형태를 구체화하거나 단순한 디자인 목적이나 기능을 위한 실내디자인, 실내건축디자인 등으로 구성한다.

텍사스 대학의 Michael Jordan 교수에 의해 실시된 '건축 기초교육내용에 관한 연구'의 내용은 미국의 기초실내디자인 교육내용과 동일하다고 보는데 그 연구의 내용은 기초교육과정의 내용을 다섯 단계로 분류하고 다음과 같이 발전한다고 밝히고 있다.

1. Abstract Object Design / Drawing
2. Awareness Development
3. Building Design
4. Methodology Development
5. Technological Development<sup>2)</sup>

구체적으로 Abstract Object Design / Drawing 단계는 학생들로 하여금 추상적으로 형태를 다루는 능력을 기르게 하는데 목표가 있고, 미적 가치, 재료, 기법의 이해에 교육의 강조점을 두고 있다. Awareness Development 단계는 학생 자신의 감수성을 증가시키는데 목표가 있으며 일련의 경험을 통한 디자이너로서의 자기 개발에 중점을 두고 있다. Building Design 단계는 실내디자인이라고 할 수 있으며, 여기서는 발표, 경험을 통하여 습득된 기본적인 디자인 원리와 더불어 실제, 혹은 가상의 실내디자인 문제를 다루어 미적 가치와 사실적인 관념, 고객과 관련된 문제 등에 주안점을 두고 있다. Methodology Development 단계에서는 데이터를 기본으로 한 합당성과 어떠한 문제점에도 적용되는 적합성을 목표로 한 문제해결 방법론을 개발하는 단계이며, Technological Development 단계에서는 하나 혹은 그 이상의 공학분야의 범위와 디자인방법을 활용하는 단계라고 밝혔다.

## 3. 우리나라의 실내디자인 교육의 연혁

사회의 발전과 문화의 척도는 중추적인 역할을 담당하고 있는 대학 교육에 의해 크게 좌우된다고 볼 수 있다. 그러나 우리나라 정규대학에서의 실내디자인 교육은 최근 들어 이 분야에 대한 인식변화와 함께 태동되었다. 1988년 3월 최초로 상명여자대학교 천안캠퍼스에 실내디자인학과가 문을 열었고, 이후 건국대학교 충주캠퍼스의 환경디자인학과가 실내디자인학과로 과명칭이 변경되면서 정규과정의 실내디자인 교육으로 비로소 모습을 갖추게 되었다.

비록 이보다 앞서 실내디자인 교육이 건축학과, 주생활학과, 가정관리학과, 산업디자인학과 등의 유사 관련학과에서 전공선택의 형태로 부분적으로 행해져 왔으나 전문적인 실내디자인어를 양성하기에는 미흡한 실정이었다. 또한 대학에서의 실내디자인 교육이 미진한 가운데 대학원 내에 개설된 실내디자인 교육 프로그램은 학부와 밀접히 연계된 구성형식을 취하지 못함으로써 위계적 교육효과를 거두지 못하였다. 요즘 현저하게 증가되고 있는 단기과정의 사설학원 역시 테크닉에 한정된 학원 교육 체계로 말미암아 대학교육의 보완적 한계를 벗어나지 못하고 있다.

현재 4년제 대학의 실내디자인학과는 예술대학 혹은 디자인대학에 설치되어 있으며, 1991년도에는 경원대학교 공과대학 내에 실내건축학과가 개설되어 그 소속을 달리하고 있다. 이는 동일 학과라 할지라도 교육목표에 따라 교과과정을 달리함으로써 특성과 및 전문성을 높

1) 정시화, 산업디자인 교육에 있어서의 기초 교과과정에 관한 연구, 1986, p.6

2) 박만식, 건축설계분야 교육에서의 기초디자인의 교육내용 및 교육방법 개선에 관한 연구, 대한건축학회지 28권 121호 1984, P.42

일 수 있다는 긍정적인 측면으로 해석되고 있다. 또한 1992년 7월에는 호서대학교 응용미술학과에서 실내디자인 전공교육을 그동안 해오던 것이 교육부로부터 인가를 받아 실내디자인학과로 정식 개설되었다.

1992년에 비로소 첫 졸업생을 배출한 실내디자인 교육의 현상화를 고려해 볼 때, 우리나라의 실내디자인 교육은 체계적인 실내디자인의 교육모델이 확립되었다기 보다는 보다 이상적인 교육모델을 정립해 나가는 과도기라 할 수 있다. 그동안 실내디자인 교육프로그램을 개발하고 자료 및 정보를 제공하기 위한 실내디자인교육협회가 구성되기도 하였고, 한국인테리어디자이너협회나 인테리어관련 저널지에서 교과과정의 확립을 위한 기존의 시도가 있었으나 이상적인 교육 모델에 관한 중요성은 여전히 실내디자인 교육의 핵심으로 남아있는 실정이다.

#### 4. 미국 대학의 실내디자인 교육의 기초교과과정 현황

##### 4-1. 미국 대학의 실내디자인 교육의 연혁

실내디자인 교육면에서 우리보다 훨씬 앞서 있는 몇몇 미국대학의 교육목표, 교육제도, 교과과정의 구성요소 및 그 내용을 개략적으로 살펴보면 다음과 같다.

현재 미국에서는 350여개가 넘는 교육 내용을 미술, 건축, 디자인 그리고 가정대학의 4분야에서 다소 다른 측면에서 강조된 프로그램을 갖고 있지만 전반적으로 실내디자인 교육내용은 디자인, 미술사, 건축과 실내, 건축제도, 시각적 표현기술, 공간계획, 주택과 상업공간 디자인, 실내 마감재료와 디자인, 구조의 생산, 인간공학과 경영실습 및 원칙 등이 철저하게 이수되고 있다. 전문교육을 알차게 운영하고 있는 많은 4년제 정규대학이나 2-3년제 학원들중 본 연구에서 조사한 학교들은 크게 디자인계열과 가정계열, 그리고 건축계열로 대별되며, 그 특징은 다음과 같다.

가) 디자인계열로 실내디자인학과가 개설된 학교로는 Pratt Institute(뉴욕), Virginia Commonwealth University(리치몬드), University of Oklahoma, Colorado State University(덴버), University of Tennessee, School of Art Institute of Chicago, San Jose State University, Parsons School of Design(뉴욕), New York School of Interior Design을 들 수 있으며, 학과 과정중 각종 전시회와 실내디자인사무소, 건축회사, 백화점 등의 실습을 통해 졸업후 실질적인 도움을 줄 수 있는 프로그램으로 교과목이 구성되어 있다.

나) 가정계열로 개설된 학교는 알라바마 대학(The University of Alabama)과 캔사스 주립대학(Kansas State University)을 들 수 있으며, 알라바마 대학의 특징은 주거공간과 인테리어와 관련된 전문 직업인 양성에 주안점을 두고 있으며, 인테리어 사무실 및 건축 설계사무실에서는 그 경력을 인정해 준다. 또한 캔사스 주립대학은 디자인 개념을 3차원의 세계로 분석하여 인간의 요구를 만족시키기 위한 토달 공간을 만들기 위해, 공간계획 및 실내마감 재료, 환경 시스템, 건물구조, 입찰과정, 공공 기관과의 연계 등을 중점적인 교육내용으로 삼고 있다.

다) 건축계열로 개설된 학교로는 오레곤 대학(University Of Oregon)을 들 수 있으며 교육프로그램의 주된 목적을 인간과 가장 밀접한 환경문제를 중심으로한 교육에 두고 있다.

##### 4-2. 미국 대학의 기초실내디자인 교육목표

미국에서의 기초디자인 교육과정은 디자인에 대한 기초 능력을 키우기 위하여, 기초시각예술(fundamental visual art)의 개념과 고학년 과정을 대비하기 위한 기능(skills)에 주안점을 두고 있다. 각 대학의 교육자료를 통해 조사된 기초디자인의 목표는 대체로 유사하며,

그 중 대표적인 몇 대학을 예로 들면 <표 1>과 같다. 한글 번역시 발생하는 오류를 피하기 위하여 표는 영문 그대로 인용하였다.

<표 1> 미국 대학의 기초실내디자인 교육목표

SCHOOL	OBJECTIVE
Memphis State	To develop drawing and design skills through basic art core courses.
Colorado State	To develop drawing, design, and drafting skills before his or her upper level study.
School of Art Institute of Chicago	To introduce interior architecture as well as two dimensional, three dimensional, and four dimensional design.
San Jose State	To emphasize critical thinking, organizational and communication skills, as well as design skills.
North Dakota State	To introduce the fundamentals of design, visual and technical communication techniques and theoretically and practical applications.
Univ. of Oklahoma	To emphasize: -the development of creative ability and critical thinking. -the development of management and professional skills. -the development of technical competence. -an awareness and analytical understanding of human needs in the interior environment through the application of purposeful design decision. -an understanding of the architecture totality.
Pratt Institute	To encourages flexibility, adaptability and the experience of design and art process.
Virginia Commonwealth	To develop the fundamental visual art concepts and skills common to the preparation for advance level work.

##### 4-3. 미국 대학의 기초실내디자인 교육내용

본 연구에서는 미국 현지의 각 대학에서 현재 실시하고 있는 기초실내디자인 교육내용에 대한 자료를 수집, 조사, 분석하였는데 <표 2>는 그 중 대표되는 대학들의 기초디자인 과정에 해당되는 학과목명 및 교육내용을 요약, 정리한 것이다. 자료의 분석 결과 미국 각 대학에서 공통적으로 채택하고 있는 기초실내디자인 교육내용을 다음과 같이 정리할 수 있다.

1. Free hand drawing
2. Perspective drawing
3. Anthropometric/isometric/orthographic drawing
4. Light & color
5. Shades and shadows
6. Visual vocabulary
7. Rendering
8. Figure and enconturage
9. Basic design theories

여기서 FIDER(Foundation of Interior Design Education Research)에 의해 작성된 기초실내디자인 교육내용의 과목별 내용과 성취도를 보면 다음과 같다.

1. Basic Creative Arts	A	U	C
Two Dimensional Design Fundamentals	*		
Three Dimensional Design Fundamentals	*		
Drawing, Painting, Sculpture, Ceramics, Weaving, Photography, etc.	*		
A=Awareness, U=Understanding, C=Competency			

The basic elements of design and composition are essential to any program of study in interior design. They are the foundation for creative design and require instruction and experimentation through studio work. Exposure to the various media in the visual arts assists in the understanding of the universality of the fundamentals of design.

〈표 2〉 미국의 각 대학별 기초실내디자인 교과목명 및 교육내용

2. Theory	A	U	C
Elements of design and composition	*		
Color	*		
Human environment, i.e. proxemics, behavior, etc.	*		
Design Theories	*		
Spatial composition	*		
A=Awareness, U=Understanding, C=Competency			

Through knowledge of the elements and principles of design, design theories and their evolution enables designers to understand the inter-relationship between human beings and the environment. This knowledge stimulates depth of thought and a more creative approach to problem solving.

SCHOOL	SUBJECTS	CONTENTS & OBJECTIVES
Memphis State University	Introduction to Art	-Fundamental principles of artistic expression. -Understanding western & non-western tradition.
	Basic Design	-Basic design factors of line, value, texture, form, and space. -Manipulation of tools, materials, and techniques. -Development of vocabulary.
	Color Fundamentals	-Light and color in relation to form. -Mixing color and notation of hue, value, chroma relationship. -Psychology and symbolism in color.
	Basic Drawing	-Figure and encontourage. -Free hand drawing.
Colorado State University	Visual Form	-Basic design factors.
	Drawing	-Figure and encontourage. -Free hand drawing.
	Drafting Fundamentals	-Basic architectural drafting.
School of Art Institute of Chicago	Survey of Art and Architecture	-History of art and architecture.
	2D Drawing	-Figure and encontourage. -Free hand drawing.
	3D Sculpture	-3D orthography
	Intro. to Interior Architecture	-Basic interior architecture fundamentals
	Drafting	-Basic drafting techniques
San Jose State University	Intro to the Study of Art & Design	-Vocational opportunities in the fields of art & design through quest speakers.
	2D Design Concept	-Theories and applications of 2D form in visual art and design.
	Beginning Drawing	-Light & Dark. -Free hand drawing.
University of Oklahoma	Basic Design	-Introduction to design through, with emphasis on basic principles and concepts for all design fields.
	Graphics	-Introduction to the technique of visual communication and basic composition for presentation
Virginia Polytechnic Institute	2D Design Application	-Application of the principles of proportion, scale, balance, emphasis, and rhythm, as well as the elements of line, form, texture, and color.
	Design Appreciation	-Design principles of unity, emphasis, balance, rhythm, and scale as well as the elements of line, space, texture, light and color are related to the applied design.
	Design Drawing	-Drafting of floor plans, elevations, sections, and other orthographic drawings, and rendering.

SCHOOL	SUBJECTS	CONTENTS & OBJECTIVES
North Dakota State University	Design Fundamentals	-Introduction to awareness of: 1. design elements and principles 2. design theories 3. spatial composition 4. Graphic(Verbal) communication skills
	Interior design Careers	-To provide the student with an understanding and basic knowledge of interior design.
	Interior Graphics	-To develop and overall awareness and understanding of technologies that will graphically, two and three dimensionally, communicate ideas, through processes, and solutions to basic design problems.

#### 4-4. 미국 대학의 기초실내디자인 교육의 실례

각 대학마다 독창적인 기초디자인 교육내용을 갖고 있으나 그 중 본 연구분석 결과 가장 논리적이고 체계적인 기초실내디자인 교육내용을 갖고 있는 2개 대학의 실례를 들기로 한다.

##### 4-4-1. Virginia Commonwealth University

다음은 VCU 대학의 기초교과과정 내용을 종합 정리한 것이다. <표 3 참조> 각 과목의 교육의 주안점을 타결하기 위하여 FIDER에서 제시한 과목별 내용과 성취도를 이 대학 실내디자인학과와 기초디자인 프로그램의 어느 단계에 속하는지 구분해 본 결과 FIDER가 제시하는 3가지 단계 중, 과목의 거의 모두가 understanding과정에 머물러 있음을 알 수 있었다.<표 4 참조> 또한 Jordan 교수의 분석방법으로도 과목의 대부분이 Awareness Development과정에 머물고 있음을 알 수 있었다.<표 5 참조>

<표 4> 각 과목별 성취도에 의한 분류 / VCU

Subjects	Achievement		
	Awareness	Understanding	Competency
Communication & Presentation	-	yes	-
Communication Vehicles	-	yes	-
Survey of World Art	yes	-	-
Introduction to the Art	yes	-	-
Drawing Vehicles	-	yes	-
Drawing Studio	-	yes	-
Introduction to Interior Design	-	yes	-
Interior Design Studio	-	-	yes
Interior Design Graphics	-	-	yes
Design Historic Int. & Arch.	-	-	yes
	some	yes	some

<표 5> 각 과목별 교육방법에 의한 분류 / VCU

Subjects	Methods				
	Awareness development	Abstract ob., design	Building Design	Methodology development	Technology
Communication & Presentation	yes	-	-	-	-
Communication Vehicles	-	yes	-	-	-
Survey of World Art	yes	-	-	-	-
Introduction to the Art	yes	-	-	-	-
Drawing Vehicles	yes	-	-	-	-
Drawing Studio	-	yes	-	-	-
Intro. to Interior Design	yes	-	-	-	-
Interior Design Studio	-	-	yes	-	-
Interior Design Graphics	-	-	-	yes	-
Design Historic Int. & Arch.	-	-	yes	-	-
	yes	some	some	some	-

##### 4-4-2. Pratt Institute

다음은 Pratt 대학의 기초교과과정의 내용을 종합 정리한 것이다. <표 6 참조> 각 과목의 교육의 주안점을 타결하기 위하여 FIDER에서 제시한 과목별 내용과 성취도를 이 대학 실내디자인학과와 기초디자인 프로그램의 어느 단계에 속하는지 구분해 본 결과 FIDER가 제시하는 3가지 단계 중, 과목의 거의 모두가 understanding과정에 머물러 있음을 알 수 있었고,<표 7 참조> 또한 Jordan교수의 분석방법으로도 과목의 대부분이 Awareness Development과정에 머물고 있음을 알 수 있었다.<표 8 참조> 위의 VCU와 동일한 결과 얻을 수 있었고, 매우 특이한 점은 두 대학 모두 이러한 기초실내디자인 교육과정을 90년대에 들어와서 ART FOUNDATION COURSE라고 별도로 분류를 시켜놓고 있음을 알 수 있었다.

<표 3> VCU 대학의 기초실내디자인 교과목명 및 교육목표

SUBJECTS	OBJECTIVES
Communication and Presentation	-Emphasis on conceptualization, sensing, and knowing. -Studies in preconceptions, value systems, visual semantics, attitudes, criticism, and analysis of visual phenomena. -Introduction to the concepts and nature of materials.
Communication Vehicles	-Emphasis on systems and non-systems of spatial order, as well as color applications and theory
Survey of World Art	-A survey of the history and development of painting, sculpture, architecture, and related visual arts of major world culture.
Introduction to the Arts	-To provide a comprehensive understanding of the role of the visual arts as a significant contributing factor in the creation of a meaningful human environment.
Drawing Vehicles	-Emphasis on traditional drawing including perspective, anatomy and artistic judgement.
Drawing Studio	-To challenge and develop the students facility for combining known phenomena and personal imagery.

< 표 6 > Pratt대학의 기초실내디자인 교과목명 및 교육목표

SUBJECTS	OBJECTIVES
Drawing I & II (figure)	To understanding the human body What the human body is? What it is made of? How it moves? How it exist in space?
Drawing I & II (general)	To understand the objects in space or relationship of two. To develop line and tone to arrive at an integrated image and to work with a variety of media.
3D Design	To introduce to the materials, techniques and ideas that comprise the 3D world of "made" things and natural forms. The basic abstract components; line, plans, mass and space are examined and explored through assignments and research. A 3D sensibility is progressively developed when the basic components are manipulated by the effective use of direction, balance, axis, orientation, relationship; In other words, organization (composition) toward a particular expression.
Light, Color and Design I, II	To emphasize the training of perception of the way color relationships affect optical as well as psychological dynamics. To study the many ways that light modulates our perception of color and form.

< 표 7 > 각 과목별 성취도에 의한 분류 / PRATT

Subjects	Achievement		
	Awareness	Understanding	Competency
Drawing I & II (figure)	yes	-	-
Drawing I & II (general)	yes	some	-
3D Design	-	yes	-
Light, Color & Design	-	yes	-
Survey of Art	yes	-	-
Design I & II	-	-	yes
Building Construction	-	yes	-
Lighting Design	-	yes	-
Architectural Drawing	-	yes	-
Computer Aided Drawing/Drafting	-	yes	-
19th & 20th Century Art History	yes	-	-
	some	yes	some

< 표 8 > 각 과목별 교육방법에 의한 분류 / PRATT

Subjects	Methods development	Methods				Technology
		Awareness development	Abstract obj. design	Building Design	Methodology development	
Drawing I & II (figure)	yes	-	-	-	-	
Drawing I & II (general)	yes	some	-	-	-	
3D Design	-	yes	-	-	-	
Light, Color & Design	yes	-	-	-	-	
Survey of Art	yes	-	-	-	-	
Design I & II	-	-	-	-	-	
Building Construction	yes	-	-	-	-	
Lighting Design	-	-	yes	-	-	
Architectural Drawing	-	-	-	yes	-	
Computer Aided Drafting	-	-	-	yes	-	
19th & 20th C Art History	yes	-	-	-	-	
	yes	some	some	some	-	

## 5. 우리나라 대학의 기초교과과정과 미국 대학의 기초교과과정 비교 분석

### 5-1. 기초교과과정의 범위와 내용 구성별로 본 우리나라 대학의 기초교과과정

제2장에서 살펴본 기초교과과정의 범위와 내용 구성에 근거하여 우리나라의 기초교과 과정을 분석하여 보면 < 표 9 > 와 같다.

< 표 9 > 기초교과과정의 범위와 내용 구성별로 본 국내대학의 기초교과과정

	일반과목	의사전달과목	형성과목
기초단계	색채학 공예론 디자인론 실내디자인론	기초제도 / 도화 인체태상 표현기법 CAD	기초실내디자인
입문단계	실내계획론 인간공학 구조학 한국 건축과 실내디자인사 실내디자인사 조형디자인론 구조 역학 건축일반학	제도 / 도화 표현기법 CAD 사진학 모형제작	입체디자인 환경디자인 조형

### 5-2. 기초교과과정의 범위와 내용 구성별로 본 미국 대학의 기초교과과정

제2장에서 살펴 본 기초교과과정의 범위와 내용 구성에 근거하여 미국의 기초교과과정을 분석하여 보면 < 표 10 > 과 같다.

< 표 10 > 기초교과과정의 범위와 내용 구성별로 본 미국 대학의 기초교과과정

	일반과목	의사전달과목	형성과목
기초단계	Light, Color, Design, Color	Drawing Studio / 2D Drawing	Introduction to Interior Design
	Intro. to the Arts	/ Beginning Drawing	Intro to Architecture
	Intro. to Building Environment.	Communication & Presentation	3D Design / 3D Sculpture
	Design Appreciation	Communication Vehicles	4D Time Art
	Visual Form	Drawing Vehicles	
	Visual Design	Graphics	
	Intro. to Architecture	Drafting Fundamentals	
	Design Fundamentals	/ Drafting	
	/ Basic Design	/ Architectural Drawing	
	Human Environment Systems	& Model Making	
	Survey of Art & Arch.	Visual Studies	
	/ History of Art		
	2D or 3D Concepts		
	Intro to study of Art & Design		

	일반과목	의사전달과목	형성과목
일문단계	Nature & Use of Material	Microcomputer for ID	Fundamentals of Interior Design
	Basic Design	Computer in Arch.	Intermediate Design
	Survey of World Art	CAD	& Color
	History of Western Art	Design Communication	Beginning Interior & Architecture
	Western Art	Perspective & Rendering	Interior Design Forum
	Art & Arch History	Arch. Presentation Method	Design
	Building Construction	Architectural Drawing	Lighting Design
	Architectural Structure	Architectural Drawing	Interior Design Studio
	Interior Construction	ID Graphics	Architectural Design
	Human Aspects of Design	Construction Graphics	Interior Design
	Construction Materials & Technology		Design Historic Interior & Arch.
	Materials for Interior Architecture		
	Textile		
	Design Process		
	Interior Design Foundation		

5-3. 우리나라 대학과 미국 대학의 기초교과과정 비교표

< 표 11 > 우리나라 대학과 미국 대학의 기초교과과정 중 1학년 과정 비교표

	A	B	C	D	1	2	3	4	5	6	7	
제도		★	★	★			★	★		★	★	Drafting / Drafting Fundamentals / ID Graphics / Architectural Drawing
도학/인체대상	★		★			★		★		★		Drawing / Drawing Studio / Drawing Vehicles / 2D Drawing / Beginning Drawing
색채학	★		★		★						★	Color / Light, Color, Design
실내디자인개론		★	★	★					★	★		Intro to Interior Design / Intro to Interior Architecture
건축학개론		★					★		★			Intro to Building Environment / Intro to Architecture
기초실내디자인		★	★	★								Interior Design Studio
디자인론				★			★	★	★		★	Design Appreciation / Basic Design / 2D & 3D Concepts / Design Fundamentals
실내디자인사				★	★	★				★		Survey of Art & Architecture
미학개론						★					★	Intro to the Arts / Intro to study of Art & Design
공예론	★											
						★		★	★			Visual Form / Communication & Presentation / Visual Studies / Communication Vehicles
					★					★		3D Design / 3D Sculpture
										★		4D Time Art
									★			Human Environmental Systems
									★			Visual Design
											★	Model Making
											★	History of Art / Survey of Art
A 건국대학교 B 경원대학교 C 상명여자대학교 D 호서대학교												1 Pratt Institute 2 Virginia Commonwealth University 3 University of Oklahoma 4 Colorado State University 5 University of Tennessee 6 Scholl of the Art Institute of Chicago 7 San Jose University

<표 12> 우리나라 대학과 미국 대학의 기초교과과정 중 2학년 과정 비교표

	A	B	C	D	1	2	3	4	5	6	7	
기초살내디자인III	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	Design / Basic Design / ID Studio / Arch Design / Interior Design / ID Forum / Beginning Interior Architecture / Interior Architecture
건축일반학				★			★	★		★		Materials for Interior Architecture / Nature & Use of Material / Constructing Materials & Technology
제도 / 도학	★		★	★	★	★	★	★		★		Architectural Drawing / ID Graphics / Graphics / Perspective & Rendering / Construction Graphics
CAD			★		★		★		★			Microcomputer for ID / CAD / Computer in Architecture
표현기법			★	★				★			★	Architectural Presentation Method / Design Communication
살내디자인개론		★	★	★		★			★		★	Fundamentals of Interior Design / Interior Design Foundation / Design Process
인간공학				★			★					Architectural Design I: human factors
구조학 / 역학	★	★	★		★		★				★	Architectural Structure / Building Construction / Interior Construction
건축사					★					★	★	Art & Arch History / 19th & 20th Century Art History
입체디자인		★										
환경디자인	★		★	★								
사진학	★			★								
모형제작			★									
한국 건축 & 살내디자인사	★											
조형예술론 / 조형 / 조형디자인론	★	★		★								
디스플레이	★											
디자인사				★								
색채학				★								
					★							Lighting Design
								★	★			Survey of World Art / History of Western Art / Western Art
							★					Human Aspects of Design
								★				Textile
											★	Sustaining the Earth
A 건국대학교					1 Pratt Institute							
B 경원대학교					2 Virginia Commonwealth University							
C 상명여자대학교					3 University of Oklahoma							
D 호서대학교					4 Colorado State University							
					5 University of Tennessee							
					6 Scholl of the Art Institute of Chicago							
					7 San Jose University							

5-4. 비교 분석의 요약

우리나라 살내디자인학과와 미국의 기초교과과정과 미국의 기초교과과정을 앞에서 제시한 <표 11, 12>에 의하여 정리 요약하면 다음과 같다.

(1) 우리나라 대학의 1학년 개설 교과과정은 평균 6.5과목이며, 2학년은 평균 8.25과목이고, 미국의 경우는 1학년 평균 6과목, 2학년 평균 6과목이다.



(2) 우리나라 대학의 실기과목과 이론과목의 비율은 평균 실기 2.33 : 이론 1 이며, 미국의 경우는 실기 1.35 : 이론 1 이다.

(3) 우리나라의 1,2학년 교과과정의 평균 교과목수는 16.5(1학년 6.75, 2학년 9.75)과목이며, 이 가운데 유사과목이 세분화되어 있어 이것을 종합한 교과목수로 분류하면 1학년에는 디자인이론(디자인론, 실내디자인개론, 색채학, 공예론, 건축학개론 등), 제도(도학, 제도 등), 디자인사(실내디자인사), 기초디자인(기초실내디자인)의 4개 과목과 2학년에는 디자인사(디자인사, 한국의 건축 & 실내디자인사, 건축사 등), 표현기법(표현기법, CAD, 모형제작 등), 기초디자인(입체디자인, 환경디자인, 디스플레이, 조형 등), 재료학(건축일반학, 구조학 등), 사진(사진학), 제도(제도, 도학 등) 등 7개 과목으로 구성되어 있다고 볼 수 있다. 따라서 우리나라 기초교과과정은 기초디자인, 디자인사, 표현기법, 제도에 대한 교육이 중심이 되어 있다.

(4) 미국 대학의 1,2학년 교과과정의 평균 교과목수는 14.4(1학년 7.28, 2학년 7.12)과목이며, 이 가운데 유사과목이 세분화되어 있어 이것을 종합한 교과목수로 분류하면 1학년에는 미술사(History of Art, Survey of Art), 제도(Drafting, ID Graphics, Architectural Drawing), 실내디자인사(Survey of Art & Architecture), 디자인이론(Introduction to Interior Design, Introduction to Interior Architecture), 소묘(Drawing, 2D Drawing, Basic Drawing), 건축이론(Human Environmental Systems, Intro to Building Environment, Introduction to Architecture), 기초실내디자인(Interior Design Studio), 표현기법(Communication & Presentation, Communication Vehicles, Model Making, Visual Form, CAD), 색이론(Color, Light & Color & Design), 등의 9개 과목과 2학년에는 미술사(Survey of World Art, History of Western Art), 건축사(Art & Architecture History, 19th & 20th Century Art History), 구조학(Architectural Structure, Building Construction, Interior Construction), 표현기법(Architectural Presentation Method, Design Communication), 건축일반학(Materials for Interior Architecture, Nature & Use of Material, Constructing Materials & Technology), 디자인이론(Fundamentals of Interior Design, Interior Design Foundation), 제도(Architectural Drawing, ID Graphics, Perspective & Rendering, Construction Graphics) 등 7개 과목으로 구성되어 있다고 볼 수 있다. 따라서 미국 대학의 기초교과과정은 기초실내디자인, 건축일반, 구조학, 표현기법, 제도, 미술사에 대한 교육이 중심이 되어 있다.

(5) 우리나라의 기초교과과정과 미국의 기초교과과정은 크게 차이는 없다고 말할 수 있지만, 미국의 기초교과과정에서는 실내디자인에서의 문제해결 방법에 대한 교육과 건축일반과 체계적인 미술사조에 대한 교육이 기초교과과정에서 강조되고 있는 점이 우리나라의 교과과정과 다른점이다.

(6) 우리나라의 교과목은 기초단계의 과목과 입문단계의 과목이 명확히 구분되어 있지 않고, 개설 교과수를 비교해 보면 기초단계: 입문단계 2:4 이고 미국 대학의 경우에는 2:3 이다.

(7) 우리나라 대학의 교과과정에서 일반과목은 평균 12과목, 의사전달과정은 평균 10과목, 형성과목은 평균 5과목으로서 의사전달과정으로 약간 기울어져 있고, 미국대학의 경우에는 일반과목 21과목, 의사전달과목 12과목, 형성과목 6과목으로서 일반과목의 방향을 강조하고 있다.

(8) 우리나라 대학은 <표 12>에서 보는 바와 같이 기초디자인론을 일반적으로 실내디자인의 입문과정으로서의 기초교과과정으로 인식하고 있는 것으로 분석되나, 이에 비해 미국의 경우는 우리나라와

비슷하면서도 다른점은 실기에서 필요한 문제해결 방법과 폭넓은 환경 조건에 대한 문제해결 방법 위주의 교육을 강조하고 있다.

## 6. 우리나라 기초실내디자인 교과과정의 개선방안

앞의 비교 분석 결과에서 나타난 기초실내디자인 교과과정의 개선방안은 현재 당면하고 있는 기초실내디자인 교육현황의 여건을 감안할 때, 문제점을 해결할 수 있는 방안을 고려하면 다음의 <표 13>과 같은 사항이 제시된다.

<표 13> 기초실내디자인 교육의 개선

대상별	내용별
교육환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 저학년의 교과과정에서 이론위주의 교과목을 줄이고 실기위주의 교과목을 증설해야 한다.</li> <li>- 건축일반, 구조학, 미술사 등의 과목은 이론 중심이지만 고학년 과정에서 저학년의 기초과목으로 하향 조정해야 한다.</li> <li>- 전문인 육성을 위하여 4년제에서 5년제로 과정을 늘리거나, 전인교육을 위한 교양과목을 줄이고 철저한 전문인 양성 프로그램으로 바뀌어져야 한다.</li> </ul>
교육자	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 실무교육의 활성화를 위하여 기존의 실내디자인을 겸임교수로 영입하는 방안을 모색해야 한다.</li> <li>- 전문인 양성을 위한 실내디자인 전문기술 강사진을 보강해야 한다.</li> </ul>
피교육자	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생 스스로 실내디자인 조형의 소양을 발견, 개발할 수 있는 프로그램이 필요하다.</li> </ul>

위와같이 기초실내디자인 교육의 문제점을 실내디자인을 구성하는 3개의 인자(교육환경, 교육자, 피교육자)로 분류하여 분석한 결과 다음과 같은 개선방안을 모색할 수 있다.

1. 전문 실내디자인의 양성이 우리나라 대학에서 실내디자인 교육의 주요 논점으로 제기되고 있으며, 이를 해결하기 위해서는 전공과목의 세분화, 저학년(1,2)에서부터 전공분류, 실습과목의 강화, 실습을 위한 공간의 확보 등이 시급히 해결되어야 한다.
2. 체계적 교육을 위하여 과목의 저학년에서 고학년으로의 연계성을 고려한 교육 프로그램이 개발되어야 한다.
3. 효율적인 교육을 위해 교수 인원의 확보, 공간과 시설의 확보 문제를 조속히 해결해야 할 것이다.

### 6-1, 기초디자인 교육의 개선(상명여자대학교의 경우)

#### 6-1-1, 배경

국내 최초로 1988년 3월 실내디자인학과로서 문을 연 상명여자대학교에서 1988년부터 1993년까지 실시한 기초디자인 교과목 중 대표적인 과목이라고 할 수 있는 '기초실내디자인'을 임의로 선정하여 개선 방안을 검토하였다. 6년 동안 '기초실내디자인'은 주로 독일의 Karl Christian Heuser교수의 '실내디자인의 기초(Innenarchitektur und Raumgestaltung)'을 기본으로 하여 실기 및 이론교육을 실시하였는데 이를 구체적으로 정리하면 다음과 같다.

#### 6-1-2, 교과과정의 운용

(1) 과목명 : 기초실내디자인 I, II

(2) 기간 : 1학년 - 1,2학기 (학기당 16주, 3학점, 6시간)

(3) 교육목표 :

기초실내디자인 I (1학기) - 실내디자인의 기본이 되는 작업과정을 평면적인 것에서부터 입체적인 것으로 확대하여 실험과 실증의 반복을 통해 학과목의 기초를 다진다.

기초실내디자인 II (2학기) - 실내디자인의 기본이 되는 공간구

성, 색채, 조명 등의 문제를 실험과 실증의 반복을 통해 기초 능력을 다진다.

- (4) 강의진 : 교수 2인, 조교 1인
- (5) 학생수 : 40명

6-1-3, 교육의 내용 (1988-1993)  
6년간 적용 실시된 교육의 내용은 <표 14-1, 2>와 같다.

<표 14-1> 기초실내디자인 I 교육내용

주	강 의	준비사항
1	수업진행 방법 소개 및 학과의 일반적 이해	
2	1. 면 (1)개요 (2) 면의 확인 (3) 면분할 (4) 집합	켄트지, 4B 연필
3	(5) 면의 기장자리 (6) 면의 색 (7) 점과 반점 (8) 선과 줄무늬	켄트지, 4B 연필
4	면의 응용( 평면에서의 입체적표현) * MOBILE * 종이 부조작업	켄트지, 하드보드지, 색지, CUTTER
5	2. 물체의 형 (1)개요 (2) 확인 (3) 외형 (4) 물체의 표현기법	
6	물체의 표현기법 * 의지의 표현	파스텔, 수채화, 물감, 포스터 칼라, 4B 연필, 켄트지
7	3. 공간 (1)개요 (2) 실내의 시각 (3) 형 (4) 크기 (5) 균형 (6) 방향성	
8	실내공간의 형 *INTERIOR OBJECT	점토
9	(7)실내의 동선 (8)경계벽 (9)실내의 구획 (10) 실과 실의 연결	
10	4. 주변환경 실의 공간의 형	
11	실외 공간의 형	나무, 본드
12	5. 기능 (1) 기본사항 (2) 개별기능 (3) 기능복합 (4) 커다란 테마에 대한 기능의 프로그램	
13	6. 빛 (1) 태양광선과 인공조명 (2) 물리적 개념 (3) 자연광 (4) 조명	
14	주어진 공간의 조명계획	켄트지, 아트지, 4B 연필, 파스텔
15	"	"
16	"	"

1988년부터 1993년까지 시행 결과를 요약하면 다음과 같다. 첫째, 기초실내디자인 I 교육내용은 1-4주간은 면, 5-6주간은 물체, 7-9주간은 공간, 10-11주간은 주변환경, 12주간은 기능, 13-16주간은 빛과 조명 등 실내디자인의 기본이 되는 여러 요소들을 실험과 실증을 통하여 기초표현 능력을 주로 다루었다. 기초실내디자인 II 교육내용은 1-6주간은 도면연습, 7-10주간은 ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN계획, 11-12주간은 ONE ROOM SYSTEM의 색채계획, 13-16주간은 소규모 사무실의 조명계획으로 테마가 부여된 디자인 원리를 적용하여 학생들이 평소 많이 접근하는 공간의 독자적인 해결방법을 강구하였다.

둘째, 실내디자인의 개념이 형성되지 않은 상태에서의 1학년 기초 실내디자인 교육은 계획의 미숙에서 오는 시행착오가 드러났으며 학생

<표 14-2> 기초실내디자인 II 교육내용

주	강 의	준비사항
1	1. 도면 연습 1-1 제도의 개요	제도용구, 삼각스케일, 제도연필, TRACING PAPER
2	1-2. 도면의 레이아웃 * 문양그리기	"
3	1-3. 삼각스케일의 이해	"
4	1-4. 도면의 실제 연습 선반, 책상	"
5	아파트 평면도	"
6	부인복 전문점	"
7	2. ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN 계획	GROUP별 자료조사실시
8	2. ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN(구상도)	TRACING PAPER, 제도용구
9	2. ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN(PLAN)	TRACING PAPER, 제도용구
10	2. ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN(ELEVATION)	TRACING PAPER, 제도용구
11	3. 공간의 색채 계획(ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN)	켄트지 또는 아트지, 색연필, 수채화 물감, 파스텔
12	3. 공간의 색채 계획(ONE ROOM SYSTEM INTERIOR DESIGN)	"
13	4. 공간의 조명계획(소규모 사무실)	켄트지, 4B 연필, TRACING PAPER, 제도용구
14	4. 공간의 조명계획(소규모 사무실)(PLAN)	아트지, 4B 연필, 제도용구
15	4. 공간의 조명계획(소규모 사무실) (ELEVATION)	"
16	"	"

들의 작품해결 능력이 미미한 수준이었다. 셋째, 문제점으로는 완전한 교육 프로그램이 부족하여 각 주제별 기간의 재조정이 필요 하였으며, 교수 1인당 지도 학생 수의 비율이 높아 효율적인 지도가 어려운 점 등을 들 수 있다.

6-1-4, 개선된 교육의 내용(1994)

위와 같은 문제점들을 현실적인 여건에서 알맞게 수정하여 1994년부터 실시하고 있는 보완된 교육내용은 <표 15-1, 2>와 같다.

이와같은 프로그램이 <표 14-1,2>와 다른 점은 그동안 시행착오에 따른 내용 및 시간수의 재조정과 주제에 의한 교육목표를 설정하여 구체적인 개선안을 마련한 점이다. 1994년에 시행된 <표 15-1,2>의 교육내용은 다음과 같다.

우선, 기초실내디자인 I 교육내용은 1-3주간은 디자인 기본 원리, 4주는 면, 5-7주간은 Form, Space & Order Composition, 8-10주간은 면의 응용, 11주는 Space Frame, 12주는 다면체구성, 13-14주간은 공간, 15주는 주변환경, 16주는 빛과 조명 등 실내디자인의 기본이 되는 여러 요소들을 실험과 실증을 통하여 기초표현 능력을 주로 다루었다. 또한 기초실내디자인 II 교육내용은 1-3주는 제도, 4주간은 Research방법, 5-6주간은 Programming, 7-10주간은 One room system Interior Design계획, 11-12주간은 One room system의 색채계획, 13-16주간은 Small Office의 조명계획으로 테마가 부여된 디자인 원리를 적용하

<표 15-1> 기초살내디자인 I 교육내용

주	주제	목표	강의
1	살내디자인론 : Interior Design as a process and a product	살내디자인으로의 입문	수업진행 방법 소개 및 학과의 일반적 이해
2	디자인 기본 원리	디자인 요소에 관한 지식습득, 이해 응용 및 표현숙달, 시각언어의 숙달	디자인요소 (slides)
3	디자인 기본 원리 (비례 및 스케일)	비례/스케일/모듈의 이해 및 응용	비례/스케일/모듈 모듈리
4	면	디자인원리를 이용 평면분할 구성연습	개요/면의 분할/몬드리안구성
5 6 7	Form, Space & Order Composition	사물관찰훈련, 물체의 이미지에 대한 시각언어화, 면구성의 종합	개념/구성의 원리
8 9 10	면의 응용	면의 구성방법훈련 선→면→입체구성으로의 발전과정 이해 및 숙달	구성원리 및 법칙
11	Space Frame	구조표현의 기본적인 이해	개념/구성의 원리
12	다면체 구성	다면체의 전개원리 입체구성 연습 다면체/구조관계	구성방법
13 14	공간	살내와 실외의 공간에 대한 이해	개요/살내의 시각/형/크기 /균형/방향성/살내의 동선 /경계벽/살내의 계획 /실과 실의 연결
15	주변환경	살내디자인에 영향을 주는 다른 요인들에 대한 이해	환경론/trend/문명적 영향
16	빛	빛에 대한 인식과 이해	물리적 개념 /자연광조명과 인공조명

<표 15-2> 기초살내디자인 II 교육내용

주	주제	목표	강의
1 2 3	제도	도면에 대한 이해와 숙달	제도의개요/layout/도면연습
4	Research 방법	디자인 전에 자료조사에 관계하는 현존하는 시설에 대한 이용방법의 숙달	Research 방법/현존 시설의 안내
5 6	Programming	Programming의 이해 및 응용	개념/방법
7 8 9 10	One room system Interior Design	Interior Design project 연습	Group별 Research/Programming 구상도 Plan Elevation
11 12	One room system Interior Design	Interior Design project 연습	색채계획/Sample board
13 14 15 16	Small Office	조명계획의 이해와 숙달	구상도/Plan/Elevation /Sample board

여 학생들이 평소 많이 접하는 공간의 독자적인 해결방법을 강구하였다.

## 7. 결론

실내디자인은 20세기초의 산업혁명 이후 건축디자인의 변화과정에서 큰 영향을 받았고 오늘날 사회적 요구에 따라 실내건축으로의 폭넓은 영역으로서 많은 사람들의 관심의 대상이 되었다. 이와 같은 실내디자인은 현대에 이르러 규모가 커지고 내부공간에 대한 인간의 욕구가 다양화되며, 제반사항이 보다 복합적으로 영향을 미침으로써 그 전문성이 더욱 부각되었다고 할 수 있다. 따라서 오늘날 실내디자인의 개념을 다음과 같이 말할 수 있다.

“실내디자인은 산업사회가 낳은 인공적 실내환경의 질을 높여 인간 생활의 쾌적성을 추구하는 디자인 활동이다. 또한 실내디자인이란 인간이 거처하는 실내공간을 아름답고 능률적이며 쾌적한 환경으로 창조해내는 계획이요, 실행과정이라고 말할 수 있다.”

그러한 활동 수행 능력을 갖춘 실내디자인어를 배출해내기 위한 과정 중 기초교육과정은 특히 중요하며, 그러한 이유로 본 연구에서는 주로 기초실내디자인 교육에 있어서의 교육내용의 분석에 주안점을 두었다.

본 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

◇ 미국 대학의 기초실내디자인 교과과정의 내용분석 결과, 그들이 공통적으로 다루는 교육내용은 Free Hand Sketch / Perspective / 2D & 3D Composition의 순이었으며, 전반적인 미국 대학의 기초실내디자인 교과과정의 흐름은 Jordan 교수가 밝힌 기초교육의 5단계 중 Abstract object design과 Awareness development단계에서 Building Design단계로 변환되고 있음을 알 수 있었던 것이다. 특히 Pratt과 VCU의 기초교육내용 분석 결과를 보면 이와 마찬가지로 그 대부분이 Abstract object design단계와 Awareness development단계에 머물러 있었지만 Building Design단계로의 이동이 두드러지게 나타남을 알 수 있다.

◇ 우리나라 대학의 실내디자인학과 1,2학년 교과과정 중 개설된 기초교과과정에서 공통적으로 다루는 교육내용은 색채학, 제도, 사진학 순이며, 이것은 바로 Jordan교수가 밝힌 기초교육의 5단계 중 주로 Awareness development단계와 Methodology development단계로 구성되어 있음을 알 수 있다. 즉, 우리나라 대학의 교과과정이 이론과 방법론 위주인 반면, 미국 대학의 교과과정은 보다 근본적인 문제해결 방법과 디자인 위주로 구성되어 있다고 할 수 있다.

◇ 우리나라 대학의 실내디자인학과 1,2학년 교과과정 중 개설된 기초교과과정은 기초디자인, 디자인사, 표현기법, 제도에 대한 교육을 중심으로한 과목에 불과하며, 교양과목 때문에 특히 적은 시간이 할애되어 이상적인 기초교과과정이라고 하기에는 부적합하다고 생각된다. 그 이유로는 기초디자인, 표현기법, 제도와 같은 실기과목은 일반적으로 감성 위주의 미술교육으로부터 비롯된 교과목이라고 판단되므로 급변하는 시대에 대응할 수 있는 디자인 센스나 문제해결 능력을 길러주는 디자인 교육의 교과과정으로는 바람직하지 못하다고 생각된다.

그동안 우리나라 대학의 실내디자인 교육은 다양화되는 요구를 해결하기 위한 노력의 일환으로 여러 과목을 수용하여 왔으나 교육방향이 모호하고 단편적이거나 산만한 교육체제를 유지하는데 불과하였다. 따라서 세분화되고 현실적인 문제해결 능력을 지닌 전문인이라기 보다는 단지 여러 분야에 걸쳐 개론적이고 교양정도의 지식만을 습득한 일반인을 배출하고 있다는 문제점을 갖고 있다.

학문으로서의 실내디자인은 예술과 기술이 종합된 하나의 응용 실천 학문이기 때문에 전문성을 강조하고 있으며, 이러한 근거에서 실내디자인 교육은 직업교육(vocational education)이 아닌 직능교육

(professional education)으로 수행되어야 한다. 즉, 궁극적인 교육목표는 전문인(professional specialist) 양성에 있다는 것이다.

이상에서 언급한 문제점들을 보완하고, 제6장에서 제안한 시안에 대한 실험을 거친 후, 우리의 실정에 맞는 실내디자인 교육에서의 기초교육의 교육내용 및 교육방법을 개선해 나가는 노력이 필요하다고 생각된다.

## 참고문헌

1. Diekman & Pile, DRAWING INTERIOR ARCHITECTURE, Whitney Library, 1983
2. S. C. Rezbukoff, INTERIOR GRAPHIC & DESIGN STANDARD, The architectural Press, 1986
3. Michael Jordan, Best Beginning Design Projects, Vol.2 University of Texas as Austin, 1984
4. 김상겸, 박만식, 기초디자인 교육에 대하여, 대한건축학회지, 35권 6호, 1991
5. 박만식, 건축설계분야 교육에서의 기초디자인의 교육내용 및 교육방법 개선에 관한 연구, 대한건축학회지, 28권 121호, 1984
6. 한영호, 대학 실내디자인학과 교과과정 개발에 관한 연구, 상명여자대학교 논문집 제31집, 1993
7. 정시화, 산업디자인 교육에 있어서의 기초교과과정에 관한 연구, 국민대학교 출판부, 1986
8. KOSID INTERIORS, 24/25호 한국인테리어디자이너협회, 1990
9. 건국대학교, 경원대학교, 상명여자대학교, 호서대학교 요람, 1993
10. FIDER, A Directory of Undergraduate Programs in Interior Design. N.Y., 1993
11. FIDER, A Guide to FIDER Accredited Interior Design Programs in North America, N.Y., 1993
12. Colorado State University, Pratt Institute, San Jose State University, School of the Art Institute of Chicago, University of Oklahoma, University of Tennessee, Virginia Commonwealth University Bulletin, 1993

(접수 : 1994. 7. 27)