

20세기 西歐 女性 Hair Style 變遷에 관한 研究

동주여전 피부미용과
전임강사 김 회 숙

目 次

- | | |
|-------------------------|----------|
| 1. 서 론 | 4. 결 론 |
| 2. 20세기 문화 | 참고문헌 |
| 3. 20세기 여성복식과 헤어스타일의 변천 | ABSTRACT |

I. 서 론

복식은 그 시대를 대변하는 가치와 사고의 시각적인 상징이라 할 수 있다. 이러한 복식은 우리 몸을 둘러싸고 있는 옷감이나 보석 또는 기타 재료에 의해 만들어진 의상은 물론이고 실용적 목적외에도 머리장식, 화장, 문신 등 장식적인 측면을 포함하는 것으로 이는 당시의 사회문화의 반영이라고 할 수 있다.

인류학자들은 문화를 기술하기 위해 많은 분류체계를 사용하는데, 가장 일반적으로 승인된 문화의 분류로는 물질적 산물, 사회적 산물, 그리고 정신적 산물 등의 분류가 있다. 복식은 문화의 한 요소에 불과하지만 물질적, 사회적, 정신적 산물이 모두 포함되는 총체적 산물로서 사회의 특성을 전체적으로 나타내는 가장 시각적인 표현 중의 하나이다.¹⁾ 현대에 와서 복식문화는 Hair Style, 악세사리, Make-up 등과 함께 전체적 조화가 중시되는 Total Fashion화 되어가고 있다. 외관상의 통일미를 이루는데 가장 중요한 부분을 이루고 있으며 Total Fashion에 있어서 그 비중이 매우 큰 인간의 두발은 의복과 같이 신체 중에서 가장 중시

되어온 부위중 하나로서 신체 보호기능과 인간의 미 추구를 위한 장식적 수단으로서 중요한 기능을 가지고 있다. Hair Style은 그 시대의 복의 형태와 함께 다양한 미적 요소를 가지고 여러 세기 동안 복식의 한 분야로서 많은 홍미와 변화를 주며 변천해 왔다.

특히 여성들은 동서고금을 막론하고 머리치장에 많은 관심을 나타냈고, 20세기에 들어와서 기성복이 일반화되면서 최근에는 의복보다는 변화가 쉬우며, 다양한 자기연출이 가능한 Hair Style과 Make-up에 대한 관심이 점점 높아지고 있다. 즉 현대에서는 자신의 개성표현과 유행에 대한 인식증가, Life Style 변화 등에 따라 더욱 머리치장에 관한 관심이 고조되고 있다. 지금까지 Hair Style은 복식의 일부분으로서 중요성에도 불구하고 단편적으로 연구가 되어 Hair Style의 전반적인 이해와 변화가 포괄적으로 파악되지 못하였다. 따라서 본 연구의 목적은 다음과 같다.

첫째, 복식의 한 분야이면서 독자적 영역을 갖추어가는 Hair Style이 20세기의 시대적 배경과 예술사조, 의상에 따라 어떻게 영향받아 변천되었는지 알고자 한다.

1) Marilyn J.Horn & Lois, M.Gurel, 「Second Skin」, Boston : Houghton Mittlin co, 1981, p.57

둘째, Hair Style과 그에 관련된 머리장식과 Make-up이 시대적으로 복식에 따라 어떻게 변천되었는지를 알고자 한다. 20세기의 시대를 구분하는 방법은 여러가지가 있지만, 본 연구에서는 문화접촉의 원인인 전쟁이 문화의 전이를 가져오며 문화전이가 복식의 변화를 일으킨다는 점을 근거로 세계적인 전쟁을 시대구분의 기준으로 삼았다.

본 연구에서는 세계 흐름에 영향을 준 큰 사건을 중심으로 20세기를 세 시기로 나누었다. 연구의 시간적 범위는 첫번째 시기는 제1,2차 세계대전이 끝난 후 본격적인 산업사회, 자본주의와 민주주의적 평등사상 등 새로운 가치관이 형성된 양 차대전기인 1920년에서 1945년, 두번째 시기는 모더니즘의 시작이라고 할 수 있는 1945년에서 1969년, 그리고 세번째 시기로 고도산업화가 이루어진 1969년에서 1990년 현재까지로 나누었다. 각 시대는 시대별로 정치, 경제, 사회와 시대적 표현양식의 특징을 이룬 예술사조, 복식과 Hair Style, Make-up의 관련성을 살펴보았다.

20세기 서구 Hair Style을 당시의 사회문화와 복식과 연결시켜 살펴보는 본 연구는 Total Fashion의 중요한 요소로서 관심이 고조되고 있는 미용분야에 관한 체계적 자료를 제공하며 Hair Style이 미적 요소의 한 분야로 정립시키는데 도움이 될 것이다. 본 연구의 분석 대상인 Hair Style은 유물자료를 구할 수 있는 복식에 비해 특성상 유물을 구하기 어렵기 때문에 입수 가능한 사진이 주요자료가 된 문헌적 연구 방법으로 Hair Style에 관련된 문헌과 60년도 이후에는 Vidal Sassoon Beauty And Academy School²⁾에서 발간된 〈Cutting Hair The Vidal Sassoon Way³⁾와 〈Vidal Sassoon⁴⁾ Hair 전문지에서 연도별로 발표된 Hair Style과 Fashion지에 발표된 의상의

Hair Style을 분석하고 그 연관성을 유추해 보았다.

II. 20세기 서구 문화

1. 양차(兩次)대전기

1) 사회, 문화적 배경

현대정치 역사상 20세기에 들어와 두차례의 세계대전은 근대국가에서 현대국가로 몰입하는 중대한 전환점을 마련해 주었다. 제1차 세계대전(1914~1919)이 미국의 경제적 원조와 참전에 의해 연합국 측에 결정적 승리를 가져다 주었다. 그 결과 대전국이 된 독일을 비롯한 4대 전제국가는 붕괴되어 공화국으로 개선되었고 그 영내의 타지배 민족은 독립국가로 전립되었다.⁵⁾

제1차 세계대전은 여성복에 커다란 영향을 미쳤다. 전쟁으로 인하여 남성대신 여성이 사회에 진출하게 되었고 이에 따라 20세기초의 허블스커트와 같이 비기능적이고 여성적인 복장은 당시의 생활기능에 맞지 않게 되었다. 군복도 과거의 아름다운 장식과 색채에서 탈퇴하여 현재의 군인과 같은 모습의 초록색의 군복과 철모로 대신하였으며 이러한 차림의 군인이 거리를 활보했으며 여성은 간호부 여군으로 전쟁에 참여했다.

제1차 세계대전이 끝난 1920년대는 남녀 평등사상과 자유연애가 전후 젊은 세대의 관심거리가 되었으며 많은 독신여성들은 경제적인 자립을 통하여 실제적인 여성해방을 실천해 나갔다. 여성의 사회진출에 따라 의복도 자연히 활동적인 남성복에 가깝게 되었으며 젊은 여성의 경제사정이 좋아짐으로써 패션의 주요대상은 젊은 세대로 집중되었다. 한편 전세계적으로 식민지하에 있던 나라에

2) 최초로 Hair Style에 관하여 현대적이고 체계적인 교육을 하고, Hair Fashion의 Leader라 할 수 있는 영국의 세계적 미용학교.

3) 「Cutting Hair The Vidal Sassoon Way」, Neinemann Professional Publishing, England, 1978.

4) 「Vidal Sassoon Art Coiffure et Liberté」, Préface de Frédéric Mitterrand, Editions plume, 51 rue de Turenne, Paris 3^e, 1992.

5) 조재호, 「세계문화사」, 서울 박영사, 1980. p.44

서도 민족의 독립과 평등을 부르짖게 되었고 현대 민주국가가 형성되기 시작했다.

이러한 정치적 조류속에서 1919년의(성의 자격 발탈) 법률은 기회의 평등을 약속했고 1928년에 비로소 남성의 조건과 평등한 선거권이 생겼다.⁶⁾ 따라서 사무원, 무역 및 전문직 직업에 종사하는 여성의 수가 증가하였다.

제1차 세계대전 이후 눈부신 번영의 시기로 이번 영 뒤에는 경제대공황이 뒤를 따른다. 세계불황은 정치적으로 나치즘과 파시즘 그리고 극동에서 는 일본과 같은 제국주의를 초래하여 세계인구의 5분의 4를 전쟁속에 돌아가는 사상 최대규모의 제2차 세계대전이 일어나게 된 것이다.⁷⁾

각국의 제국주의적 식민지 획득 경쟁은 이 대전으로 인해 종식되면서 전후 계속하여 식민지가 해방되고 신흥국가의 무리가 등장했다. 그리고 통신 교통기관의 급속한 발달은 나라간의 거리를 좁히고 유행이 신속히 확산되게 되었다.

전쟁중에 개발된 인조섬유와 천연섬유가 교직되어 인기를 끌었다. 특히 나일론, 데이크론, 올론 등의 질기고 손질하기 쉬운 옷감이 더욱 인기가 있었다. 많은 디자이너들은 천연섬유 비슷하게 가공처리된 합성섬유들을 이용하여 다양한 의상을 홀륭하게 제작해 내었다.

2) 예술 양식

1920년대를 전후하여 복식에 영향을 미친 몇 가지 예술양식은 1900년 경부터 형성되기 시작하였고 제1차 세계대전을 계기로 다양해졌다. 아르데코 전시회가 전체적으로 표현한 것은 합리화, 장식의 혼란에서의 해방, 간소하고 기능적이고 직선 미에 중점을 두었다.⁸⁾ 회화나 조각의 획기적인 전환은 1906년을 전후로 하여 아프리카 흑인예술이 파리를 중심으로 전개되면서 유행하였다.

흑인예술이 등장하게 된 외적 요인은 19세기 전

후에 대상의 실제모습을 전달하는 인상파의 기법에서 벗어나 새로운 표현법을 찾으려한 것이다. 내적 요인은 과학기술 사회의 복잡한 현실에서 탈피하여 인간의 본질을 추구하려는 당대 예술가들의 태도에서 찾을 수 있다. 흑인예술은 인류의 꿈과 개인의 정신적 본질을 추구하려는 당대 예술가들의 태도에서 찾을 수 있다. 흑인예술은 인류의 꿈과 개인의 정신적 경험을 연결한 것이고 표현상 부차적인 요소는 배제하고 생명의 핵인 인간 본래의 모습을 표현하는 것이다. 그 결과 당대의 예술가들은 원시시대를 동경하고 표현수단을 흑인예술에서 찾게 되었다.

2. 모더니즘기

1) 사회, 문화적 배경

제2차 세계대전 종전이후 민주주의와 공산주의의 대립은 냉전이라는 불안정한 사회체제를 지속시켰다. 사회주의제국 진영과 자본주의 진영파의 이념적 대비 상황으로 무기생산과 새로운 사회적 분업의 문화 촉진으로 경제적 발전, 자본축적의 속도가 가속화되었다. 자본주의 생산의 본성인 대량생산과 대량소비에 따르는 경향은 주로 젊은층을 대상으로 하는 패션산업화를 촉진시켰다. 반면에 상류부유층 여성들을 대상으로 하는 소수의 고급품도 생산되었다. 급속한 통신 교통기관의 발달은 나라간의 거리를 좁히고 유행이 신속히 확산되게 되었다.

한편 본격적인 여성의 사회진출과 함께 여성에 대한 고등교육이 남성과 동등하게 이루어지게 됨에 따라 여성의 영향력이 커지게 되었다. 따라서 여성의 역할이 변하게 되었고 가정의 기능 역시 변화되었다. 전통적인 가정기능의 많은 부분이 산업화되어 사회의 기능이 강조됨에 따라 남녀 역할의 뚜렷한 구분이 약화되었다. 또 여성의 바지 착

6) Elizabeth Rouse, 「Understand fashion」, BSP Professional Books Britiss Library, 1989, p.142.

7) 조재호, 전계서, p.343.

8) 콤보리지 저, 최민 역, 「서양미술사(下)」, 열화당, 1978, p.591

용의 일반화는 곧 여성 역할의 변화에 대한 사회의 인정으로 볼 수 있을 것이다.⁹⁾

2) 예술 양식

제2차 세계대전의 종결에 잇따른 10년 남짓한 기간에 성행한 회화의 양식은 흔히 추상 표현주의(Abstract Expressionism)라고 부르고 있으나 이것은 정확하지는 않다.

아르살레 고크기(Arshile Gorky, 1904-1948)는 추상 표현주의 운동의 기수가 된 동시에 그 운동의 동료 화가들에게 가장 중요한 영향을 준 유일한 화가였다.

A) Pop Art

팝 아트란 Popular Art(대중예술)의 준말로서 영국의 미술평론가 Lawrence Alloway에 의해 명명되었다.¹⁰⁾ 그외 팝 아트를 네오 다다이즘(Neo-Dadaism), 통속주의(Kommoni-Sm), O.K 아트, 팝 컬처(Pop-Culture) 등 대부분 우호적인 이미지가 아닌 명칭으로 불리워지기도 하였다.¹¹⁾

팝 아트란 명칭도 예술성 자체의 의미라기 보다는 과학, 산업디자인, 사진술, 영화 등과 같은 대중예술 매개체의 유행성에 대한 새로운 태도에 대하여 언급된 명칭이며 특히 도시문화에 단면으로 통속적인 문화나 상업적인 문화를 가리키는 통칭으로 이 용어는 이와 같은 주제를 가지고 현대사회를 평하는 화가나 조각들의 작품까지도 포함하여 확대 사용하게 된 것이다.

3. 고도 산업화기

1) 사회, 문화적 배경

1960년대 후반부터 베트남 전쟁으로 인한 인명 피해와 물질적 손실, 재정부담이 국민의 불안하고

조, 미국의 신고립주의, 흑백의 인종문제가 대두되었다. 전쟁의 회복후 경제적으로 호경기로 패션은 풍부한 중산층외에 노동자 층에서도 받아들여졌다.

60년대 후반부터 70년대 초까지 20세에 25세의 청년층으로 자란 전후 베이비붐 세대는 기성세대가 이루어놓은 물질적 풍요와 관대함 속에서 성장했고 아르바이트의 기회까지 주어져 상당한 경제력을 갖춘 새로운 사회집단을 형성하게 되었다. 70년대 들어와 여성파워가 강해지고 남녀의 역할, 성의 가변성 역할이 다양해졌다. 오늘날의 세계는 고도의 과학기술에 의존하면서도 반 산업주의적 특성을 띠고 새로운 문명을 창조하려 하고 있다.

이에 따라 인간의 생활태도, 환경, 가치관이 급속히 달라지고 있으며 인간의 의식구조도 변혁되고 있다. 즉 산업사회의 결과인 기능제일주의 하에 모든것이 규격화되고 동시화된 인간성 상실의 시대에서 생활양상이 다양화하는 한편 인간의 감성을 존중하는 새로운 의식 변화의 흐름이 진행되고 있는 것이다.

2) 예술양식

A) Op Art

Optical의 사전적인 의미는 시각을 뜻하며 시각이란 빛의 에너지가 눈의 망막을 자극하여 일어나는 감각으로 정의할 수 있다. 그리고 Op Art란 Optical art의 준말로서 눈의 생리적인 것으로부터 비롯되어 그것이 심리적인 반응을 나타내기 까지의 과정에서 일어지는 조형현상을 기본으로 하여 인간의 심리에 어떠한 영향을 미치는가에서부터 출발하는 것이라고 할 수 있다.

Op art는 행위에 앞서 대중적인 의미와 상통한 예술의 순수성을 대중적으로 이끌어가려는 즉, 감

9) 이은영, 「복식의장학」, 서울 교문사, 1989, p.58~59.

10) Gardner, Helen, 「Art through the ages. Rvevised by Horst de la Croix and Richard. G. Tansey」, Harcourt Brace Joranovich, Inc., 1980, p.871.

11) Lippard L.R. 「Pop」, London : Thames and Houdson, 1982, p.79.

상자가 작품에 직접 개입하여 작품을 구성하는 예술적 창조의 일부분을 차지하여줄 것을 요구하는 측면을 지니고 있으며 1965년경 이러한 특성을 가진 Op art는 영국과 미국에서 흑백의 대담한 무늬가 직물, 디스플레이 또는 일반적으로 실용적인 물건을 가르키는 용어로 쓰였으며 이 운용의 특이한 성격은 거의 동시에 전문적인 분야와 대중적인 분야에서 일어났다는 점이 특이할만하다.¹²⁾

「Optical art」의 개념을 정리해보면 다음과 같다.

① 「추상적 시각유도」로 패턴이나 반복의 효과를 이용하여 관객에게 심리적인 반응을 유도시키는 작품이다.¹³⁾

② 관객의 개입을 요구하는 작품이다.

③ 일절의 감정을 배제한 시각에서 지각에 이론통로를 개발하는 것을 목적으로 한 공식적, 수학적 질서를 강조한 차갑고 논리적인 작품이다.

결론적으로 Op Art는 행위에 앞서 대중적 의미와 상통한 예술의 순수성을 대중적으로 이끌어가려는 측면을 지니고 있다.

B) Androgynous

웹스터 사전에 의하면 안드로지너란 “양성공유”, “자웅동체”를 의미하고 있다.¹⁴⁾ 1985년 5월 Mode et Mode지는 의식혁명 Androgynous 특집을 실고 있다. 오늘날 각종 기계화는 이전과 같이 남성의 조력을 필요치 않게 만들었고 여성에게 있어서도 가사노동의 감소를 가져왔다. 또한 여성은 남자에 의해서 규정되어진 여자다움을 벗어버리고 자아의식이 더욱 강해지고 있다.

이러한 변화는 성역할(Sex Role)의 차이의 상실을 초래하고 있고 안드로지너스적 사회의 기반이 되고 있다. 예술에서 나타나고 있는 안드로지너스는 본래 가지고 태어난 성이나 사회문화적으

로 가해진 성역할 고정관념의 테두리에서 벗어나 자유로운 감성으로 이성의 요소를 도입하고 예술 트로닉스 미디어의 보조를 받아 기존의 관념과 다른 새로움을 추구한 것이다.

C) Post Modernism

김 해빈(Kim Levin)과 안드레아스 휴에센(Andreas Huyssen)은 포스트 모더니즘을 미적 영역에 있어서의 단절로 정의하고 있으며 힐튼 클레임(Hilton Klaner)과 위르겐 하어마스(Jurgen Habermas)는 모더니즘을 앞으로도 계속 추구되어야 할 “미완성의 프로젝트”로 규정하면서 포스트 모더니즘의 반역사상을 고찰하고 있다.¹⁵⁾ 또한 프레드릭 제임슨은 만델의 제3단계 자본주의 이론을 선용하여 포스트 모더니즘을 후기 자본주의 시대의 특유한 문화적 현상으로서 파악하고 있는데 이것은 “불확정성과 보편내재성”이란 말로 대변되어질 수 있고 “불확정성”은 “애매 모호성”, 불연속이란 다원론, 임의성, 반역, 곡해, 변형 등의 개념을 “보편내재성”은 산도, 율동, 상호작용, 의사소통, 상화의존의 개념을 내포하고 있다.¹⁶⁾

포스트 모더니즘이 갖는 일반적인 특징은 인간성을 중시하여 대상과 인간과의 대화를 증진시켜 대상에 대한 심리적, 정서적 친근감을 이끌어내게 한다. 또한 대상에 대한 연상작용의 즐거움을 나타나게 하며 지역적, 문화적 맥락을 표현하여 획일화된 고정관념을 없애고 다양한 지역적 특성을 느끼게 해준다.

포스트 모더니즘의 이론적 지주로 알려져 있는 이합합산(Inab Hassan)은 87년 발행한 “포스트 모던한 전망속의 다원주의”란 저서에서 포스트 모더니즘의 이와같은 특성을 불확정성, 단편화현상, 재현불가능성, 대중주의, 행위, 보편내재성 등의 7

12) Jasia, Reichardt, 「OP 미술과 생활」, 1977, pp.84-89.

13) Zward Lucie-Smith, 「Art Today-Op」, Art and kinetic, 1968, p.29.

14) Webster's New World dictionary of the American, 1969, p.983.

15) 서성록, 「포스트 모던 미술과 비평」 서울, 미술공로사, 1989, p.5.

16) Ihab Hassan, 정정호 역, 「포스트 모더니즘」, 서울 종로서적, 1985, p.39.

가지로 분류하면서 그외에 자아의 상실경향, 축제화 등을 설명하고 있다.

D) Neo Modernism

네오는 월스터 사전에 의하면 「새로운」「회복된」을 의미하는 접두사로 네오 모더니즘을 적역하면 「새로운 모더니즘」「회복된 모더니즘」이라는 의미이다.

1983년 5월 뉴스위크지는 “한동안 사라졌다고 생각되었던 모더니즘이 다시 부활해 새로운 네오 모더니즘으로 가구와 패션, 건축에 나타나고 있다.”라고 지적하고 있다. 즉 이것은 20년대부터 50년대의 기능주의와 미니멀리즘을 근대화시킨 모더니즘의 복귀를 뜻하며 포스트 모던에 이어 83년 경부터 부각되기 시작한 새로운 디자인 관념이다.

III. 20세기 여성복식과 Hair Style의 변천

1. 양차(兩次)대전기

1) 복식

제1차 세계대전으로 인하여 여성의 복식은 우아하고 여성적인 것보다 단순하고 활동하기 편한 외형과 실용성이 중요시 되었다.

1920년대는 실루엣을 보이쉬 스타일로서 Bust를 줄이고 웨이스트 라인(Waist line)이 내려간 헐렁한 잡바형과 짧은 스커트 짧은 머리의 배합으로 성숙된 소녀의 분위기를 풍겼다. 1930년대는 전체적으로 Long and Slim Silhouette이 되었다. 1933년에 테일러드 슈트의 넓고 과장된 어깨소매는 Leg-Of-Mutton형 소매의 변형이었고 전체적으로 길고 Tight한 스타일 어깨에 Pad를 넣어 주름을 잡았다. 전쟁중에는 밀리터리룩이 유행되었다.

2) Hair Style

제1차 세계대전이라는 필연적인 시대적 배경 속에서 상하계층을 막론하고 많은 여성들이 그들의 남편을 대신해서 군수품공장과 여러 분야에서 일을 하지 않으면 안되었다. 지금까지 단지 성적 매력과 권위표시로 장식되어진 Hair Style에서 해어는 단순하고 손질하기 쉬운 합리적인 형태로 발전하게 되었다.

해어는 신체에 부속된 변화가 용이하고 유일한 악세사리가 된다. 1920년대의 획기적인 소년같은 여성이미지의 갈손느 스타일의 갈손느 Hair Cut〈그림1〉, Eton Crop〈그림2〉 등이 유행하여 머리를 자르거나 매거나 하는데 몇시간씩 걸리는 습관은 사라졌다. 이 간편한 스타일은 19세기 초엽 이미 남성들간에 유행하였다. Short Cut에 낮에는 심풀한 Cloche 모자를 썼고 밤에는 머리에 장식을 하여 남성과 다른 독특한 스타일을 보였다.¹⁷⁾ 여성은 소년같은 이미지로 보이게 하는 갈손느 의상에는 남성같은 짧은 해어가 조화를 이루었다.



〈그림1〉 1926년대의 Fashionable Women Simple하고 Sport Wear의 느낌이 있는 Dress와 단발머리

17) Michal and Ariane Batterberry, 「fashion」, London Columbus Books, 1982. p.244.



〈그림2〉 Eton Crop : 남성과 구별이 되지 않는 짧은 Hair Cut. (20세기 Fashion)

Bob Style의 유행은 그 당시까지 긴 모발을 높이 올리고 있던 여성들에게 있어서 참으로 혁명적인 사건이었다. 그때는 여성의 상징으로서 귀중하게 기르던 머리카락을 짹둑 자른다는 것은 상당한 용기가 필요했다. 그럼에도 불구하고 Bob Style의 유행은 여성의 사회진출로 인하여 활동하기 쉬운 Hair Style을 원했기 때문이다. 그리고 Permanent Wave의 보급도 Bob Style의 유행을 가속시켰다. 〈그림3〉 Single Bob 등도 출현해서 Short Hair에다 변화를 첨가했다.



〈그림3〉 Marcel Wave를 한 1920년대의 모델들 (Fashion Source Book)

갈순느나 Single Bob은 남자처럼 치仄은 밑부분을 V자형으로 만들어서 남자형에다 역시 여성 다운 밑부분에 청결한 아름다움을 겨냥한 것이다. Bob를 좋아하지 않는 부인들도 어깨까지 훌려내린 머리칼을 될 수 있는데까지 적게 만들려고 노력했다. 그러나 많은 부인들은 Short Hair가 활동적이고 편리하므로 때로 드레쉬한 경우에만 가발을 사용하고 평상시는 Short Hair를 환영했다. 이 때쯤에는 Permanent Wave는 완성단계에 있었고 대중화해서 누구든지 이용하게 되었다.

미용실에서 샴푸를 하고 Wave Lotion을 바르고 머리칼을 셋트하고 드라이하는 현재의 방법이 이상하다는 생각없이 누구나 했다. 또한 이런 것들과 병행해서 머리칼을 염색하는 것이 유행했다. 샴푸를 한 후 일시적으로 칼라린스(머리칼에 일시적으로 착색을 하는 것)를 하는 것이 유행한 것도 이 시기다. 흰머리칼에 Blue Linse를 하는 것이 크게 유행했다.

Hair Style에 관계해서 지금까지에 머리칼 악세사리는 자취를 감추고 그대신 심풀한 Hair Style에 잘 어울리는 길고 눈에 잘 띠는 귀걸이를 사용하기 시작했다. Bob의 유행은 보비핀의 발명을 나았다. 가느다란 철사로 만든 헤어핀(Wave가 늘어지는 것을 막아주는 핀)이 널리 사용됐다. 모자는 Cloche의 시대였다 〈그림4〉. 1923년 Cloche 유행의 최성기였다.



〈그림4〉 다양한 Cloche (Fashion Source Book)

이것은 자그마한 헬트로 만들어졌는데 머리의 형태에 따라 뚝 놀려쓰는 모자이다. 헬트제의 Cloche는 겨울과 여름을 불문하고 드레쉬한 복장에도 스포티한 복장에도 또한 이브닝용으로도 사용되기도 했다. 이시대로부터 30년후인 1954년경에 다시 Short Hair의 전성기를 맞이하지만 이때는 Short Hair 악세사리, 모자 등 똑같이 유행을 하고 야회용으로 사용된것을 금실이나 은실로 짠 천으로 티번을 만든 것이었고, 기타 밴드로 새털 장식을 한것도 있었다.

1930년대가 되어 경제공황이 오면서 허리선은 제위치로 돌아오고 스커트는 길어졌다. 실루엣은 H자형에서 X자형으로 옮겨졌으며 20년대에 비하여 복잡하고 세련된 분위기를 나타내었다. 하이힐이 부활하고 머리도 Permanent Wave가 생겨 20년대의 극단적인 Short Cut Hair Style은 모습을 감추었다. 전체적으로 말끔하고 세련된 성인다운 분위기를 이루었다. 경제공황시기에 사람들은 현실의 어려움을 영화의 화려함에서 찾고자하여 Hollywood의 영화가 전성기를 맞게된 이때부터 영화가 화장, 머리모양의 유행에 큰 영향을 끼치게 된다.



〈그림5〉 눈을 크게 강조하는 Make-up이 유행했다.
(Fashion Source Book)

그리고 이 당시의 화장의 특징은 눈썹을 다빼버리고 펜슬로 가늘게 활모양으로 그리고 약간 부자연스럽게 빨간입술을 그리는 것이었다. 이것은 고대 이집트의 화장과 비슷해서 부표정하게 보였다 〈그림5〉. 1934년의 Jean Harlow 허리웃 스타의 Blond Hair Style이 유행하여 많은 여성들이 털색을 하고 옅은 색깔의 머리를 선호했다. 20년대 Short Bob은 이시대에 들어서면서 점차 그 길이를 증가시켜 1930년대에는 가르마를 한복판이나 옆으로 쭉하고 커다란 Wave를 분명하고 완만하게 만들어서 귀를 감싸고 귀밑에서 귀밑으로 한개의 Role을 만들거나 적은 Curl(꼬불거림)을 합쳐서 시니옹폼(Form)으로 만드는 것이 시작되었다 〈그림6〉.

30년대에는 35년쯤까지의 Hair Style의 특징은 이마의 가장자리에 아무 장식도 하지 않고 모발을 그냥두고 머리모양을 하는 것인데 32년께 [그레타 가르보]령이 유행했는데 이것은 옆가름을 하고 바



〈그림6〉 1930년대의 옆가르마를 하고 어깨에 완만한 Role이 있는 Hair Style.
1920년대보다는 성숙되고 세련된 여성미를 나타내었다. 허리웃의 스타
(20세기 패션)

로 아래로 모발을 내려서 귀 뒷부분에 크게 소용돌이를 만드는 것이다. 머리카락은 더 길어졌고 여성들은 여러방법으로 이를 정리했다. 짧은 여성들은 옆이나 가운데 가름마를 하고 어깨위로 웨이브나 퀼이 지거나 머리카락의 앞과 옆에 핀이 꽂히고 뒤가 길고 느슨하게 남겨지거나 긴 페이지-보이 플러프 같이 어깨에서 아래로 늘어뜨린 미국 영화배우의 스타일을 좋아했다. 이런 머리 스타일을 '긴 단발'이라 불렀고, 점차적으로 유행하였다. 이 스타일은 지금까지 가장 보편적인 스타일 중에 하나가 되었다(그림7).

이들의 변형이 30년대 이후 모두에게 적용되었다. 더 세련된 머리스타일을 패션잡지에서 '빅토리아 풍' 또는 '에드워드 풍'으로써 묘사된 우아하



〈그림7〉 Page Boy Hair와 어울리는 Evening Dress, American, 1947
(Fashion Source Book)



〈그림8〉 머리는 올려지고 핀이 꽂혀있다. "에드워디안" 스타일로 불리웠다.
(20세기 Fashion)

게 들어올려진 모양이었고 빅토리아와 에드워드 시대로부터 영향을 받은 스타일이었다.¹⁸⁾〈그림8〉 이것은 누구에게나 어울리고 자기자신의 모양을 만들 수 있어 소위 대중성과 실용성을 겸비하고 있었기 때문에 항상 일부 인사들에 의해서 지지를 받고 지내왔다.

모자는 소형이고 크라운이 얇고 챙이 한쪽만 뒤집어진 것을 눈을 가리도록 쓰거나 또는 비스듬히 쓰거나 했다. 점차로 터번이 유행하게 되었다. 모자가 심풀한 것으로 바뀌어집에 따라 머리모양이 한층 더 손이 많이 가게되었고 모자대신 리본의 나비结음도 Short Bob때에 와서는 거의 사용되지 않았고 연로한 부인들을 위해서 대단히 사랑을 많이 받았다.

옛날부터 사용해왔던 가발은 부분가발이 몇개 남아있다. 퍼머넨트를 셋토하기 위해서 Settiang Lotion을 사용하게 되고 Parmament Wave¹⁹⁾를 만드는 방법은 점차 변해서 페이지 보이²⁰⁾ 등을

18) David Bond, 정현숙 역, 「20세기 패션」, 경춘사, p.114.

19) Cold permanent wave : 모발을 가열시키지 않고 약제에 의한 환원, 산화반응을 이용하여 모발의 구조를 바꾸어 웨이브를 만드는 방법이다. 오늘날 가장 많이 쓰는 방법이다.

20) 페이지 보이 플러프 : page, boy는 종세에 유럽에서 귀족에 시종들던 시동을 말한다. 따라서 페이지 보이 플러프는 유럽의 시동차림의 플러프이다. 이것은 머리칼을 똑바로 어깨 부분까지 내려서 머리칼의 끝을 안쪽감기로 한 것이다.

위해 머리칼 끝에만 Wave를 만드는 방법을 고안 되고 Pin Curl²¹⁾에 의해서 웨이브를 만드는 방법이 기술적으로 많이 진전되었다. 모발의 색깔에도 변화를 볼 수가 있었다. 지금 행해지고 있는 Hair Bleach²²⁾는 이 시대에 본격적으로 사용하기 시작한 것이고 미국 영화배우 진 하로의 인기가 올라가서 그녀의 연한 블론드가 옅은색으로 빛나는 것을 이것을 선호해서 이를 흡내내는 여자들이 속출했다. 이 시대 이전에는 염색한 모발에 대한 편견이 있었으나 이것은 여기서 완전히 사라지고 모발 염색시대의 새로운 시대가 열린 것이다.

화장품도 여러가지가 나와서 파우다, 베이스, 루즈, 아이섀도우, 연필 등이 만들어졌고, 크림류도 효력있는 제품이 속속히 나왔다. 1930년대에는 밝은 붉은빛 립스틱과 네일 에나멜이 유행했다.

사치스러운 스카프를 삼각형으로 접어서 머리에 쓰고 턱밑에서 잡아매는 방법은 이시대에 시작되고 스포티한 것으로 드라이브 등에 인기가 높았다.

30년대 종말부터 1945년에 이르러 2차대전 시기에는 처음에는 30년대 유행을 그냥 따랐으나 그들은 전쟁중에 많은 제약을 받아야만 했고 간소하게 되었다. 모자는 두부 보호용으로 썼고 장식용이 아니었다. 전쟁중 공장, 사무실, 농장 등에서 일하는 여성들은 작업에 있어 간편하기 위하여 머리를 묶는 Turban이나 천으로 리본형태로 묶는 것이 일상적이었다. 전쟁이 끝날 무렵에는 Paris부터 Liberation이라고 이름지어진 꽃과 깃털, 리본으로 높이 장식된 모자가 발표되었다.²³⁾ 모발도 Hair Style보다는 위생면에서 또는 실용면에서 중요시해왔다. 미국에서는 전기를 사용하는 Wave보다 훨씬 우수한 획기적인 악품을 사용해서 만드는 Cold Permanent Wave가 발명되었다.

2. 모더니즘기

1) 복식

2차세계대전에는 남성적인 필리터리룩이 여성복식의 주를 이루었으나, 2차 세계대전의 종결:여성이 남성적인 전쟁복에서 벗어나고 1947년 디올의 New Look을 통해 여성의 우아한 독선미를 되찾게 되었다. 디올은 1957년까지 H라인, A라인, F라인 등 많은 Line을 발표했다. 1955년경부터 니트웨어가 주목받게되고 1957년 웨이스트 라인이 나타나지 않는 Sack Dress 발표, 유행되었다. 1960년대는 Young Fashion이 주류를 이루었다.

1964년 앙드레쿠레즈의 미니채용, 이브생로랑의 몬드리안룩 1960년대는 여성적인 것에서부터 남성적인 것으로 움직였다. 60년대후반 여성들은 미니스커트 뿐만아니라 남성들의 테일러드 수트를 모방한 스타일과 청바지를 즐겨입었다. 또한 여성과 남성의 유니섹스현상, 뚜렷하게 나타났다. 시기 여성의 신체적의 자연미를 깨뜨리지 않도록 시쓰루(See Through)가 의복 기능에 커다란 변화를 주었다. 1969년의 모드 경향을 미니스커트가 모드의 기조이지만 한편으로 미리, 판탈론, 헛팬츠가 공존하였다. 결국 제2차 대전이 끝난후의 현대 복식의 특성은 여성해방의식의 표출, 유니섹스화, 여성의 신체노출이 강조되는 에로티스즘, 업벌전에 의한 복식의 평준화이다.

2) Hair Style

New Look은 머리에서 발끝까지 패션을 바꾸어 놓았고, 두상을 되도록이면 작게 만들려고 노력했다. 헤어의 부피를 작게 표현한 것은 New Look가 잘 조화를 이루었다. 머리카락을 머리꼭대기에는 쪽진머리 안으로 부드럽게 벗겨졌거나 한쪽으

21) pin curl : 기구를 이용하지 않고 모발을 통틀어 밀아서 편으로 고정하는 방법으로 wave를 만드는 것.

22) Hair Bleach : 일반적으로 알칼리제를 주성분으로 하는 제1제와 산화제(과산화수소)를 주성분으로 하는 제

2제를 혼합하여 쓰며 이때에 생기는 반응기의 산소가 머리칼의 멜라닌 색소를 분해해서 탈색시키는 것.

23) Annalee Gild, 「75 Years of Fashion」, Fairchild publications, New York, 1979, p.30.

로 빗어 말아올렸다. 모자는 더 작았고 더 부드러운 모양이었으며 Pill Boxes나 베레모였으며 베일링이나 깃털등치로 가볍게 장식되었다. 1948년과 1950년 사이 세미 Short 시대이고 47년에 이어 머리를 작게 손질하는데 주안점을 두었다. 40년대 후반의 Hair Style은 더욱더 부드러워졌고 손질하기 쉬웠다. 긴머리 Hair Style은 여성들의 짧은 Hair Style보다 늙어보인다고 생각되었다. 1949년 가장 극단적인 커트는 매우 짧은 머리카락이 귀의 앞쪽으로 빗겨지고 이마에서 불규칙한 모양을 한 'Pixie Cut'였다.〈그림9〉 이 Hair Style은 최신 패션스타일이었다.



〈그림9〉 Pixie Hair Cut
(Fashion Source Book)

더 짧아진 머리와 함께 화장의 강조점이 바뀌었다. 눈이 강조되었고 진한 붉은 입술은 더 이상 강조하지 않았다. 눈썹은 두껍게 그려졌으며 눈끝은 더 길게 위로 올려그렸다. 모자는 자주쓰지 않았으나 40년대 후반동안 모자는 몸에 맞는 형태에 리본 꽂이나 멘트지로 장식되었다. 초여름 모자는 밀집이나 멘트지로 만들어졌다. 1950년대에는 미국 뮤지컬 남태평양에서 주연이었던 Mary Martin은 짧게 퀄이 지는 커트를 유행시켰다.²⁴⁾ 짧은 머리가 유행하면서 한편으로 긴머리로 부드럽게

뒤에 빗어올려서 'French Twist Style'으로 돌려졌다. 이 Hair Style의 반쪽에 모자와 베일이 쓰여져서 부드럽고 세련된 여성미를 표현했다. 10대와 20대 초반의 소녀들은 놀어진 말꼬리모양의 Pony Tail스타일에 리본을 묶었고 50년대 매우 특징적인 스타일이었다.

새로운 모자가 보우터모자, 팬케이크, 베레모와 추울리와 같은 모자가 유행했다. 최신유행으로 모자 스타일은 진하게 과장한 눈과 눈썹과 앞이나 옆머리카락이 보이지 않게 이마를 가로질러 착용한 필복스가 많은이의 사랑을 받았다.

짧은이들은 미국 영화배우에 의해 영감을 받은 머리스타일을 흉내내기 위해 주의를 기울였다. 1956년 Elvis Presley의 모습과 James Dean의 Hair Style, 캐주얼자켓, Jean은 25년 뒤에도 많은 청소년들이 좋아하는 Style이 되었다. Hepburn의 짧은 머리모양과 불규칙한 앞머리가 유행했으며 짧은 여성들의 모습에 가장 강하게 영향을 준 사람은 프랑스의 Brigitte Bardot였다.

10대 후반과 20대 초반의 소녀들은 Brigitte Bardot와 같이 보일려고 애썼다. 머리카락은 고의로 흐트린 단정치 못한 스타일이었고 앞은 매우 부드러운 벌집안으로 빗겨졌으며 뒤와 옆은 부드러운 웨이브와 퀄 안으로 빗겨졌으며 눈을 진하게 화장하였으나 입술은 '옅은 핑크 립스틱'과 같은 흰빛의 분홍색이었다. 49년과 50년의 2년간은 Cut의 중요성이 강조되고 1930년대의 유행에 비슷한다.

1930년대의 Hair Style이 평면적인데 비해서 이 시기는 훨씬 입체감이 있고 큰 Wave를 Side에 확실히 부착시키고 Crown의 부분은 평평하게 흘리거나 뒤로 분리하거나 Curl의 다발을 따로의 모발의 흐름처럼 취급하거나 해서 입체감이라는 목적을 살려서 디자인하였다(그림10). 이마의 가장자리나 사이드의 Curl을 망가뜨리지 않고 쓸 수 있는 작은 모자가 출현해서 Crown의 평평한 부분

24) David Bond, 정현숙 역, 전계서, pp.148~163.



〈그림10〉 입체감있는 Bob hair style
(20세기 패션)

을 Cover하고 서로 잘보이게 할 수 있게 되었다.

51년부터 Hair의 주류는 Short Hair로 되었다.

53년안에는 일부지만 Short Hair에 삶증이나서 Long Hair의 아름다움을 동경하는 유행이 발생해서 55년에서 56년까지는 완전히 Long Hair가 우세한 상태가 됐다. 57년 봄에 이르러 약간 긴 Short Hair가 우세해지고 정착됐다. 이렇게해서 계속된 Short Hair의 유행시대는 Short Cut의 기법의 눈부신 발달을 보게했다.



〈그림11〉 1960년 초기의 불룩한 벌집모양의 Hair Style
(Fashion Source Book)

1960년 더 높고 불룩한 머리모양을 했다.〈그림11〉 60년대를 통하여 많은 여성들은 뒷부분에 공기를 넣은 것 같이 과장된 Hair Style을 했다.

60년대 초기에 작은 모자(필복스)와 장갑을 애용한 Jackie Kenney의 스타일을 많은 여성이 모방했다. 이 시대의 2가지의 유행하는 모습이 있었는데 하나는 보이쉬 스포티룩이고 다른 하나는 인형같은 소녀 스타일이었다. 영국의 10대 모델 Twiggy가 더 여유있고 따뜻해 보이는 푸딩그릇 모양의 매우 짧은 직모를 하였다〈그림12〉。



〈그림12〉 Twiggy의 Mini와 짧은 직모 Hair Style
(20세기 Fashion)

Vidal Sassoon은 그의 능숙한 커팅으로 유명했으며 스프레이로 두껍게 칠한 벌집모양의 부자연스런 Hair Style에서 부드럽게 움직이는 모발을 창조해냈다. 머리카락은 깨끗한 모양에 전체길이가 층이 났으며 손질하기 쉬웠다〈그림13〉. Mary Quant는 여학생 앞머리 모양과 함께 Vidal Sassoon 커트를 받아들였으며 오늘날까지 그 스타일의 형이 계속되었다〈그림14, 15〉. 60년대 당시



〈그림13〉 1963년 Vidal Sassoon이 발표한 The Five Point 기하학적 Cut의 출발작품.
짧은 Mini Skirt와 잘 어울린다.
(Cutting Hair The Vidal Sassoon Way)
Vidal Sassoon Hair Cut



〈그림15〉 1970년대 Vidal Sassoon이 발표한 Hair Style Speedy한 우주시대를 표현한 Fashion과 잘 어울리는 Hair Style
(Cutting Way Vidal Sassoon Way)



〈그림14〉 Vidal Sassoon이 창조해낸 기하학적 Short Hair Cut
(Cutting Hair the Vidal Sassoon Way)

의 짧은 여자 인기가수 중의 한사람이었던 Sondy Shaw는 자주 텔레비전 쇼에 맨발로 출연하였으며 노래하고 춤추는 동안 잘 자른 머리카락이 아름답게 움직였다.

또한 이 모든것이 60년대의 여성들의 의식마저 해방시켰다. 1964년 짧은이들은 Long Straight Hair Style을 짧음의 상징으로 여겼다. 여성들은 일률적으로 유행하는 스타일을 모방하지 않았다.

3. 고도산업화기

1) 복 식

1970년대는 마법에서 각성한 듯한 불황의 부정적인 분위기였고 끌내는 Punk와 같은 파괴적인 무질서를 가져왔다. 도시문화로부터 벗어나려는 경향과 함께 진보적인 사람들이 하이테크에 매력을 느끼고 있었다.

70년대는 스커트 길이가 차차 미디로 내려오면서 클래식룩으로 변했다. 1977년에는 Big Look, Loose Look, Punk Look이 등장하였다. 패션에도 뉴웨이브의 물결이 일어 과거의 패러중심의 오트

쿠튀르의 패션에서 벗어나 대중이 획일적으로 따르던 시대에서 완전히 탈피하였다.

80년대의 패션은 개성화, 다양화, 고급화의 추세였으며 1983년 뉴스 위크지는 네오모더니즘이 가구와 패션 전축에 나타나고 있다고 했다. 1983년 새로운 안드로지너스(Androgynous)는 의식혁명, 자웅동체 양성공유의 뜻을 가진다.

자유로운 감성으로 크로스오버시킨 톡, 성별을 초월한 개성적인 존재로서의 인간이미지를 부각시킨다. 90년대 패션은 자연으로 돌아가려는 생태학이 패션테마의 주류를 이루고 개성적이고 활동성, 기능성을 포함한 현대적인 매력을 내포하고 있다.

2) Hair Style(1969~1990)

1970년대 와서는 머리스타일은 더 다양해졌다. 70년대초 잘 꾸며진 머리는 유행에 뒤진 것으로 여겼으며 여성들은 바람머리처럼 자연스러운 형태를 선호했다. 1968년 아프리칸 룩이 유행하면서 Afro Hair Style로 부풀어진 혁신여성의 머리가

자연스런 Long Earings과 자연스러움의 느낌으로 선호되었다(그림16). 1975년에는 복고풍의 유행이 Hair Style에도 영향을 주어서 30년대의 부드러움이 표현되어 부드럽고 자연스럽게 월진 Hair Style이 유행하였다.

환각상태 모양의 타이트한 웨이브진 머리카락이 유행했다. 유행하는 TV시리즈 '찰리의 천사들에게'에서 매혹적인 모습의 젊은 여성들 특히 Farrah Fawcett-Majors의 자연스런 모습의 화장이 유행했다. Hair Style은 전문뷰티살롱이 대중화되어 많은 사람들이 이용하였고 Hair Dresser가 창작활동으로 매해마다 의상과 같이 다양하게 그들의 창작품을 발표하였다. 이것은 TV, 잡지 등의 발달로 곧 대중화하였고 또한 이 작품들은 1980년대의 의식변화를 예고하였다.

Hair Style에도 의상과 같이 의식변화가 반영되어 있는 것을 충분히 알 수 있다(그림17). Punk족은 그들의 머리를 불규칙한 길이로 잘라 뾰죽하



〈그림16〉 1968년 Afro Hair Style
(Cutting Hair The Vidal Sassoon Way)



〈그림17〉 1970년대의 미래지향적이면서 1980년대의 New Wave하의 새로운 의식변화를 예고하는 것이 Hair Style에도 반영되어 있는 것을 충분히 알 수 있다.
(Cutting Hair The Vidal Sassoon Way)

게 한다음 뺏뻣이 고정시켜 마치 머리에 뿔이 난 것처럼 보이게 하였다. 또는 머리 양쪽 축면을 극도로 짧게 자르거나 면도를 하고 앞 이마로부터 뒷목덜미까지 넓은 부채모양으로 잘라 수탉의 벼슬처럼 꽂꽂이 세운 모하칸족 Hair Style을 하기도 했다.



〈그림18〉 폭발하는 듯한 모양의 Spike Hair
(Fashion Source Book)



〈그림19〉 Punk를 High Fashion 응용한 Design
(Fashion Source Book)

KABUKI (1981).
The hair is root permmed then cut in graduations from the temple getting inner towards the back. Longer pieces are left over the ears. The hair is then graduated from the temples towards the front to form a peak. The roots are tinted solar-yellow and the rest of the hair coloured volcanic-red.
Root perming gives lift and volume from the base of the hair allowing the top to fall lightly, giving it 'villness' and density.

머리를 비비꼬아 곤두세우는 폭발하는 듯한 모양의 스파이크 헤어(Spike Hair)도 나타났다(그림18). 이러한 Hair Style은 평크족의 매우 중요한 특색이며 평크감각의 헤어컷(Hair Cut)과 머리의 일부분을 다른색으로 염색하였다. 이러한 것은 하이페션 뿐만 아니라 대중들에게 널리 유행을 불러일으켰다(그림19).

84년 「뉴스위크」지는 하이페션업계의 헤어디자이너들은 본래 Hair Style이 조금 완화된 비대칭적인 짧은 커트나 면도기구를 이용한 Hair Style 등 여러 헤어커트 기구를 이용한 평크스타일을 내놓고 있다고 했다.²⁵⁾ 여기서 Punk Hair Style이 대중에게 유행하고 있음을 알 수 있다. 평크의 Make-up은 눈언저리를 땡든 모습으로 그려거나 눈주위에 검은 웅덩이 모양으로 선을 여럿 두르고 눈꼬리는 날카로운 방추형으로 그리는 드라큘라 명 화장을 하였다.

또한 얼굴에 검은색으로 점이나 모양을 그려넣거나 까만 입술색깔을 칠하는 외관상 문명 과괴적인 양상을 띠고 있다. 거리의 짧은 소녀들이 기존의 상식을 뛰어넘는 노란색이나 검은 립스틱을 칠하고 얼굴에 문양이나 점 등을 그려넣음으로써 새로운 화장술을 만드는 계기가 되었다. Punk Make-up은 패션에 기존의 상식을 뛰어넘는 새로운 감각의 Make-up을 유행시켰다.



〈그림20〉 Punk Hair Style, Make-Up이 High Fashion에
응용된 경우
(Cutting Hair The Vidal Sassoon Way)

25) 임소희, 「Punk Fashion에 관한 연구」, 이대 산업미술학과 석사학위, 1988.

일정한 정형이 없이 불쾌감을 주는 반모우드로서 나타났던 Punk는 기존의 미의식에 도전함으로써 새로운 미적 감각을 제시하였다.²⁶⁾〈그림20〉 1984년 말 등장한 Androgynous의 표현에 있어 중요한 부분을 차지하는 것은 Hair Style과 Make-up이다. 이는 종래의 여자다움이나 페미니즘을 초월한 어디까지나 무기적인 크로스 오버 섹슈얼리티(Cross Over Sex- uality)를 표현했다.

대표적인 Hair Style로는 짧은 컷트로 마치 잔디를 깨끗하게 깎은듯한 스파이키 헤어(Spiky Hair)나 남장여인 디토히를 연상케하는 모습으로 짧은 컷트를 모두 뒤로 쓰다듬어 붙인 스타일도 있다〈그림21〉.

또한 양쪽 옆머리는 눌러주고 앞머리는 수탉의 벼슬처럼 세운것이나 데이빗 보위풍 등 전체적으로 짧은 소년과 같은 머리를 헤어로션이나 드라이로 손질해 유동감이 있는 여러 스타일로 나타내고 있다〈그림22〉.



〈그림21〉 앤드러지너스의 의식이 표현된 Hair Style
(Cutting Hair The Vidal Sassoon Way)



〈그림22〉 앤드러지너스의 의식이 표현된 의상과 Hair Style
(Fashion Source Book)



〈그림23〉 의상과 조화를 이루는 기준 Hair 색상에 벗어난 표현.
(Fashion Source Book)

Make-up은 여성이 남성처럼 눈썹을 짙게 그리고 화장을 하지 않은 본래의 얼굴에 가까운 자연스런 색조화장을 함으로써 남자가 짧은 화장을 한 것 같은 느낌과 함께 하거나 흰색이 많이 포함된 광택없는 색조화장으로 남성도 여성도 아닌것 같

26) 나채희, 「New Wave Fashion」, 이대 대학원, 의류 작품 학과, 석사학위 논문, 1986.



〈그림24〉 여성의 남성화, 남성의 여성화 Style. 새로운 의식의 앤드러지너스 Hair Style (Fashion Source Book)

이 표현했다.²⁷⁾ 1990년대에 와서는 개인의 독창성이 중요시되어서 의상에도 어떤 주된 라인이 없이 각자의 개성표현에 맞게 선택하듯이 Hair Style이나 메이크업에도 의상과 마찬가지로 다양한 스

타일이 선택되고 있다.

Make-up과 Hair Style은 현대에 와서 더욱 인간의 감성을 표현하는데 용이한 부분이 되어졌다 <그림23, 24>.

IV. 결 론

인간의 생활양식과 의생활 양식과의 관계는 역사적 경험을 통해서는 뚜렷이 찾아볼 수 있다. 뿐만 아니라 정치적 이념, 종교적 이념, 가치관, 윤리관 등도 복식을 통해서 표현된다. 그시대, 그 문화권의 미에 대한 개념과 사회계급제도 등도 복식 형태에 영향을 미치고 있어 복식이야말로 그 사회 환경을 반영하고 있다. Hair Style, Make-up 역시 복식의 일부분으로 사회의 전반적인 문화현상을 단적으로 가장 잘 반영하고 있는 작은 문화임

〈표1〉 시대별 의상, Hair Style, Make-up의 변천 비교

서구	사회문화적 배경	예술 양식	복식	Hair style	Make-up
양차 대전기	제1차 세계대전, 1928년 여성의 선거권 인정, 제2차 세계대전, 남녀평등 사상, 여성의 사회진출.	아프리카 흑인 예술의 유행, 미술의 초현실주의 표현미술.	직선형 실루엣(tubular silhouette), 보이쉬 스타일(boish style), 롱 앤드 슬림(long and slim), Military look.	Eton Crop, Single Bob, Short Bob, 갈순느 헤어 스타일, 크로쉐 모작 착용, Bob style의 wave가 있는 Hair Style Page Boy Hair Style.	눈이 겹고, 크게 보이게 하는 화장 유행, 해수욕의 유행으로 오를계의 화장, 그레타 가르보형의 화장, 입술과 손톱을 붉고 반짝이게 표현.
모더니즘 기	제2차 세계대전후 민주주의와 공산주의의 대립, 자본주의의 본성인 대량생산, 대량소비, 여성인권의 상승.	Pop Art의 대두, 전위예술의 추구.	뉴룩(new look) 디올의 라인 실루엣(line silhouette), mini skirt, young fashion, 여성의 바지차림 일반화	두상의 형태를 작게 표현한 hair style, 긴머리의 french twist, 필복스 베레모 모자 착용, 입술과 wave의 Bobstyle.	브리짓트 바르도형의 눈을 강조하고 입술을 자연스럽게 허옇게 표현, 자연스러운 화장.
고도 산업화기	베트남전쟁, 베이붐세대의 물질적 풍요, 고도의 과학기술 발달에 대응한 반산업주의적 특성에 새로운 문명.	Op Art, Androgynous, Post modernism, Neo modernism, Punk.	복고조의 클라식 스타일, layered look, 폭크패션, 전위적인 뉴웨이브 패션, (Avant grade) Pantalon suits.	Twiggy의 short hair, 기하학적인 short hair, 흐트러진 자연스런 long hair, 평코족의 스파이크 헤어, 양성공유의 헤어스타일.	평크 make-up, 여성남성이 구별되지 않는 make-up, 다양한 개성의 표현.

27) 나채희, 「New Wave Fashion」, 전계서

을 분명히 해주고 있다. 21세기에 가까워질수록 의복은 기성복화 되어 개개인의 개성표현이 한정 되어지고, 반면에 Hair Style과 Make-up은 복식 보다 자유롭게 변화가 용이해 표현이 자유로워진 것에 주목할 필요가 있다. 본 연구에서는 시대적, 문화적 배경과 예술사조를 살펴보면서 이것들이 복식, 특히 Hair Style과 Make-up에 어떻게 영향을 주었고 표현되었는지 비교해 보았으며 이는 <표1>에 요약되었다.

1) 양차대전기(1920~1945)

제1,2차 세계대전 후 여성의 사회적 지위는 높아졌고 남녀평등의 발전은 여성의 의상, 화장, Hair Style에 큰 영향을 주었다. 첫째 흑인예술, 초현실주의, 표현주의가 예술사조의 주류를 이루었다. 둘째 의상은 slim and long style, boyish style, military look이 유행했다. 셋째 Hair style은 Eton crop, short bob, garçonne hair style, cloche hat, page boy hair style이 유행했다. 넷째 화장은 영화산업의 발달로 영화스타의 make-up을 모든 여성에 모방했다. 입술과 손톱을 붉고 반짝이게 표현하는 것이 유행이었다.

2) 모더니즘기(1945~1969)

공산주의와 민주주의의 대립으로 냉전시기였고 민주주의 진영에서는 자본주의가 확립되었고 여성인권이 크게 신장되었다. 첫째 pop art, 전위예술이 유행했다. 둘째 디올이 new look을 발표했고 그 뒤를 이어 디올의 line 실루엣 시대였다. pop art는 의상에 큰 영향을 주었고 미니스커트로 대변되는 young fashion이 주류를 이루었다. 셋째 우아한 여성의 착장미를 표현한 의상과 조화를 이루는 부드러운 머리형태가 유행했다. 그리고 머리부피를 작게 표현하는 french twist 형이 많은 사랑을 받았다. young fashion에 어울리게 머리는 short hair와 long straight hair가 많은 사랑을 받았다. 넷째 make-up은 young fashion이 유행함에 따라 자연스러움을 강조하는 natural make-up이 유행했다.

3) 고도산업화기(1969~1990)

인구의 증가, 경제적 발전은 고도의 과학기술의 발전을 가져왔고 이에 반산업주의적 특성을 띠고 새로운 문명을 창조하려하고 있다. 인간의 의식구조도 변혁되고 있다. 첫째, op art, Androgynous, post-modernism, neo-modernism이 생겨났다. 둘째, 복고조의 classic style, layered look, punk-fashion, 남녀공유의 pantalon suit가 유행되었다. 각자의 개성표현이 중요시되었다. 셋째, 기하학적 short hair cut, 자연스러운 curly hair style, 평크족의 hair style, 여성의 남성화, 남성의 여성화 hair style, 넷째, 각자의 개성을 중요시하고 강조하는 make-up, 여성과 남성이 구별되지 않는 make-up이 유행했다.

1,2차 세계대전과 고도성장을 거치면서 점차 다듬어지고 정리되고 세련된 감각이 복식, Hair Style, Make-up에 탄생되고 있으며 과거의 유행이 현대에 다시 유행되고 새로운 각도로 재조명되어 표현되고 있다.

예를 들면 20년대의 Short Hair Style, 60년대와 90년대의 Short Hair Style이다.

이상의 분석결과 Hair Style, Make-up은 복식의 한 분야이며 의상, Hair Style, Make-up이 조화롭게 서로 연관을 지우고 사회문화적 배경과 예술의 영향을 받으면서 발전되어 왔다는 것을 확고히 해주고 있다.

그리고 전체적인 조화를 중요시하는 Total Fashion의 중요성을 강조하고자 한다.

Hair Style, Make-up, 의상이 각각의 분야와 관계하여 더욱 세분화되어 연구되어야 될 것이라고 생각하며 본 논문이 미용분야의 연구에 도움이 되길 희망한다.

참고문헌

- 나채희, 「New Wave Fashion」, 이대 대학원 석사학위논문, 1986
- 서성록, 「포스트모던 미술과 비평」 서울, 미술공로사, 1989

- 심응택, 「Op Art 및 Art 작가들에 관한 연구」, 1983.
- 엄소희, 「Punk Fashion에 관한 연구」, 이대 산업미술학과 석사학위, 1988
- 유송옥, 「복식의장학」, 서울 수학사, 1975
- 이명순, 「Op Art를 응용한 흑백의상 디자인」, 이대 석사학위논문
- 이은영, 「복식의장학」, 서울 교문사 1989
- 임영방, 「현대미술의 이해」, 서울대학교 출판부, 대학교양총서, 1982
- 정홍숙, 「복식문화사」, 교문사 1981
- 조규화, 「1920년대 갈촌느의 출현과 그 복식」 「한국의류학회지」, 제8권 제3호, 한국의류학회, 1984
- 조재호, 「세계문화사」, 서울 박영사, 1980
- 콤브리지저, 쇠민 역, 「서양미술사(하)」, 열화당, 1978
- Amy De La Haye, 「Fashion Source Book」, Regent Publishing Services Ltd., 1988
- Annalee Gold, 「75 Years Of Fashion」, Fairchild Publications, New York, 1979
- David Bond, 정현숙 역, 「20세기 패션」, 경춘사
- Elizabeth Rouse, 「Understand Fashion」, 1989
- Gardner. Helen, 「Art Through The Ages. Revised By Horst De La Croix And Richard. G. Tansey」, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1980
- H.W.Janse 저, 김윤수 역, 「미술의 역사」, 삼성출판사, 1990
- Ihab Hassan, 정정호 역, 「포스트 모더니즘」, 서울 종로서적, 1985
- Jasia Reichardt, 「Op 미술과 생활」, 1977
- Jennifer Ruby, 「The 1980s」, B.T. Batsford Ltd, London, 1990
- Lippard L.R. 「Pop, London」 : Thames And Hudson, 1982.
- M.S. Balsam And Edward. Sagarin, 「Cosmetics. Science And Technology」, John. Wilcy & Sons, Inc, 1972
- Marilyn J. Horn & Lois, M. Gurel, 「Second Skin」, Boston : Houghton Mittlin Co, 1981
- Michal And Ariane Batterberry, 「Fashion」, London Columbus Books, 1982
- Valerie Steele, 「Women Of Fashion(Twentieth-Century Designers)」, Rizzoli, New York, 1991.
- Webster's New World Dictionary Of The American, 1969
- Zdward Lucie-Smith, 「Art Today—op」, Art And Kinetic, 1968
- 「Cutting Hair The Vidal Sassoon Way」, Neinemann Professional Publishing, 1978
- 「Vidal Sassoon Art, Coiffure et Liberté」, Préface De Frédéric Mitterramd, Editions plume, 51 rue de Turenne, paris 3^e, 1992

ABSTRACT

A Study on Western Women's Hair Style in Twenty century

The purpose of this study were as follow :

- 1) Investigate how to influence Clothes with time background and trends of art-thought in the twenty century.
- 2) To understand chronologically how to change hair style, Make-up, and hair decoration.

I. 1st and 2nd World War time(1920~1945)

The women's social status and their sexual equality, was promoted during in this time.

- 1) African Art, Surrealism and Expression art, were dominated.
- 2) The popular trends were tutular silhouette

(Slim and long) boyish Style and military look were popular.

3) The popular trends of were Eton Crop, short bob, gaçonne hair style, cloche hat, page boy hair style were popular.

4) The trend of make-up which specially emphasized eye make-up and imitated movie star make-up and make shining, redish of lip and nails were popular.

II. The stage of modernism (1945~1969)

cold war time between communism and capitalism and promotion of women's human rights were established in this time.

- 1) Pop art, avantgrade art were catched up
- 2) The popular trends of were new look, Dior's line silhouette mini skirt and young fashion.
- 3) The popular trend of hair style was french twist. Pill Boxes hat, curly bob style were prevalenced and they some what dwarfed hair style.

4) make-up natural make-up was popular.

III. The stage of high economic development (1969~1990)

Increased population, economic development were tend to specialize with anti-social action such as Hippie and Punk groups.

1) Op art, Androgynous, post-modernism, Punk, and neo-modernism were catched up.

2) Clothes : classic style of reactionism layered look, Punk-fashion, avantgrade fashion, and pantalon suits were prevalence.

3) Hair Style : Twiggy's short hair style the geometric hair cut, natural long hair Spike hair, unisex-hair style.

4) Make-up : diversified individuality were prevalence

The result of this study indicated that the value of recognize the importance of total fashion. that is the harmonization of clothes hair style and make-up.