

DDC文學類의 組合式 分類시스템 分析

- 20판을 중심으로 -

尹 熙 潤*

< 목 차 >

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I. 序論 | IV. 文學類의 組合式 分類시스템 分析 |
| II. 文學分類表의 變遷過程 | 1. 分類番號의 組合過程 |
| 1. 本表의 變化 | 2. 分類番號의 組合公式 |
| 2. 補助表의 變化 | 3. 分類番號組合의 問題點 |
| III. 文學資料의 分類패킷과 優先順位 | V. 要約 및 結論 |
| 1. 文學資料의 分類패킷 | 參考文獻 |
| 2. 分類의 優先順位 | 英文抄錄 |

I. 서 론

近代 圖書館學의 先驅者로 膾炙되는 듀이(Melvil Dewey)에 의하여 1876년 「A Classification and Subject Index for Cataloging and Arranging the Books and Pamphlets of a Library」라는 題下에 公刊된 小冊子가 듀이十進分類法(DDC)의 초판이다.

그 후, 제2판에서 제19판까지 약 5~7년을 주기로 개정된 DDC는 1989년에 제20판이 출판되었고, 이어 CD-ROM 버전인 「Electronic Dewey」이 제작되었다. 그리고 1991년 10월 의회도서관에서 개최된 OCLC Forest Press와 美國圖書館協會의 十進分類法編纂政策委員會 제100차 회의에서는 1996년에 350-354(行政學), 370(教育學), 560-590(生命科學)을 主要 改訂領域으로 한 제21판을 출간하기로 결정한 바 있어¹⁾, DDC의 最新性を 확보하

* 大邱大學校 文獻情報學科 專任講師

기 위한 美國 分類專門家들의 熱情과 意志를 짐작할 수 있다.

이와 같이 DDC는 實務司書와 圖書館教育者로 구성된 合同委員會의 주관 하에 지속적으로 개정되기 때문에 一貫性과 最新性을 유지하고 있을 뿐만 아니라, 부단한 보완노력으로 記號의 助記性이 풍부하고, 伸縮的이며, 相關索引이 우수한 標準分類表로 공인되고 있다. 그리하여 현재 135개국 이상에서 사용하고 있을 뿐만 아니라 불어, 스페인어, 그리스어, 아랍어, 터키어, 아이슬란드어, 한국어 등 30개국 이상의 언어로 번역되었다. 또한 최근에는 英國의 國家圖書館(British Library), 프랑스의 國立圖書館(Bibliothèque de France), 이집트의 뉴알렉산드리아 圖書館(New Alexandrian Library in Egypt) 등의 국가도서관이 이를 채택하기로 결정하였다.²⁾

그러나 DDC가 도서관계의 가장 普遍的인 分類表로 사용되고 있음에도 불구하고 이를 체계적으로 이해하여 적용하는 데는 여러 가지의 현실적인 문제에 직면하게 된다. 그 이유는 상호관련된 일부 학문간의 遊離現象, 英美에의 偏重性, 自國을 優先하는 選擇條項의 부족으로 인한 自國式 展開表나 修正分類表의 필요성, 일부 학문영역에 있어서 展開項目의 過飽和狀態와 分類番號가 지나치게 길어지는 문제, 특정 주제분야의 完全改正(complete revision)과 移置(relocation)로 인한 再分類의 문제, 다양한 註(note)와 補助表(auxiliary table)의 擴張 또는 新設에 따른 分類番號組合의 어려움 때문이라 할 수 있겠다.

특히 現代分類理論의 영향을 많이 받아 列舉式보다는 分析合成式 分類原理를 가장 적극적으로 도입하고 있는 제20판의 文學類는 상술한 문제점 이외에도, 판이 개정될 때마다 本表와 補助表의 分類番號를 組合하는 方式과 節次가 다르고 복잡한 데다가 매우 난해하기 때문에 分類實務者에게 심적

1) DC& : *Additions, Notes and Decisions*, Vol.5, No.3(March 1992), p.5.

2) *Ibid*, pp.4-5.

인 負擔과 混亂을 加重시키고 있을 뿐만 아니라 分類研究者들에게도 관심의 대상이 되고 있다.

따라서 본 연구는 DDC 제20판을 중심으로 文學類의 本表 및 補助表의 變遷過程을 概괄적으로 高찰하고, 分類패킷과 優先順位를 규명한 후, 文學資料의 다양한 성격에 따른 分類番號의 組合過程과 組合公式을 구체적으로 분석하고 문제점을 제시함으로써 文學類의 組合式 分類시스템에 대한 이해를 증진시키고자 한다.

II. 文學分類表의 變遷過程

1. 本表의 變化

(1) 초판~제19판의 展開 및 變化內容

먼저 DDC 초판에 제시된 문학류의 전개내용은 綱의 경우, 810에 작법과 전집을, 820에 영문학, 830에 독문학, 840에 불문학, 850에 이탈리아문학, 860에 스페인문학, 870에 라틴문학, 880에 그리스문학, 890에 기타문학을 言語學的 觀點에서 배정하였다. 目的의 경우, 801-809(807-808은 公백)까지는 一般形式區分의 標目을 그대로 도입, 配定하였으나 810-860 아래의 1-9는 文學形式에 따라 詩에서 雜文까지 전개하였다. 그리고 870-880 아래의 1-7은 詩에서 諷刺까지만 전개하고 나머지 8-9에는 理論과 歷史를 配定하였으며, 890 기타문학은 中國, 이집트 등 國家별로 세분하였다.³⁾

다음으로 1885년에 출판된 제2판에서 1965년의 제17판까지의 주요 變化內容을 보면⁴⁾, 제2판은 초판의 810-819 작법과 전집을 808로 移置하고 그

3) Melvil Dewey, *A Classification and Subject Index for Cataloging and Arranging the Books and Pamphlets of a Library*(Amherst, 1876), p.17.

4) Dewey, *Dewey Decimal Classification*, 2~17th ed. : 南台祐, "LCC·CC·DDC의 語

자리에는 미국문학을 영국문학에서 독립시켜 배정하였으며, 영문학·독문학·불문학·이탈리아문학·스페인문학 아래의 8(유머)와 7(풍자)를 합하여 7로 옮겼다.

제3판부터 제13판까지는 주요한 변화가 없었고, 다만 제12판에서 미국 및 영국의 特定作家들에 대한 번호를 부여한 것이 특기할 만 하다.

제14판에서는 808과 809의 항목을 계속 전개하였고, 818과 828에는 方言文學과 地域的인 色彩가 짙은 文學을 추가하였으며, 819에는 Canadian English literature를 배정한 반면, 제15판에서는 808를 擴張하는 대신에 809는 縮小하였으며, 제16판에서는 810 美國文學의 作家別 番號를 완전히 削除하였다.

제17판에서는 문학류 앞에 수록하였던 註를 없애는 대신에 808과 809에 細分展開하였고, 808.9 Literature of Artificial language는 809로 옮겼으며, 문학의 전체 항목도 제16판의 302개에서 651개로 擴張하였다.

제18판에서는 일부의 항목을 新設하거나 細分展開하였고, 839.09 Yiddish를 892.49에서 移置하였으며, 820.1-.9, 860.1-.9, 869.01-.09, 869.1-.8을 削除하였다. 또한 800-899의 標目を 부분적으로 修正하였고, 820-890의 표목 앞에는 'Literature'를, 881-888의 文學形式 앞에는 'Classical Greek'를 插入하였으며, 본표의 1524-1525 페이지에 다양한 分類 例를 제시해 놓았다.⁵⁾

제19판에서도 일부의 항목을 新設하거나 移置하였으며, 808.8001-.8005와 810-890의 解說註記를 각각 擴張하였다. 또한 808.801-.803, 808.812-.818, 808.822-.825, 808.831-.838, 808.851-.856, 808.89, 809.89 등은 각각에 열거되어 있던 소항목을 削除하는 대신에 基本番號(base number)와 補助表를 組合하도록 하였다. 그리고 819, 828.99, 848.99, 868.99, 869.899는 도서관에 따

文學區分에 관한 研究," 未刊本 博士學位論文, 中央大學校 大學院, 1991, pp.62-67.

5) Dewey, *Dewey Decimal Classification and Relative Index*, 18th ed.(New York : Forest Press, 1971), pp.1483-1525.

라 再展開가 가능하도록 選擇條項으로 하였고, 894-899의 모든 標目 에 사용된 'language' 를 'literature' 로 修正하였다.⁶⁾

(2) 제20판의 變化內容

제20판은 제19판의 골격을 그대로 유지하고 있지만, <표 1>에서와 같이 일부 항목의 新設과 削除 및 移置, 標目修正, 標準細區分의 부분적인 適用 등의 變化가 있었다.

먼저 808.027, 808.80001-.80007, 809.001-.007, 830.1-.9, 840.1-.9, 860.1-.9, 870.1-.9, 880.1-.9, 891.593을 新設하였고, 802.8과 808.59를 削除하였으며, 808.025, 808.04275, 808.80008-.80009, 809.008-.009는 다른 번호에 移置하였다.

다음으로 808.801-.803, 808.822-.825, 808.831-.838, 808.851-.856, 808.89, 809.89는 각각의 基本番號와 T3B 혹은 T3C를 組合하도록 하였다. 또한 808, 819, 820, 892, 892.29, 893, 894.82-.83, 895, 895.919, 899는 표목에 적절한 用語를 追加하거나 修正하였고, 891.49는 標目을 具體化 하였으며, 810-890 아래의 解說註記는 縮小調整하였다.⁷⁾

표 1. 제20판 文學類의 綱目 變化表

分類番號 및 標目	變化內容(19판과 비교하여)
800 Literature(Belles-lettres) and . . .	표목에 rhetoric을 추가
802.8 Procedures, apparatus	삭제
808 Rhetoric and collections of	표목수정
[.025] Writing for publication	808.02로 이치
.027 Editorial techniques	신설
[.04275] Literature for learning . . .	808.0427로 이치
[.59] Listening	삭제

6) Dewey, *Dewey Decimal Classification and Relative Index*, 19th ed.(New York : Forest Press, 1979), pp.1389-1434.

7) Dewey, *Dewey Decimal Classification and Relative Index*, 20th ed., Vol.3(Schedules) (Albany : Forest Press, 1989), pp.643-692.

分類番號 및 標目	變化內容(19판과 比較하여)
80001- 80007 Standard subdivisions	신설
[80008] History and	808.89로 이치
[80009] Historical	809로 이치
.801- .803 Collections displaying	기분번호 808.80 + T3C
.822- .825 Specific media, scopes, kinds	기분번호 808.82 + T3B
.831- .838 Specific scopes and types	기분번호 808.83 + T3B
.851- .856 Specific kinds	기분번호 808.85 + T3B
.89 Collections for and by	기분번호 808.89 + T3C
809.001- .007 Standard subdivisions	신설
[.008] History and	809.8로 이치
[.009] Historical	809.01- .05 ; 809.89로 이치
.89 For and by specific kinds	기분번호 809.89 + T3C
810-890 Literature of specific languages	축소
의 解説註記	
819 American literatures in	표목수정
820 *English and Old English	표목수정
830.1- .9 ; 840.1- .9 ; 860.1- .9 ; 870.1- .9 ; 880.1- .9의 Standard subdivisions	신설
891.49 Other Indic(Indo-Aryan)	Other을 구체화
.593 Pamir(Galcha) literatures	신설
891.701- .78 Subdivisions of *Russian	표목세분화
892 ; 892.29 ; 893 ; 894.82- .83 ; 895 ; 895.919 ; 899	표목수정

2. 補助表의 變化

(1) 초판~제19판의 變化內容

DDC의 보조표는 17C 일부의 大圖書館이 각 주제에 地理的, 歷史的 區分을 一貫性 있게 적용하기 위하여 마련한 補助表 혹은 共通細區分인 '對等區分'(parallel divisions)의 개념을 초판의 문학, 철학, 역사에 도입함으로써 시작되었다.⁸⁾

제2판부터는 '形式區分'(Form Divisions)이라는 용어를 사용하였으며, 제17판은 이전의 형식구분을 '標準細區分'(Standard Subdivisions)으로 개칭하고 '地域區分表'(Area Tables)를 신설함으로써 보조표가 2개로 늘어났다. 그리고 제18판부터는 보조표가 標準細區分, 地域區分, 個別文學區分, 個別言語區分, 民族·人種 및 國家區分, 國語區分, 人物區分 등 7개로 증가하였는

8) A.A.A. Raju, "A Study of Auxiliary Schedules in the Dewey Decimal Classification," *Herald of Library Science*, Vol.17, No.1(Jan.1978), p.4.

데 이들 중에서 個別文學區分(T3)은 18판에 와서야 공식적으로 등장한 文學類의 專用補助表이다.

제18판에서 신설된 T3은 각국 문학의 標目에 *(asterisk)표가 표기되어 있으면 첨가하도록 한 補助表로서, 標準細區分(-01-09), 文學形式(-1-8), 形式의 標準細區分(-x001-x009), 形式의 種類(-x0x-x0x), 特定時代의 形式(-x1-x9)의 순으로 항목을 배정하였다.⁹⁾

하지만 제19판에서는 T3과 이것의 보조표인 T3A로 分離됨으로서 體制上의 變化가 있었을 뿐만 아니라, 內容上으로도 T3의 첫머리에 특정 언어로 된 문학의 分類番號를 구성하는 절차에 대하여 상세한 註를 마련하였으며, 제18판의 -08-09 아래에 細分展開하였던 항목들을 T3A로 옮기고 그 대신에 T3의 -08-09 아래에는 'T3A로부터 첨가하라'는 註를 설정하였다.¹⁰⁾

(2) 제20판의 變化內容

제20판의 T3은 제19판의 표목 Subdivisions of Individual Literatures에 'for Specific Literary Forms'란 句를 첨가하였으며, 體制도 19판의 T3을 T3A와 T3B로 세분하였고, T3A는 T3C로 변경하는 등 標目的 修正과 더불어 體制를 全面的으로 改編하였다.¹¹⁾

먼저 T3A는 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作을 세분하는 데 적용되는 보조표로서, 주요 전개내용은 <표 2>와 같이 먼저 文學形式을 -1-8(-7은 공백)에 배정하고, 각 형식 아래의 -x1-x9에는 特定時代의 形式을 배정하였다.

9) DDC, 18th ed., pp.375-394.

10) DDC, 19th ed., pp.387-401.

11) DDC, 20th ed., Vol.1(Introduction & Table), pp.389-414.

표 2. 제20판 T3A의 主要 展開表

-1-8 Specific forms	-2 Drama
-1 Poetry	-11-19 Poetry of specific periods
-11-19 Poetry of specific periods	-21-29 Drama of specific periods
-3 Fiction	-4 Essays
-31-39 Fiction of specific periods	-41-49 Essays of specific periods
-5 Speeches	-6 Letters
-51-59 Speeches of specific . . .	-61-69 Letters of specific peri-
-8 Miscellaneous writings	ods
-81-89 Miscellaneous writings of specific periods	

다음으로 T3B는 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作을 細分하는 데 적용되는 보조표로서, 주요 전개내용은 <표 3>과 같이 標準細區分の 엔트리를 -01-09에 先置시킨 다음, 文學形式 -1-8을 배정하였다. 그리고 세부적으로 각 형식 아래의 -x001-x009에는 形式의 標準細區分과 全集, 歷史·敘述·評論을 전개하였고, -x0x-x0x(-4, -6, -7은 제외)에는 形式의 種類를, -x1-x9에는 特定時代의 形式을 배정하였다.

그리고 T3C는 T3B와 808-809의 지시에 따라 첨가되는 기호로서, 주요 전개내용은 <표 4>와 같이 -001-009에는 標準細區分을, -01-09에는 特定時代를, -1-3에는 特徵을 나타내는 문학을, -4는 테마와 主題를 강조하는 문학 을, -8-9에는 특별한 類型의 人物들을 위한 그리고 그들에 의한 문학 을 배 정하였다.

표 3. 제20판 T3B의 主要 展開表

-01-07 Standard subdivisions	
-08 Collections of literary texts in more than one form	
-09 History, description, critical appraisal of works in more than one form	
-09001-09009 Literature from specific periods	
-091-099 Literature displaying specific features or emphasizing subject values, and for and by specific kinds of persons	
-1-8 Specific forms	-2 Drama
-1 Poetry	-1001-1009 s.s.; collections . . .
-1001-1009 s.s.; collections . . .	-2001-2009 s.s.; collections . . .
-102-108 Specific kinds of poetry	-202-205 Drama for mass media . . .
-11-19 Poetry of specific periods	-21-29 Drama of specific periods
-3 Fiction	-4 Essays
-3001-3009 s.s.; collections . . .	-4001-4009 s.s.; collections . . .
-301-308 Fiction of specific . . .	
-31-39 Fiction of specific periods	-41-49 Essays of specific . . .

-5 Speeches	-6 Letters
-5001-5009 s.s.; collections . . .	-6001-6009 s.s.; collections . .
-501-506 Specific kinds of speeches	
-51-59 Speeches of specific periods-	61-69 Letters of specific . . .
-7 Satire and humor	-8 Miscellaneous writings
-7001-7009 s.s.; collections . . .	-8001-8009 s.s.; collections . .
	-802-808 Specific kinds of . . .
-71-79 Satire and humor of speci-	-81-89 Miscellaneous writings of
fic periods	specific periods

표 4. 제20판 T3C의 主要 展開表

-001-009 Standard subdivisions:historical and geographical treatment
-01-09 Specific periods
-1-3 Literature displaying specific features
1 Literature displaying specific qualities or style, mood, perspective
2 Literature displaying specific elements
3 Literature dealing with specific themes and subjects
4 Literature emphasizing subjects
-8-9 Literature for and by specific kinds of persons
8 Literature for and by racial, ethnic, national groups
9 Literature for and by other specific kinds of persons

Ⅲ. 文學資料의 分類패시 및 優先順位

1. 文學資料의 分類패시

일반적으로 모든 자료는 주제에 따라 분류하는 것이 원칙이며, DDC도 이 基本原則을 준수하고 있으나 總類와 文學類만은 예외이다. 특히 文學類는 주제로 분류하는 것이 아니라 저작에 사용된 國語, 文學形式, 時代 등의 순으로 적용하여 분류하므로 이들은 文學資料의 중요한 패시(facet)이다. 이 패시들을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 國語(language)

문학적 저작에 쓰여진 국어는 저작의 內容이나 思想을 전달하는 手段인 동시에 文學을 國家別로 구분하는 基準이 되기 때문에 DDC에서는 西半球(Western hemisphere)의 국가에서 기원한 영어로 된 저작만 英國文學 아래

에 분류하지 않고 美國文學에 분류하도록 하는 例外規定을 두었을 뿐¹²⁾ 여타 모든 文學的 著作은 原作에 쓰여진 국어에 따라 분류하도록 규정하였다.

그리고 著作에 사용된 국어가 둘일 경우에는 더 顯著하게 사용된 국어에 분류하고, 그렇지 않으면 분류표상 先行하는 番號에 분류하며, 셋 이상일 경우에는 다수를 포함하는 가장 특정한 번호(예 : 영·독·네덜란드어로 된 자료는 독어)에 분류하되, 각각의 국어가 相互 異質의 일 때는 808-809에 분류하도록 규정하고 있다.¹³⁾ 그러므로 국어는 문학자료를 분류하는데 있어서 가장 기본이 되는 패시이다.

(2) 文學形式(literary form)

모든 문학은 詩的(poetic)인 表現과 散文的(prosaic)인 表現으로 形象化되지만¹⁴⁾ DDC에서는 그 유형을 詩, 戲曲, 小說, 隨筆, 演說, 書簡, 유머 및 諷刺, 雜文으로 나누어 국어번호 뒤에 첨가하도록 하였다.

그리고 주요 문학형식은 다시 下位形式을 種別(예 : 희곡은 喜劇과 悲劇 및 멜로드라마 ; 소설은 과학소설, 역사소설 등)로, 範圍別(예 : 소설은 단편, 중편, 장편)로, 혹은 媒體別(예 : 희곡은 무대, 스크린, 텔레비전, 라디오용)로 세분전개함으로서 보다 특정적으로 분류할 수 있도록 하였다. 그러므로 문학형식은 문학자료를 분류하는데 있어서 2차 패시이다.

(3) 文學時代(literary period)

DDC는 각국 문학의 발전과정을 감안하여 각국 문학 아래에 時代區分표를 설정해 놓고, T3의 時代區分指示에 따라 本表의 시대구분표에서 적절한 번호를 첨가하도록 규정하였다. 이 때 특정 저자와 그의 작품에 대한 시대

12) John P. Comaromi, Margaret J. Warren eds., *Manual on the Use of the Dewey Decimal Classification : Edition 19*(Albany : Forest Press, 1982), p.399.

13) *Ibid.*

14) *Ibid.*, p.400.

의 판단은 학계에서 著者の 作品活動이 활발한 것으로 인정한 때를 基準으로 한다.¹⁵⁾ 그러므로 문학작품이 쓰여진 時代는 문학자료분류의 3차 패킷이다.

(4) 其他 要素

문학자료를 분류하는데 적용되는 기타 패킷으로는 批評(criticism), 全集(collections), 特徵(specific features), 主題(subjects), 著者(authors) 등이 있다.

2. 分類의 優先順位

DDC 제20판의 문학류에 규정되어 있는 優先順位는 2개 이상의 文學形式이 相衝될 때와 각 형식에 몇 개의 觀點(aspects)이 混在할 때 분류자의 判斷을 지원하는 일종의 分類基準이라 할 수 있다. 전자는 本表의 첫머리와 T3A의 -1-8 및 T3B의 -1-8 아래에 제시되어 있으며¹⁶⁾, 후자는 本표의 809.8 및 T3C의 -8-9 아래와 v.4(Index and Manual)에 상세하게 언급되어 있다.¹⁷⁾

(1) 文學形式의 優先順位

먼저 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作중에서 문학형식이 2개 이상일 때, 다른 지시가 없으면 <표 5>와 같이 戲曲, 詩, 小說, 隨筆, 演說, 箴箴, 雜文 순의 우선순위를 준수하도록 규정하고 있다. 따라서 詩形式으로 쓴 드라마는 -1이 아닌 -2에 분류하여야 한다. 다만 우선순위표에 제시되지는 않았지만 식별가능한 형식이 없거나, 형식이 1개 이상인 풍자나 유머의

15) DDC, 20th ed., Vol.4(Relative Index and Manual), p.774.

16) DDC, 20th ed., Vol.3(Schedules 600-999), p.643 ; Vol.1, p.390, 398.

17) DDC, 20th ed., Vol.1, p.413 ; Vol.3, p.652 ; Vol.4, pp.777-785.

전집은 T3A -8의 지시에 따라 분류한다.

다음으로 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作중에서 문학 형식이 2개 이상 결합되어 있을 때, 다른 지시가 없으면 <표 5>와 같이 戲曲, 詩, 小說, 隨筆, 演說, 書簡, 雜文, 諷刺 및 유머 순의 우선순위를 규정하고 있다. 따라서 詩語로 된 戲曲은 -1이 아닌 -2에 분류하여야 한다(예 : 詩語로 된 2개국 이상의 戲曲全集은 808.81이 아닌 808.82). 다만 문학형식이 2개 이상인 諷刺 및 유머의 전집은 -7 諷刺 및 유머에 분류한다.

표 5. 文學形式의 優先順位表

T3A -1-8		본표의 첫머리 및 T3B -1-8	
Drama	-2	Drama	-2
Poetry	-1	Poetry	-1
Class epigrams in verse in -8		Class epigrams in verse in -8	
Fiction	-3	Fiction	-3
Essays	-4	Essays	-4
Speeches	-5	Speeches	-5
Letters	-6	Letters	-6
Miscellaneous writings	-8	Miscellaneous writings	-8
		Satire and humor	-7

(2) 觀點의 優先順位

T3C의 수단에 의해 표현된 觀點들은 일반적으로 <표 6>과 같이 테마와 主題, 要素, 特徵, 人物의 순으로 우선순위를 규정하고 있다. 따라서 美國女性들이 쓴 戰爭에 관한 英詩選集은 女性을 중시한 811.00809287이 아니라 戰爭을 우선시하여 811.0080358에 분류하여야 한다.

표 6. 觀點의 優先順位表

Themes and subjects	T3C-3
Elements	T3C-2
Qualities	T3C-1
Persons	T3C-8-9

(3) 人物의 優先順位

본표의 분류번호 809.8 및 T3C의 -8-9 아래에는 人物의 優先順位를 <표 7>과 같이 年齡別, 性別, 地理·歷史 및 關聯學問分野別, 기타 특수한 職業과 特性別, 人種·民族·國籍別, 特定 大陸·國家·地域別, 特定 地方別 人物의 순으로 규정하고 있다.

표 7. 人物의 優先順位表

人物의 性格	본표의 809.8	T3C의 -8-9
Persons of specific age groups	809.89282-.89285	-9282-9285
Persons of specific sexes	809.89286-.89287	-9286-9287
Persons occupied with geography, history, related disciplines	809.8929	-929
Persons of other specific occupational and miscellaneous characteristics	809.89204-.89279	-9204-9279
Persons of specific racial, ethnic, national groups	809.803-.889	-8
Persons resident in specific continents, countries, localities	809.893-.899	-93-99
Persons resident in specific regions	809.891	-91

따라서 미국에 거주하는 로마 카톨릭교 소녀들을 위한 혹은 그들에 의한 文學評論은 809.813(미국인)이나 809.89222(로마 카톨릭교), 혹은 809.8973(미국지역)에 분류하지 않고 女性을 우선시하여 809.892827에 분류하여야 한다.

(4) 文學形式이 多數인 觀點과 時代간의 優先順位

문학형식이 둘 이상인 저작(T3B -08-09)의 觀點과 時代간의 優先順位는 <표 8>과 같이 觀點이 時代에 우선한다.

표 8. 文學形式이 多數인 著作의 優先順位表

Themes and subjects	예 : 810.80382(종교)
Elements	810.8024(구성)
Qualities	810.8013(이상주의)
Persons	810.809282(아동에 관한)
Peirods	810.8003(19C)

(5) 文學形式別 下位形式과 觀點 및 時代間的 優先順位

文學形式別 下位形式과 時代 및 觀點間的 우선순위는 <표 9>와 같이 下位形式이 가장 우선하며, 時代와 觀點간의 우선순위는 狀況에 따라 다르다. 즉, 個別文學에서 특정한 형식을 다루고 있는 저작은 時代가 觀點보다 우선하지만, 개별문학의 형식이 2개 이상인 저작이나 2개국 이상의 문학은 觀點이 時代보다 우선한다. 그리고 하위형식 중 範圍와 種類간의 우선순위는 戯曲의 경우, 範圍가 種類에 우선하며, 小説은 역으로 種類가 範圍에 우선한다.

하지만 優先順位가 낮은 요소라 할지라도 경우에 따라서는 높은 요소 뒤에 첨가하여 분류할 수 있다. (예 : 바다에 관한 20C 후반의 미국소설평론은 813(미국소설) + 54(20C 후반) + 09(평론) + 32162(바다) = 813.540932162). 그리고 主題보다 우선순위가 낮은 觀點이나 時代는 T1(標準細區分)을 이용하여 분류할 수도 있다. (예 : 여성들이 쓴 바다에 관한 20C 후반의 미국소설평론은 813(미국소설) + 54(20C 후반) + 09(평론) + 32162(바다) + 082(T1의 여성) = 813.540932162082 ; 도시생활에 관한 19C 세계소설전집은 808.839(특질을 나타내는 세계소설전집) + 321732(도시생활) + 09034(T1의 19C) = 808.8393217309034).

표 9. 文學形式別 下位文學形式과 觀點 및 時代間的 優先順位表

形式	詩	戯曲	小説
2個國 以上の 文學	Kinds Themes and subjects Elements Qualities Periods	Media Scopes Kinds Themes and subjects Elements Qualities Periods	Kinds Scopes Themes and subjects Elements Qualities Periods
個別 文學 (1個國 文學)	Kinds Periods Themes and subjects Elements Qualities Persons	Media Scopes Kinds Peirods Themes and subjects Elements Qualities Persons	Kinds Scopes Periods Themes and subjects Elements Qualities Persons

IV. 文學類의 組合式 分類시스템 分析

제Ⅱ장에서 고찰한 本表와 補助表의 展開 및 變化內容과 제Ⅲ장에서 규명한 다양한 分類패식과 優先順位에 근거하여 제20판 文學類의 組合式 分類시스템을 구체적으로 분석하면 다음과 같다.

1. 分類番號의 組合過程

문학자료의 分類番號를 조합하는 과정은 자료의 성격에 따라 다르다. 文學에 관한 著作은 本表에서 분류번호를 선택함으로써 분류가 종료되기도 하고, 본표와 T3B 혹은 T6을 조합하면 되므로 비교적 단순하지만 文學的 著作은 매우 복잡한 組合過程을 거쳐야 분류번호가 완성된다. 즉, 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作일 경우에는 본표와 T3A를, 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作일 경우에는 본표와 T3B 및 T3C를 조합하여야 하는데, T3A와 T3B의 첫머리에 마련된 解說註記에는 分類番號의 組合過程을 각각 4단계와 8단계로 상세하게 제시하고 있다.

(1) 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作의 組合過程¹⁸⁾

① 본표 810-890에서 基本番號를 확인한다(예 : 英文學 82). 만약 특정한 文學形式이 있으면 ②번으로, 없으면 T3A의 -8 아래의 지시로 간다.

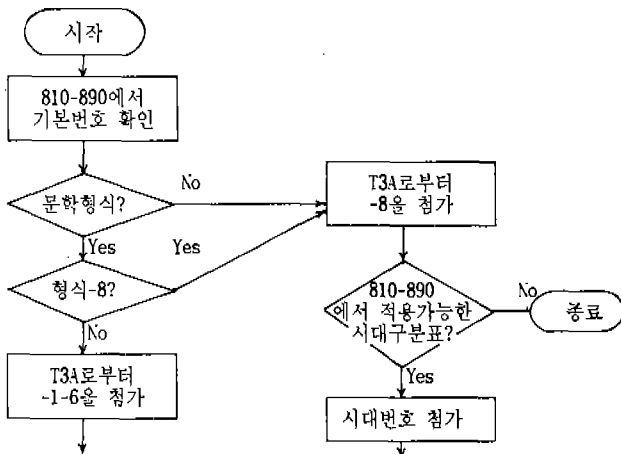
② T3A에서 文學形式의 적절한 細區分(예 : 시 1)을 찾아 基本番號에 添加한다(예 : 英詩 821). 만약 특정한 文學形式이 -8 雜文이면 T3A의 -8아래에 있는 指示로 가고, 그렇지 않으면 ③번으로 간다.

18) DDC, 20th ed., Vol.1, pp.389-390.

③ 적용가능한 時代區分表가 있는지를 확인하기 위하여 本表 810-890의 적절한 번호로 되돌아간다. 만약 時代區分表가 있으면 ④번으로 가고, 없으면 세번째 숫자와 네번째 숫자 사이에 소숫점을 찍어 分類番號를 完成한다(예 : 뉴질랜드 저자가 영어로 쓴 20C 戯曲 822). (選擇條項 : 2개국 이상이 동일한 國語를 共用할 경우, ㉠국가를 구분하기 위하여 接頭辭를 사용하거나, ㉡덜 중요한 국가의 문학에는 別途의 番號를 사용한다. 예 : 뉴질랜드 저자가 영어로 쓴 20C 戯曲 N822.2. 이에 대한 모든 지시는 810, 819, 820, 828.99, 840.1-848.9, 848.99, 860.1-868.9, 868.99, 869, 869.899 아래에 있다. 選擇條項을 적용하는 경우에는 ④번으로 간다).

④ 적절한 時代番號를 선택하여 이미 유도된 番號에 添加하고 세번째 숫자 뒤에 소숫점을 插入한다. 셰익스피어를 제외한 個人著者에게는 절대로 標準細區分表를 첨가하지 않으므로 分類番號는 여기서 종료된다(예 : Spenser's Faerie Queene 821.3).

이상에서 살펴 본 分類番號의 組合過程을 圖示하면 <그림 1>과 같다.¹⁹⁾



19) DDC, 20th ed., Vol.4, p.775.

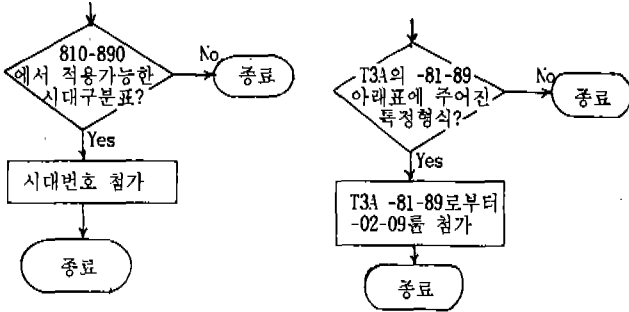


그림 1. 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作의 組合過程

(2) 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作의 組合過程²⁰⁾

① 본표 810-890에서 基本番號를 확인한다(예 : 英文學 82). 만약 특정한 文學形式이 있으면 ②번으로 가고, 없으면 ⑧번으로 간다.

② T3B에서 文學形式의 細區分(예 : 시 1)을 찾아 基本番號에 첨가한다(예 : 英詩 821). 만약 특정한 문학형식이 -8 雜文이면 T3B의 -8 아래에 있는 지시로 가고, 저작이 T3B 아래에 특별히 註가 표시된 詩, 戲曲, 小說 혹은 演說의 特定 媒體, 範圍, 種類(예 : 소네트 -1042)를 다루고 있을 때는 ③번으로 간다. 그러나 저작이 한정된 時代를 다루거나 그 範疇에 속하면 ④번으로 가고, 그렇지 않으면 ⑦번으로 간다.

③ 저작이 文學形式의 下位形式인 詩, 戲曲, 小說 혹은 演說의 種類(예 : 영문학의 소네트 821.042)를 다루고 있을 때는 T3B의 註를 이용하여 전개하고, 세번째 숫자뒤에 소숫점을 삽입한다. 만약 下位文學形式에 *표가 없고, 그 용어 아래에 '여기에 分類하라는 註'(class-here note)도 없을 경우에는 분류가 종료된다(예 : 英國의 四行戲詩全集 821.07). 그러나 만약 *표와 分類指示註가 있으면 T3B -102-108 아래의 표에 마련된 지시를 따른다.

20) DDC, 20th ed., Vol.1, pp.394-395.

그 아래에는 特定期間の文學, 特徵을 나타내거나 特定主題를 강조하는文學, 특정한 種類의 人物을 위한 혹은 그들에 의한文學에 대해서는 T3C를 이용하라는 지시가 있다(예 : 영국의 소네트(14行詩)全集 821.04208, 사랑에 관한 영국의 소네트全集 821.04208354).

④ 적용가능한 時代區分表가 있는지를 확인하기 위하여 본표 810-890의 적절한 번호로 되돌아간다. 만약 時代區分表가 있으면 ⑤번으로 가고, 없으면 세번째 숫자와 네번째 숫자 사이에 소숫점을 찍어 分類番號를 완성한다(예 : 뉴질랜드 저자가 영어로 쓴 20C 戯曲 822). (選擇條項 : 2개국 이상이 동일한 國語를 共用할 경우, ㉠국가를 구분하기 위하여 接頭辭를 사용하거나, ㉡덜 중요한 국가의 문학에는 별도의 번호를 사용한다. 예 : 뉴질랜드 저자들이 영어로 쓴 20C 戯曲 N822.2. 이에 대한 모든 指示는 810, 819, 820, 828.99, 840.1-848.9, 848.99, 860.1-868.9, 868.99, 869, 869.899 아래에 있다. 選擇條項을 適用하는 경우에는 ⑤번으로 간다).

⑤ 적절한 時代番號를 선택하여 이미 유도된 번호에 첨가하고 세번째 숫자 뒤에 소숫점을 삽입한 다음(예 : 엘리자베드시대의 英詩 821.3), ⑥번으로 간다.

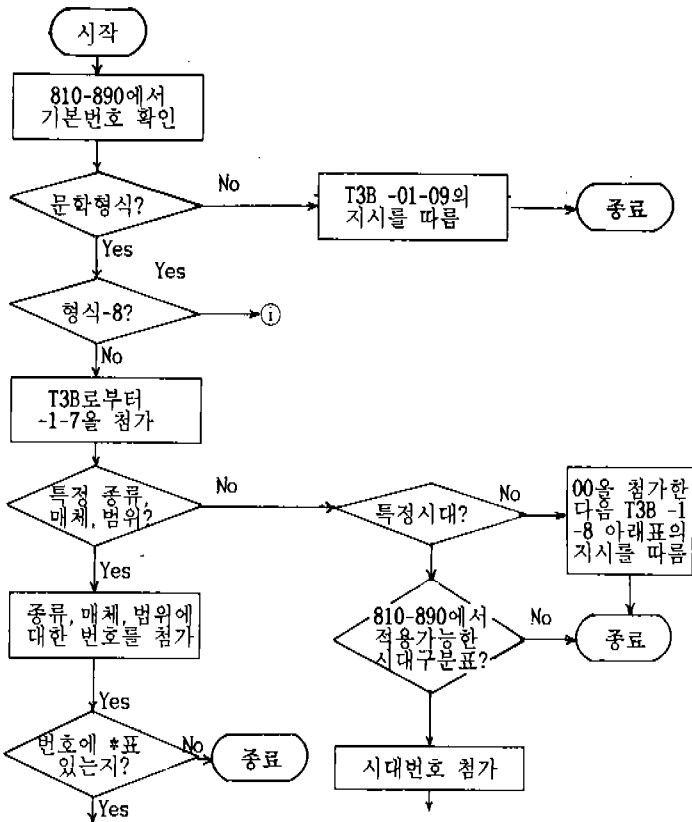
⑥ T3B의 文學形式番號 아래에 있는 時代細分表(예 : 1 시 아래의 11-19)로 가서 거기에 주어진 指示대로 -1-8 아래의 표를 이용한다. 特徵을 나타내거나 特定主題를 강조하는文學, 특정한 種類의 人物을 위한 혹은 그들에 의한文學에 대해서는 -1-8의 指示에 따라 T3C를 이용한다(예 : 엘리자베드시대 英詩에 있어서 理想主義의 批評 821.30913).

⑦ 만약 時代를 제한하지 않은 저작이라면 T3B의 文學形式 아래에 전개된 첫번째 細分項目(예 : 1 시 아래의 -1001-1009)으로 가서 그곳의 指示에 따라 -1-8 아래의 표를 이용한다. 特徵을 나타내거나 特定主題를 강조하는文學, 특정한 種類의 人物을 위한 혹은 그들에 의한文學에 대해서는

-1-8의 指示에 따라 T3C를 이용한다(예 : 戰爭에 관한 英詩全集 821.0080358, 英國 田園作家들의 詩全集 821.008091734).

⑧ 만약 특정한 文學形式이 없는 저작일 경우에는 T3B의 01-09를 확인하고, 필요시에는 그 아래의 指示註에 따라 T3C를 이용하여 더 전개한다(예 : 休日に 관한 英文學全集 820.8033). 다만 적용가능한 時代區分表가 있을 때는 時代番號 08001-08009와 09001-09009를 이용한다.

이상에서 살펴 본 分類番號의 組合過程을 圖示하면 <그림 2>와 같다.21)



21) DDC, 20th ed., Vol.4, pp.780-781.

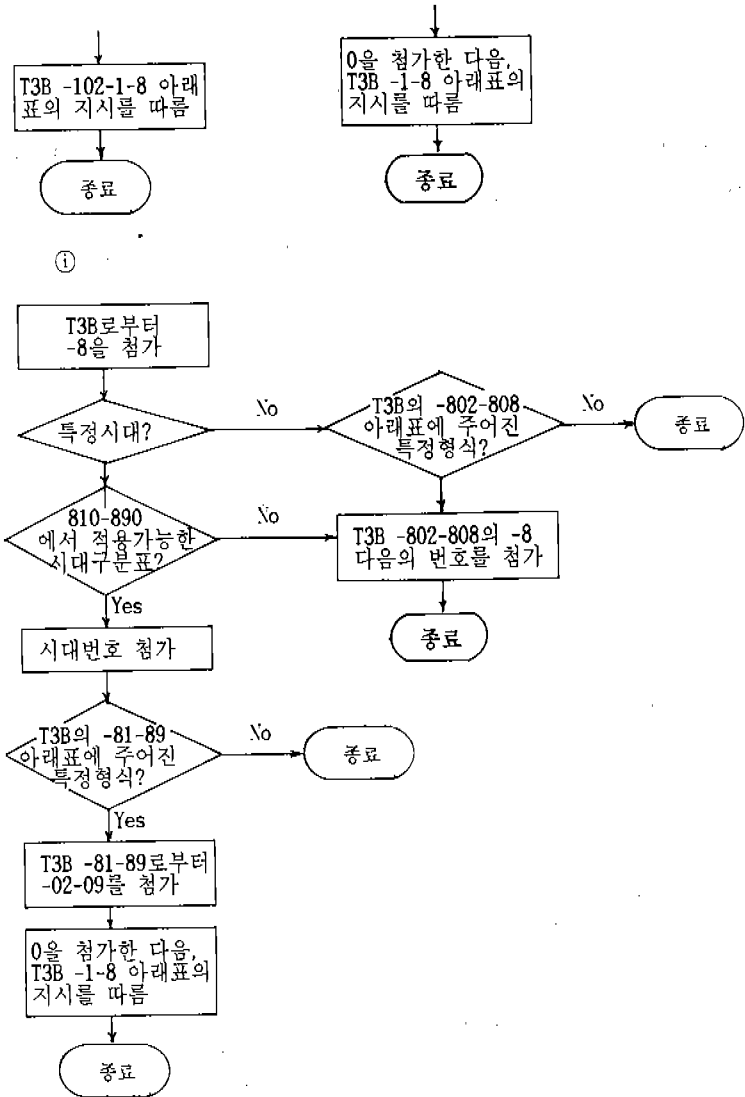


그림 2. 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作의 組合過程

2. 分類番號의 組合公式

문학자료를 분류할 때 고려하여야 할 요소로는 文學이나 國語에 관한 基

本番號, 文學形式, 時代, 種類나 範圍 혹은 媒體, 번호 08(全集) 혹은 09(論評), 下位形式, T3C와 기타 補助表의 添加記號 등을 들 수 있다. 이들 중에서도 國語, 文學形式, 時代, 種類나 範圍 혹은 媒體, 下位形式과 같은 패킷의 有無에 따라 分類番號의 組合順序가 달라질 뿐만 아니라 選擇의으로 組合되는 바, 그 패턴을 公式化하면 다음과 같다.

(1) 文學에 관한 著作(本표 ; 本표 + T6 혹은 T3B)

① 문학연구서

本表의 番號로만 分類(801 문학이론, 803 문학사전, 등)

② 영어 이외의 언어로 된 수사학(T6)

基本番號 + 國語

808.04 + 31 = 808.0431(독일수사학)

③ 특정 문학형식에 관한 수사학(T3B)

基本番號 + 形式

808.3 + 8762 = 808.38762(과학소설에 관한 수사학)

(2) 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作(本표 + T3A)

① 형식과 시대가 제한된 저작(T3A -1-7)

基本番號 + 形式 + 時代

895.7 + 3 + 4 = 895.734(박경리의 토지)

② 형식, 시대, 하위형식이 제한된 것(T3A -8)

基本番號 + 形式 + 時代 + 下位形式

82 + 8 + 3 + 07 = 828.307(엘리자베드시대 영국시인의 비망록)

(3) 2인 이상의 著者가 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 國語패킷이 없는 것(本표 ; 本표 + T1 ; 本표 + T3B나 T3C 혹은 T5)

① 형식과 시대가 제한되지 않은 저작(本표)

本表의 番號로만 分類(808.8 세계문학전집)

- ② 형식과 시대가 제한된 저작(T1)

基本番號 + 時代

808.810 + 34 = 808.81034(19C 세계시전집)

- ③ 형식은 제한되었으나 시대는 제한되지 않은 저작(본표)

本表의 番號로만 分類(808.83 세계소설전집)

- ④ 형식은 제한되지 않았으나 시대는 제한된 저작(T1)

基本番號 + 時代

808.800 + 33 = 808.80033(18C 세계문학전집)

809.0 + 4 = 809.04(20C 세계문학비평)

- ⑤ 형식, 종류·범위·매체, 특징, 인물이 제한된 저작(T3B, T3C, T5)

基本番號 + 種類·範圍·媒體, 特徵, 人物

808.83 + 85(T3B) = 808.8385(사랑을 주제로 한 소설전집)

808.819 + 36(T3C) = 808.81936(동물에 관한 시전집)

809.8 + 1(T5) = 809.81(북미작가들의 문학비평)

(4) 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 國語패
것이 있는 것(본표 + T3B ; 본표 + T3B와 T3C)

- ① 형식과 시대가 제한되지 않은 저작(T3B -08-09)

基本番號 + 番號 08 혹은 09

895.7 + 09 = 895.709(한국문학비평)

- ② 형식과 시대는 제한되지 않았으나 출처가 강조된 저작

(T3B+T3C +T2)

基本番號 + 番號 08 혹은 09 + T3C로부터 9 + T2의 地域番號

869 + 080 + 9 + 83 = 869.080983(칠레인들이 쓴 포르투갈문학전집)

③ 형식과 시대가 제한된 저작(T3B -1-7)

基本番號 + 形式 + 時代 + 番號 08 혹은 09

83 + 2 + 914 + 09 = 832.91409(20C 후반 독일회곡의 비평)

④ 형식은 제한되었으나 시대는 제한되지 않은 저작(T3B -1-7)

基本番號 + 形式 + 番號 008 혹은 009

82 + 4 + 008 = 824.008 (영국수필집)

⑤ 형식은 제한되지 않았으나 시대는 제한된 저작(T3B -08-09)

基本番號 + 番號 08 혹은 09 + 時代

83 + 08 + 006 = 830.8006(18C 독일문학전집)

⑥ 형식, 종류·범위·매체, 시대가 제한된 저작(T3B -1-7)

基本番號 + 形式 + 種類, 範圍나 媒體 + 番號 08 혹은 09 + 時代

84 + 3 + 01 + 08 + 07 = 843.010807(19C 프랑스 단편소설전집)

⑦ 형식, 종류·범위·매체는 제한되었으나 시대는 제한되지 않은 저작(T3B -1-7)

基本番號 + 形式 + 種類, 範圍나 媒體 + 番號 08 혹은 09

84 + 2 + 0527 + 09 = 842.052709(프랑스계 캐나다인의 단막극비평)

⑧ 형식, 시대, 하위형식이 제한된 것(T3B -8)

基本番號 + 形式 + 時代 + 下位形式 + 番號 08 혹은 09

84 + 8 + 914 + 02 + 08 = 848.9140208(20C 후반 프랑스 저자들의 인용구 모음집)

(5) 時代番號가 사용되지 않는 關聯文學

- ① 個人著者 또는 2인 이상의 著者가 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 형식과 시대는 제한되었으나 적용가능한 시대구분표가 없는 것(T3A 혹은 T3B)

基本番號 + 形式

82 + 1 = 821(초창기의 호주 저자가 영어로 쓴 詩批評이나 호주 저자들이 영어로 쓴 詩全集)

- ② 2인 이상의 著者が 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 시대는 제한되었으나 형식은 제한되지 않은 것(T3B)

基本番號 + 番號 08 혹은 09

82 + 08 = 820.8(2차세계대전후의 형식이 다수인 호주문학선집)

- ③ 형식, 종류·범위·매체, 특징, 인물, 시대가 제한된 저작 (T3B나 T3C)

基本番號 + 種類·範圍·媒體, 特徵, 人物

808.869 + 142 = 808.869142(休일에 관한 18C의 유머전집)

3. 分類番號組合의 問題點

DDC에 있어서 대다수 主題의 分類番號는 主題와 下位主題 + 地理的, 時代的 區分 + 表現形式의 순으로 조합된다. 그러나 文學類는 대체로 國語 + 文學形式 + 時代 + 其他 要素의 순으로 조합되는 데다가 자료의 성격에 따라 分類패킷이 添削되고 優先順位가 다르며, 조합패턴도 다양해지기 때문에 실제로 분류번호를 조합할 때는 다음과 같은 문제에 직면하게 된다.

첫째, 資料의 性格에 따라 分類番號의 조합패턴이 다양하고 복잡한 점을 감안하여 T3A와 T3B 아래에 상세한 解說註記를 마련하였으나 이를 제대로 이해하여 적용하기가 쉽지 않다.

DDC에서는 文學資料의 분류패킷에 따라 조합패턴을 多樣化하여 문학에 관한 一般的 著作은 본표의 801-808에서 적절한 분류번호를 결정하고, 修辭學의 일부만을 본표와 T6 혹은 T3B로 조합하도록 하였다. 그러나 文學的 著作은 個人著者의 著作이나 個人著者에 관한 著作과 2인 이상의 著者가

쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로 양분하여, 前者는 본표와 T3A를 조합하여야 하고, 後者는 다시 국어패시의 有無에 따라 국어패시가 없는 저작은 본표와 T1을 조합하거나 본표와 T3B나 T3C 혹은 T5를 조합하여야 하며, 국어패시가 있는 저작은 하위패시의 유무에 따라 본표와 T3B, 본표와 T3B 및 T3C 혹은 T2를 조합하도록 하는 등 組合過程이 매우 복잡하고 난해하다.

둘째, 文學的 著作에 표현된 形式을 정확하게 해석하여 적용하기가 쉽지 않을 뿐더러 형식에 대한 판단이 달라지면 분류번호의 조합과정도 달라지고 자료도 分散配置되어 檢索上 많은 불편을 초래하게 된다.

이에 대해서는 첸(L. M. Chan)도 문학적 저작을 분류할 때 형식패시를 적용함으로써 초래되는 문제점으로 目錄者의 입장에서는 문학형식에 대한 명확하고 실용적인 定義가 부족하기 때문에 적용하기가 어려울 뿐만 아니라 형식들이 혼합되어 있거나 불분명한 저작일 때는 취급하기가 곤란하고, 일부의 형식은 문학형식에 속하는지가 의심스러우며, 利用者의 입장에서는 個人著者의 著作이나 個人著者에 관한 著作이 형식에 따라 分離 및 分散됨으로서 불편하고 目錄者가 어떤 문학적 저작의 形式을 恣意的으로 결정함으로써 混亂이 초래된다고 지적한 바 있다.²²⁾

셋째, 時代패시의 조합에 있어서 一貫性이 缺如되어 있다.

DDC의 각국 문학 중 서양의 주요국가들은 본표에 文學形式과 時代區分을, 西洋文學에서 파생된 국가들과 동양의 일부 국가들에 대한 문학은 時代區分만을 전개해 놓고 필요에 따라 T3B와 조합하도록 하였다. 그러나 호주, 뉴질랜드, 아프리카의 일부 국가 등은 時代區分表조차도 없기 때문에 시대패시를 적용할 수 없으며, 또한 文學形式 아래에서는 時代別 文學의 歷

22) Lois Mai Chan, "The Form Distinction in the 800 Class of the Dewey Decimal Scheme," *Library Resources & Technical Services*, Vol.15, No.4(Fall 1971), p.458.

史, 敘述, 評論을 전개할 수 있으나 下位形式 아래에서는 이를 적용할 수 없다.

따라서 오늘날과 같이 文學形式間의 구분이 不分明하고 形式이 혼합된 著作이 집중하고 있는 시점에서 分類者가 문학형식을 정확하게 판단하여 분류번호를 조합하는데 소요되는 시간을 줄이고, 이용자에게도 個人著者의 著作이나 個人著者에 관한 著作이 형식에 따라 분산배치됨으로서 검색시 초래되는 불편을 최소화하기 위해서는 適用性과 實用性이라는 관점에서 形式分類의 基本原則을 再評價하여 個人著者의 모든 著作을 群集化할 수 있는 방향으로 組合順序와 方式을 개선하고, 本表의 項目들도 再調整하여 分類番號의 組合패턴을 單純化시켜야 할 것이다.

V. 要約 및 結論

지금까지 DDC 文學類의 本表 및 補助表의 變遷過程을 개괄적으로 고찰하고, 分類패턴과 優先順位를 규명한 후, 특히 제20판을 중심으로 分類番號의 組合에 대하여 구체적으로 분석하여 보았는 바, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. DDC의 文學類는 列舉式 分類表에 組合式 分類原理를 적극적으로 반영한 분야다.
2. 文學資料의 分類패턴은 國語, 文學形式, 時代, 種類나 範圍 혹은 媒體, 批評, 全集, 特徵, 主題, 著者 등이다.
3. 文學類에는 文學形式(희곡, 시, 소설, 수필, 연설, 서간, 잡문, 풍자 및 유머의 順), 觀點(테마와 주제, 요소, 특징, 인물의 順), 人物(연령, 성, 지리·역사 및 相關학문분야, 특수직업 및 특징, 인종·민족·국적, 특정 대륙과

국가, 특정 지역의 順), 文學形式이 多數인 著作의 觀點과 時代(관점, 시대의 順), 文學形式別 下位文學形式과 觀點 및 時代(하위문학형식, 관점, 시대의 順 혹은 하위문학형식, 시대, 관점의 順)에 대한 優先順位가 규정되어 있다.

4. 分類番號의 基本的 組合順序는 文學이나 國語의 基本番號 + 文學形式 + 時代 + 文學의 種類, 範圍 혹은 媒體 + 全集이나 批評의 番號(-08-09) + 下位形式 + T3C와 其他 補助表의 添加記號의 순이다.

5. 分類番號의 組合公式는 資料의 性格에 따라 매우 다양하다.

- ① 文學에 관한 著作 : 기본번호(本표) + 국어(T6) 혹은 형식(T3B)
- ② 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作 : 기본번호(本표) + 형식(T3A) + 시대(本표) + 하위형식(T3A)
- ③ 2인 이상의 저자가 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 國語패시 이 없는 것 : 기본번호(本표) + 시대(T1) ; 기본번호(本표) + 종류·범위·매체(T3B)나 특징(T3C), 혹은 인물(T5)
- ④ 2인 이상의 저자가 쓴 著作이나 그들에 관한 著作으로서 國語패시 이 있는 것 : 기본번호(本표) + 형식(T3B) + 시대(本표) + 하위형식(T3B) + 번호 08 혹은 09(T3B) ; 기본번호(本표) + 번호 08 혹은 09(T3B) + 9(T3C) + 지역번호(T2) ; 기본번호(本표) + 형식(T3B) + 번호 008 혹은 009(T3B) ; 기본번호(本표) + 형식(T3B) + 종류·범위·매체(T3B) + 번호 08 혹은 09(T3B) + 시대(本표)
- ⑤ 時代番號가 사용되지 않는 關聯文學 : 기본번호(本표) + 형식(T3A나 T3B), 혹은 번호 08이나 09(T3B) ; 기본번호(本표) + 종류·범위·매체(T3B)나 특징(T3C), 혹은 인물(T5)

6. 分類番號組合의 問題點으로는 組合의 복잡함과 난해함, 形式分類로 인한 分類者의 形式判斷 問題 및 個人著者の 著作이나 個人著者에 관한 著作

이 분산됨으로서 利用者가 겪는 檢索上의 불편함, 時代패식의 조합에 있어서 一貫性의 缺如 등을 들 수 있으며, 이를 해결하기 위해서는 適用性과 實用性의 관점에서 형식분류의 원칙을 재평가하여 개인저자의 모든 저작을 群集化할 수 있도록 組合의 順序 및 方式을 개선하고, 조합패턴도 單純化시켜야 한다.

<참고문헌은 脚註로 대신함>

Analysis of the Synthetic Classification System in the "Literature Class" of DDC

- Focused on 20th edition -

Hee-yun Yun*

The purpose of this study is to analyze the various processes and patterns to build or synthesize class numbers in the 800 class of the Dewey Decimal Classification, Edition 20(1989).

The results of the analysis are as follows :

1. The 800(Literature and rhetoric) class in the DDC system is the main class added analytico-synthetic principle positively to an enumerative scheme.

2. The facets to be applied in literature are language ; literary form ; literary period ; kind, scope, or medium ; notation 08(collection) or 09(criticism) ; literary feature, subject, author, etc.

3. In the 800 class, there are the five tables of precedence for literary forms ; aspects ; specific kinds of persons ; literary period in relation to the aspects for works treating more than one literary form ; subforms, aspects and literary periods in the works treating a specific literary form.

4. The basic number synthesis of literary works proceeds through the various facets in the following sequence, as far as necessary for the

* Full-time lecturer, Taegu University.

item : base no. + literary form + literary time or period + kind, scope, or medium + notation 08 or 09 + subform + additional notation from T3C and other tables.

5. In view of the multiplicity of facets, their synthesis formulas take the following order :

① Works about the literature : base no.(schedule) + language(T6) or form(T3B)

② Works by or about individual author : base no.(schedule) + form (T3A) + period(schedule) + subform(T3A)

③ Works by or about more than one author, not restricted by language facet : base no.(schedule) + period(T1) ; base no.(schedule) + kind, scope, medium(T3B), or feature(T3C), or person(T5).

④ Works by or about more than one author, restricted by language facet : base no.(schedule) + form (T3B) + period(schedule) + subform(T3B) + notation 08 or 09(T3B) ; base no.(schedule) + notation 08 or 09(T3B) + 9(T3C) + area notation(T2) ; base no.(schedule) + form (T3B) + notation 008 or 009(T3B) ; base no.(schedule) + form (T3B) + kind, scope, medium(T3B) + notation 08 or 09(T3B) + period(schedule).

⑤ Affiliated literatures for which period numbers are not used : base no.(schedule) + form (T3A or T3B), or notation 08 or 09(T3B) ; base no.(schedule) + kind, scope, medium(T3B), feature(T3C), or person(T5)

6. The problems in the number building of the 800 class are the complexity and difficulty of number synthesis, the intrinsic weakness of

form distinction and the inconvenience of retrieval inherent in the form class. In order to solve these problems, therefore, the citation orders and methods of DDC should be improved and synthesis patterns simplified from the point of view of its applicability and its usefulness in the "literature class".