

Andrea Palladio의 建築構成體系에 關한 研究

— Villa 立面을 中心으로 —

金采辰

(한양대학교 대학원 졸업)

李岡業

(한양대학교 건축학과 부교수)

1. 序論

古代로부터 現代에 이르기까지 建築을 포함한 모든 藝術分野는 時代에 따라 變化하였는데, 그 變化는 각 時代가 지닌 固有의 概念을 바탕으로 社會의 精神과 制度를 反映하게 된다. 이러한 藝術의 變化樣相, 즉 樣式의 變化는 時代가 바뀌고 새로운 상황이 到來하게 되면 以前時代에 대한 反省과 그것을 보완하는 方向으로 이루어지게 된다. 이와 같은 관점에서 르네상스는 神 爲主였던 中世의 抑壓과 束縛의 틀에서 벗어나 人本主義의 이고 民主적인 체제로 발전된 時代이다.

이와 같은 르네상스時代에 있어서 특히 盛期 르네상스에서 매너리즘으로 變化하는 시기인 後期 르네상스時代에 활약한 Andrea Palladio는 時代의 變化에 있어서 傳統의 脈을 이어가면서 자신의 어휘를 확고히 하여 그의 建築方法論과 作品傾向은 現代建築에 이르기까지 많은 영향을 미쳤다. 그러므로 르네상스時代의 대표적인 建築家로서 Palladio의 建築方法論을 고찰하는 것은 르네상스의 構成原理를 淸明하는데 있어서 필수적임은 물론 다변화하는 現代建築을 이해하고 앞으로의 문제점을 예측하는데 도움이 될 것으로 생각되어

진다.

本 論文은 르네상스建築의 原理를 繼承하여 그것을 새로운 建築語彙로 발전시킨 A. Palladio의 建築方法論과 그 構成體系의 原理를 고찰하는 것을 목적으로 하고 있다. 이를 위하여 Palladio가 引用한 요소와 영향 받은 건축개념을 살펴 보고, Palladio가 창조한 건축어휘가 적용된 Villa 作品을 그의 建築書인 <建築 四書>를 중심으로 그 時代의 比例體系에 關하여 考察하는 것을 研究의 範圍로 하였다.

2. Andrea Palladio 建築概念의 背景

Palladio가 建築語彙를 確立할 수 있었던 것은 르네상스의 建築原理를 바탕으로 자신의 독창적인 理論을 結合하였기 때문이다. 르네상스建築은 Vitruvius의 理論을 바탕으로 하여 古代建築의 樣式이 부활되어 새로운 概念으로 적용되었다. 이것은 15세기에 L. B. Alberti가 저술한 <建築論(De re Aedificatoria)>¹⁾의 完成으로 理論적인 體系를

1) 1452년에 完成되어 敎皇 Nicholas V에게 獻呈된 것으로 최초의 建築書. (Vitruvius의 建築書가 出刊된 것

갖추게 되어 16세기에 더욱 발전되었고, 일반적으로 symmetry가 형식상의 바탕을 이루면서 전체적인 調和와 秩序를 형성하는 것이었다. 또한

15세기 및 16세기에는 有心形 平面이 선호되었는데, 유심형 형태는 幾何學的 질서에 있어 가장 완벽한 형태로 받아들여졌기 때문이다.

이와 같은 空間 概念은 F. Brunelleschi로 부터 시작하여, Alberti에 그 體系를 갖추었으며, Bramante에 이르러 絶頂을 이루고 Palladio까지 繼承, 發展되었다. 이것은 16세기의 建築家들이 盛期르네상스의 맥락을 이어 받아 15세기의 이상들을 구체화하여 造形性을 실현시켰다는 것으로 이해되고 있다.²⁾

또한 Palladio가 活動했던 16세기는 後期르네상스의 한 흐름인 매너리즘에 속하나 Palladio 建築의 위치는 충분한 발전단계를 거치면서 成立된 르네상스 建築에 가깝다. 그러나 Palladio는 古代와 古典에서 구성요소를 인용하여 재창조하였으므로 傳統的인 르네상스와는 구별되어 자신만의 獨創的인 古典主義形式을 지니고 있다.³⁾

3. Andrea Palladio의 建築構成方法論

르네상스의 建築歷史에 있어서 바로크로 전환하는 시기에 合理的이고 實用的인 Palladio의 建築理論은 그 自體로서의 중요한 의미와 르네상스 建築原理의 結論이라는 意義를 지니고 있다. Palladio는 르네상스의 전반적인 建築哲學과 古代遺跡의 구성을 時代에 적합한 樣式으로 발전시켰는데, 그러한 양식은 Palladio의 건축작품과 이론에 실제로 적용되어 보존되어 있다.

本章에서는 Palladio의 建築方法論의 形成過程에 있어서 그가 引用한 古典·古代의 요소들과

영향받은 建築理論을 살펴본 후에 그것을 土臺로 발전된 Palladio의 建築構成體系의 方法論에 대하여 考察하였다.

(1) 古代 建築에서의 引用

Palladio는 로마에 대한 研究를 통하여 그 당시 만연되어 있던 古典·古代의 부활에 대한 개념을 충실하게 적용하였는데, 이것은 르네상스 建築原理의 연장이기도 하였지만 그에게 있어서 古代의 引用은 단순한 모방의 단계를 넘어선 建築的 語彙로 재창조하는 것이었다. Palladio 스스로도 자신의 요소에 나타난 位階는 古代에 그 基調를 두었다고 밝히고 있다.⁴⁾ Palladio는 고대건물과 그 drawing에서 자신의 디자인개념을 유추하였고, 다양한 해석으로 그것을 다루었다. 2次元的인 건물의 立面을 3次元的인 다이어그램으로의 전환을 통하여 로마 建築양식의 體系와 공간과 mass들의 통합된 구성, 특히 中心軸에 관하여 主要空間을 구성하는 典型을 추구하였다.⁵⁾ 그 典型은 다음과 같다.

- 부속시설과 中心core의 位階的인 連繫와 對稱的인 構成.
- 部分과 部分, 部分과 全體의 3次元的인 比例的 統合.
- 一貫된 比例體系에 의해 facade에 内部組織을 반영한 内, 外部의 디자인 結合.

(2) 初期 르네상스 建築에서의 引用

Palladio가 르네상스 時代의 建築理論을 체계적으로 研究·發展시킬 수 있었던 것은 前世대의 탁월한 建築家들이 이룩해 놓은 업적에 많은 도움을 받았고, 그들이 최선이라고 생각했던 建築要素들을 Palladio는 실제작업에 적용하였기 때문이다. 그러므로 그가 영향을 받은 建築家들 특히, Alberti와 Bramante에 대한 고찰은 Palladio의 建築語彙를 연구하는데 있어서 必須的

은 1486年) 第1書: 建築 및 建築家の 定義, 第2·3書: 構造的 측면(Firmitas), 第4·5書: 機能的 측면(Utilitas), 第6~9書: 美(venustas), 第10書: 給水, 建物の 復舊.

2) 車河順, 르네상스의 社會와 思想, 探求堂, 1984, p. 159.

3) Peter Murray, Architecture of the Renaissance, New York, Harry N. Abrams, 1971. p. 296.

4) Burns, Howard (editor), Andrea Palladio 1508-1580; The portico and the farmyard. London, Arts Council of Great Britain, 1975, p. 247.

5) James S. Ackerman, Palladio, Penguin Books, 1966, p. 167.

이라 하겠다.

1) L. B. Alberti의 影響

Palladio에게 있어 고대의 유적에 대한 영향 못지않게 建築理論에 많은 영향을 미친 것은 르네상스의 建築原理를 체계적으로 발전시킨 L. B. Alberti의 建築理論이다. 그는 Pythagoras나 Plato와 마찬가지로 이상적인 美는 자연에서 찾을 수 없다고 생각하여 理性的인 美를 찾고자 하였다. 이와 같은 概念을 Palladio는 '人間的의 身體構成과 같은 部分과 部分, 部分과 全體와의 調和'⁶⁾로서의 美에 대한 정의를 비롯하여 音階比例의 導入, 有心形의 提案 등으로 나타내었다.

또한 Alberti는 立面形態를 구성하는데 있어서 Giant pilaster와 개선문의 arch, 신전의 pediment 등의 고대요소를 사용하였는데, 이러한 motif들은 Palladio의 입면구성에 바탕이 되어 대부분의 작품에 적용되었다.

Palladio는 Alberti의 美學的 체계하에서 音階的比例와 數에 대한 概念을 중요시하였으므로 數學的 비례와 기본도형의 幾何學을 바탕으로한 Palladio의 作品傾向은 애매하지 않은 명확한 질서를 갖게 되었다.

2) D. Bramante의 影響

Palladio가 고대유적의 motif를 인용하는데 있어서 Bramante의 建築概念이 근본을 이루고 있음은 <建築 四書>⁷⁾에 Bramante가 설계한 Tem-

pietto의 평면과 입면을 예시하면서 Bramante는 고대로 부터 그의 時代까지 잊혀져 왔던 가장 훌륭하고 아름다운 建築을 최초로 재조명하였다고 서술한 것으로 알 수 있다.

Palladio가 Tempietto를 古代寺院에 포함시킨 것은 Bramante가 古代의 圓形寺院을 模倣한 것이 아니라 概念에 충실하였기 때문이다. 또한 Palladio는 Alberti가 이상적인 형태로 정의한 圓形에 가장 충실한 작품이 Tempietto라고 확신하고 있었다.

Bramante는 Alberti의 思想을 가장 잘 소화시킨 실천자로 그의 직계 建築家이고 年代的으로나 藝術的으로도 Alberti와 Palladio의 中間時代에 위치하고 있다.⁸⁾

3) Andrea Palladio의 比例體系

Palladio가 활약한 時代에는 建築을 科學으로 보고 건물의 각 부분은 동일한 數學的 比率⁹⁾로 통일되어야 하고, 또한 數學과 音樂에서의 協和音程이 理想的 비례의 기초를 이룬다고 믿고 있었다.¹⁰⁾ 이러한 개념을 土臺로 하여 Palladio는 이론적인 비례를 실제 建築作品에 적용하여 비례가 建築美를 표현하는 하나의 語彙로 사용될 수 있다는 가능성을 보여주었을 뿐 아니라 古代建築과 결합하여 자신의 독창적인 建築語彙로 개발하였다.

本節에서는 比例概念에 있어서 3個項으로 이루어지는 比例中項이 다시 小整數의 音階比例로 細分되기 때문에 먼저 比例中項을 살펴본 후, 音

6) Andrea Palladio, I Quattro Libri dell' Architettura, 1570, 第 1 書, 第 1 章.

7) 第1書: 材料와 施工方法, 都市 Villa에 가장 적합하고 이상적인 상태에서의 배치, 第2書: 개인주택의 規範과 便利性, 방의 區劃과 配置, Villa의 site, Villa의 區劃 및 室의 配置, 第 3 書: 도로광장과 주변 建築物, Basilica, 第4書: 寺院의 site, 神殿의 形態와 規範, 神殿의 種類, 區劃. <建築 四書>의 대부분은 Palladio 자신의 디자인이 지배적으로 실려 있어 그의 이론이 실제 建築에 적용된 것을 쉽게 파악할 수 있다. 이와 같은 실용적인 개념은 그의 建築理論이 後代에 많은 影響을 미치게 된 중요한 이유가 되었다.

8) Rudolf Wittkower, Architecture Principles in the Age of Humanism, London: 1970, p.92.

9) 比例體系는 幾何學的 體系와 分析的 體系로 구분되는데 幾何學的 體系는 幾何의 使用을 통하여 형태간의 比例關係를 확인할 수 있는 것이고, 分析的 體系는 比例關係 패턴으로 比例治水를 구해내는 것이다. 幾何學的 體系는 기하에서 比例의 치수가 결정되므로 일반적으로 無理數를 포함하는 非數宜的 體系인 반면 分析的 體系는 정수에 의존하는 數宜的 體系로 되어있다.

10) Colin Rowe, The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays, London, The MIT Press, 1984.

階比例에 대하여 考察하였다.

1) 比例中項

Palladio의 建築概念은 르네상스의 모든 建築家와 마찬가지로 비율의 通約性에 基調를 두었는데, 그것은 그의 建築思想과 理論이 비례를 염두에 두고 있다는 것을 알 수 있다. Palladio는 방의 폭과 길이에 대한 높이의 비례인 방을 구성하는 3次元의 관계에 대한 일반법칙을 부여하여 7가지 類型으로 나타냈는데,¹¹⁾ 그것은 ①圓形 ②正方形(1:1) ③對角線形(실의 길이가 정방형의 대각선인형) ④正方形+1½(3:4) ⑤正方形+1½(2:3) ⑥正方形+1½(3:5) ⑦두 개의 正方形(1:2)이다.

또한 Palladio는 높이, 폭, 길이에 대한 構造의 比가 室의 아름다운 비례라고 간주하는 서로 다른 3개조의 比를 밝히고 있는데, 이 세가지 예에서 각 실의 높이는 두 外項의 等差中項, 等比中項, 調和中項을 나타내고 있다.¹²⁾ Palladio가 제시한 세 가지 예는 다음과 같다.

- 第1例; 실은 $6 \times 12P^{13)}$, 높이는 $9P-2:3:4$,
 $b-a=c-b$, b는 等差中項
- 第2例; 실은 $4 \times 9P$, 높이는 $6P-4:6:9$,
 $a:b=b:c$, b는 等比中項
- 第3例; 실은 $6 \times 12P$, 높이는 $8P-6:8:12$,
 $(b-a)/a=(c-b)/c$, b는 調和中項

이상의 Palladio의 비례들은 크게는 플라톤思想의 影響이라 할 수 있으나, 근본을 이룬 것은 建築家들이 비례를 쉽게 접할 수 있도록 체계를 세웠던 Alberti의 理論이 결정적이었다.

2) 音階比例

Pythagoras는 '음의 세계는 곧 數의 세계이다.'라고 정의함으로써 數의 秩序를 音樂에서 類推하여 음정의 화음을 수적인 관계로 해석하였

다. 이것을 바탕으로 르네상스 音樂理論에 있어서 모든 비례개념의 근거가 되었던 것은 Alberti가 논한 音程과 建築比例의 일치였고, 또한 Alberti는 귀를 즐겁게 하는 數는 눈이나 마음을 기쁘게 하는 것과 동일하다고 하였다.¹⁴⁾ 이것은 자연 본래의 調和的 비율이 音樂으로 표현되는 것을 의미하였고, 이 조화에 의존하는 建築家는 音樂에서 밝혀진 宇宙의 조화를 이용하는 것으로 해석되었다.

Palladio는 그리이스 音階의 小整數에 기초한 비율 즉, Pythagoras의 3개의 單協和音(4度, 8度, 5度)과 2개의 複協和音(12度, 15度)만을 사용한 것이 아니라 3:5(長 6度)와 4:5(長 3度)의 비율도 사용하였다. Pythagoras協和音과 새로운 協和音의 결합은 Palladio의 後期作品에 적용되고 있다.

音階比例를 建築에 적용한 것은 Palladio작품에 全般적으로 나타나는 특징인데, 그가 비례를 사용한 것은 르네상스의 建築概念에 충실했음을 보여주고 있지만, Palladio의 比例概念은 内部와 外部에 대한 상호관련된 것으로서 발전적이고 독창적인 것으로 評價되고 있다.

4. Andrea Palladio의 作品分析

Palladio는 일생동안 수많은 작품을 완성하고 계획하였는데, 그것은 Villa를 비롯해 Palazzo, Basilica, Loggia 등의 公共建築부터 宗教施設 즉, 敎會와 修道院 建築에 이르기까지 또 다리와 같은 토목기술상의 문제를 포함하여 劇場에 이르기까지, 광범위하게 이루어졌다. 그 중 Villa建築은 Palladio의 建築活動 초기부터 각각의 작품에서 일관된 결실이 나타나고 있어 그가 敎會建築을 계획한 만년을 제외하고는 全生涯를 통해 Villa에 관해 지속적인 구상을 한 것으로 보인다. 그러므로 本章에서는 前章에서 고찰한 Palladio의 建築理論을 토대로 하여 Palladio의 建築概念이 적용된 Villa 作品들을 分析하였다.

11) Andrea Palladio, Op. Cit., 1570, 第1書, 第11章.

12) Andrea Palladio, Op. Cit., 1570, 第1書, 第23章.

13) P는 Venetian의 발길이를 기준으로한 단위, $1P=1'$
 $Vic \approx 34.8cm$

14) L. B. Alberti, De re Aedificatoria, Ten Books on Architecture, 第9書, 第5章.

(1) Villa 建築의 特性

Palladio는 <建築 四書>에서 다양함과 새로운 것들이 모든 사람들을 즐겁게 해도 그것이 藝術의 法則에 벗어나서는 안된다고 밝히면서,¹⁵⁾ 자신의 建築을 보편적인 법칙으로 해결하고 있음을 보여 주고 있다. 이 개념을 바탕으로 하여 Palladio는 Villa에 있어서 中心軸에 hall을 두고 左右 양측에 그보다 작은 실들을 左右對稱이 되도록한 것은 symmetry를 設計理論의 필수조건으로 생각하였기 때문이다.¹⁶⁾

Palladio는 모든 작품에서 幾何學的 패턴을 이용하여 간단 명료하게 해결함과 동시에 각 실의 상호관계는 조화적인 音階와 古代建築의 구성요소로서 처리하였고, 또한 facade에서는 神廟正面에서 motif를 제공받았다.

이상과 같이 Villa 建築의 特性을 考察한 바에 의하면 Palladio는 建築要素를 사용함에 있어서 단순한 古典的 motif의 組合이 아닌 철저하게 比例體系를 결합시켜 적용함을 알 수 있었다. 또한 Palladio는 평면적인 의미만을 중시한 것이 아니라 立面을 고려하여 평면과 입면과의 관계는 동일한 체계를 지닌 비례로 연결되어 있다. 이것은 평면에 적용된 2次元의인 비례가 입면에 연결되어 3次元의인 비례로 확장된 것이므로 本 分析에서는 平面과 立面과의 관계를 중심으로 하였는데, 平面에 대한 比例體系는 많은 연구결과가 나와 있으므로 이를 바탕으로 Palladio의 Villa 立面에 나타난 그의 造形的인 要素와 比例體系와의 관계를 考察하였다.

(2) 作品分析

本 論文의 작품분석은 Villa의 立面類型의 分類와 立面에 적용된 比例體系를 中心으로 行하였다. 分析의 方法은 Palladio의 실제 drawing이 수록

되어 있는 <建築 四書>를 基礎로 하여 도면에 기입되어 있는 平面과 立面의 치수들의 관계를 Palladio의 比例理論에 적용하였다. <建築 四書>의 圖面들은 실제로 완성된 건축물과는 차이가 있지만 Palladio가 직접 drawing하였으므로 그의 건축개념들을 파악하는데는 유용하다고 생각되어진다.

이 圖面들 중에서 平面의 比例가 立面에서도 適用된 22개의 Villa를 택하여 分析하였다. 正面 facade에 사용된 主pediment와 portico의 構成, 기단의 高低, 지붕의 形態에 음계비례를 사용하여 나눈 분절을 기본으로 Villa의 입면분류를 시도하여 5가지의 Villa 類型의 결과를 얻었다.

5가지의 類型은 다음과 같다.

● Type 1

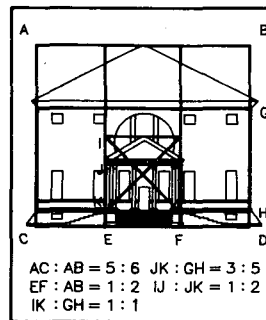
Villa Godi(1537, Lonedo)

Villa Pisani(1542, Bagnolo)

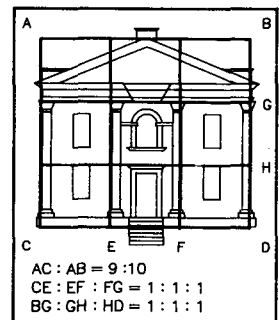
Villa Angarano(1548, Angarano)

Villa Barbaro(1557~8, Maser)

- 平面에서도 기본적인 分割이었던 3 by 3의 形態
- 地方的인 特色과 古代 遺跡의 結合된 구성



Villa Pisani



Villa Barbaro

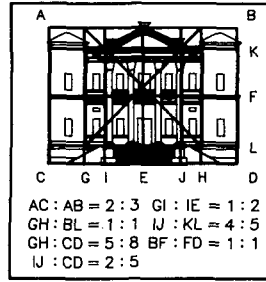
15) Andrea Palladio, Op. Cit., 1570, 第1書, 第20章.

16) 「그리고 꼭 지켜야 할 것은 우측의 방과 좌측의 방이 같도록 하는 것인데 그렇게 함으로써 건물은 어떤 부분에서도 동등한 것이 되는 것이다。」 Andrea Palladio, Op. Cit., 第1書, 第21章.

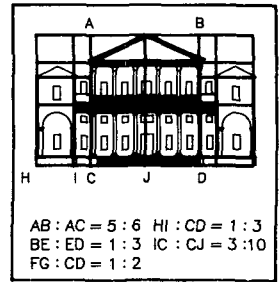
● Type 2

- Villa Saraceno (1545, Finale)
- Palazzo Garzadore (1555, Vicenza)
- Villa Sarego (1562, Miega)
- Villa Mocenico (1564, Morocco)

- 3 by 3의 분劃
- 主pediment가 지붕선과 동일하게 상승되어 중심 facade부분이 강조
- 대부분의 Palazzo계획에 적용된 형태로 Villa와 Palazzo의 관련성을 확인
- portico의 colonnade는 건물본체를 가리는 스크린 효과를 지니고 있어 측벽과 열주를 명암으로 대비시키는 시각효과를 유도한 디자인
- 상층으로 갈수록 기둥반경이 감소되고 있어 상승감과 안정감을 지님.



Villa Thiene

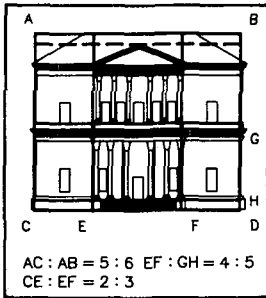


Villa Valmarana

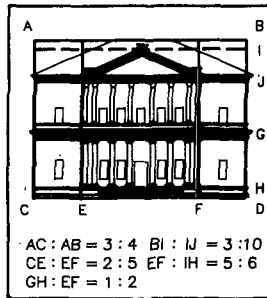
● Type 4

- Villa Poiana (1548, Poiana Maggiore)
- Palazzo Pisani (1552, Montagnana)
- Villa Cornaro (1553, Piombino Dese)
- Palazzo Antonini (1556, Udine)
- Villa Badoer (1556, Fratta Polesine)
- Villa Emo (1564, Fanzolo)
- Villa Zeno (1565, Cessalto)
- Villa Foscari (1559, Malcontenta)

- 3 by 4의 분劃
- 지붕이 pediment의 형태를 模倣하고 있어 마치 2개의 pediment가 있는 것처럼 보이는 神殿正面의 변형된 형태로, 이것은 후에 교회에서 나타난 2개의 神殿正面이 相互貫入된 facade의 基本構想이 됨.



Villa Garzadore

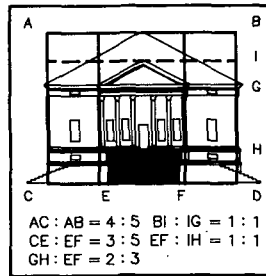


Villa Sarego

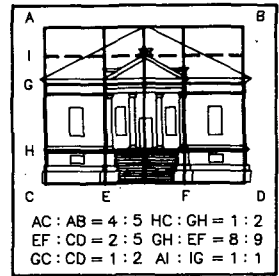
● Type 3

- Villa Thiene (1556, Cicogna)
- Villa Valmarana (1563, Lisiera)

- 5 by 4의 분劃
- 지붕전체가 단일 pediment로 처리되어 神殿正面의 비중이 크게 나타나 입구의 강조만이 아닌 전체입면을 지배



Villa Badoer

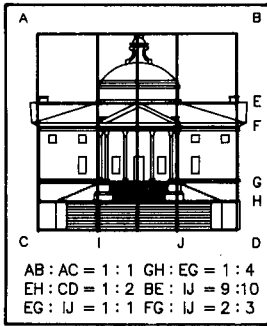


Villa Emo

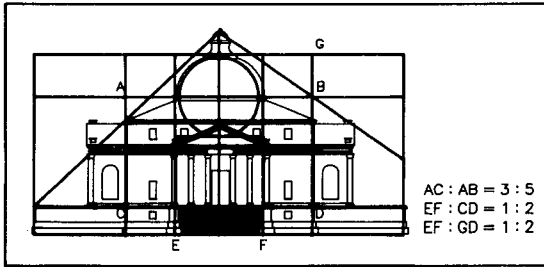
● Type 5

Villa Trissino (1558, Meledo)
 Villa Almerico (1566~7, Vicenza)

- 3 by 5의 分割
- 神殿正面에 cupola가 結合된 독특한 形態
- 平面에서 나타난 正方形의 형태가 立面에 적용 되어 4면이 동일한 facade를 지닌 것으로 位階的인 秩序를 表現



Villa Trissino



Rotonda

이와 같이 作品分析을 한 結果

- ① 立面을 5가지 類型으로 分類할 수 있었고,
- ② 이 분류된 형태들은 共通的인 要素들이 變形, 發展된 체계로 構成되어 있으며,
- ③ 일반적인 形態는 古代建築 motif를 引用한 것으로서,
- ④ 이와 같은 Palladio의 建築構成方法에 대한 비례분석으로 立面의 혁신적인 구성체계와 그 변형된 요소들의 특성들을 밝혀낼 수 있었다.

4. 結論

지금까지 16世紀 後期 르네상스時대에 있어 主導的인 役割을 하였던 A. Palladio 建築의 구성체계와 건축이론에 대하여 고찰을 하였다. 이러한 고찰의 과정에서 Palladio의 建築이 지니는 건축적 의미와 이것을 바탕으로 하여 르네상스 건축개념을 파악하였다.

Palladio는 르네상스建築의 전반적인 이론과 자신의 건축철학을 종합한 <建築 四書(I Quattro Libri dell'Architettura)>를 著述하여 그 당시의 建築이론을 실제 建築에 적용할 수 있는 방향을 제시하였다. 실리적이고 인간적인 建築을 추구하고자 하였던 르네상스 時대에 있어서 Palladio가 성립시킨 구성체계는 더욱 發展的이고 合理的인 것으로 評價되고 있다.

이와 같은 Palladio의 建築理論은 이전 建築家들 특히, L. B. Alberti와 D. Bramante의 디자인 概念을 자신의 建築作品에 적용시키는데 있어서 創造的으로 再構成하였을 뿐아니라 古代遺跡들을 자신의 建築語彙로 drawing하여 그것을 르네상스時대에 부합되는 방법으로 해석하였다. 또한 Palladio는 일관된 比例體系를 적용하여 모든 작품을 구성요소는 변화하여도 그 체계는 동일한 원리로 되어 있음을 알 수 있다.

이상과 같이 Palladio의 建築의 構成體系에 관한 考察의 結果는 다음과 같다.

1. Palladio의 樣式은 古典的 motif의 발전된 형태로서 그가 인용한 요소들을 고찰해 본 結果
 - ① 外部構成, site의 活用, 配置는 古代遺跡의 構成原理을 따랐고,
 - ② 內部는 古代 浴場의 구조적인 면과 軸을 이용한 室의 배치를 응용하였으며,
 - ③ 立面要素로 사용된 Giant Pilaster, 浴場窓, pediment등은 古代遺跡과 신전의 motif로 Palladio는 이들 要素를 再創造하였다.
2. Palladio는 理論的인 symmetry를 강조한 당시의 비례개념을 建築作品에 적용하여 재구성함으로서 전작품에 걸쳐 일관된 比例體系가 적용되

있음을 확인하였으며, Palladio의 比例體系가 그 時代의 실제 디자인 작업에서 유용한 建築의 語彙로 사용되었음을 증명하였다.

Palladio가 사용한 比例體系의 특징을 살펴보면,

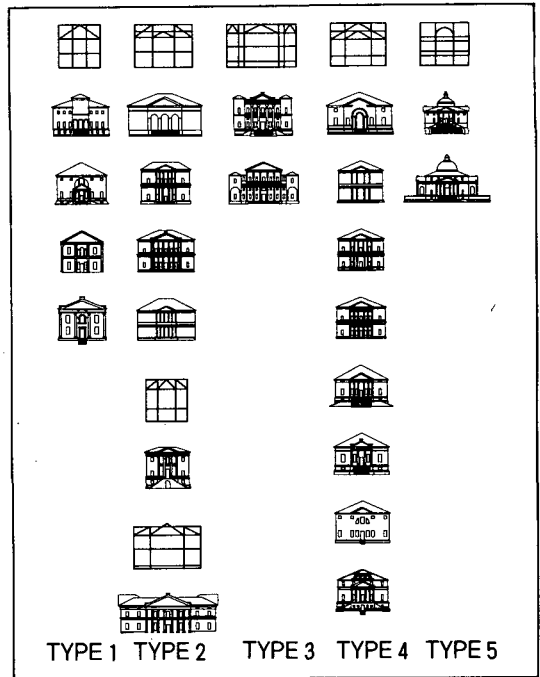
- ① 3個項으로 이루어지는 中項理論을 건물의 室들의 構成과 배치에 있어서 높이, 길이, 폭에 충실하게 적용하고 있고,
- ② 中項理論은 다시 音階를 적용하여 분할 해석할 수 있는 것들로서 Palladio의 比例體系理論에 대한 확신과 개념이 실제로 실행되고 있으며,
- ③ 각 부분의 구성과 視覺的인 면을 고려하여 2次元的인 요소를 3次元的으로 전환하는 성과를 가져오게 되었다.

3. Palladio의 Villa의 구성에 있어서 사용한 요소들은 傳統的인 概念에 근본을 둔것으로 Palladio는 그것을 引用하여 건축적인 motif로 확립하여 새로운 구성요소로 발전시켰다.

Palladio가 제시한 혁신적인 건축개념은 다음과 같다.

- ① Villa의 立面構成에 있어서 古代神殿正面을 引用함으로써 그 要素가 지닌 權威와 象徵性을 一般住宅에 적용하였고,
- ② 古代의 神殿概念에 dome을 결합하여 對稱의이고 比例的인 르네상스建築의 原理를 擴張하였을 뿐아니라 가장 調和的인 Villa建築의 構成方法을 제시하였다.

4. Palladio는 古典主義的 경향을 現世的 건물에 적용하여 실현시킴으로써 古代·古典的 요소를



Villa立面類型分類

확실하게 부활하여 再引用의 可能性을 제시하였다. 本論文에서는 각 작품에서 다양한 motif로 구성되어 있는 특징들을 구분지어 형태별로 分類하였다.

以上과 같이 考察하여 본 A. Palladio의 建築은 古典建築要素를 발전적인 形態로 變形시켰고, 立面에 있어서 平面에서 派生된 체계 즉, 3次元的인 比例體系를 적용하여 建築에서의 數宜的인 調和를 완성시켰다.

참고문헌

1. Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura*, 1570.
2. Rudolf Wittkower, *Architecture Principles in the Age of Humanism*, London : 1970.
3. Giangiorgio Zorzi, *Le Ville ei Teatri di ANDREA PALLADIO*, 1969.
4. James S. Ackerman, *The principles of Palladio's Architecture*.
5. Lionello Puppi, *Palladio Drawings : Rizzoli*, 1989.
6. Peter Murray, *Architecture of the Renaissance*, New York, Harry N. Abrams, 1971.
7. Manfred Wundram, Thomas Pape, *Palladio*, Germany, Taschen.
8. James S. Ackerman, *The principles of Palladio's Architecture*.
9. James S. Ackerman, *Palladio*, Penguin Books, 1966.
10. Desmond Guinness & Julius Trousdale Saller, Jr., *PALLADIO*, New York, The Viking Press, 1976.
11. Lionello Puppi, *Palladio Drawings*, Rizzoli, 1989.
12. Howard Burns, (editor) *Andrea Palladio 1508-1580: The portico and the farmyard*, London, Arts Council of Great Britain, 1975.
13. Douglas Lewis, *The Drawings of Andrea Palladio*, Washington, International Exhibitions Foundation, 1981.
14. Lionello Puppi, *Andrea Palladio*, Translated by Pearl Sanders, New York, Rizzoli, 1986.
15. William J. Mitchell, *The Logic of Architecture*, Massachusetts, The MIT Press, 1990.
16. Henry Hope Reed, Joseph C. Farber, *Palladio's Architecture and Its Influence*, New York, Dover, 1980.
17. Arnold Hauser, 「藝術과 疎外」, *Mannerism*, 김진욱역, 鐘路書續, 1981.
18. Arnold Hauser, *藝術과 社會*, 한석중역, 弘盛社, 1982.
- 19.李大岩, *이태리 르네상스建築史*, 高麗大學校 出版部, 1987.
20. 金榮漢, *르네상스 휴머니즘과 유토피아니즘*, 探求堂, 1989.
21. 車河淳, *르네상스의 社會와 思想*, 探求堂, 1984.

A Study on the Organization of Building Plans and Elevations in Andrea Palladio's Architecture

— Focused on Elevations of Villas —

Kim, Chae Jin

(Han Yang University, Graduate School)

Lee, Kang Up

(Han Yang University, Associate Professor)

ABSTRACT

Andrea Palladio created many architectural languages based on the authority of existing Renaissance architecture. This paper aims at understanding the architectural design methodology of Andrea Palladio and the organization of his architecture through its plans and elevations. For this purpose, the principles to which he applied are studied. His architectural principles, derived from his treaties, 'Four Books of Architecture' are analysed. Based on his principles, elevations of villas are analysed and villas are categorized according to organization of elements.