

성인여성의 체형과 연령에 따른  
의복디자인 선호연구(II)  
— 색채 및 직물문양을 중심으로 —

정 삼 호 · 강 혜 원

중앙대학교 의류학과 · 연세대학교 가정대학 의생활학과

**Clothing Design Preference of Women by Physical  
Type and Age; Study II**  
— In the area of colour and fabric motifs —

**Sham Ho Chung and Hewon Kahng**

Dept. of Clothing and Textiles, Chung Ang University,

Dept. of Clothing and Textiles, Yonsei University

(1991. 6. 10 접수)

**Abstract**

The purpose of this study was to investigate the effect of physical type and age on preference for color and fabric motifs in women's clothing design. Color preference measures consisted of fabric samples in solid colors and drawings of clothing styles painted in colors. Preference for fabric motifs was assessed by printed fabrics in various patterns and sizes. All of the preference measures were devised specifically for this study. Furthermore, items on height and weight for physical type as well as age of the subjects were included in the questionnaire. Data were obtained by means of structured interviews and self-administered questionnaires from 588 women (20~60 years of age) in seoul. Analysis was by chi-square ( $\chi^2$ ), frequency, percentage, and mean.

On color preference, a small but significant body type, height, and age effect was found on some types of clothing. Preference for fabric motifs was affected by body type; height of subjects was related to preference for size of motifs, and age was related to choice, size, and width of striped motifs.

It was concluded that body type, height, and age are least effective in predicting color preference. Fabric motif preference was influenced more by age than by body type or height. Generally, there was some similarities in preference for lines and fabric patterns among slim body types, tall figures, and younger age groups as well as heavy body types, short figures, and older age groups.

## I. 서 론

신체적 외모를 돋보이게 하는 중요한 요소의 하나로서 의복의 미적표현은 형태, 색채, 질감등의 조화를 통해 나타난다. 색채는 의복에서 가장 먼저 눈에 띄는 디자인의 한 요소로서 효과적인 색채사용은 개개인의 신체적 외관을 변화시켜 주는 동시에 소비자의 의복선택에 있어서 중요한 결정요인이 된다. 또한 디자인의 선과 색채를 실제 의복으로 표현하는 것은 직물이며, 직물의 문양은 신체의 형태와 크기에 시각적으로 상호작용하여 인체외형의 크기를 변화시켜 착시를 창출케 한다.

본 연구는 우리나라 성인여성이 의복에서 좋아하는 색은 무엇인가, 의복색의 배합으로 어떤색을 선호하는가, 의복소재에서 직물문양 선호의 차이가 있을가 그리고 이러한 색채선호와 직물문양선호가 신체적조건과 연령에 따라 차이가 있는가에 대한 관심에서 시작되었다. 따라서 본 연구자는 연구 I에서 선의 유형선호를 본 연구 II에서 색채 및 직물문양선호를 신체적조건과 연령의 차이가 디자인 선호에 영향을 미치는가를 규명하는데 있다.

본 연구II의 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

### 1. 색채에 대한 선호의 차이를 규명한다.

#### 1) 전반적인 색채선호경향

#### 2) 신체적 조건에 따른 색채선호의 차이

#### 3) 연령에 따른 색채선호의 차이

### 2. 직물문양에 대한 선호의 차이를 규명한다.

#### 1) 신체적 조건에 따른 색채선호의 차이

#### 2) 연령에 따른 색채선호의 차이

본 연구의 의의는 성인여성들의 색채 및 직물문양 선호에 대한 실증적 자료를 의류산업체에게 제공해 주면서 성인여성의 의복착용색과 문양선호를 고려한 의복제작에 도움을 주며 또한 선호색에 따른 배색선호를 이해하여 배색효과가 주는 개성있는 의복디자인을 창출토록 하는 데 있다.

## II. 문헌적 고찰

### 1. 색채

색채는 많은 사람들이 가장 먼저, 강하게 반응하는 디자인의 한 요소로서 적합한 색채의 의복은 개인의 사회 생활에 알맞는 외모를 가꾸어 주며, 착용자의 성격, 연

령, 성별<sup>1)</sup>을 구별해 준다. 색채선호경향은 연령, 성별, 생활환경, 직업, 유행에 따라 차이가 나타나며 기타 감정적 요인에 의해 영향을 받는다<sup>2)</sup>. Munsell의 색채의 삼속성과 색채조화론(윤일주역, 1977)에 의하면 색상은 하나의 색이 다른색과 구별되는 성질이며, 명도는 밝은 색과 어두운 색을 구별하는 성질로서 고명도, 중명도, 저명도로 불리운다. 채도는 색의 순도를 의미하며 진한 색, 연한색, 맑은색, 흐린색등 채도의 고저(高低)를 나타낸다. 색채의 삼속성인 색상, 명도, 채도를 색채체계에 의한 수치 및 부호로서 색을 표시하는 체계를 표색계라 하며, Munsell 표색계는 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라를 기본색상으로 그 사이의 간색(間色)인 주황, 연두, 청록, 남색, 자주를 둔다<sup>3)</sup>.

색채조화론에서 배색(配色)은 각기 다른 두가지색 이상의 색채결합이며, 배색에 대한 미적관계는 색채조화로서 설명된다. 최근 과학적인 색채조화론에 대한 연구는 Munsell 표색계를 기본으로 한 Moon·spencer의 조화론(김학성, 1982; 최영훈, 1985)이다<sup>4,5)</sup>. 즉 배색에는 미적가치가 있는 조화와 부조화가 존재하며, 조화를 이루는 배색은 두색의 간격이 애매하지 않고, 색상환에서 간단한 기하학적 관계에 있을때이다. 또한 배색에는 동일(同一), 유사(類似), 대비(對比)조화가 있으며 배색의 방법과 효과는 다음과 같다<sup>6~8)</sup>.

### 1) 동일색상의 배색

명도차가 있는 동일색상과의 조화이다. 통일감, 온건감을 느끼게 하는 배색으로 명도차를 변화시켜 채도에 변화를 주면 좋은 배색이 된다.

### 2) 유사색상의 배색

색상환에서 인접된 위치에 있는 색상차가 적은 색상과의 조화이다. 통일감, 정리된 느낌을 주며, 명도나 채도에 크게 변화를 주어 배색의 효과를 높인다.

### 3) 대비색상(보색)의 배색

색상환에서 서로 반대위치에 있는 색상이거나 직접적인 보색이 아닌 보색의 양옆에 있는 색상, 또는 색상환에서 120°씩 떨어져 정삼각형을 이루는 색상과의 배색이다. 명도, 채도의 대조적인 배색관계로 변화가 많은 배색이다.

### 2. 직물의 문양(紋樣)

문양은 무늬와 같은 의미로서 색을 지니고 있는 선, 공간, 형태의 배열이다<sup>9)</sup>. 직물의 문양은 미적쾌감을 일

으킬 수 있도록 장식하고 있는 점, 선, 면과 그 종합에 의한 형상 및 색채에 의해 구성배열된 도안을 의미한다<sup>10)</sup>. 또한 직물의 문양은 무늬 그 자체로서 시각적 효과를 지니며, 모티프의 크기, 배열, 색채대비로 인해 착시현상을 일으키고, 직물의 외관상의 크기, 무게, 섬세함, 정중함, 차분함, 활동적인 느낌등에 따라 심리적, 물리적 효과가 결합된 무늬의 독특한 느낌을 창출한다. 따라서 직물의 문양은 신체부분을 강조하여 확대 또는 축소시켜 주므로서 체형의 단점을 보완해 준다. 한편 무늬의 방향, 형체와 바탕의 역전, 무늬 위치에서의 무의식적인 변화 및 자동적인 착시현상에 의해 주의를 분산시킨다. 따라서 직물의 문양은 디자인요소의 효과를 강화, 수식, 완화시키는 역할을 한다<sup>9)</sup>.

### 3. 의복디자인 선호에 대한 연구

#### 1) 신체적 조건과 의복디자인 선호

착용색에 대한 선행연구에서 다양한 조사대상에 대한 연구결과들을 살펴보면 마른체형의 여대생은 밝은색상, 뚱뚱한 체형은 어둡고 진한색상을 선호하였으며<sup>11)</sup>, 고등학생, 남녀대학생, 일반사회인에 대한 연구에서 마른 체형은 밝은난색계 색상을 뚱뚱한 체형은 어두운한색계 색상을 선호했다<sup>12)</sup>. 한편 성인여성은 마른체형이 무채색을 좀 더 선호하였고, 뚱뚱한 체형은 한색인 남색을 좀더 선호하여 체형에 따른 선호색 차이를 보였다<sup>13)</sup>.

직물의 문양에 대한 선행연구에서 30대 주부를 대상으로 한 연구에서 체형과 직물문양 종류와는 의미있는 차이가 없었으나, 문양크기에서 차이를 보였다. 즉 뚱뚱한 체형과 표준체형은 작은문양을 가장 선호하였고, 마른 체형은 중간문양을 선호하였으며, 큰 문양은 체형에 관계없이 가장 낮게 선호하였다<sup>14)</sup>. 한편 비만증의 여대생들이 작은문양을 선호하였으며<sup>15)</sup>, 신체구조와 직물문양에 대한 연구에서 엉덩이와 가슴둘레가 큰 학생은 작은 문양을 선호하였다<sup>16)</sup>.

#### 2) 연령과 의복디자인 선호

여고생, 여대생, 주부를 대상으로 한 색채연구에서 전반적인 선호색은 연한 파랑, 빨강, 노랑이었고, 연령이 증가할수록 빨강, 노랑이 낮은 선호를 보였다<sup>2)</sup>. 50대 이상 중년층에 대한 선호색 연구에서 중년여성은 보라색을 선호하였다<sup>17)</sup>. 의상화보(衣裳畫報)에 나타난 여성의 복색 분석결과에서는 전반적으로 무채색 사용이 높게 나타났다<sup>18)</sup>. 성인여성의 의복스타일에 따른 배색선호 연구

에서 동일색상의 유채색 투피스를 선호하는 집단의 채킷에 대한 스커트 배색은 20대·40대는 동일색상, 30대는 유사색상, 50대는 흰색배색을 좀 더 선호하였다. 한편 셔츠와 바지차림, 브라우스와 스커트 차림에 있어서 40대를 제외한 20대·30대·50대는 상의는 하의보다 옅은 색상을 높게 선호하였다<sup>19)</sup>.

색채와 문양선호에 대한 연구에서 선호하는 색채는 20대는 분홍, 주황, 노랑, 30대는 연두, 바다색, 40대는 하늘색, 풀색이었으며, 문양종류의 선호는 20대는 줄무늬와 무늬없는 직물, 30대는 점무늬와 전통무늬, 40대는 꽃무늬와 점무늬등 이었다. 성인여성은 전반적으로 무늬없는 직물을 높게 선호하였다<sup>19)</sup> 여대생의 의복 스타일에 따른 문양종류 및 크기에 대한 선호연구에서 스포티한 스타일의 경우 기하학적 문양을 높게 선호하였고, 드레시한 스타일의 경우 전통적인 문양과 점문양을 같은 정도로 선호하였으며 선호하는 문양크기의 순위는 작은 문양, 중간문양, 큰문양이었다<sup>20)</sup>. 생활양식 유형에 따른 무늬유형별 선호연구에서 전반적으로 무늬없는 옷을 좀 더 선호하며, 무늬가 있는 경우에는 작은무늬를 선호하였고, 무늬의 종류로는 기하학적 무늬를 선호하였으나 전통적 무늬는 가장 낮게 선호하였다<sup>21)</sup>. 또한 60세 이상의 여성은 작은문양을 선호하였다<sup>22)</sup>.

이상의 결과를 종합해보면 비만도는 색채와 직물문양 선호에 영향을 주며, 마른체형은 밝고, 연한색상과 중간문양을 선호하는데 비해 뚱뚱한 체형은 어둡고, 진한색상과 작은문양을 선호하는 것으로 나타났다. 한편 연령에 따라 선호색과 배색선호에 차이를 보였고, 문양종류 및 크기에도 선호의 차이가 나타나 신체적 조건과 연령은 의복디자인 선호에 영향력이 있는 변인으로 볼 수 있다.

## III. 연구방법 및 절차

### 1. 용어정의

#### 1) 색채선호

채색된 스타일화에 의한 의복스타일에 따른 색채 및 배색선호를 의미함.

#### 2) 직물문양 선호

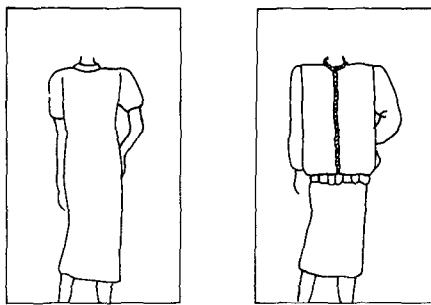
직물의 문양종류, 문양크기 및 줄무늬 간격에 대한 선호를 의미함

## 2. 측정 도구

### 1) 채색된 스타일화에 의한 색채선흐

의복스타일에 따른 색채선흐와 선호색을 이용한 배색선흐를 위한 것으로서 (그림1)과 같이 2가지의 복종류 즉 원피스와 스웨터 차림에 대한 색채와 배색선흐로 구성되었다. 색채는 Poster Colour (Nicker Colour Co., 일본)를 사용하였으며, Munsell 표색계를 기준으로 한 색채기호는 <표1>과 같다.

색채선흐의 측정방법은 <표2>와 같이 다음의 과정을 거쳤다.



[그림 1] 의복스타일 측정도구

### ① 원피스

9가지 색상(난색: 분홍, 주황, 중성색: 연두, 보라, 한색: 녹색, 남색, 무채색: 흰색, 회색, 검정)의 원피

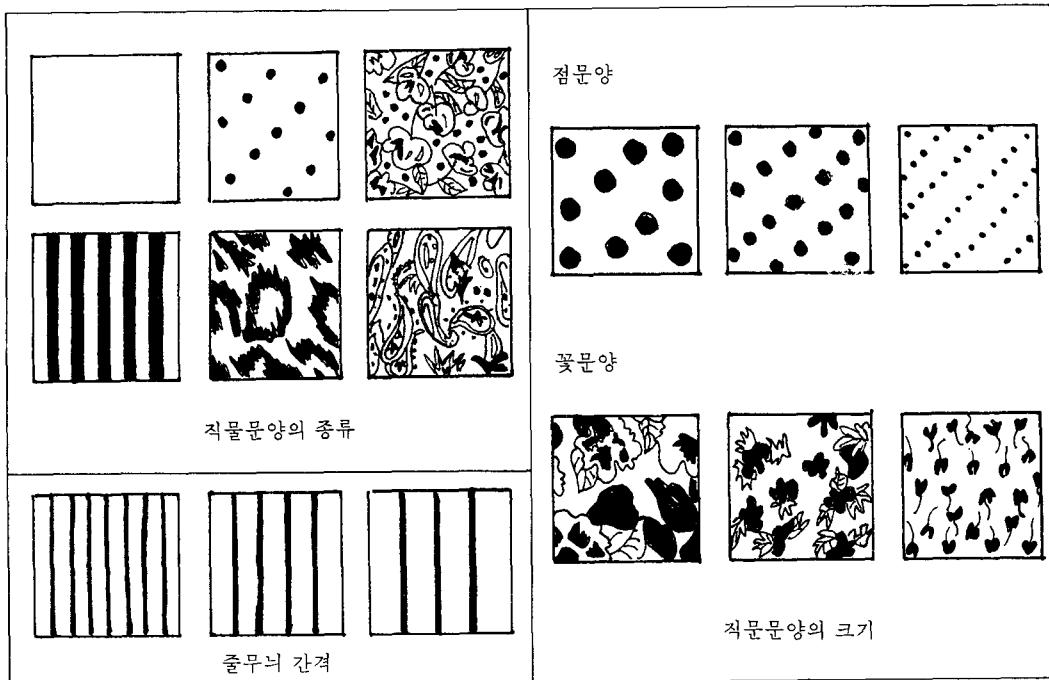
<표 1> 의복스타일에 사용된 색채기호

번호	색명	영문표기	Munell의 삼축성기호	
			색상	명도/채도
1	분홍	Pink	2.5 R	7.0/5.0
2	주황	Yellow Red	5.0 YR	7.0/12.0
3	귤색	Yellow Orange	8.4 YR	7.5/9.8
4	노랑	Yellow	5.0 Y	8.0/12.0
5	연두	Green Yellow	5.0 GY	8.0/10.0
6	녹색	Green	5.3 G	5.3/8.7
7	청록	Blue Green	7.3 BG	4.6/8.8
8	파랑	Blue	5.0 B	5.0/8.0
9	감청색	Sapphire	5.0 PB	3.0/4.0
10	남색	Purple Blue	5.0 PB	4.0/10.0
11	보라	Purple	5.0 P	5.0/10.0
12	자주	Red Purple	4.7 RP	3.8/10.1
13	연지	Deep Carmine	4.5 R	4.0/10.0
14	흰색	white		9.0/0
15	회색	Gray		5.0/0
16	검정	Black		1.0/0

<표 2> 색채선흐의 측정방법

선호색에 따른 의복스타일 별색선흐 <sup>b</sup>		유채색				무채색	배색을 위한 색상제시
		동일색상		유사색상	반대색상	흰색 회색 검정	
유 <sup>a</sup> 채색	난색	분홍	분홍	연지	청록	흰색 회색 검정	b : 의복스타일에 따른 선호색상 1가지가 유채색의 경우 선호색 각각에 대해 동일, 유사, 반대색상, 흰색, 회색, 검정등 총 6가지 배색제시.
	중성색	연두	연두	녹색	보라		
	한색	보라	보라	자주	연두		
무채색	난색	녹색	녹색	연두	자주	흰색 회색 검정	배색을 위한 색상제시
	회색	남색	남색	감청색	노랑		
	검정						
선호색에 따른 의복스타일 별색선흐 <sup>b</sup>		난색	중성색	한색	무채색	흰색 회색 검정	b : 의복스타일에 따른 선호색상 1가지가 무채색의 경우 선호색 각각에 대해 분홍, 주황, 연두, 보라, 녹색, 남색, 흰색, 회색, 검정등 9가지 배색제시
		분홍	주황	연두 보라	녹색 남색		
무채색	회색	분홍	주황	연두 보라	녹색 남색	흰색 회색 검정	
	검정						

aa' : 원피스, 스웨터 차림 각각에 대해 분홍, 주황, 연두, 보라, 녹색, 남색, 흰색, 회색, 검정등 9가지 색상을 혼합제시하여 선호색상 1가지를 선택토록 함



[그림 2] 직물문양선판 측정도구

스중에서 선호색 1가지를 선택하게 하였다. 그 다음 선택한 색상의 원피스위에 6가지 또는 9가지로 배색된 재킷을 걸친 그림을 제시하고 그 중 선호하는 배색 1가지를 선택하게 하였다.

### ② 스웨터차림

스웨터와 스커트차림 한벌을 9가지 상하의 동일색상으로 제시하고 선호색 1가지를 선택하게 하였다. 그 다음 선택한 색상의 스웨터만을 가지고 6가지 또는 9가지로 배색된 스커트를 입은 그림을 제시하고 그 중 선호하는 배색 1가지를 선택하게 하였다.

### 2) 직물문양선판

직물문양에 대한 선호는 (그림2)와 같이 봄철 새 옷의 원피스를 구입하기 위한 문양의 종류, 크기 및 줄무늬간격의 선호측정을 위한 것이다. 바탕색은 검정색과 흰색의 직물( $8 \times 8$  cm, polyester)이며, 문양종류는 무늬 없는 단색(無地), 점문양, 꽃문양, 줄문양, 추상문양, 전통문양의 6가지로 구성되었다. 문양의 크기는 점문양과 꽃문양에서는 큰문양, 중간문양, 작은문양이며, 줄무늬는 좁은간격, 중간간격, 넓은간격으로 구성되었다.

### 3) 기타문항

응답자의 신장, 몸무게, 연령, 교육정도, 경제수준에 대한 설문문항을 포함하였다.

### 3. 자료수집

예비조사를 거쳐 수정·보완된 설문지를 사용하여 1989년 4~5월에 훈련된 면접원들에 의해 구조화된 면접법이 실시되었다. 총 650부가 수집된 것 중 불완전한 것을 제외한 588부가 통계처리에 사용되었다.

### 4. 표집대상의 분포

표집대상은 서울거주의 21~60세까지의 성인여성 588명이며, 교육수준은 89% 이상이 고등학교 졸업자이며, 경제수준은 84% 이상이 중류층에 해당되었다. 연령별로 20대는 전반적으로 마른체형과 표준체형에 치중되었고, 40대·50대는 표준체형과 뚱뚱한 체형에 치중되었다.

### 5. 자료분석 방법

각 변인의 빈도분포를 산출하였고, 신체적조건과 연

령에 따른 색채선흐와 직물문양에 대한 선호차이 검증은  $X^2$ 검증으로 산출하였다.

#### IV. 결과 및 논의

##### 1. 색채선흐

색채선흐는 성인여성의 전반적인 색채선흐경향을 채색된 스타일화에 의한 의복스타일에 따른 색채선흐 및 선호색을 이용한 배색선흐로 나누어 제시하였고, 신체적조건과 연령에 따른  $X^2$ 검증결과에서 의미있는 차이가 나타난 것만을 제시하였다. 신체적 조건은 비만도, 신장으로 분류하였다. (구체적인 분류기준은 본 연구 I 한국의류학회지, 15(2), 1991의 용어정의를 참조 바람). 연령은 20대·30대·40대·50대로 분류하였다.

##### 1) 전반적인 색채선흐경향

###### ① 의복스타일별 색채선흐

원피스, 스웨터차림에 대한 색채선흐는 <표3>과 같이 두가지 모두에서 검정색의 선호도가 가장 높았고, 그 다음이 흰색, 분홍색 순으로 선호하였다.

###### ② 선호색에 따른 배색선흐

원피스 선호색에 따른 재킷배색과 스웨터 선호색에 따른 스커트 배색과의 관계를 선호색을 기준으로 유채색과 무채색 선호집단으로 분류하여 <표4>~<표5>에 제시하였다.

<표 3> 원피스와 스웨터차림에 대한 색채선흐  
단위(%)

의복 스타일 구분	원피스(n=588)			스웨터 차림(n=588)			
	유채색	분	홍	12.9	분	홍	14.8
	남	색	11.2		보	라	11.1
	보	라	9.9		연	두	9.2
	주	황	8.5		녹	색	8.7
	연	두	7.7		남	색	7.8
	녹	색	6.8		주	황	6.3
무채색	검	정	24.7	검	정	17.7	
	흰	색	12.9	흰	색	16.7	
	회	색	5.4	회	색	7.7	
	전	체	100.0	전	체	100.0	

<표 4> 원피스, 스웨터차림의 유채색 선호집단에 대한 배색선흐

단위(%)

색채선흐	재킷배색		유 채 색			무 채 색			전 체 (n=335)
	동일색상	유사색상	반대색상	흰 색	회 색	검 정			
원피스의 유채색 선흐집단	분	홍	15.8	22.4	3.9	35.5	15.8	6.6	22.7
	남	색	6.0	21.2	4.5	45.5	7.6	15.2	19.7
	보	라	12.1	29.3	6.9	25.9	15.5	10.3	17.3
	주	황	4.0	22.0	16.0	38.0	6.0	14.0	14.9
	연	두	15.5	20.0	15.6	26.7	4.4	17.8	13.4
	녹	색	5.0	10.0	20.0	42.5	5.0	17.5	11.9
전 체	10.1	21.5	9.9	35.8	9.9	12.8			100.0
스웨터의 유채색 선흐집단	스커트배색		유 채 색			무 채 색			전 체 (n=340)
	동일색상	유사색상	반대색상	흰 색	회 색	검 정			
	분	홍	24.2	21.9	1.1	25.3	17.2	10.3	25.6
	보	라	21.5	20.0	4.6	10.8	6.1	37.0	19.1
	연	두	18.5	24.1	1.9	33.3	5.7	16.7	15.9
	녹	색	13.7	7.8	5.9	23.5	9.8	39.2	15.0
	남	색	17.4	28.3	—	5.2	7.7	30.4	13.5
	주	황	5.4	8.1	10.8	18.9	18.9	37.9	10.9
전 체	19.7	17.6	3.5	21.5	11.2	26.5			100.0

〈표 5〉 원피스, 스웨터차림의 무채색 선호집단에 대한 배색선호

단위(%)

재킷배색		유 채 색						무 채 색			전 체 (n=253)
색채선호		분 흥	주 황	연 두	보 라	남 색	녹 색	흰 색	회 색	검 정	
원피스의	검 정	6.2	11.0	4.8	9.0	10.3	10.3	24.1	8.3	17.0	57.3
무채색	흰 색	6.6	6.6	13.2	11.8	11.8	2.6	21.1	6.6	19.7	30.0
선호집단	회 색	9.4	3.1	6.3	15.6	—	6.2	31.3	6.2	21.9	12.7
전 체		6.7	8.7	7.5	10.7	9.5	7.5	24.1	8.3	17.0	100.0

재킷배색		유 채 색						무 채 색			전 체 (n=248)
색채선호		분 흥	주 황	연 두	보 라	남 색	녹 색	흰 색	회 색	검 정	
스웨터의	검 정	3.8	11.4	1.0	4.8	7.6	4.8	13.3	10.5	42.9	42.3
무채색	흰 색	8.2	9.2	4.1	3.1	4.1	4.1	23.5	11.2	32.7	39.5
선호집단	회 색	6.7	4.4	2.2	2.2	4.4	4.4	6.7	17.8	51.1	18.1
전 체		6.0	9.3	2.4	3.6	5.6	4.4	16.1	12.1	40.3	100.0

의복스타일별 유채색 선호집단은 〈표4〉와 같이 원피스 선호색에 따른 재킷배색 선호는 흰색의 선호도가 두드러지게 가장 높았으며, 그 다음 선호도가 높은 것은 유사색상과의 배합이었다. 한편 스웨터 선호색에 따른 스커트 배색은 검정, 흰색, 동일색상의 순으로 선호하였다.

의복스타일별 무채색 선호집단은 〈표5〉와 같이 흰색 재킷의 선호도가 가장 높고, 그 다음 선호도가 높은 것은 검정색 재킷이었다. 한편 스웨터에 대한 스커트 배색은 검정색의 선호가 암도적으로 높았으며, 그 다음 선호도가 높은 것은 흰색, 회색이었다.

## 2) 신체적 조건에 따른 색채선호

신체적 조건에서 오직 비만도만이 ①원피스의 색채선호와 ②유채색스웨터 선호집단의 스커트 배색선호에서

만 의미있는 차이가 5%수준에서 〈표6〉~〈표7〉과 같이 나타났다.

### ① 원피스의 색채선호

원피스의 색채선호는 무채색의 선호가 비만도에는 관

〈표 6〉 비만도와 원피스의 색채선호간의 차이검증

단위(%) n=588

원피스 색채선호 비만도	난색	중성 색	한색	무채 색	전체	X <sup>2</sup> 검증
마른 체형	22.7	16.7	12.1	48.5	33.7	X <sup>2</sup> =13.18
표준체형	21.2	17.8	18.2	42.6	44.9	df=6
뚱뚱한 체형	19.8	18.3	27.0	34.9	21.4	p<.05
전 체	21.4	17.5	18.0	43.0	100.0	

〈표 7〉 유채색 스웨터 선호집단에 대한 비만도와 스커트 배색선호간의 차이검증

단위(%) n=340

스커트 배색선호 비만도	유 채 색			무 채 색			전 체	X <sup>2</sup> 검증
	동일색상	유사색상	반대색상	흰 색	회 색	검 정		
마른 체형	20.2	15.8	4.4	28.9	10.5	20.2	33.5	X <sup>2</sup> =23.15
표준체형	23.9	18.9	3.8	17.6	8.8	27.0	46.8	p<.05
뚱뚱한 체형	9.0	17.9	1.5	17.9	17.9	35.8	19.7	df=12
전 체	19.7	17.6	3.5	21.5	11.2	26.5	100.0	

계없이 모두 가장 높았고, 그 다음은 뚱뚱한 체형은 한색을, 마른체형과 표준체형은 난색을 좀 더 선호하였다.

### ② 스웨터 차림에서의 스커트배색선호

스웨터 차림에서 유채색(난색 : 분홍, 주황, 중성색 : 보라, 연두, 한색 : 남색, 녹색)의 스웨터를 선호한 집단에 대한 비만도에 따른 스커트 배색선호에 대한 차이검증 결과에서 가장 선호도가 높은 스커트색은 뚱뚱한 체형은 검정색이 두드러졌고, 표준체형도 검정색이였으나 마른체형은 흰색이였다. 두번째로 선호도가 높은 스커트색은 마른 체형은 동일색상과 검정색, 표준체형은 동일색상, 뚱뚱한 체형은 유사색상, 흰색, 회색이였다. 한편 반대색상의 스커트는 비만도에 관계없이 선호도가 극히 낮은 색상이였다.

### 3) 연령에 따른 색채선호

연령은 원피스의 색채선호와 유채색스웨터 선호집단의 스커트 배색선호에서만 의미있는 차이가 1% 수준에서 <표8>~<표9>와 같이 나타났다.

#### ① 원피스의 색채선호

모든 연령층에서 가장 선호도가 높은 원피스색은 무채색이였으며 특히 20대의 무채색선호가 두드러지게 높았다. 각 연령층에서 두번째로 선호하는 원피스색은 20대·30대는 난색, 40대는 한색, 50대는 중성색이였다.

#### ② 스웨터 차림에서의 스커트배색선호

스웨터 차림에서 유채색의 스웨터를 선호한 집단에 대한 연령에 따른 스커트 배색선호에 대한 차이검증 결과에서 가장 선호도가 높은 스커트색은 20대는 흰색, 30대·40대는 검정색, 50대는 검정색과 회색이였다. 두번째로 선호도가 높은 스커트색은 20대·50대는 동일색상, 30대는 유사색상, 40대는 흰색이였다. 또한 전반적으로 볼때 유채색의 스웨터를 선호하는 사람은 무채색의

스커트 배합을 선호하는 것으로 나타났다.

### 3) 색체선호에 대한 결과의 종합

이상의 결과는 신체적 조건이 의복스타일에 따른 색채선호 및 선호색은 이용한 배색선호에 영향력이 적은 변인이며, 연령은 신체적 조건보다는 좀 더 영향력이 있는 변인으로 볼 수 있다. 한편 원피스에 대한 재킷배색, 동일색상의 스웨터차림에 대한 선호색, 무채색의 스웨터를 선호한 집단에 대한 스커트색에서는 신체적 조건과 연령에 따라 의미있는 차이가 나타나지 않았다. 이러한 결과는 원피스, 스웨터차림에 대한 색채 선호에서 모두 검정색의 선호가 높았기 때문에 원피스에 걸치는 재킷으로 흰색을 선택하였고, 또한 무채색의 스웨터를 선호한 집단의 스커트색도 검정색을 선택한 것이 익숙하고 무난한 색상을 선호한 것으로 볼 수 있다. 그 이외 마른체형이 무채색을 좀더 선호했다는 연구결과<sup>13)</sup>와 일치된다. 또한 원피스에서 뚱뚱한 체형이 한색을, 마른체형과 표준체형은 난색을 선호한 결과와 유채색의 스웨터를 선호한 집단에서 뚱뚱한 체형이 검정색을, 마른체형은 흰색을 선호한 결과는 일부 선행연구결과<sup>11~13)</sup>를 지지해 준

<표 8> 연령과 원피스의 색채선호간의 차이검증  
단위(%), n=588

원피스 색채선호 연령	난색	중성색	한색	무채색	전체	X <sup>2</sup> 검증
21~30세	23.6	13.5	13.5	49.4	44.0	
31~40세	25.0	19.2	18.0	37.8	29.3	X <sup>2</sup> =25.66
41~50세	12.3	19.8	28.3	39.6	18.0	df=9
51~60세	17.6	27.5	19.6	35.3	8.7	p<.01
전체	21.4	17.5	18.0	43.0	100.0	

<표 9> 유채색 스웨터 선호집단에 대한 연령과 스커트 배색선호간의 차이검증

단위(%), n=340

색채선호 연령	유채색			무채색			전체	X <sup>2</sup> 검증
	동일색상	유사색상	반대색상	흰색	회색	검정		
21~30세	22.3	19.6	4.6	28.8	8.5	16.3	45.0	X <sup>2</sup> =37.47
31~40세	18.4	21.4	3.1	14.3	9.2	33.7	28.8	df=18
41~50세	15.4	9.2	1.5	21.5	13.8	38.5	19.1	p<.01
51~60세	20.8	12.5	4.2	4.2	29.2	29.2	7.1	
전체	19.7	17.6	3.5	21.5	11.2	26.5	100.0	

〈표 10〉 비만도와 직물문양종류 선호간의 차이검증

단위(%), n=588

비만도 문양 종류								
	무늬없는 것	점문양	꽃문양	줄문양	추상문양	전통문양	전체	X <sup>2</sup> 검증
마른 체형	12.1	19.7	23.2	14.1	16.2	14.6	33.7	
표준체형	8.7	23.1	23.5	11.0	20.8	12.9	44.9	X <sup>2</sup> =20.46
뚱뚱한 체형	9.5	21.4	9.5	12.7	23.8	23.0	21.4	df=10 p<.05
전체	10.0	21.6	20.4	12.4	19.9	15.6	100.0	

다.

## 2. 직물문양 선호

직물문양 선호는 직물문양의 종류, 크기 및 줄무늬 간격에 대한 선호로서 신체적 조건과 연령에 따른 X<sup>2</sup>검증 결과에서 의미있는 차이가 나타난 것만을 제시하였다.

신체적 조건에서 ①비만도는 문양의 종류, 꽃문양, 점문양의 크기선호에서 ②신장은 점문양의 크기선호에서만 의미있는 차이가 〈표10〉~〈표11〉과 같이 나타났다. 한편 줄무늬 간격은 신체적조건 어느것에서도 의미 있는 차이가 없었다.

### ① 직물문양종류

가장 선호하는 문양은 마른체형과 표준체형은 점문양과 꽃문양, 뚱뚱한 체형은 추상문양과 전통문양이었다. 두번째로 선호하는 문양은 마른체형과 뚱뚱한 체형은 점문양, 표준체형은 추상문양이었다. 따라서 점문양, 꽃문양, 추상문양이 전반적으로 선호하는 문양이었다.

### ② 직물문양크기

비만도와 신장의 차이와는 관계없이 가장 선호하는 문양의 크기는 중간크기의 꽃문양과 점문양이었다. 두번째로 선호하는 문양의 크기는 점문양에서는 마른체형과 표준체형, 큰키와 표준키는 모두 큰문양이었고, 한편 뚱뚱한 체형과 작은키는 작은문양을 선호하였다. 꽃문양에서는 두번째 선호는 마른체형은 큰문양이었고, 표준체형과 뚱뚱한 체형은 작은문양이었다.

### 2) 연령에 따른 직물문양선호

연령은 직물문양의 종류, 크기 및 줄무늬 간격에 대한 선호 모두에서 의미있는 차이가 〈표12〉~〈표14〉와 같이 나타났다.

### ① 직물문양종류

가장 선호하는 문양은 20대는 꽃문양, 30대는 점문양,

〈표 11〉 신체적 조건과 직물문양 크기 선호간의 차이검증

단위(%), n=588

문양 크기	점문양			전체	X <sup>2</sup> 검증
	작은 문양	중간 문양	큰 문양		
전체선호경향	25.3	44.0	30.6	100.0	
비 만 도	마른 체형	20.2	50.0	29.6	33.7
	표준체형	24.2	43.2	32.6	44.9
	뚱뚱한 체형	35.7	36.5	27.8	21.4
신 장	큰 키	23.4	44.1	32.5	57.5
	표준키	25.1	43.2	31.7	33.8
	작은 키	39.2	47.1	13.7	8.7
문양 크기	꽃문양			전체	X <sup>2</sup> 검증
신체적 조건	작은 문양	중간 문양	큰 문양		
전체선호경향	26.9	46.4	26.7	100.0	
비 만 도	마른 체형	21.7	40.9	37.4	33.7
	표준체형	26.9	51.5	21.6	44.9
	뚱뚱한 체형	34.9	44.4	20.6	21.4
신 장	큰 키	25.4	47.0	27.5	57.5
	표준키	29.1	45.2	25.6	33.8
	작은 키	27.5	47.1	25.5	8.7

40대·50대는 추상문양이었으며, 선호비율을 보면 20대와 30대 또는 40대와 50대의 직물문양 선호도가 유사한 것을 알 수 있다. 또한 무늬없는 것과 줄문양은 선호도가 낮았다.

### ② 직물문양크기

가장 선호하는 문양의 크기는 20대, 30대, 40대에서 중간크기의 점문양과 꽃문양이었고, 50대만은 작은 크기의 점문양이었다. 두번째로 선호하는 문양의 크기는

〈표 12〉 연령과 직물문양종류 선호간의 차이검증

단위(%), n=588

문양 종류 연령	무늬없는 것	점문양	꽃문양	줄문양	추상문양	전통문양	전체	X <sup>2</sup> 검증
21~30세	13.5	21.2	23.9	15.4	14.7	11.2	44.0	
31~40세	7.6	23.8	19.8	12.2	19.8	16.9	29.3	X <sup>2</sup> =24.99
41~50세	4.7	19.8	15.1	9.4	29.2	21.7	18.0	df=15
51~60세	11.8	19.6	15.7	3.9	27.5	21.6	8.7	p<.001
전체	10.0	21.6	20.4	12.4	19.9	15.6	100.0	

〈표 13〉 연령과 직물문양 크기 선호간의 차이검증

단위(%), n=588

문양크기 연령	점문양			전체	X <sup>2</sup> 검증
	작은문양	중간문양	큰문양		
21~30세	17.4	47.5	35.1	44.0	X <sup>2</sup> =23.29
31~40세	27.3	43.6	29.1		
41~50세	32.1	43.4	24.5		
51~60세	45.1	29.4	25.5		
전체	25.3	44.0	30.6	100.0	p<.001
문양크기 연령	점문양			전체	X <sup>2</sup> 검증
작은문양	중간문양	큰문양			
21~30세	25.1	39.8	35.1	44.0	X <sup>2</sup> =24.99
31~40세	25.6	48.8	25.6		
41~50세	30.2	58.5	11.3		
51~60세	33.3	47.1	19.6		
전체	26.9	46.4	26.9	100.0	

점문양에서는 20대·30대는 큰문양, 40대는 작은문양, 50대는 중간문양이었다. 꽃문양에서의 두번째 선호는 20대는 큰문양, 30대는 작은문양과 큰문양, 40대·50대는 작은문양이었다.

### ③ 줄무늬간격

가장 선호하는 줄무늬 간격은 좁은 간격의 줄무늬였다. 20대만은 중간간격의 줄무늬를 좁은 간격과 똑같이 선호하였다. 두번째로 선호하는 줄무늬 간격은 30대·40대·50대 모두 중간간격의 줄무늬이었다. 한편 넓은 간격의 줄무늬는 모든 연령층에서 선호도가 낮았다.

〈표 14〉 연령과 줄무늬간격 선호간의 차이검증

단위(%), n=588

줄무늬 연령 간격	좁은 간격	중간 간격	넓은 간격	전체	X <sup>2</sup> 검증
21~30세	42.5	42.5	15.1	44.0	X <sup>2</sup> =19.33
31~40세	57.6	34.9	7.6		
41~50세	59.4	34.0	6.6		
51~60세	62.7	27.5	9.8		
전체	51.7	37.4	10.9	100.0	df=6 p<.01

### 3) 연령에 따른 결과의 종합

이상의 결과는 신체적 조건은 직물문양의 종류와 크기 선호에 영향력이 있는 중요한 변인이며, 연령은 직물문양 선호에 가장 영향력이 있는 중요한 변인으로 볼 수 있다. 한편 직물문양의 종류에 대한 선호는 비단도에서 점문양, 꽃문양, 추상문양을 같은 정도로 선호하였으며, 이는 성인여성은 기하학적 무늬를 선호했다는 선행연구 결과<sup>21)</sup>와는 다르다. 한편 뚱뚱한 체형, 표준체형이 작은 문양을 선호한 결과는 주부 및 여대생의 문양선호 결과<sup>14~15)</sup>와 일치하여 신체적 조건과 문양크기 선호는 관계가 있음을 보여준다. 또한 직물문양의 크기 선호에서 20대·30대가 점문양, 꽃문양을 높이 선호한 결과는 본 연구의 자료수집 당시의 유행한 직물문양이었기 때문이 아닌가도 생각된다. 한편 큰문양, 넓은 줄무늬 간격의 선호가 전반적으로 낮은 것은 선행연구결과<sup>14,21)</sup>를 지지해 준다. 반면 무늬없는 것에 대한 낮은 선호는 선행연구<sup>21)</sup>와는 반대되는 결과이나 본 연구에서 자극물로 제시된 것이 한정된 흰색과 검정직물만을 제시했기 때문으로도 생각할 수 있다.

## V. 결론 및 제언

첫째로, 신체적 조건과 연령은 색채선흐에 영향력이 약한 변인이다. 채색된 스타일화에 의한 원피스와 유채색 스웨터 선호집단의 스커트 배색에서만 신체적 조건중 비만도와 연령에 따른 차이가 있었다.

둘째로, 신체적 조건은 직물문양의 종류와 크기선흐에 영향력이 있는 중요한 변인이다. 비만도는 직물문양의 종류와 크기에, 신장은 점문양의 크기선흐에 영향이 있었다. 반면 줄무늬 간격은 신체적 조건과 관련이 없었다.

세째로, 연령은 직물문양선흐에 영향력이 있는 중요한 변인이다. 연령은 직물문양의 종류, 크기, 줄무늬 간격의 선흐에 영향이 있었다.

이상의 내용을 종합해보면 신체적 조건중 비만도와 연령은 직물문양선흐에 유사성을 보여 마른체형과 20대의 젊은층 사이에서, 뚱뚱한 체형과 40대·50대의 중년층 사이에서 직물문양선흐 경향은 유사했다.

본 연구의 제한점은 조사당시의 계절적 영향과 유행색이 색채선흐에 관계되었을 가능성과 그 때의 유행직물이 직물문양선흐에 관계되었을 가능성을 배제할 수 없으며, 또한 입수 가능한 특정직물에 한정하여 측정하였다 는 점이다.

한편 본 연구결과와 조사당시의 기성복 메이커의 시판되고 있는 색채와 직물문양을 분석·제시했다면 좀 더 실제상황과 가까운 디자인 선호자료가 되었을 것이다.

후속연구로서 계절별 의복스타일에 대한 선호색과 배색선흐 연구가 계속 필요시되며, 특정직물이외의 계절에 적합한 여러종류의 직물을 측정도구로 사용한 실험연구가 필요하다. 또한 디자인의 선, 색채, 직물문양에 대한 선호의 상호관계를 신체적 조건과 연령이 다른 사람에게 착용시킨 착의실험을 통해 관찰자 지각에 의한 디자인 선호연구가 이루어진다면 객관적인 디자인의 평가자료로 유용할 것이다.

## 참 고 문 현

- 1) Chambers, B.G., *Color and Design*, New York: Prentice-Hall Inc., 1975.
- 2) 이혜자, 한국인의 색채기호에 관한 연구(I), *숙명여대 논문집*, 11, 1971.
- 3) 윤일주역, Birren, F저, *먼셀색채의 문법*, 민음사, 1977.
- 4) 김학성, 디자인을 위한 색채, 창미, 1982.
- 5) 최영훈, 색채학 개론, 미진사, 1985.
- 6) 배종우역, 太田昭雄·河原英介저, *색채와 배색*, 집현각, 1980.
- 7) 태상균, *기초디자인*, 창미, 1985.
- 8) 김수석역, Johannes Itten저, *색채의 예술*, 지구문화사, 1986.
- 9) Davis, M.L., *Visual Design in Dress*, New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1980.
- 10) 장문호, *복식미학*, 세운출판사, 1979.
- 11) 권세미, 한국여대생의 기호색과 착용 기호색에 관한 연구, *덕성여대 논문집* 5(6), 1977.
- 12) 이정순, 의생활과 색채에 관한 연구, *충북대 논문집*, 5(6), 1977.
- 13) 정삼호, 성인여성의 의복에 대한 색채 및 배색선흐에 관한 연구, *중앙대학교 가정문화논총* 1, 1987.
- 14) 서미아, 의복의 무늬기호도에 관한 연구, *한양대학교 한국생활과학연구* 3(3), 1985.
- 15) Matthews, L.B., *Fabric Preference Perceptual Personality Characteristics and Obesity*, *Journal of Home Economics*, 61(3), 1969.
- 16) Compton, N.H., *Body Build, Clothing and Delinquent Behavior*, *Journal of Home Economics*, 59(8), 1967.
- 17) 강순희·박준경, 우리나라 노년층의 복색(服色)기호 조사, *주간섬유*, 6월, 1987.
- 18) 원명심, 의상화보에 나타난 의복색채 비교, *서울대학교 대학원 석사학위논문*, 1981.
- 19) 이미강·이인자, 성인여성의 의복디자인 선호도와 자아개념과의 관련성 연구, *한국의류학회지*, 9(1), 1985.
- 20) 박길순, 직물문양의 기호와 내향성-외향성 성격과의 관계, *이화여자대학교 대학원 석사학위논문*, 1981.
- 21) 김미영, 생활양식유형과 의복평가 기준에 관한 연구, *서울대학교 대학원 박사학위논문*, 1989.
- 22) Ebeling, M., & Rosencranz, M.L., *Social and Personal Aspects of Clothing for Older Woman*, *Journal of Home Economics*, 53(6), 1961.