

# 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中 進饌宴 中 萬慶殿 翌日會酌과 萬慶殿 翌日夜饗의 상차림에 대한 考察

金尙寶·李盛雨\*·朴惠苑\*\*·韓福眞\*\*\*·黃慧性\*\*\*\*·韓福麗\*\*\*\*

대전보건전문대학 전통조리과

\* 한양대학교 식품영양학과

\*\* 명지대학교 이과대학 가정학과

\*\*\* 춘천전문대학 전통조리과

\*\*\*\* 궁중음식연구원

(1991년 6월 17일 접수)

東 ASIA 食文化  
研 究 會 會 長

## A Study on the Following Day Party and the Following Evening Party Feast Dishes in Jin chan Eui Gue(1887)

Kim Sang Bo·Lee Sung Moo\*·Park Hea Mon\*\*·Han Bok Jin\*\*\*·Hwang Hae Sung\*\*\*\*·Han Bok Ryu\*\*\*\*

*Dep. of Traditional Cuisine, Taejeon Medical junior college,*

*\* Dep. of Food & Nutrition, Hanyang University,*

*\*\* Dep. of Food & Nutrition, Myungji University,*

*\*\*\* Dep. of Traditional Cuisine, Chuncheon junior college,*

*\*\*\*\* Institute of Chosun Royal Dynasty Cuisine.*

(Received June 17, 1991)

### Abstract

To examine the following day party and the following evening party in the Man Kyong Jeon, the authors studied "Jin Chan Eui Gue", which is a historical record published in 1887(King Go-Jong).

The results obtained from the study were as follows,

1. There were fixed arranging tables(22) and taking-away tables in the dining table of the following day party.
2. There were fixed arranging tables(5) and taking-away tables in the dining table of the following evening party.
3. Food and flowers were distributed to the 390 attendants in the following day party.
4. There were no distribution of food and flowers to the attendants in the following evening party.
5. Arrangements of the followings day party and following evening party were the same as those of the main party.
6. The arranged seat of the King, Go-Jong was facing the south.
7. According to the status or class of the attendant, the pattern or size of table settings were differentiated in the kinds of food, heights of food, table flowers, chinaware etc.

8. In the arrangements of tables for the King, the heights of food on the dishes were as following levels,

1 dish : 1 chok(1尺)

6 dishes : 8 chon(8寸)

4 dishes : 7 chon(7寸)

## I. 서론

朝鮮王朝 高宗 24년 丁亥年の 進饌宴은 (萬慶殿正日進饌, 萬慶殿夜進饌)(萬慶殿翌日會酌, 萬慶殿翌日夜謹)(萬慶殿再翌日會酌, 萬慶殿再翌日夜謹)이 있었고 이러한 宴會는 宮中에서는 일반적인 일련의 宴會 구성이다.<sup>1)</sup> 저자들은 萬慶殿正日進饌과 萬慶殿夜進饌의 상차림을 이미 보고한 바 있다.<sup>2)</sup> 宮中宴會에서의 주된 宴會인 正日進饌 다음날 열리는 翌日會酌과 翌日會酌 후에 밤에 열리는 翌日夜謹의 상차림을 分析 究明 圖式化함으로서 朝鮮王朝宮中宴會食의 食文化의 일단을 밝혀 보고자 한다.

## II. 萬慶殿翌日會酌과 萬慶殿翌日夜謹의 床차림 內容

萬慶殿翌日會酌과 翌日會酌후 그날밤에 열리는 翌日夜謹은 大殿의 건강을 축수드리고 진찬소당상낭청과 命婦의 노고를 大殿에서 위로하는 위로연의 성격도 있는 進饌宴이다.<sup>4)</sup> 표1의 萬慶殿翌日會酌時의 상차림 내용은 翌日會酌과 翌日會酌進別行果로 나누이며 大殿, 中宮殿, 大王大妃, 世子, 世子嬪, 內入別上, 內賓上, 進饌所堂郎上을 위한 상차림이 차려졌고 大臣에서 부터 內待舍 晝吏에 이르기 까지 390명에게 頒花와 賜饌이 내려졌

- 1) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988
- 2) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴中 萬慶殿正日進饌의 상차림에 대한 고찰, 東아시아식문화학회지, Vol.1, No.1, 1991
- 3), 6) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴中 萬慶殿夜進饌의 상차림에 대한 고찰, 東아시아식문화학회지, Vol.1, No.2, 1991
- 4) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴의 食儀禮에 대한 고찰, 東아시아식문화학회지, Vol.1, No.1, 1991

다. 進饌을 위하여 大殿에는 饌案, 別盤果, 味數, 湯, 茶 등 5회의 상이 진상되었고 王世子에게는 饌案과 別盤果의 2회의 床, 大王大妃에게는 饌案1床, 中宮과 世子嬪에게는 別盤果 각1상이 진상되었다.

翌日會酌時에 사용되었던 꽃은 正日進饌에 준하였다.<sup>5)</sup> 進饌時 排設로서 고정시킨 상차림 수는 22상(표1의 會酌時 內賓上을 위한 盤只 100은 생략하였음)으로 正日進饌의 131床과는 비교도 안되는 적은 숫자이다.

사용된 床의 종류는 上下의 서열에 의하여 붉은칠床과 검은칠床으로 나누었으며 朱漆低足饌案→黑漆低足饌案→홍심흑번조각高足大圓盤→朱漆高足大圓盤→朱漆小圓盤→黑漆大圓盤의 순으로 상의 구분을 하였다. 器皿에서는 大殿, 大王大妃, 中宮殿, 世子, 世子嬪에게는 銀器 鎗器, 甲燻磁器를 사용하였고 그밖에는 磁器, 隔板只, 鏞盤只등을 사용하였다. 饌品의 수는 大殿의 25器에서 頒賜의 1器에 이르며 따라서 음식의 床花 또한 15개에서 盤花도 없는 賜饌床까지 있었고, 음식의 고임높이 역시 1尺에서 부터 전혀 고이지 않는 것까지로 上下의 서열에 따라 적용하였다.

표2의 萬慶殿翌日夜謹時의 상차림 내용은 大殿을 위한 翌日會酌을 한후, 역시 大殿을 위하여 밤에 열리는 宴會時의 내용으로 會酌이 정식 宴會라면 夜謹은 부수적인 것이다. 상차림은 翌日夜謹과 翌日夜謹進別行果로 나누이며 大殿, 大王大妃, 世子, 中宮殿, 世子嬪을 위한 상차림이 차려졌고 頒花와 賜饌은 없었다. 大殿에는 饌案, 湯, 茶의 3회의 상이 진상되었고 大王大妃 王世子에게는 각 饌案 1床, 中宮殿, 世子嬪계 각 別盤果 1床이 진상되었는데, 萬慶殿夜進饌에서 그날의 주빈인 大王大妃계 3회의 床(饌案, 湯, 茶)의 진상과<sup>6)</sup> 翌日會酌에서 주빈인 大殿계 3회의 床의 진상은 같으며 따라서 야연

- 5) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988

표1 萬慶殿翌日會酌時의 床차림 內容

대 상		차림수 (器)	床의 종류	器皿의 종류	床花數	床의數	기 타	
大 殿	進御饌案	25	朱漆低足饌案 1좌	鉢器, 甲燻磁器	15	1		
大殿, 中宮殿	進御別盤果	18	朱漆高足大圓盤	甲燻磁器	8	2		
大王大妃殿	進獻饌案	20	朱漆低足饌案 1좌	鉢器, 甲燻磁器	12	1		
世子宮	進饌案	21	黑漆低足饌案 1좌	鉢器, 甲燻磁器	12	1		
世子宮, 世子嬪宮	進別盤果	18	朱漆高足大圓盤	甲燻磁器	8	2	萬慶殿翌日會酌	
內入別上	內入別上床	15	黑漆大圓盤	磁器	6	4		
內賓床	盤只		朱漆倭盤		盤花各3개	100		
進饌所堂郎上	進饌所堂郎上床	16	黑漆大圓盤	磁器	6	11		
頒賜	大臣	上床	16	"	磁器	6	4	
	諸臣	上床	16	"	磁器	6	79	
	諸臣	中床	15	"	甲燻磁器	6	9	
	諸臣 및 內侍	都床	15	"	"	6	7	諸臣中床과 같은 나 小高排
	各營哨官 以下	下床	12	朱漆雲足盤	磁器	4	12	
	待令以下	都床	12	"	"	4	15	각영소관이 下床 과 같은나 小高排
賜饌	女官上	盤只		朱漆倭盤	盤只	盤花各3개	100	
	本所書吏外	隅板只			中隅板只		50	
	御軍幕 거행집사의	隅板只			小隅板只		11	
	內待令 書吏外	鐸盤只			大鐸盤只		3	
世子宮	進味數	3	朱漆小圓盤	甲燻磁器	2	1	萬慶殿翌日 會酌進別行果	
	進湯	1	"	"		1		
	進茶	1	朱漆小圓盤	銀茶罐, 銀茶鐘		1		

표2 萬慶殿翌日夜膳時的 床차림 內容

대 상		한글수 (器)	床의 종류	器皿의 종류	床花數	床의數	기 타
大殿	進御饌案	25	朱漆低足饌案 1좌	鍍器, 甲燻磁器	15	1	
大王大妃殿	進獻饌案	20	紅心黑邊雕刻高足大圓盤	鍍器, 甲燻磁器	8	1	萬慶殿翌日夜膳
世子宮	進饌案	21	黑漆低足饌案 1좌	"	12	1	
中宮殿	進饌案	18	朱漆高足大圓盤	甲燻磁器	8	1	
世子嬪宮	進別盤果	18	朱漆高足大圓盤	甲燻磁器	8	1	
大殿	進湯	1	朱漆小圓盤	"	8	1	萬慶殿翌日夜膳 進別行果
	進茶	1	"	銀茶罐, 銀茶鐘		1	
進饌所堂郎上	進饌所堂郎上床	16	黑漆大圓盤	磁器	6	11	

에서는 그날의 주빈께 3회의 상이 진상되는 것이 법도인 것 같다.(饌案1, 湯1, 茶1) 그러나 萬慶殿再翌日에서의 王世子아연에서는 4회의 床이 진상되었다.<sup>7)</sup> 사용된 상의 종류는 大殿에 朱漆高足饌案과 朱漆小圓盤, 大王大妃에 홍심흑변조각高足大圓盤, 世子에 黑漆低足饌案, 中宮과 世子嬪에 朱漆高足大圓盤을 사용하였고 排設로서 고정시킨 상차림은 進別行果를 제외한 5床이나 이들이 모두 食儀禮에 참석한 것은 아니고 다만 大殿의 饌案과 湯, 茶만이 참여하였다. 이는 食儀禮 절차<sup>8)</sup>와 翌日會酌 및 翌日夜膳의 班次圖물<sup>9)</sup>(圖1, 2) 참고로 하여 결정한 것으로 따라서 大王大妃 世子 中宮殿 世子嬪의 음식상은 翌日夜膳의 食儀禮에는 빠졌으나 올려진 상으로 간주된다.

7), 8) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1987년 朝鮮王朝宮中進饌宴中 萬慶殿再翌日會酌과 萬慶殿再翌無夜膳의 상차림에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, 게재예정

9) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988

10), 11) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988, p420

12) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988 p389

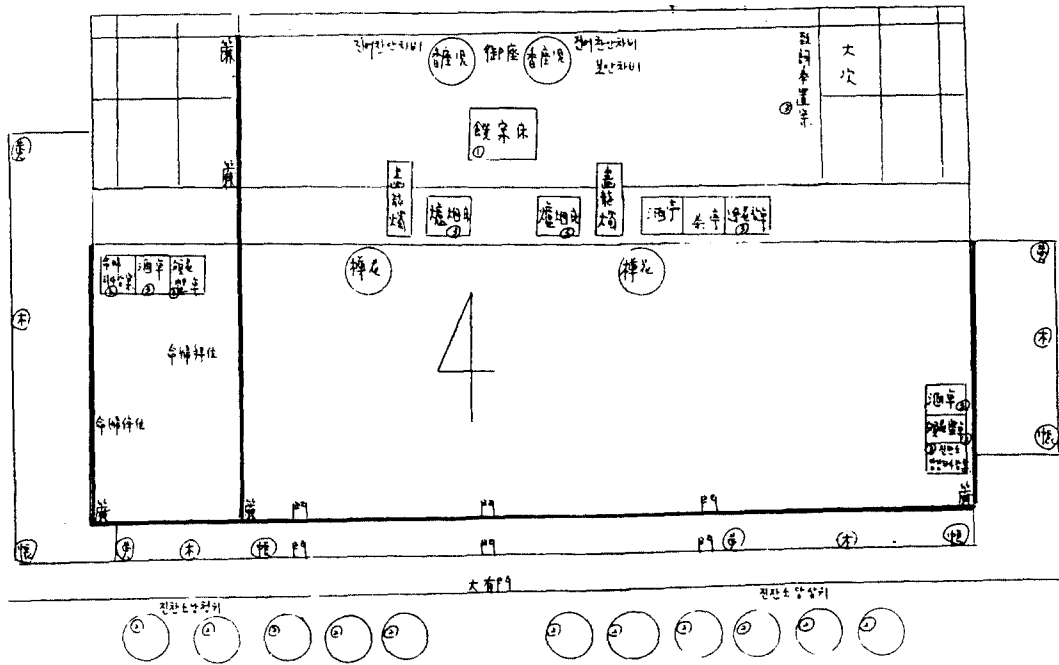
### Ⅲ. 萬慶殿翌日會酌과 萬慶殿翌日夜膳의 排設圖

翌日會酌과 翌日夜膳은 丁丑年(1877)의 예에 따라 하였으므로 상차림의 排設과 儀禮節次는 丁丑年의 것을 보아야 하나 다음으로 미루기로 한다. 高宗의 하교에 의하여 翌日의 排設은 龍交椅, 再翌日의 排設은 奇椅로 거행하였고 翌日 再翌日會酌時 王, 王世子, 命婦이하 進饌所堂郎 및 別看役以下の 床의 排設도 마련하였다.<sup>10)</sup> 그러나 圖1에 나타난 萬慶殿翌日會酌排設圖<sup>11)</sup>에는 전하의 饌案, 進饌所堂郎上床, 內入別上床(命婦의 상으로 사료됨)의 圖 및 위치만이 나타났을 뿐 기타의 상의 보이지 않는다.

翌日會酌時의 食儀禮 절차에서도 殿下, 命婦, 進饌所堂郎 상낭청만이 참여하였다.<sup>12)</sup> 따라서 표1에 제시된 世子の 饌案, 中宮의 別盤果, 大王大妃의 饌案, 世子嬪의 別盤果 內齋上盤只는 翌日會酌의 食儀禮에는 참석치 않았으나 올려진 상차림으로 보아야 하겠다.

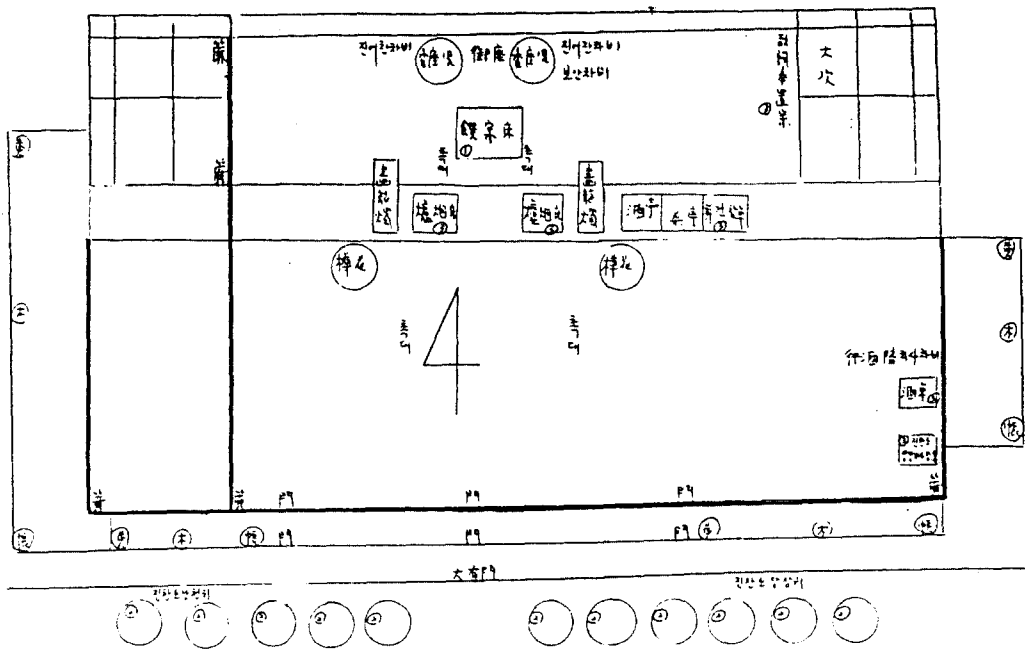
13) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴의 食儀禮에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, Vol. 1, No. 1, 1991

進儀軌跡를 통하여 본 1887年 朝鮮王朝 宮中 進儀宴中  
萬慶殿 翌日會酌과 萬慶殿 翌日夜議의 상차림에 대한 考察



①朱漆低足饌案 1坐:紅水軸 12幅상보사용 ②黑漆大圓盤 11坐 ③紅色비단상보사용

圖1 萬慶殿翌日會酌排設圖



①朱漆低足饌案 1坐:紅水軸 12幅상보사용 ②黑漆大圓盤 11坐 ③紅色비단상보사용

圖2 萬慶殿翌日夜議排設圖

전하의 座의 위치는 正日進饌時의 大王大妃의 座의 위치와 같은 북쪽에서 남쪽으로 향하게 하였다.

萬慶殿翌日會酌班次圖<sup>12)</sup>와 표1 및 器用<sup>14)</sup>, 食饌禮<sup>13)</sup>를 참고로하여 圖1의 饌案 侍座 기타의 位置와 種類를 정하였다. 圖1-①은 大殿進御饌案으로 朱漆低足饌案1座에 紅水軸12幅상보를 덮어서 排設하였다. 圖1-②는 進饌所堂郎上床의 11개의 黑漆大圓盤을 표시한 것이다. 圖1-③은 前報에 記述한 바와 같이<sup>15)</sup> 홍색의 비단 상보를 덮어서 排設하였다.

萬慶殿翌日夜謹의 排設은 (圖2)萬慶殿翌日會酌의 排設에 준하여 하였으나 翌日夜謹의 食饌禮에 大王大妃, 世子, 中殿, 世子嬪이 참석치 않았으므로 圖2에는 이들의 상차림 排設이 누락되었다. 표2의 大王大妃殿進獻饌案 世子宮進饌案, 中宮殿 進御別盤果, 世子嬪宮進別盤果는 翌日夜謹의 食饌禮에는 참석치 않았으나 올려진 饌案이다.

#### IV. 상차림 분석

圖3에서 圖11까지는 萬慶殿翌日會酌상차림이고 圖12에서 圖17까지는 萬慶殿翌日夜謹상차림이다. 翌日會酌상차림圖에서 圖11은 翌日會酌別行果 상차림이며 翌日夜謹상차림圖에서 圖17은 翌日夜謹 別行果상차림이다. 각 상차림의 饌品 排設은 萬慶殿正日進饌의 饌品排設<sup>16)</sup>에 준하여 하였다.

14) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食饌軌, 미원문화재단, 1988, p.496-501

15) 金尙寶, 李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 同牢宴所用 器用考, 韓國食文化學會誌, Vol. 6, No. 1, 1990

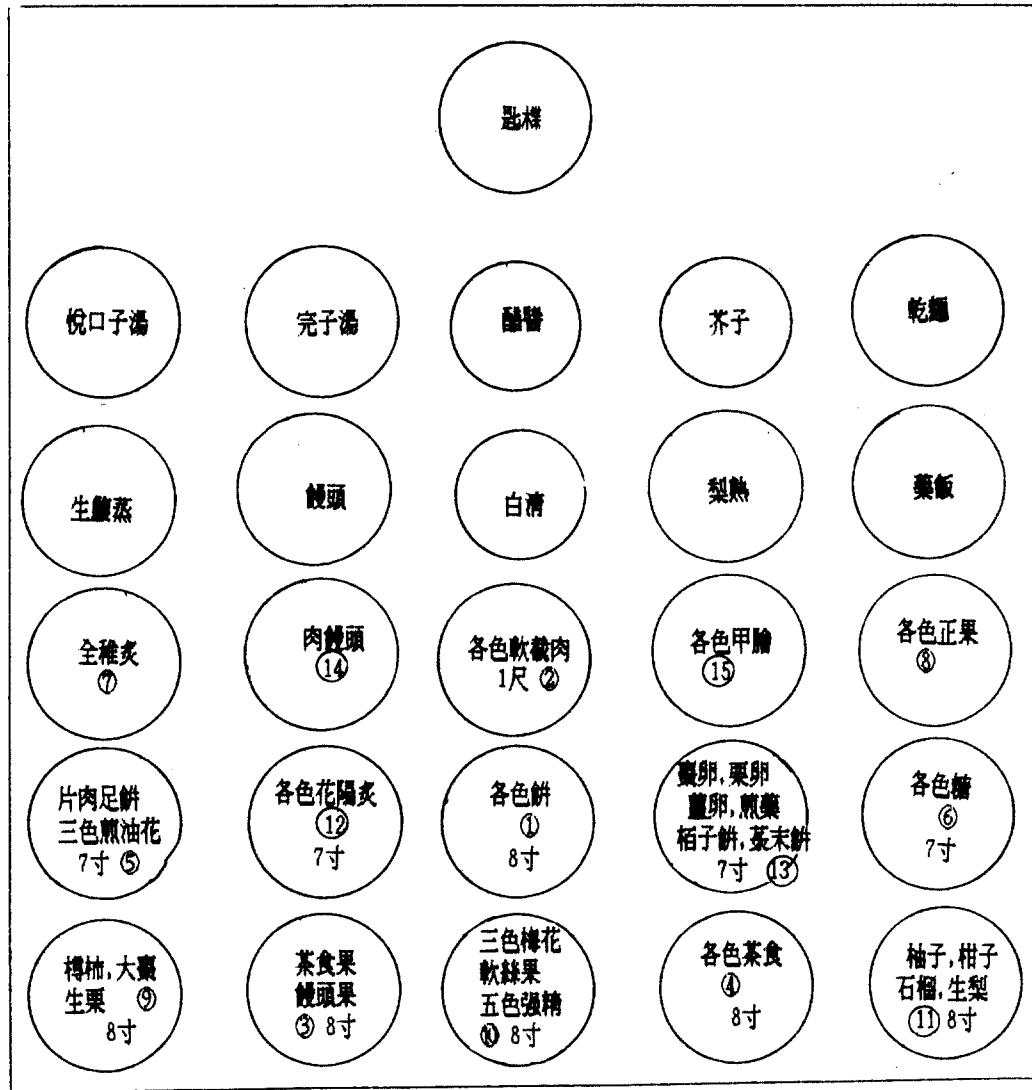
16), 18) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1987년 朝鮮王朝宮中進饌宴中 萬慶殿正日進饌의 상차림에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, Vol. 1, No. 1, 1991

17) 金尙寶, 李盛雨外, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝宮中進饌宴의 食饌禮에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, Vol. 1, No. 1, 1991

#### V. 맺는말

1887년 高宗24년 丁亥年에 거행된 宮中 進饌宴 中 「進饌儀軌」를 통하여 萬慶殿翌日會酌과 萬慶殿翌日夜謹의 상차림을 분석 고찰한 결과는 다음과 같다.

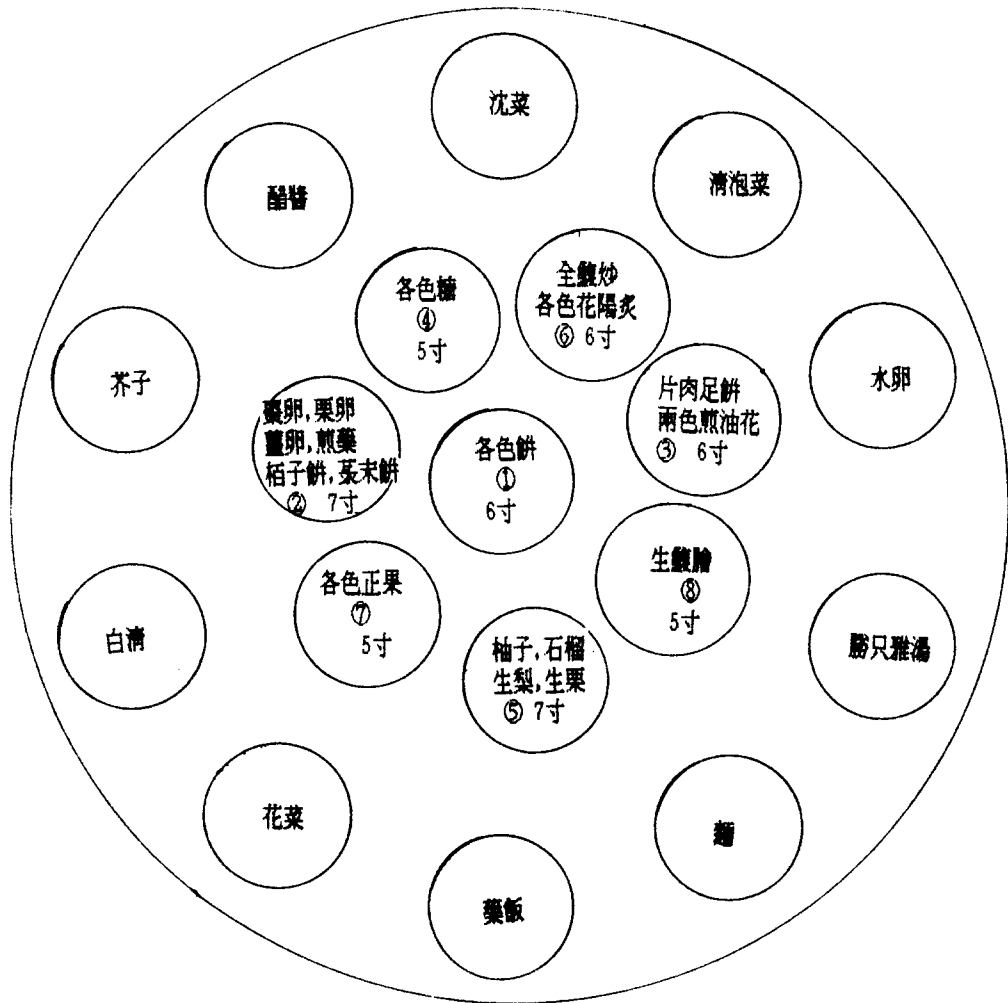
1. 萬慶殿翌日會酌과 萬慶殿翌日夜謹은 大殿의 健康을 축수드리고 進饌所堂上郎壽과 命婦의 노고를 大殿께서 위로하는 위로언의 성격도 있는 進饌宴이다.
2. 萬慶殿翌日會酌時의 상차림내용은 翌日會酌과 翌日會酌進別行果로 분류되며 萬慶殿翌日夜謹의 상차림 내용도 같다.
3. 萬慶殿翌日會酌은 萬慶殿正日進饌 다음날 열리는 宴會이고 萬慶殿翌日夜謹은 翌日會酌 후 그날 밤에 열리는 宴會이다.
4. 翌日會酌時 대신에서부터 內待令書吏에 이르기까지 390명에게 頒花와 賜饌이 내려 졌으나 翌日夜謹에서는 頒花와 賜饌은 없었다.
5. 萬慶殿翌日會酌時 大殿께 饌案, 別盤果, 味數, 湯, 茶의 5회의 床이 진상되었고 大王大妃께는 饌案 1床, 中殿 世子嬪께는 別盤果 각1床, 王世子께는 饌案, 別盤果 2床이 진상되었으나 翌日夜謹에서는 大殿께 饌案, 湯, 茶의 3회의 床이 大王大妃 世子께는 각 饌案 1床, 中殿과 世子嬪께 각 別盤果 1床이 진상되었다.
6. 翌日會酌時 排設로서 고정시킨 상차림 수는 22床이고 翌日夜謹時 排設로서 고정시킨 상차림은 5床이다.
7. 翌日會酌時 사용되었던 꽃은 正日進饌에 준하였다.
8. 사용된 상의 종류는 上下의 서열에 의하여 붉은칠상과 검은칠상으로 나누었으며 朱漆低足饌案→黑漆低足饌案→紅心黑邊彫刻高足大圓盤→朱漆高足大圓盤→朱漆小圓盤→黑漆大圓盤의 순으로 상의 구분을 하였다.
9. 銀器, 鍮器, 甲燻磁器, 磁器, 隅板只, 錚盤只를 사용하였는데 우판지와 반지는 賜饌에만 사용되었다.
10. 饌品の 數는 大殿의 25器에서 頒賜의 1器에 이르기까지 다양하며 이에 따른 床花 또한 15개에서 전혀없는 賜饌까지 있었다.
11. 萬慶殿翌日夜謹의 排設은 萬慶殿翌日會酌에 준하였다.
12. 萬慶殿翌日會酌과 翌日夜謹의 饌品排設圖는 萬慶殿正日進饌에 준하였다.



- ① 中水波蓮
- ② 小水波蓮
- ③-④ 各色節花
- ⑤-⑬ 紅桃三枝花
- ⑭⑮ 紅桃間花

圖3 大殿進御饌案 25器  
(朱漆低足饌案 1坐)

- ①-⑮ 床花

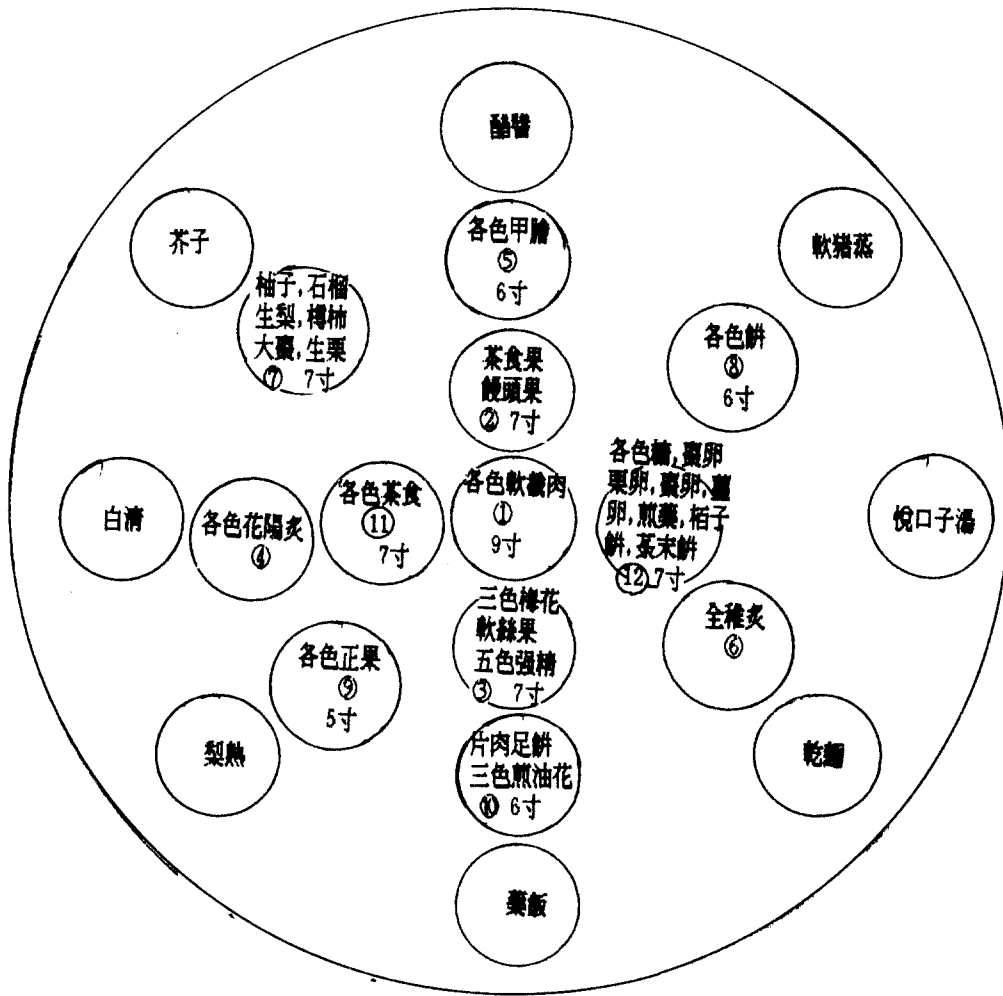


- ①②③ 各色節花
- ④ ⑤ 紅桃三枝花
- ⑥⑦⑧ 紅桃間花

① ③ 床花

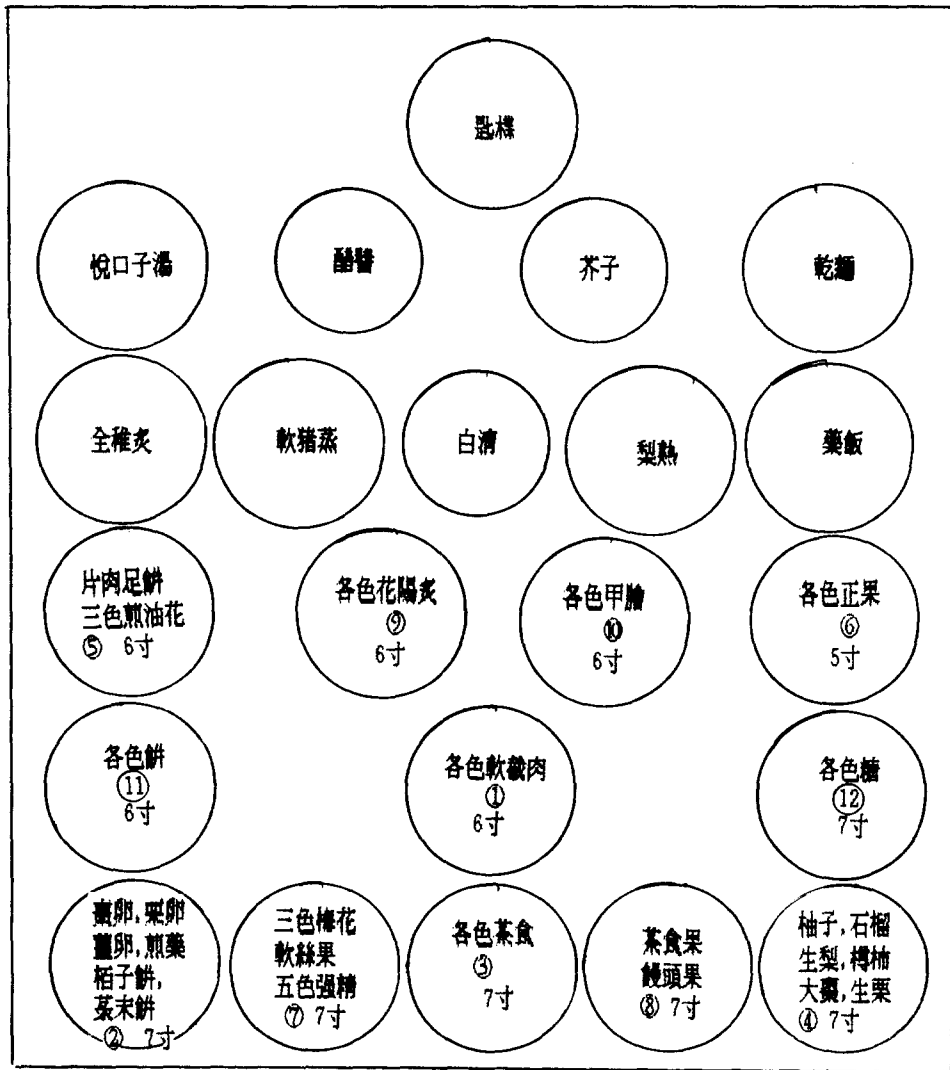
圖4 大殿進御別盤果 18器  
 中宮殿進御別盤果 18器  
 世子宮進別盤果 18器  
 世子嬪宮進別盤果 18器  
 (朱漆高足大圓盤)  
 萬慶殿 翌日會酌





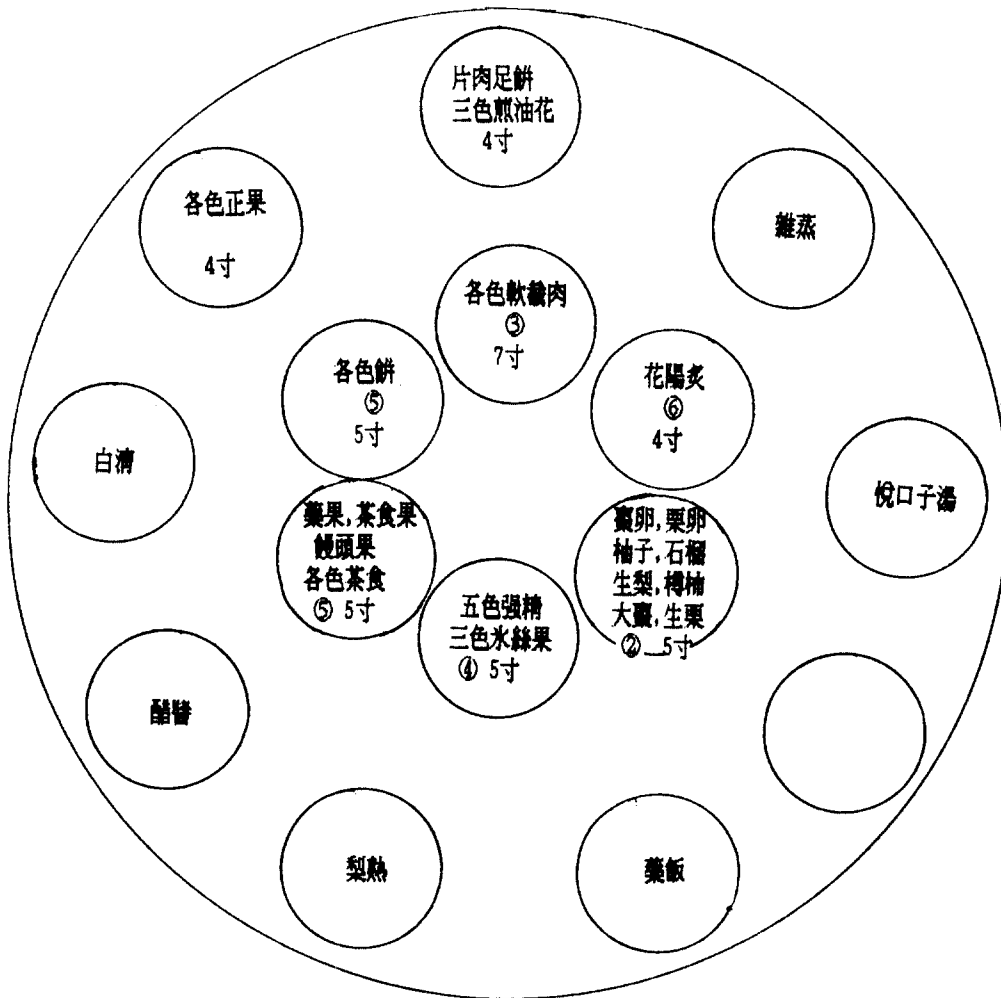
- |          |           |
|----------|-----------|
| ① 小水波蓮   | ⑦ ⑧ 紅桃三枝花 |
| ② ⑥ 各色節花 | ⑪ ⑫ 紅桃間花  |

圖5 大王大妃殿 進獻儀案 20器  
 (紅心黑邊雕刻高足大圓盤) ① - ⑫ 床花  
 萬慶殿 翌日 會酌



- ① 小水波蓮
- ②-⑥ 各色節花
- ⑦-⑩ 紅桃三枝花
- ⑪-⑫ 紅桃開花

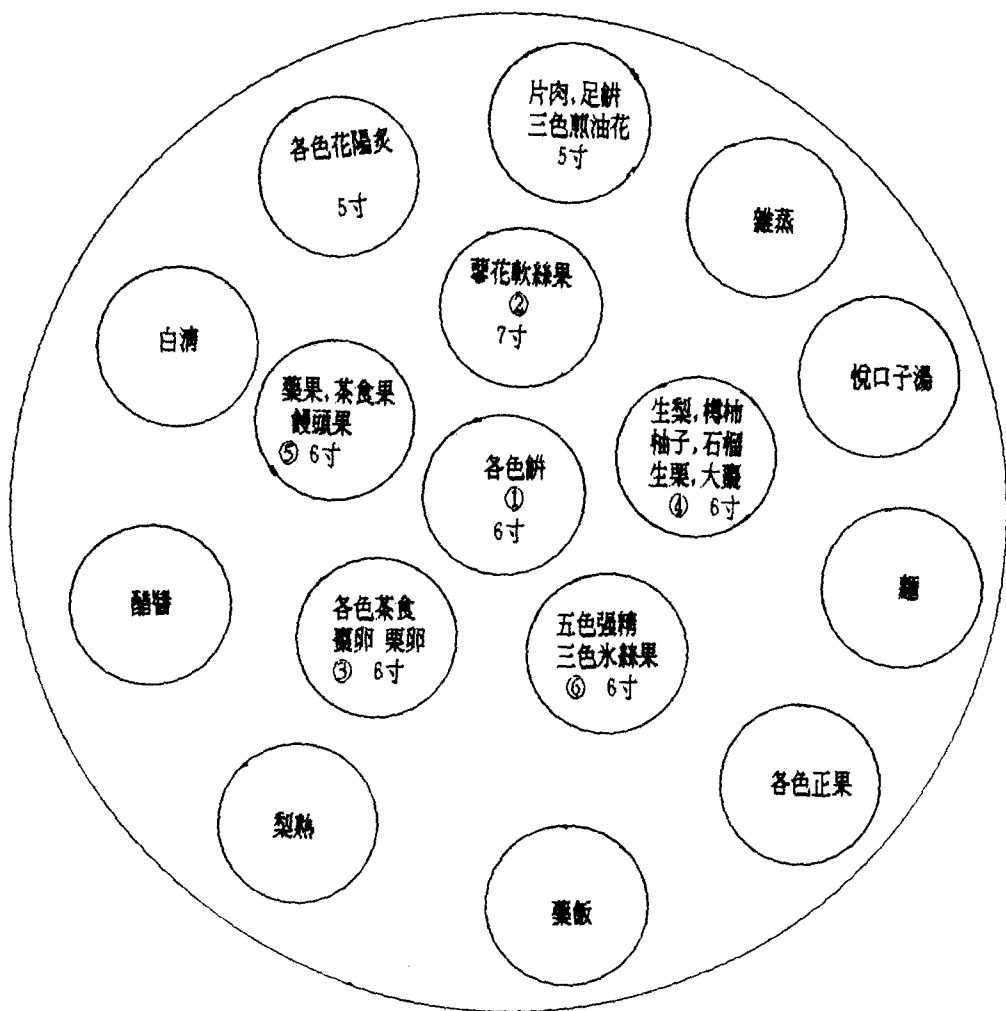
圖6 世子宮進饌案 21器 ①-⑫ 床花  
 (黑漆低足饌案 1坐)  
 萬慶殿 翌日 會酌



- ①② 紅桃三枝花
- ③④ 紅桃蓮花
- ⑤⑥ 紅桃間花

圖7 內入別上床 4床 ①-⑥ 床花  
(黑漆大圓盤)

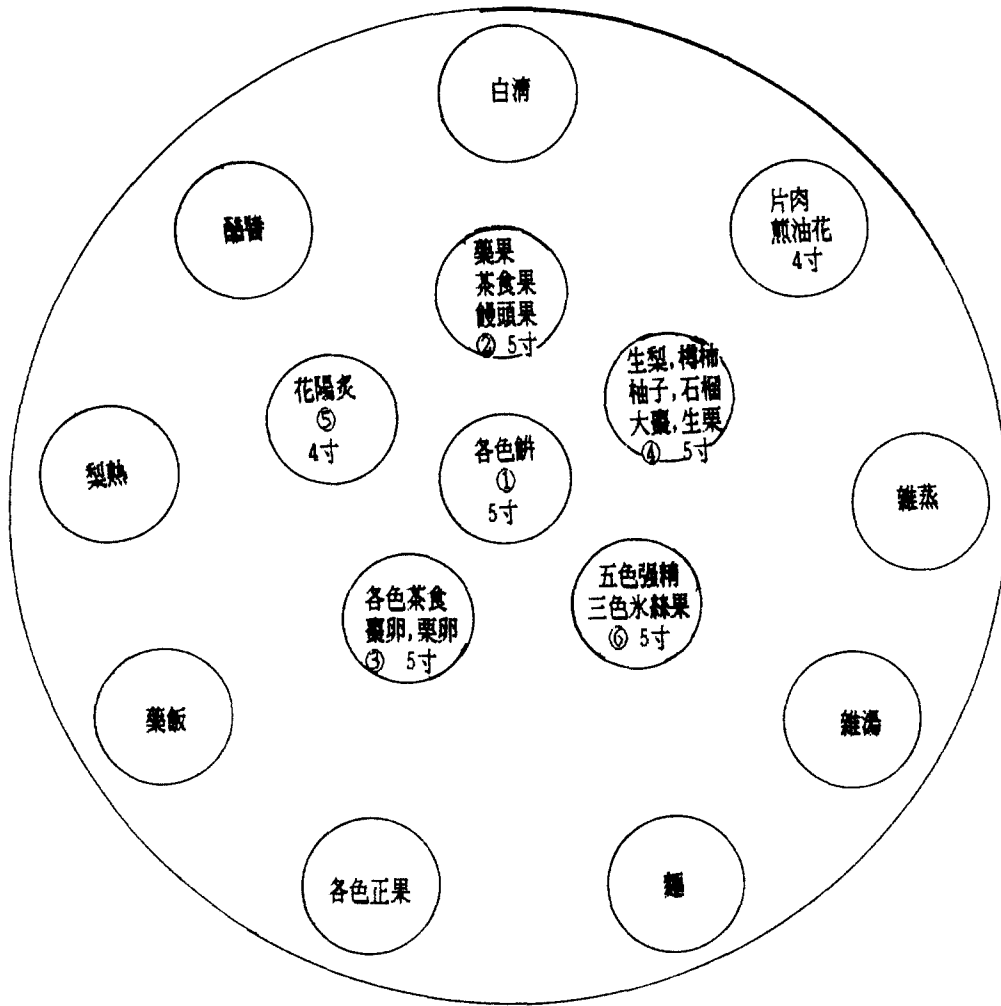
萬慶殿 翌日 會酌



- ① 紅桃三枝花
- ②-④ 紅桃蓮花
- ⑤⑥ 紅桃間花

圖8 進饗所堂郎上床 11床 各16器  
 大臣頒賜上床 4床 各16器  
 諸臣頒賜上床 79床 各16器  
 (黑漆大圓盤)

①-⑥ 床花

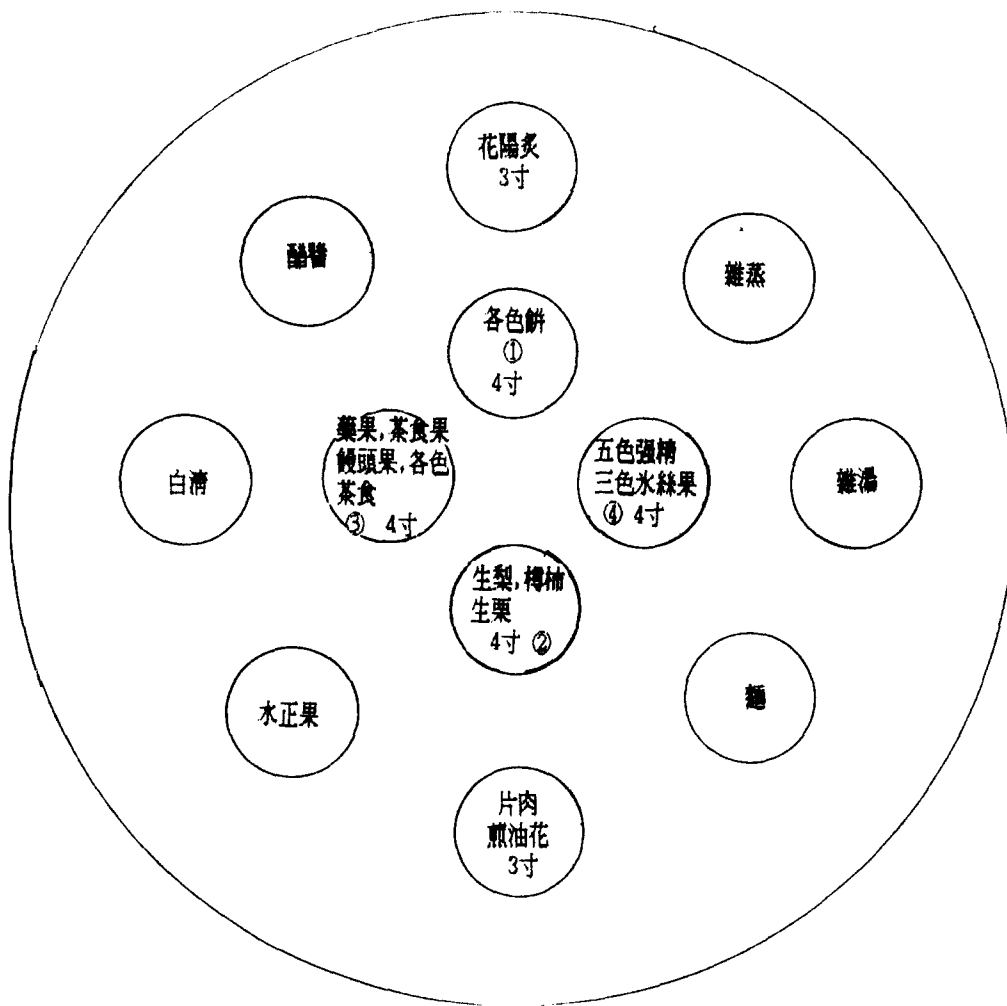


- ① 紅桃三枝花
- ②-④ 紅桃蓮花
- ⑤⑥ 紅桃間花

圖9 諸臣頒賜中床 9床 各15器  
諸臣頒賜都床 7床 各15器  
(黑漆大圓盤)

①-⑥ 床花

萬慶殿翌日會酌



- ① 紅桃三枝花
- ② 紅桃蓮花
- ③④ 紅桃間花

圖10 각영소관이하 頒賜下床 12床 各 12器  
 待令以下 頒賜都床 15床 各 12器 ①-④ 床花  
 (朱淑雲足盤)  
 萬慶殿 翌日 會酌

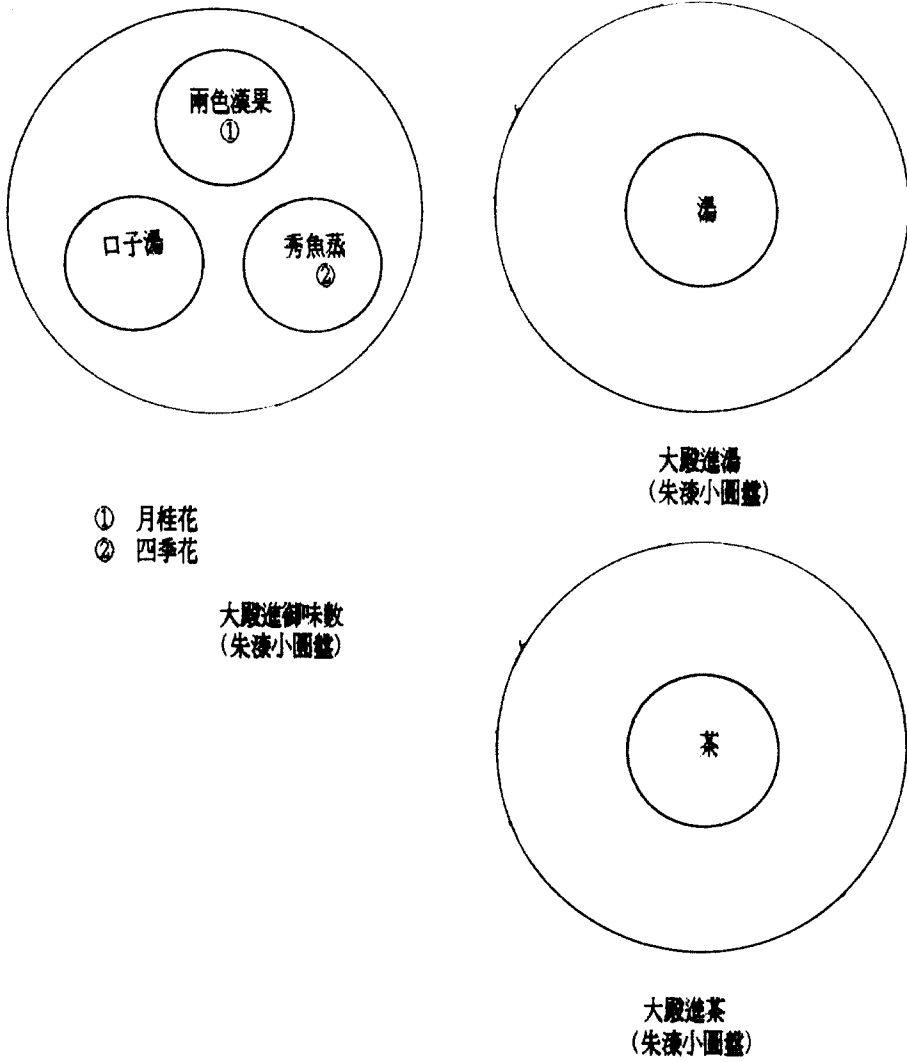
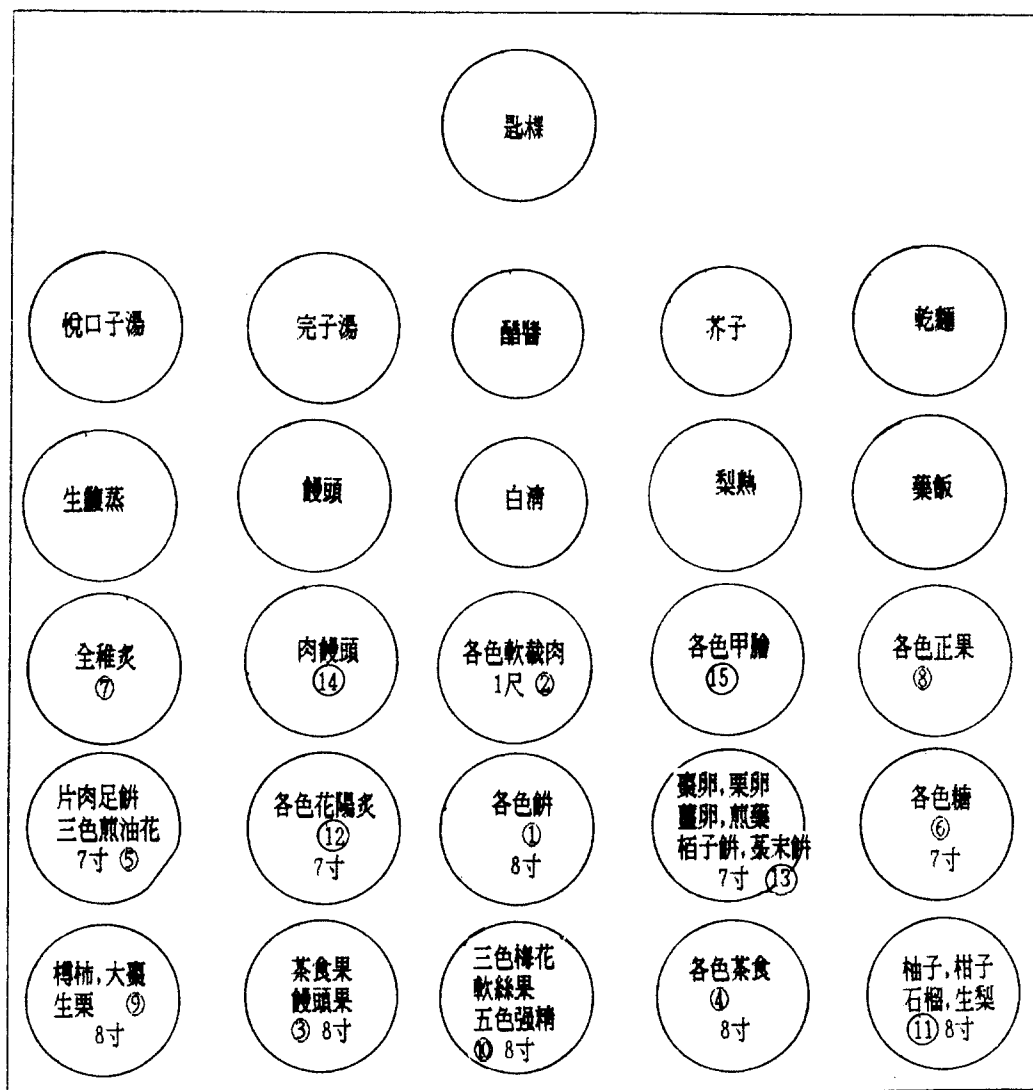


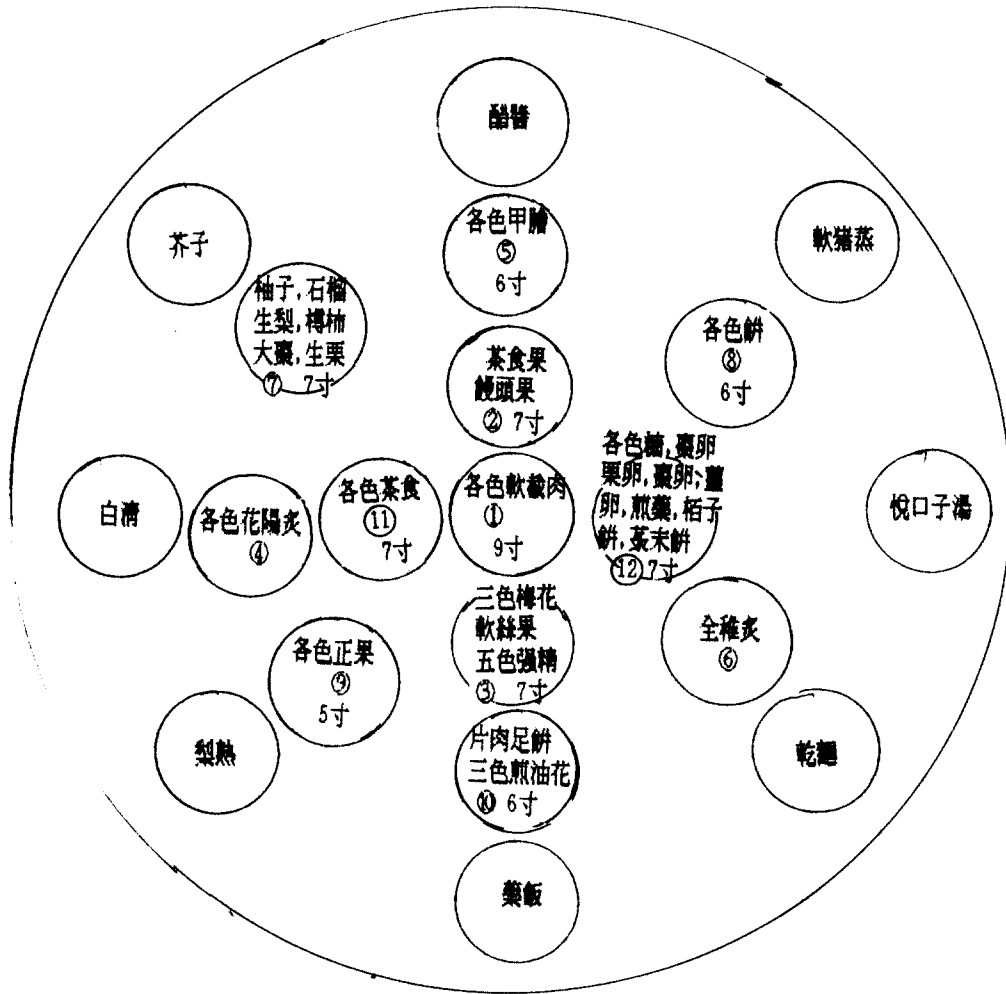
圖11 萬慶殿 翌日會酌別行果  
萬慶殿翌日會酌



- ① 中水波蓮
- ② 小水波蓮
- ③-⑧ 各色節花
- ⑨-⑬ 紅桃三枝花
- ⑭⑮ 紅桃間花

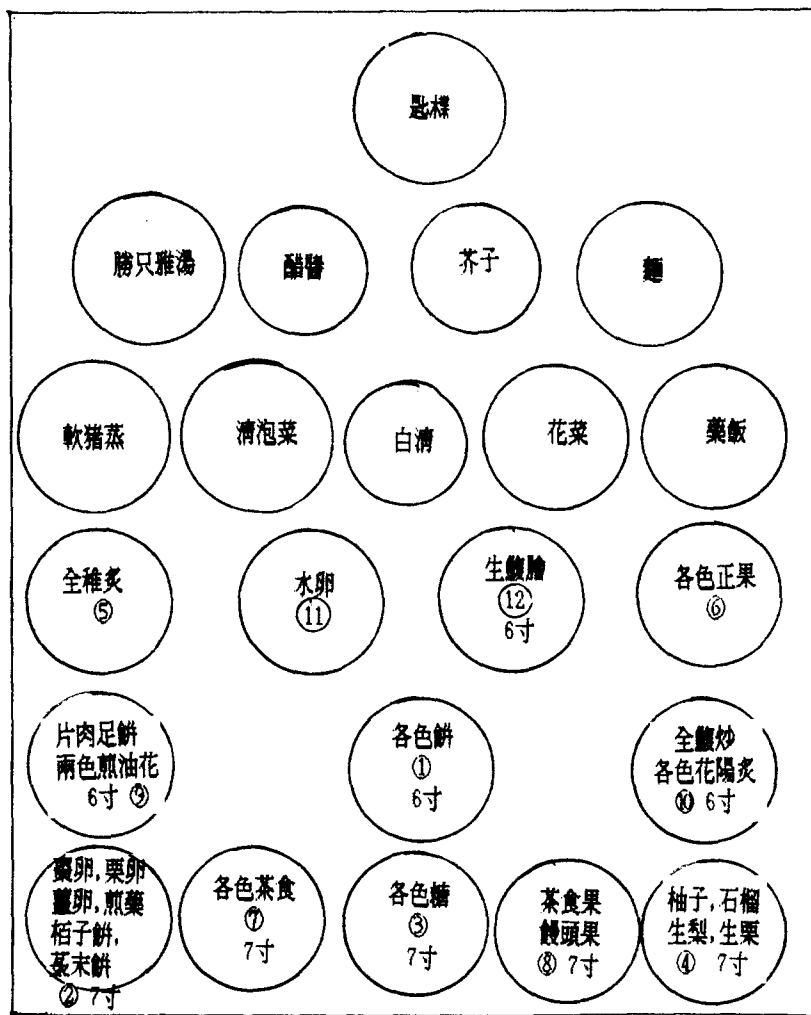
圖12 大殿進御饌案 25器  
 (朱凌低足饌案 1坐) ①-⑮ 床花  
 高麗殿 翌日夜膳





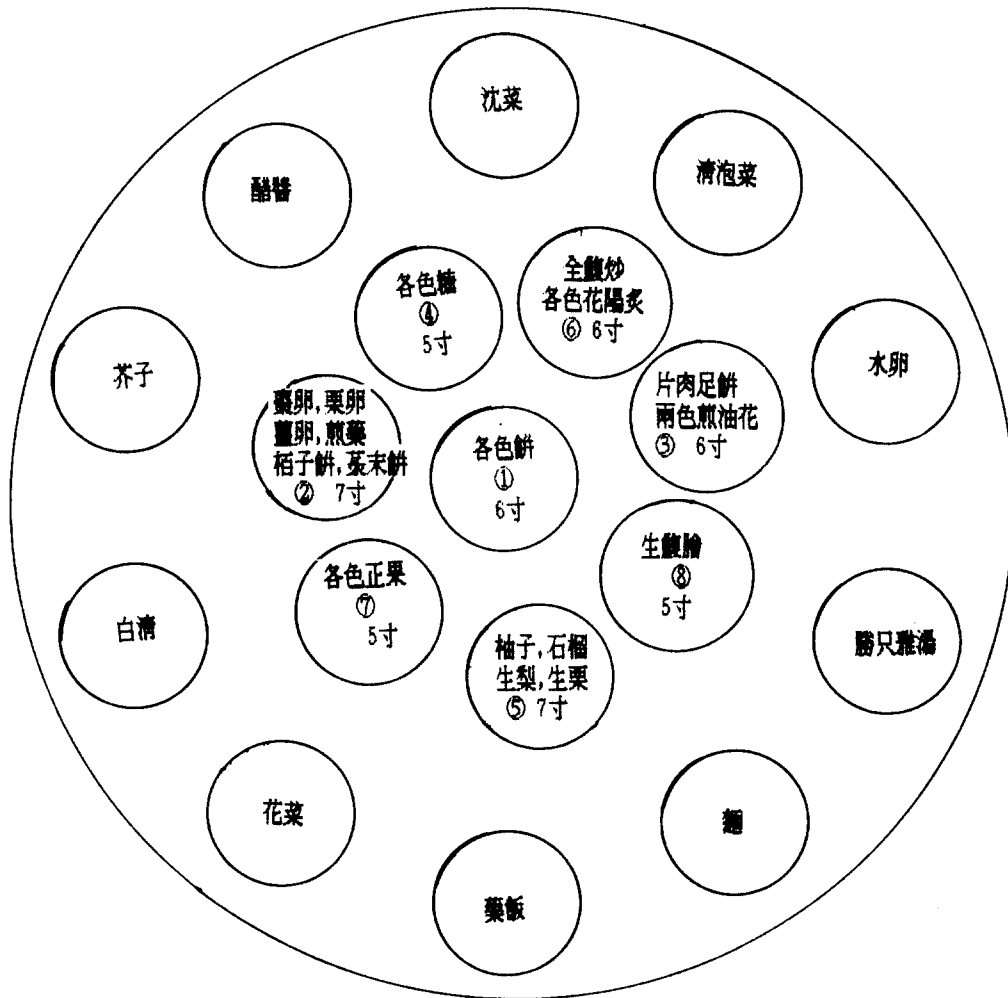
- ① 小水波蓮
- ② ⑥ 各色節花
- ⑦ ⑩ 紅桃三枝花
- ⑪ ⑫ 紅桃間花

圖13 大王大妃殿 進獻饌案 20器  
(紅心黑邊雕刻高足大圓盤) ① - ⑫ 床花  
萬慶殿 翌日 夜膳



- ① 小水波蓮
- ⑦-⑩ 紅桃三枝花
- ②-⑥ 各色節花
- ⑪-⑫ 紅桃間花

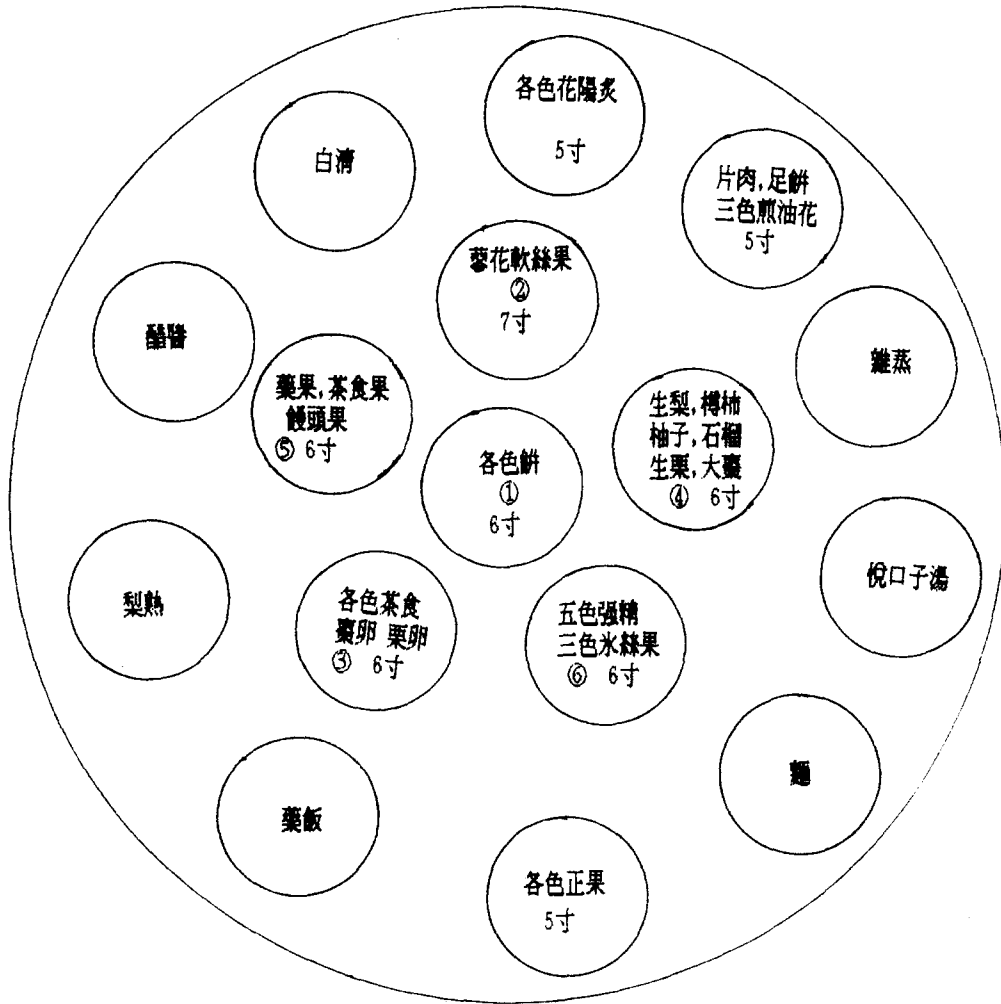
圖14 世子宮進饌案 21器  
 (黑漆低足饌案 1坐) ①-⑫ 床花  
 萬慶殿 翌日 夜饌



- ①②③ 各色節花
- ④-⑤ 紅桃三枝花
- ⑥⑦⑧ 紅桃間花

①-⑧ 床花

圖15 中宮殿進御別盤果 18器  
世子嬪宮進別盤果 18器  
(朱漆高足大圓盤)  
萬慶殿 翌日夜膳

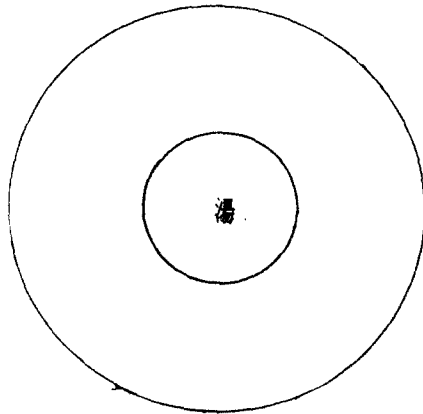


- ① 紅桃三枝花
- ②-④ 紅桃蓮花
- ⑤⑥ 紅桃間花

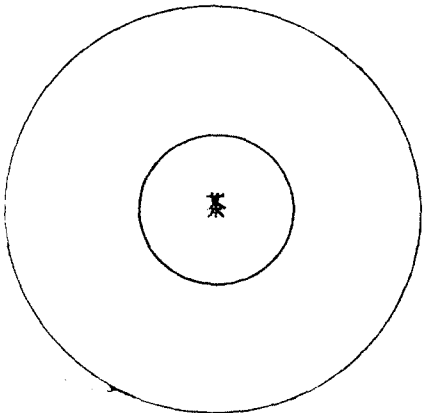
圖16 進儀所堂郎上床 11床 16器  
 (黑漆大圓盤)  
 萬慶殿 翌日 夜盞

①-⑥ 床花

### 참고문헌



大殿進茶  
(朱漆小圓盤)



大殿進湯  
(朱漆小圓盤)

圖17 萬慶殿翌日夜膳別行果  
萬慶殿 翌日 夜膳

- 1) 李盛雨, 朝鮮王朝宮中宴會食儀軌, 미원문화재단, 1988
- 2) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 同牢宴所用 器用考, 韓國食文化學會誌, Vol 6, No.1, 1991
- 3) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 1600年代의 朝鮮王朝宮中嘉禮床차림考, 韓國食文化學會誌, Vol 5, No 1, 1990
- 4) 金尙寶·李盛雨, 嘉禮都監儀軌에 나타난 朝鮮王朝宮中嘉禮床차림考, 韓國食文化學會誌, Vol.6, No.1, 1991
- 5) 李鎮龍, 李王家의 祭祀, 朝鮮, 昭和 12年
- 6) 李盛雨, 迎接都監儀軌, 미원문화재단, 1989
- 7) 瓊源寶鑑編纂委員會, 瓊源寶鑑 Ⅲ, 啓明社, 1989
- 8) 張三植, 大韓韓辭典, 진헌서관, 1982
- 9) 金尙寶·黃慧性, 서울지방의 巫俗信仰의 祭床차림을 통하여 본 食文化에 대한 考察, 韓國食文化學會誌, Vol 3, No 3, 1988
- 10) 金尙寶, 李盛雨, 朴惠苑, 韓福眞, 黃慧性, 韓福麗, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中進饌宴의 食儀禮에 대한 考察, 東아시아食生活學會誌, Vol.1, No.1, 1991
- 11) 金尙寶, 李盛雨, 朴惠苑, 韓福眞, 黃慧性, 韓福麗, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中進饌宴중 萬慶殿正日進饌의 床차림에 대한 고찰, 東아시아食生活學會誌, Vol.1, No.1, 1991
- 12) 金尙寶, 李盛雨, 朴惠苑, 韓福眞, 黃慧性, 韓福麗, 進饌儀軌를 통하여 본 1887년 朝鮮王朝 宮中進饌宴중 萬慶殿夜進饌의 상차림에 대한 考察, 東아시아食生活學會誌, 1, No.2, 1991

13. 大殿進御饌案의 饌品의 고임높이는 1尺에서 7寸이었다.
14. 翌日會酌과 翌日夜膳의 排設은 龍交椅로 거행하였고 전하의 座는 북쪽에서 남쪽으로 향하게 하였다.
15. 전하의 進饌案은 朱漆低足饌案 1座에 홍수주12폭상보를 덮어서 排設하였고 酒卓이나 치사합卓등에는 홍색비단상보를 덮어서 排設하였다.