

韓國 傳統마을의 空間構成과 民家庭園樣式

— 旺谷마을을 中心으로 —

尹英活 · 李基誼 · 朴烽宇 · 趙鉉吉

江原大學校 林科大學 綠地造景學科

The space organization and home garden style in Korean traditional villages
— the case of wang-gok villages —

Yun, Young Hwal . Lee, Ki Eui.
Park, Bong Woo . Cho, Hyun Gil.

College of Forestry, Kang Weon National Univ.

ABSTRACT

Wang-gok Village was forming the space marking the centripetal system from frame composed of adjacent mountains and the cosy and comfortable space perceptively and psychologically, and both the openness and closeness existed together.

The analysis of the circulation structure in the exterior spaces of home showed that generally one must pass through kitchen to approach to the rear yard having the strong degree of enclosure and privacy.

The determinants of the space organization in Wang-gok village and the exterior of its homes were direction and gradient as natural factor, and traditional thought, action and social class as sociocultural factors.

The configuration of rear garden was classified into flat type, terrace type and mixed type of natural hill and terrace. The rear garden was created purposely and actively, emphasizing the harmony with and approach to nature.

I. 序 論

傳統마을이란 歷史적으로 繼承되어져 온 有形, 無形의 文化的 固有性을 간직하고 있는 마을로서 오늘날 燒失되지 않고 保存되어온 傳統마을을 對象으로 聚落空間의 形成과 庭園空間의 特徵을 分析하여 본다는 것은 造景文化史的인 側面에서 意味있는 研究라고 생각된다.

본 研究는 旺谷傳統마을을 對象으로 하여 定住

空間의 構成과 이에 影響을 미친 自然環境 및 社會, 文化的 因子를 把握하고 住宅庭園의 構成과 主要景觀 構成要素들을 細部的으로 分析한 후 他 傳統마을의 것과 比較 檢討함으로써, 韓國 傳統住居 環境의 흐름을 理解하고 傳統造景要素를 發展的으로 究明해 나아가기 위한 意義를 짓는데 그 目的이 있다 하겠다.

旺谷마을은 行政區域上 江原道 高城郡 竹旺面 五峰一里에 位置하고 있으며 東草에서 杆成으로

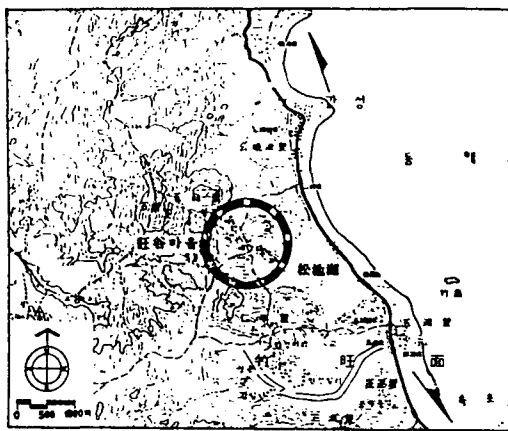
1990년 5월15일 접수된 논문임.

本 研究는 1989年度 文教部 學術研究造成費에 依한 것임.

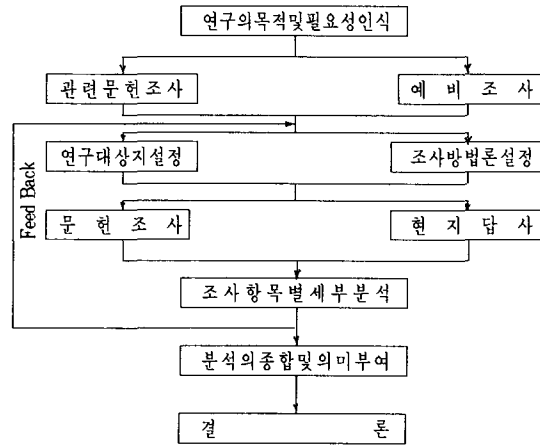
이르는 東海邊 國道上에서 700m 정도 떨어진 곳으로, 1988. 8. 18일에 傳統建築物 保存地區 第736號로 指定되었다. 마을의 成立初期는 14~15世紀인 것으로 알려져 있으며, 現存하고 있는 總 50家口中 21棟은 朝鮮時代 後期, 즉 19世紀 初葉에서 20世紀 初葉에 걸쳐 建立된 家屋으로 現在 傳統古家屋의 原形을 그대로 保存하고 있다. 既存의 大部分의 研究對象이 上流 南方式 住宅에 관한 것에 반해 本 研究는 北方式 構造에 庶民住宅을 對象으로한 外部空間構成 및 그 庭園의 研究라는 面에서 또 다른 意味가 있으리라고 본다.

II. 內容 및 方法

本 研究의 過程은 <圖2>와 같으며, 旺谷마을에서 現地踏査를 통한 實測調査, 寫眞撮影, 住民과 的 인터뷰 등을 實施하고, 關聯 文獻調査를 통해 聚落形態 및 社會構造의 類型, 마을의 空間樣式, 住宅外部의 空間樣式과 空間限定要素, 空間樣式의 決定因子, 住宅庭園의 形態, 그리고 空間構成要素의 利用特性 등을 調査 分析하고자 하였다. 卽, 研究對象地인 旺谷마을은 朝鮮時代에 形成된 村落構造와 形態가 比較的 變形되지 않고, 維持되어 온 것으로 알려진 마을로서, 住宅庭園空間을 把握하기 위하여 家屋의 原形이 잘 保存되어온 21個棟을 選定하였고, 他 事例地와의 比較를 위하여 江原道 嶺東地方의 傳統家屋과 慶北 河回 및 良洞마을 등의 地域과 比較 調査하였다. 調査方法은 現在의 地形, 住宅空間, 聚落空間, 植生 등 物理的인 現況 基礎



<圖1> 研究對象地 位置圖



<圖2> 研究 過程圖

調査와 現地住民 인터뷰 資料 및 地方郷土史料를 參考로 하여 聚落地 空間變化, 住宅 및 住居形態와 空間의 變形有無, 地域 및 植生の 變化性 등을 檢證하여 本來의 聚落空間 및 住宅空間에 接近하는 方法을 摸索하였다. 이러한 調査와 檢證을 통해서 얻은 資料를 根幹으로 聚落 및 定住空間의 特性과 住宅의 庭園空間의 特徵을 綜合 分析하였다.

III. 結果 및 考察

1. 마을의 特徵과 土地利用形態

1) 마을의 形態의 및 社會的 特徵

旺谷마을의 形態의 및 社會的 特徵에 따른 마을 類型은 <表1>과 같다. 즉, 旺谷마을은 뒷쪽에 위치하는 五音山을 包含하여 사방이 野山으로 圍繞된채 傾斜 약 8%가 盆地에 位置하는 山地村이다. 家屋들은 이 마을의 北西쪽에서 南東쪽의 松池湖로 흐르는 溪谷를 左右邊을 따라 列狀으로 集村을 形成하고 있다. 이 마을은 家口數 및 人口數가 各

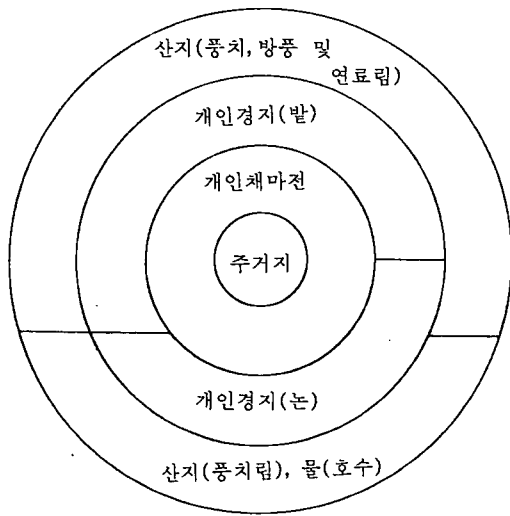
<表1> 마을의 形態의 및 社會的 特徵

| | 區 分 | 마을 名 |
|--------|---------|------|
| 形態의 特徵 | 地理的 位置 | 山地村 |
| | 幾何學的 形態 | 列狀村 |
| | 密集 形態 | 集村 |
| 社會的 特徵 | 生 業 | 農村 |
| | 成立 過程 | 自然形 |
| | 社會 階級 | 民村 |
| | 種族 構造 | 集姓村 |

各 50'家口, 196名(男 99名, 女 97名)인데, 總 50'家口中 43'家口가 그 經濟的 基盤을 農業에 依存하고 있는 村落이다. 姓氏分布를 보면, 江陵 咸氏가 24'家口로서 全體의 過半數를 차지하고 있고 江陵 崔氏가 14'家口, 其他 全氏, 金氏, 宋氏등이 共存하는 集姓村임을 알 수 있었다.

2) 土地利用形態

旺谷마을의 土地利用形態를 살펴보면 <圖3>과 같이 住居地를 中心으로 가장 바깥쪽에 山地가 위치하고 이들 사이에 耕作地가 위치한다. 本 마을의 田, 畝 및 林野面積은 各各 30ha, 20ha, 140ha이다. 住居地에 隣接한 周邊에는 個人 菜麻田이 위치하여, 배추, 무우, 파등 自給用 菜蔬의 供給을 容易하게 한다. 그리고 그 外廓에는 地形의 高低에 따라, 西北쪽에 밭, 南東쪽에 논이 各各 位置한다. 가장 높은 地帶인 居住地 背後의 山地植生을 보면, 上層은 소나무 그리고 中·下層에서는 상수리나무, 떡갈나무등이 優占하고 있으며, 이 마을에 風致的, 防風의 機能과 燃料林으로의 役割을 提共하고 있다.

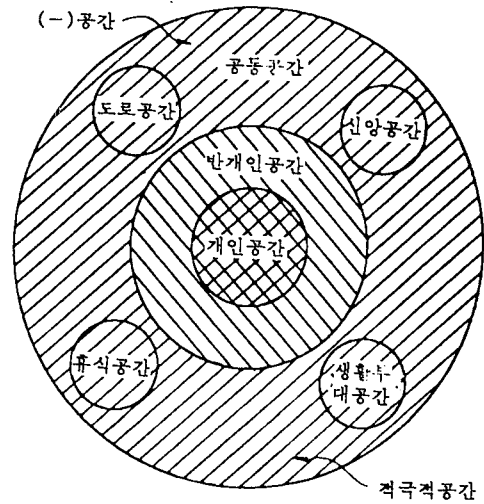


<圖3> 마을의 土地利用 展開圖

2. 空間構成

1) 마을의 空間構成

旺谷마을의 空間構成을 全體의 側面에서 보면, 그 垂直面은 이 마을을 圍繞하고 있는 周邊의 野山이라고 볼 수 있다. 즉 이 마을의 壁 혹은 塼은 四方으로 둘러 쌓인 野山이 되며 이 틀내에 <圖4>와 같이 마을 住民의 意圖와 機能이 담긴 다양한



<圖4> 마을의 全體의 空間構成

類型의 空間들이 分布하고 있는 것이다.

韓國의 마을 立地는 傳統的으로 이미 주어진 自然環境속에서 風水地理說에 入脚하여 選擇되었다. 旺谷마을의 立地 역시 風水地理에서 말하는 背山 臨水의 地形條件을 考慮하였음을 알 수 있다. 住居地뒤로는 높은 산이 있고, 左右의 낮은 산이 마을을 두루 감싸면서 앞산에 연결되어 全體의 物理的 領域을 限定하고 있어, 마을 内部는 知覺的, 心理的으로 아늑하고 포근한 空間感을 준다. 또한 住居地 뒤의 높은산이 閉鎖感을 주는 반면, 마을앞의 넓은 耕作地와 앞산 옆에 끼어있는 松池湖는 開放感을 주어 마을은 두개의 相反된 空間感이 共存하고 있다.

Ashihara(1970)에 의하면 이와 같이 野山에 의한 垂直面이 形成된 마을空間은 이 틀에서부터 内部로 향해 求心的으로 秩序가 삼켜 간 (-)空間으로서, 그 틀내에 마을 住民의 여러가지 行態를 담고 있는 積極的인 空間(Positive Space)이 形成된 것이라고 볼 수 있다.

空間의 領域上 이 마을의 空間 類型은 個人空間 (Private space), 半個人空間(semi-private space), 共同空間(public space)등으로 大分되는데, 이러한 空間의 位階는 河回 및 良洞 傳統마을에서도 共通的으로 나타나고 있음을 알 수 있다. 個人空間은 個人住宅空間과 그 外部空間을 비롯하여 個人 菜麻田이 該當되는 空間이며, 半個人空間은 田·畝 등의 耕作地로서 비록 個人 所有이기는 하나 이웃과의 協業 및 公開的인 만남이 이루어지는 空間이다.

共同空間은 마을住民全體가 함께 利用하는 空間으로서 道路空間, 信仰 및 儀禮空間, 休息空間 및 生活附帶空間으로 代表되는 空間이다.

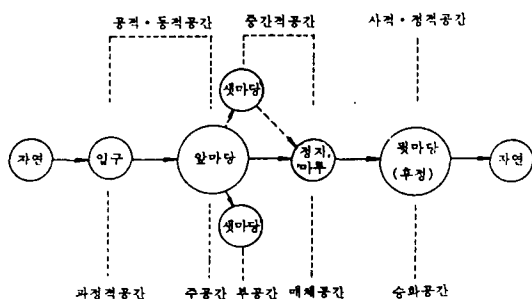
道路空間은 어귀길, 안길, 셋길, 골목길등의 位階를 보이면서 全體의으로 樹枝形을 이루고 있다. 이러한 길들은 自然地形에 順應하여 自然스럽게 展開되고 있으며, 汗눈에 全景을 體驗할 수 있는 것이 아니라 屈折을 이루면서 空間의 變化性과 多樣性을 演出한다. 信仰 및 儀禮空間으로는 마을의 북쪽 산기슭에 城隍堂, 마을의 동구에 墓地, 마을어귀에 烈女碑 및 祠堂등이 각각 位置하며, 이들은 마을住民의 共同體 意識 및 精神的 求心點의 役割을 한다. 休息空間으로는 마을 南東쪽에 位置하는 연못인 松池湖와 어귀길과 안길이 만나는 結節點에 位置하는 마을회관을 들 수 있는데, 他 傳統마을에서 나타나는 亭子나 亭子木 空間은 찾아볼 수 없었다. 生活 附帶空間으로서의 빨래터는 여성들의 社會的 空間으로서 여성들의 만남, 談笑 및 情報交換이 이루어 지는 곳이다.

2) 住宅外部의 空間樣式

旺谷마을의 住宅構造는 威鏡道를 중심으로 하는 關北地方에서 흔히 볼 수 있는 北方式으로서 ㄱ字形을 하고 있다. 住宅의 外部空間과 動線構造 그리고 外部空間을 限定하는 要素의 特性을 分析한 結果를 보면 다음과 같다.

① 外部空間의 構成과 特性

旺谷마을 傳統住宅 外部의 空間은 크게 앞마당과 뒷마당(後庭)으로 構成된다. <圖5>에서 볼 수 있듯이, 住宅 入口에서 뒷마당으로 이르는 각 空間의 連結은 自然에서 시작하여 自然으로 끝나면서 動線의 흐름에 따라 變化性 있는 空間의 連續性을 演出하고 있다.



<圖5> 住宅 外部의 空間構成과 連續性

韓國 傳統 上類住宅의 마당空間은 일반적으로

바깥마당 또는 행랑마당 → 사랑마당 → 가운데마당(안마당) → 뒷마당 등 多樣하게 分化되는데, 對象地의 境遇는 단순히 앞마당과 뒷마당으로 區分되며, 空間의 領域上 앞마당은 外的 空間으로서 公的·動的 空間이고 뒷마당은 內的 空間으로서 私的·靜的 空間이다. 그리고 셋마당과 정지 또는 마루가 上類住宅의 가운데 마당처럼 半外的, 혹은 半內的 空間으로서 中間의 空間으로 作用한다고 생각할 수 있다.

住宅 外部空間의 連續된 空間體系는 空間사이의 多樣한 變化로 展開되어 지는데 性格上 過程的 空間, 主空間, 副空間, 媒體空間 그리고 昇華空間 등으로 區分할 수 있다(安瑛培, 1980). 이러한 空間의 區分을 對象地의 住宅 外部空間에 適用시킨다면 <圖5>에서와 같이 나타낼 수 있다. 즉 過程的 空間은 앞마당에 이르는 過程的 役割을 하는 進入 空間으로서의 入口, 主空間은 가장 主要한 行爲을 담고 있는 住宅앞의 넓은 마당, 副空間은 主空間에 隣接하여 그의 깊이를 느끼게 하는 側面的 셋마당, 媒體空間은 空間과 空間을 間接的, 直接的으로 連結하는 마루 또는 정지, 昇華空間은 外部로부터의 接近이 가장 멀고 높은 곳에 位置하며 담과 樹木으로 圍繞된 뒷마당이 각각 該當된다고 볼 수 있다.

<表2> 앞마당과 뒷마당(後庭)의 空間特性 比較

| 區分 | 앞 마 당 | 뒷 마 당 |
|------|------------------|-------------|
| 形 態 | 三角形 혹은 不定四角形 | 不安形 |
| 크 기 | 13.1 × 9.5m | 13.5 × 4.8m |
| 比 例 | 2.4 : 1 | 1.2 : 1 |
| 圍繞程度 | 開放的 | 閉鎖的 |
| 圍繞要素 | 건물벽, 식물 | 건물벽, 담장, 식물 |
| 領域性 | 公的 | 私的 |
| 機 能 | 多目的(作業, 行事, 만남등) | 家事, 修景 |

• 21個 家口에 대한 平均值

<表2>는 앞마당과 뒷마당의 空間特性을 比較한 것이다. 앞마당의 形態는 대개 四角形 혹은 不安四角形으로서 空間의 平均크기와 比例는 각각 13.1 × 9.5m, 2.4:1이었다. 뒷마당의 形態는 不定形으로서 空間의 自然性과 神祕感을 表出하고 있었으며, 그 平均크기와 比例는 각각 13.5 × 4.8m, 1.2:1이었다. 一般的으로 空間의 크기, 즉 觀察者와 對象物사이의 距離가 12~15m 정도일때 親密感과 人間尺度를 느낄 수 있기에 가장 適切하고, 空間의 폭과 길이에 대한 높이의 比例는 2:1(仰角 30°)일때 가장 適切한 圍繞感을 形成한다고 報告

되고 있다(李捺穆, 1974; Ashihara, 1970; GLC, 1978; McCluskey, 1985; Spreiregen, 1965). 이러한 結果에 의하면, 旺谷마을 住宅의 앞마당은 人間尺度에 의한 圍繞感을 느끼게 하는 外部空間임을 알 수 있다. 뒷마당은 세로의 크기가 작아 복도형의 空間을 聯想케 하며 建物벽과 담장 및 植物에 의한 外部와는 완전히 閉鎖된 空間으로서 機能上 婦女子들의 家事를 위한 場所 및 修景空間으로 볼 수 있다. 反面에 앞마당은 그 圍繞要素가 建物벽과 植物로서 外部로 부터의 透視가 可能한 開放的 空間이며 作業, 行事등이 이루어 지고 外部人과 만남이 일어나는 多目的 空間으로서의 役割을 하는 場所이다.

② 動線構造

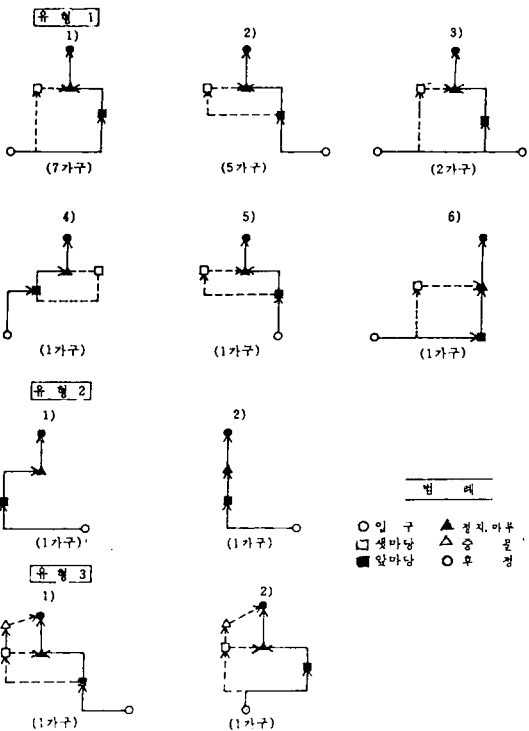
<圖6>은 住宅外部空間의 動線概念을 圖式化한 것이다. 分析結果 總 3가지 類型으로 分類할 수 있었는데, 여기에서 實線은 主動線을, 點線은 副動線을 나타낸다. 類型1은 入口에서 뒷마당에 이르는 經由地點으로서 主動線은 앞마당, 副動線은 셋마당이며, 모두 정지를 통해 뒷마당에 이르는 形態로서 大部分의 住宅外部空間은 이러한 類型에 속하고 있었다. 類型2는 셋마당없이 반드시 앞마당 → 정

지를 통해 뒷마당에 이르는 形態이며, 類型3은 主動線이 類型1처럼 앞마당 → 정지를 통하지만 副動線은 셋마당과 그리고 뒷마당에 딸린 중문을 통해 뒷마당에 이르는 形態로서 2가구가 이에 속하고 있었다.

이처럼 旺谷마을 大部分의 住宅外部空間에서는 뒷마당에 이르러면 반드시 정지를 經由해야만 한다는 것을 알 수 있다. 그리고 入口의 方向은 前面이 1家口일 뿐 모두 左側이나 右側에서 接近할 수 있도록 構成되어 있는데, 이는 外部로 부터의 視線을 遮斷하여 間接적으로 空間의 領域性을 確保하고 動線의 흐름을 轉換시켜 어떤 期待感 내지는 空間의 深淵性을 부여하기 위한 處理라고 생각된다.

③ 外部空間 限定要素의 特性

<表3>은 外部住宅 空間限定要素인 바닥면과 垂直面의 區別 特性을 나타내고 있다. 坪地面積은 대체로 300~600㎡에 걸쳐 分布되고 있고, 앞마당, 뒷마당(後庭) 그리고 住宅등 바닥면 構成比의 경우 全體적으로 앞마당의 構成比가 약간 큰 數値를 보이고 있다. 朝鮮時代 兩班家의 坪地面積은 작은 것은 1,300㎡, 큰 것은 2,900㎡인 것으로 報告되고 있는데(李國欽, 1986), 이에 비하면, 本 마을住宅의 坪地面積은 4~5배 정도 작았으며, 構成比의 경우 兩班家의 바깥마당은 全體 坪地面積의 5%~17%인데 비해 本 마을住宅의 앞마당의 構成比는 대개 20%이상인 것으로 보아 앞마당의 役割을 他空間에 비해 重要하게 作用한 것으로 생각된다. 앞마당의 方位는 대개 南南東, 南南西, 南東 등의 向을 취하고 있었으며 背山臨水의 原則에 의한 住宅坐向의 決定에서는 入水口는 西方이라 하여 거리는데, 實際 本 마을의 入水口인 서북쪽으로는 坐向이 不在하였다.



<圖6> 住宅 外部空間의 動線 概念圖



<圖7> 下孟芳里的 韓屋 前庭

<表3> 마을住宅 外部空間 限定要素의 戶別 特性

| 호별 | 대지면적 (㎡) | 바 | | | | 다 | | 후정의 조성형태 | 수직면(담장)의 구성재료 |
|-----|-------------|-----------|------|------|------|-------|-----|-----------|-----------------|
| | | 구 성 비 (%) | | | | 앞 마 당 | | | |
| | | 앞마당 | 후정 | 주택 | 기타 | 방 위 | 형 태 | | |
| 1) | 313.7 | 37.9 | 14.8 | 21.3 | 26.0 | 남 동 | □ | 평 지 | 자연석+진흙 |
| 2) | 288.1 | 25.7 | 21.1 | 37.6 | 15.0 | 남남동 | □ | " | 자연석+진흙+기와덮개 |
| 3) | 318.1 | 39.6 | 18.7 | 38.6 | 3.1 | " | □ | " | " |
| 4) | 402.9 | 24.3 | 23.3 | 43.3 | 9.1 | " | □ | " | " |
| 5) | 272.2 | 27.8 | 33.7 | 34.6 | 3.9 | 북 동 | □ | 1단축석+자연구릉 | " |
| 6) | 338.8 | 26.9 | 23.2 | 38.9 | 11.0 | 남남서 | □ | 1단축석 | " |
| 7) | 411.4 | 40.1 | 26.3 | 21.1 | 12.5 | " | □ | 평 지 | " |
| 8) | 316.6 | 24.4 | 19.3 | 27.5 | 28.8 | 남남동 | □ | " | " |
| 9) | 306.3 | 22.9 | 19.2 | 37.6 | 20.3 | 남남서 | □ | " | " |
| 10) | 472.9 | 39.8 | 19.7 | 26.4 | 14.1 | 남남동 | □ | " | " |
| 11) | 424.0 | 30.9 | 21.7 | 28.8 | 18.6 | 남 | □ | 1단축석+자연구릉 | 자연석+생울타리 |
| 12) | 546.8 | 18.1 | 20.2 | 38.1 | 23.6 | " | □ | 1단축석 | 자연석+진흙+기와덮개 |
| 13) | 447.6 | 29.1 | 15.9 | 32.3 | 22.7 | 남남동 | □ | " | 자연석+진흙+기와덮개+담쟁이 |
| 14) | 403.9 | 22.3 | 19.4 | 24.0 | 34.3 | " | □ | " | " |
| 15) | 503.4 | 27.4 | 22.9 | 34.5 | 14.9 | 남 | □ | 2단축석(노단형) | " |
| 16) | 438.8 | 20.6 | 20.4 | 39.4 | 19.7 | " | □ | 3단축석(") | 자연석+진흙+기와덮개 |
| 17) | 367.4 | 27.4 | 21.0 | 26.8 | 24.8 | " | □ | 1단축석 | 자연석+진흙+기와덮개+조릿대 |
| 18) | 343.4 | 28.0 | 21.3 | 35.2 | 15.5 | " | □ | " | 자연석+기와덮개+담쟁이 |
| 19) | 376.6 | 37.5 | 23.8 | 27.5 | 11.2 | 북북동 | □ | 평 지 | 자연석+진흙+기와덮개 |
| 20) | 603.7 | 21.8 | 27.5 | 29.6 | 21.1 | 남남동 | □ | 1단축석 | 자연석+진흙+기와덮개 |
| 21) | 437.6 | 21.7 | 24.9 | 32.0 | 21.4 | 남 동 | □ | 1단축석+자연구릉 | 자연석+진흙+이엉덮개 |

住宅外部空間을 限定하는 垂直面은 앞마당은 樹木, 뒷마당은 담장으로 代表된다. 앞마당은 담장이 설치되어 있지 않고, 그대신 樹木을 列植함으로서 間接적 領域을 確保하면서 外部로의 開放性을 追求하였다. <圖7>은 三陟郡 近德面 下孟芳里에 있는 朝鮮中期의 한 傳統民家(地方 有形文化財 제94호)中的 하나로서 그 規模가 旺谷마을과 비슷한데, 旺谷마을의 家屋과는 달리 앞마당에 담장이 設置되어 있었다.



<圖8> 後庭의 생울타리

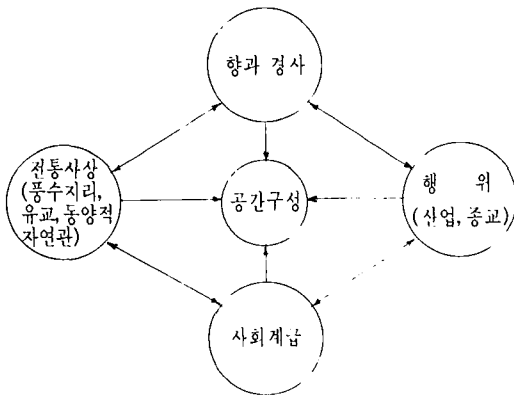
旺谷마을의 뒷마당 周圍에 設置된 담자의 높이는 1.8~2m程度로서 外部로 부터의 視線을 완전히 遮斷하였으며, 構成材料는 大部分 自然石+진흙+기와덮개이었다. 그런데 自然地形上 外部로부터의 視覺이 遮斷되어 프라이버시가 確保될 수 있는 樹木이 良好한 북쪽산 바로 밑의 住宅들의 뒷마당에서는 <圖8>과 같이 自然石을 길게 쌓고 여기에 조릿대, 탕자나무등의 생울타리를 하여 外部自然과의 連結을 圖謀하기도 한 것이 特徵이었다.

담장의 선은 直線이 아니라 地形에 따라 多樣하게 屈曲을 이루고 있었고, 宮闕이나 兩班家의 담장에서 볼 수 있는 十長生, 花鳥類, 四君子등의 花紋을 이용한 裝飾處理는 없었다.

3. 空間構成의 決定因子

人間은 땅위에서 삶을 영위하며 人間이 영위하는 모든 活動은 空間과 密接한 相關關係가 있다. 즉 人間活動은 空間위에 자리잡고 空間을 利用하는 한편 空間에 의해 制約을 받기도 한다. 따라서 人間 居住地의 空間構成은 人間の 生活樣式과 結

付되어 나타나며, 生活樣式은 自然環境, 社會, 經濟, 文化, 政治등의 諸因子에 의해 影響을 받게 되므로 곧 그러한 因子들은 特性에 의해 좌우되게 마련이다. 앞에서와 같이 本 研究對象地의 空間의 特性을 分析해본 결과(<圖9>), 그 決定因子는 向과 傾斜, 風水地理와 儒敎 및 東洋의 自然觀 등의 傳統理想, 産業, 宗敎등의 行爲 그리고 社會階級등 4가지로 要約될 수 있었다. 이러한 結果는 慶尙北道 河回와 良洞 等, 他 傳統마을에서도 適用될 수 있는 共通的인 特徵인 것으로 把握되었다.

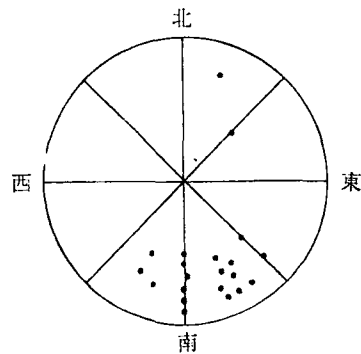


<圖9> 마을 空間構成의 決定因子

1) 向과 傾斜

韓國은 北緯 33° ~ 43°의 範圍에 位置하는 半島로서 山地와 殘丘性 山地, 小丘陵이 起伏한 準平原 그리고 山間盆地가 많아 村 聚落의 74.5%나 되는 大多數가 山麓丘麗聚落을 이루고 있으며, 이러한 自然地形的인 特性은 傳統的으로 마을의 立地와 住宅의 坐向을 背山臨水의 原則에 의해 決定되게 하였다(송보영, 최형식, 1984). 自然地形上의 向과 傾斜는 風水地理와 關聯하여 論議되는 絶對向 및 相對向과 더불어 傳統마을 및 住宅外部空間의 構成에 影響을 미친다(강신중, 1984; 李智泳, 19876; 張聖俊, 1978; 최창작, 1984). 住宅의 坐向은 基本的으로 太陽의 方向을 重要視하여 南向 혹은 動向을 취하게 되나, 實際 風向, 傾斜, 展望條件등 여러 가지 要素는 그러한 基本坐向에 變化를 준다. 旺谷 마을의 向은 <圖10>과 같이 南東 내지 南南西의 範圍에 分布하고 있으며, 傾斜가 比較的 急한 地形上에 位置한 一部 住宅은 傾斜方向에 따라 北東 혹은 北北東을 향하고 있었다. 本 對象地는 背山地形에 위치하여 뒷마당은 앞마당보다 높은 곳에 자리잡고 있고 뒷마당은 傾斜를 處理하는 過程에서 특히 花階의 造成이 積極的이었다. 또한 傾斜는 마을

을 全體의 空間構成에도 影響을 미쳐, 地帶가 높은 곳은 住居地와 밭이 位置하고 傾斜가 緩慢한 低地帶인 南東쪽에 畠이 位置하고 있다. 이와 같이 自然地形이 마을이 내는 向과 傾斜는 마을의 全體의 空間은 물론 住宅의 坐向을 決定함으로서 그 外部空間의 構成에도 影響을 미쳤다는 것을 알 수 있다.



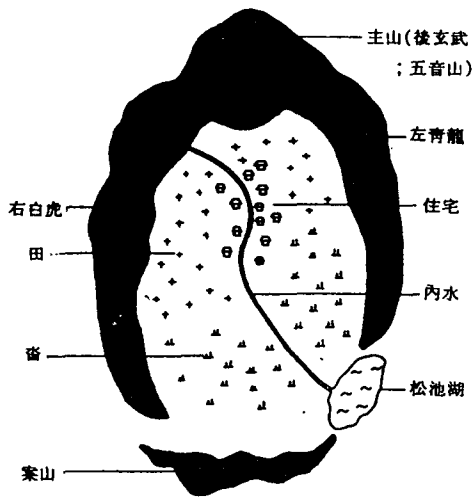
<圖10> 旺谷마을 住宅의 向

2) 傳統思想

(1) 風水地理思想: 風水地理의 理論은 山勢와 地勢라는 自然的 地理的 條件을 陰陽五行說과 人體의 組織이라는 人間의 肉體的 條件과를 교묘하게 對應시켜 나간 東洋地理學의 형 形態로서, 韓國 古來의 샤아머니즘과 結付되어 羅木, 麗初이래 都市, 村落, 宅地, 葬地 등의 選定에 至大한 影響을 주었다. 風水는 山, 水, 方位등 3가지 基本要素의 吉凶 및 組合에 의하여 構成되며, 局과 砂, 穴과 明堂, 軸등이 風水局面의 空間을 構成하는 要素가 된다. 局은 四砂, 즉 主山인 後玄武, 左靑龍, 右白虎, 案山인 前朱雀의 4神에 의해 이루어 지는 場所를 말하며, 砂는 局을 形成하는 物理的 領域의 概念이다. 穴은 局面의 中核이며 穴前의 땅인 明堂과 더불어 中心이 되는 要素이다. 軸은 局面을 構造化시키며 天과 地의 秩序關係를 象徴적으로 나타내는 垂直軸과 外部環境과의 秩序關係를 나타내는 水平軸이 있으며 象徴的인 水平軸은 보통 世俗的인 通路와 一致된다.

<圖11>은 旺谷마을의 空間構成을 風水地理와 關聯하여 圖式化한 것이다. 旺谷마을은 그 局面이 行舟形의 形局을 갖고 있어서 住居地를 높은 地形에 位置시키고 있고, 물은 마을 밖으로 모두 흘러 나가며 마을뒤 서당낭이 뱃머리에 해당된다. 主山인 五音山을 비롯하여 <圖11>과 같이 四砂에 의해 圍繞된 旺谷마을은 背山臨水의 地形에 立地하여 主山, 左靑龍, 右白虎 등의 마을 등반이가 閉鎖感을 주는 반면, 마을 앞에 펼쳐진 空間과 比較的

낮은 案山들은 開放感을 준다. 또한 四砂에 의해 마을의 空間感이 閉鎖的이라면 마을內部 住宅의 앞마당은 담장이 없이 前面을 향해 開放되어 있어 風水說의 起源인 陰陽說에 기인된 陽과 陰의 調和를 갖추고 있다. 한편 平地地形의 後庭(뒷마당)을 가진 住宅들은 이곳에 壇을 쌓아 나무를 植栽하므로서 玄武를 造成하려 했던 意圖를 엿볼 수 있었다.



<圖11> 風水地理 關聯 旺谷마을의 空間構成

② 儒教: 朝鮮時代는 儒教의 影響으로 上下身分, 南女區別, 血緣, 地緣등의 同類意識이 뚜렷했던 社會로서 이러한 意識構造는 傳統마을 및 住宅外部의 空間에도 그대로 反映되었음을 알 수 있다. 즉 旺谷마을 住宅에 있어서 앞마당은 그 機能上 男性의 空間인 反面, 뒷마당은 女性의 空間으로서 높은 담장에 의해 外部와는 완전히 遮斷되어 있음을 觀察할 수 있었는데, 이는 儒教의 男女區別意識의 結果인 것이다. 河回 및 良洞마을은 同族部落으로서 宗家 혹은 班家를 中心으로 그 周邊밑으로 奴隸체가 位置하는 등 空間의 位階性이 뚜렷하였다. 그러나 旺谷마을은 一般民家들로 構成된 集姓部落으로 그러한 空間의 位階秩序가 明白히 나타나지는 않았다.

③ 東洋의 自然觀

西洋文明에 있어 自然과 人間과의 關係는 서로 對立, 克服, 鬭爭하는 二元論의 思考에 根本을 두는 反面, 東洋文明은 自然과의 調和, 融合, 그리고 人間도 自然의 一部이며 自然은 擴散된 自我라는 一元論의 思考에 그 特徵이 있다(李揆穆, 1974).

소크라테스와 플라톤까지 거슬러 올라가 데카르트에 의해 明確하게 確定된 西洋의 二元主義는 自然과 人間을, 精神과 肉體를 그리고 主觀과 客觀을 分離한다. 그 反面에 東洋의 老壯思想에서는 自然과 人間, 精神과 肉體뿐만 아니라 生과 死, 귀함과 천함, 是와 非 그리고 自身과 他人조차 區分을 두지 않고 하나로 본다(李剛, 1985). 西洋의 風景畫나 庭園構成에 있어서는 觀物態度를 “보고 있다”라고 表現한다면 東洋의 경우 “보아 간다”라고 表現할 수 있다. 즉 앞산을 보고 그 위에 올라 다시 뒷산을 보아 간다, 또는 앞산을 보고 또 눈을 돌려 옆산을 본다 이러한 여러 觀點에서 본 景觀을 한 개의 畫面에 同時的으로 表現한다. 이것이 定型山水의 技法인데, 이 기법은 산을 보고 그리는 것이 아니고 산의 여러 모습을 畫家의 마음속에서 再認識하여 그리는 것이다. 東洋美術은 畫面을 一定하게 維持시키면서 觀察點을 移動시키지마는, 大部分의 西洋美術은 그와는 正反對이다. 사실 東西洋간의 가장 큰 重要한 差異點은 비록 藝術에 反映되기는 하나 藝術의 分野를 훨씬 넘어서는 것으로서 西洋人の 경우 對象은 認識하지만 對象사이의 空間은 認識하지 못하며 空間自體가 다르게 認識된다(李剛, 1985).

이러한 東西洋의 自然觀의 差異는 建物の 配置와 空間概念에서도 그대로 나타난다. 西洋의 空間概念은 단단한 덩어리(solid mass)가 實體로서 積極的 空間(positive space)을 이루고 있고 周邊의 虛한 空間은 消極的 空間(negative space)으로서 殘留하는 경향이 있는 반면, 東洋의 空間概念은 虛한 外部空間이 積極的 空間으로서 設定되고 人工的인 構造物은 虛한 實體를 構成하는 하나의 要素로서 存在하게 된다(李揆穆, 1974). 다시 말하면 西洋의 二元論의 思考는 場所에 있어 定位感을 構成하고자 할 때 눈에 보이는 對象物을 中心으로 잡고 對象物들간의 사이空間(Between space)은 죽은 空間으로 取扱되는 反面, 東洋 특히 韓國의 一元論의 思考는 自然과 人間을 同一視하면서 對象物과 對象物들간의 사이空間을 똑같이 重要視하며內, 外部空間의 有機的 關係와 連續性에서 場所의 定位感을 얻었다고 볼 수 있다(李剛, 1985).

이상의 內容을 토대로 본 對象地의 空間에 나타난 東洋의 自然觀의 側面에서 보면, 空間의 全體的 構成이 非對稱이라는 점, 각 空間은 自然的인 線의 屈曲에 의해 連結되며 自然材料를 利用함으로써 自然과의 調和를 考慮하였다는 점, 空間의 크기와 比例는 親近感을 주는 人間尺度에 基礎한다는 점,

각 空間의 連結은 線形과 方形, 開放性和 閉鎖性 등의 對比를 이루면서 連續的 變化性을 演出한다는 점, 住宅 外部 空間에서는 可能的 한 外部自然과의 連結을 통해 自然에의 同化 내지는 自然의 吸水을 圖謀하려 했다는 점 등의 特性을 들 수 있다.

3) 行爲

① 産業行爲: 우리 先祖들이 傳統的으로 採擇하여 온 生業은 米作爲主의 農業으로서 農業과 關聯된 行爲와 活動은 마을 및 住宅 內, 外部의 空間構成에 적지 않은 影響을 주었다. 旺谷마을 역시 傳統的인 農村으로서 두레, 품앗이등 서로 相扶相助하는 自足的인 生活樣式의 必要性에서 하나의 集村을 이루고 있다. 機能上 住居空間은 勞動으로부터의 疲勞를 回復하고 休息하기 위한 空間이라면, 住居面積에 相應하는 넓은 마당은 農事에 필요한 作業空間일 뿐만 아니라 生活空間과 會合場所라는 多目的 空間이다. 周邊의 田畠은 住民의 直接的인 生産活動이 일어나는 空間으로서 주민의 日課는 大部分 이곳에서 보내진다.

② 宗教行爲: 旺谷마을에 있어 宗教行爲와 關聯하여 나타나고 있는 空間類型은 城隍堂, 墓地, 祠堂, 烈女碑 등의 信仰 및 儀禮空間이다. 이 마을에서는 陰曆 1월3일에 마을 뒷산의 城隍堂에서 마을의 繁榮과 豐年을 비는 城隍祭를 올린다. 韓國은 最初의 歷史的 記錄인 檀君神話에서 부터 風伯, 雨師, 雲師 등의 農耕神格이 登場하고 있는데, 이것은 韓國人의 一般的 宗教行爲가 農耕文化와 原始的 時間부터 密接한 關聯을 맺고 있음을 나타내 준다. 이 마을의 城隍祭 역시 農業과 關聯된 部落祭 내지는 洞祭로서 마을 住民의 精神的 同質性을 強化시키는 것이며, 象徴的, 心理的으로 外部에 대하여 周邊의 四砂가 마을空間의 一次的 領域을, 住宅外部의 담장이 二次的 領域을 形成한다면, 城隍堂은 二次的 領域을 形成하는 것이라고 볼 수 있다.

한편, 朝鮮時代 以後 儒敎의 影響은 祖先崇拜思想이 民間信仰처럼 尊重視되고 嚴格한 人間倫理를 強調함으로 인해 旺谷마을에서와 같이 傳統마을에는 墓祭등의 行事が 나타나며, 烈女碑를 세워 그 善行을 記念하기도 한다. 實際 이 마을 住民의 宗教는 50家口중 儒敎 27家口, 佛敎 19家口, 基督教 4家口로서 아직도 儒敎가 重要한 宗教로서 認識되고 있음을 알 수 있다.

4) 社會階級

朝鮮王朝는 朱子學을 統治理念으로 받아들여 人

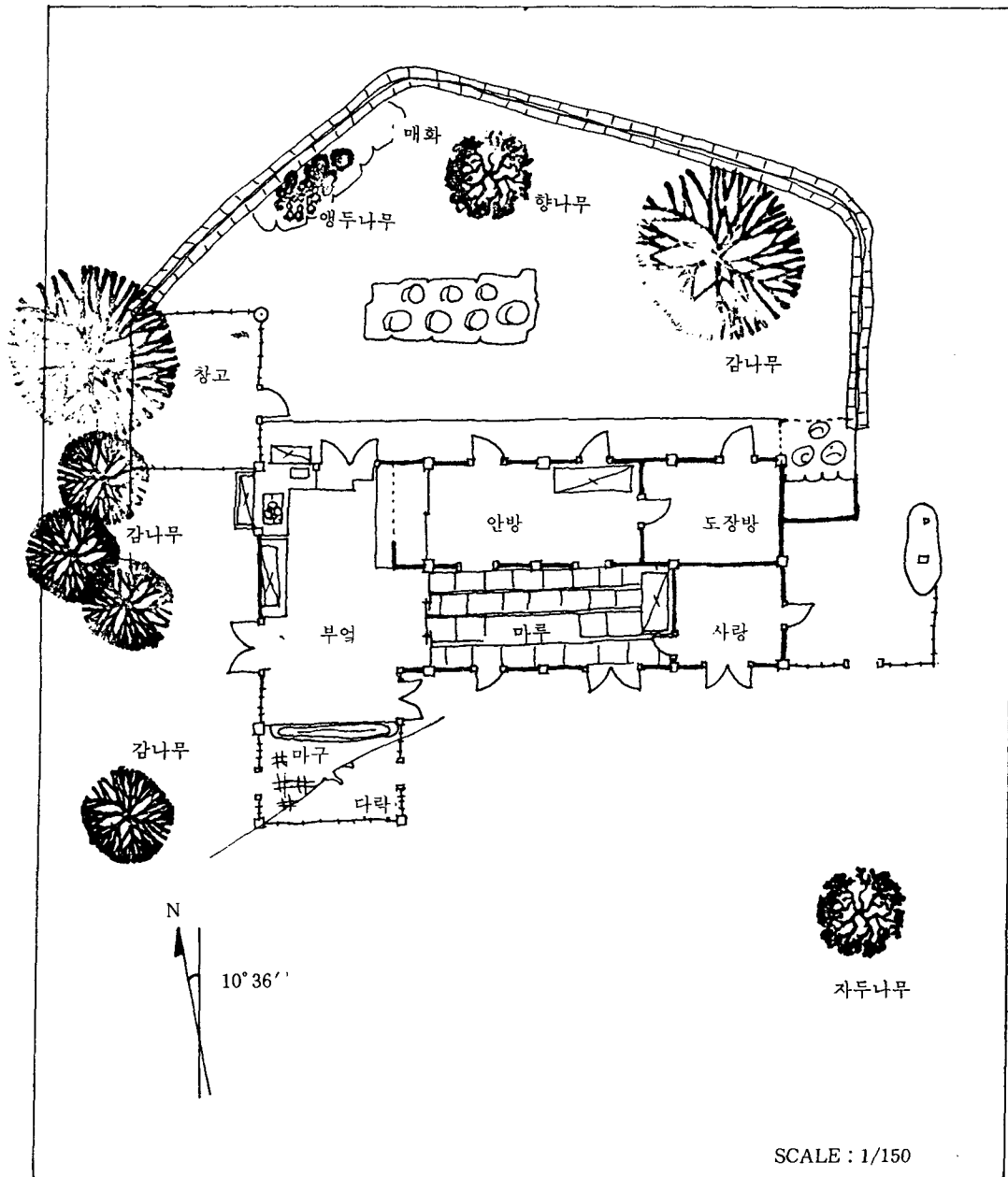
間社會의 모든 秩序를 上下關係로 體系化하였던 時代로서 身分, 地位와 富貴, 貧賤의 固定化를 正當視하였다. 이와 같은 身分區別의 秩序는 兩班과 一般庶民, 그리고 賤人의 區別은 물론, 君臣, 父子, 夫婦의 三綱과 長幼, 朋友의 三倫으로 類型化되었으며, 朝鮮 時代를 살아가는 모든 사람들에게 要求되는 規範들이었다. 이러한 것들은 直接的으로 空間的인 意味를 가지고 있지 않다 할지라도 그 社會의 構成員들은 서로 다른 格으로 區分함으로서 區分된 構成員의 占有空間의 格이나 質, 量에 差異를 나타내 最終的으로는 空間의 具體化에 影響을 미치게 되었다. 즉 主와 從의 空間은 그 質의 差異가 가장 뚜렷하여 使用部材, 規模, 修飾程度, 地位에 따른 展望과 向동에 있어 좀더 좋은 쪽이 主의 空間으로 되며 主와 從의 하는 일에 따라 각 占有空間에 附隨되는 屋外空間의 位置, 規模등도 달라지게 되는 데(李鍾弼外 3人, 1983), 이러한 現狀을 河回 및 良洞마을에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 또한 身分制度는 兩班社會내에서도 그 地位에 따라 住宅의 規模는 물론 使用材料까지도 制限하는 家事制限에 의한 建築規制와 家體의 制限을 두었으며, 男尊女卑思想은 男子와 女子의 占有空間을 分離시켰는데 특히 女子의 空間은 높은 閉鎖性을 가지고 가장 안쪽에 位置하면서 外部와의 距離뿐만 아니라 거처야 하는 過程이 좀더 많고 複雜하였다(李鍾弼外 3人, 1983). 旺谷마을의 경우 家體의 面積이 兩班家에 비해 훨씬 적다든가, 兩班家에서 볼 수 있는 가운데마당(안마당)등이 없다면, 女性空間인 뒷마당이 外部와는 완전히 閉鎖되어 있는 것 등은 모두 社會階級 또는 身分制度에 의한 垂直的 位階秩序의 影響이라고 생각된다.

4. 住宅庭園의 構成과 主要 景觀構成要素의 特性

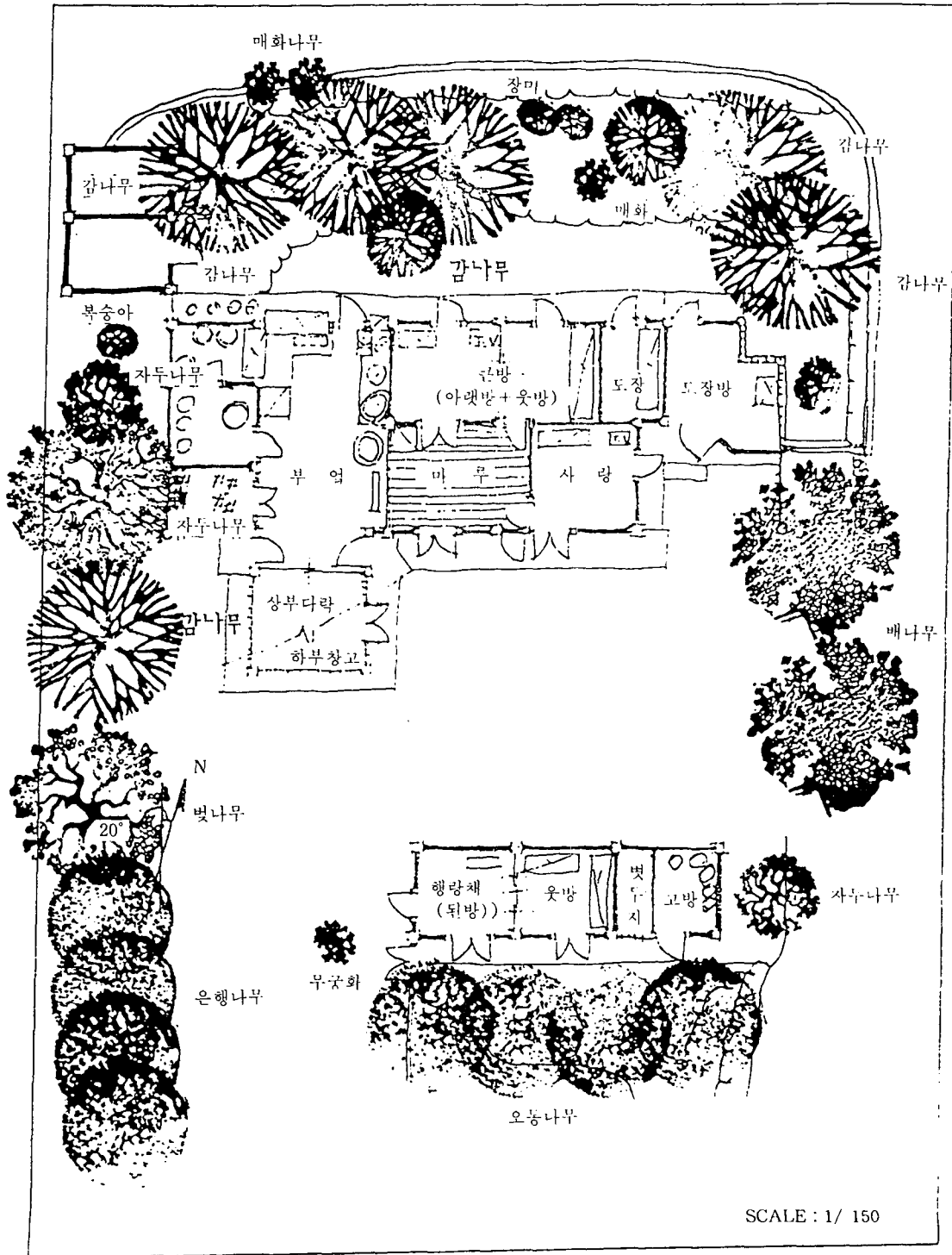
1) 庭園의 空間分割과 構成

旺谷마을의 庭園의 空間分割은 前庭, 側庭 및 後庭으로 區分된다. 前庭은 앞마당 空間, 側庭은 셋마당 空間, 後庭은 뒷마당 空間을 각각 말하는데, 前庭이나 側庭은 주로 機能的인 空間으로 活用되고 있고, 가장자리 邊으로 庭園樹가 列植 또는 點植되어 있는 程度로서, 主 修飾空間은 後庭에서 찾아 볼 수 있다.

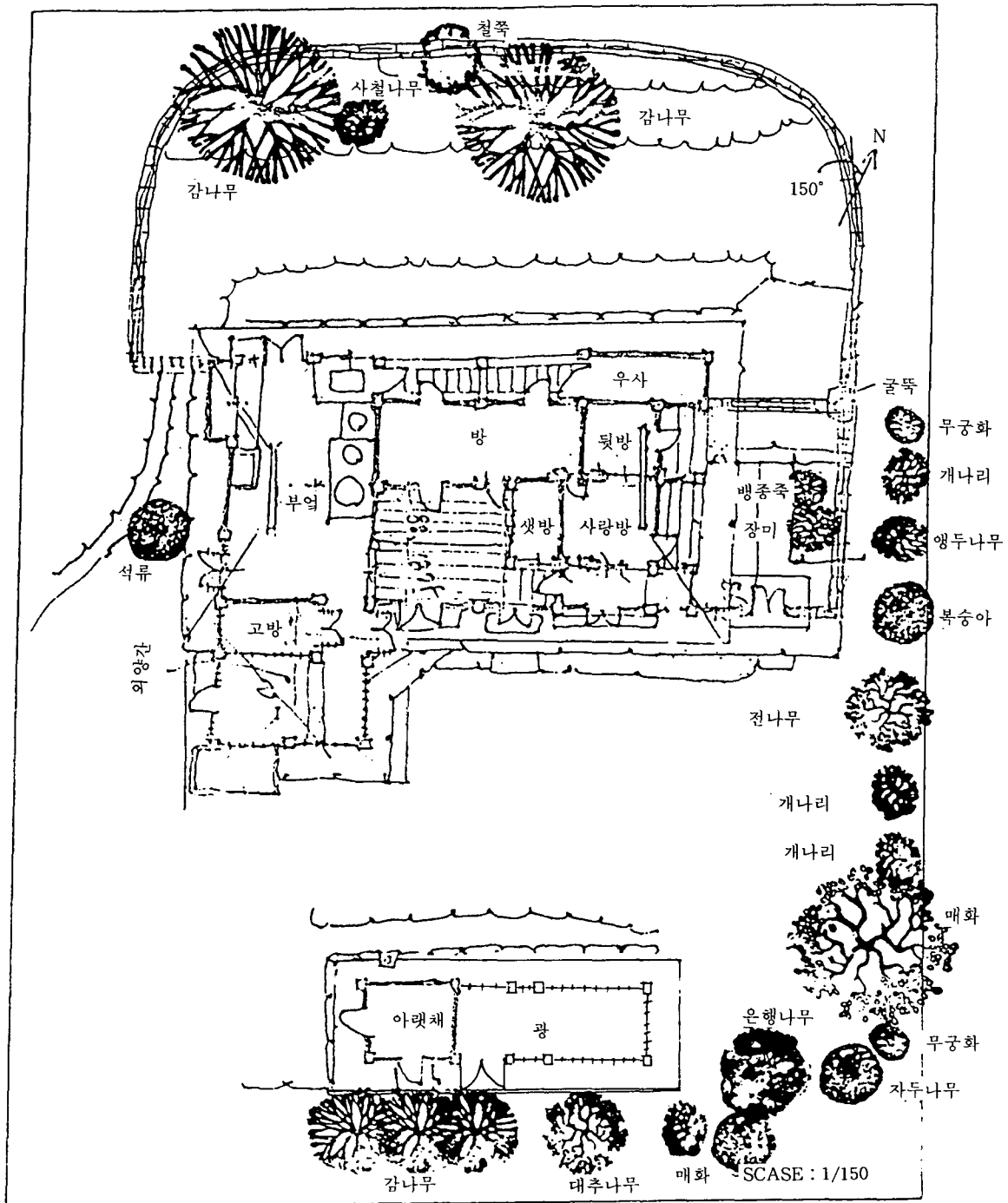
後庭의 造成形態를 調査해 본 結果, <表3>과 같이 平地形과 1단, 2단, 3단 등의 露壇形 그리고 1단築石과 自然丘陵의 混合形 등 3가지 形態가 나타나고 있었지만, 平地形과 露壇形 後庭이 각각 9



<圖12> 함병식氏宅 住宅平面圖



<圖14> 함우염氏宅 住宅平面圖(2段)



<圖15> 함형찬氏宅 住宅平面圖(3段)



<圖13> 露壇形 後庭(1段)

家口, 混合形이 3家口이었다. <圖12>는 함병식氏住宅으로서 平地地形과 後庭의 典型的인 例인데, 後庭 한쪽 구석에는 露壇이 造成되어 있다.

<圖13, 14, 15>는 각각 1단, 2단, 3단층의 露壇形 後庭을 보여 주고 있는데, <圖15>는 특히 앞마당 周圍에 담장 대신 樹木을 列植한 모습을 잘 나타내 준다.

<圖16>은 自然丘陵에 1단築石을 하여 그 위에 樹木을 植栽한 예, 즉 混合形 後庭의 한 모습이다.



<圖16> 混合形 後庭

한편, <圖17>은 江陵 흥제동에 位置하고 있는 최준집氏 傳統住宅 前庭 一部分의 모습으로서 앞마당 한구석에 壇을 쌓고 地盤을 높여 소나무를 식

재하는 등, 調査結果 後園보다는 앞마당의 庭園造成을 더욱 重要視하고 있었다. <圖18>은 良洞마을 한 兩班家의 舍廊마당에 造成되어 있는 花階를 보여 주고 있는데, 미친가지로 後園의 造成은 消極的이었다. <圖19>는 河回마을에 位置하는 한 兩班家의 後園으로서 이 後園은 菜麻田으로 利用되고 있어 實用園으로서의 性格이 강하였다.



<圖17> 江陵 흥제동 최준집氏 宅 前庭



<圖18> 良洞마을 舍廊마당의 花階

朝鮮時代의 住宅庭園에 관한 研究報告에 의하면 都城內의 兩班家는 花階와 亭閣을 세워 周圍景觀을 感想할 수 있도록 庭園을 後園 中心으로 꾸민 反面, 地方의 兩班家는 사랑을 중심으로 機能적으로 宅木을 심고 樓 및 大廳舍廊에서 自然景觀을 感想할 수 있게 하고, 後園은 菜園으로 構成되어 있다고 하였다(楊水龍, 1976). 本 研究에서도 마찬가지로 江陵, 河回 및 良洞에 位置하는 兩班家들은 後園보다는 앞마당이나 舍廊마당에서 庭園造成이 더욱 積極的이었고, 後園은 消極的으로 造成되었거나, 實用園으로서 利用되고 있음을 알 수 있었다.

그러나 本 研究對象地인 旺谷마을 내의 住宅들의 경우, 비록 그들이 地方의 民家이긴 하지만 뒷마당에 花階를 造成하는 등 後庭을 가꾸는데 積極的이며 意圖的이었고 前庭보다 庭園空間으로서 더욱 重要視 되었음을 把握할 수 있었다.



<圖19> 河回마을 後園 空間



<圖20> 함형찬氏 댁 舍廊空間의 花壇

그리고 樹木의 울창한 自然景觀과 隣接된 後庭의 一部 住宅에서의 뒷마당의 담장을 낮추거나 생울타리를 하여 周圍의 自然과 調和시키려는 意圖를 엿볼 수 있었다. 기타 特記할 만한 것은 <圖15>와 <圖20>과 같이 함형찬氏 住宅의 사랑방 앞에 장대석을 사용하여 크기 1.7m×1.1m의 小規模 花壇을 造成하고 이곳에 孟宗竹과 黃梅花를 植栽해 놓은 것을 볼 수 있는데, 이는 小規模 사랑마당 空間이라도 그곳에 鑑賞을 위한 造景植物을 심어 積極的으로 空間을 活用하였음을 엿볼 수 있다.

2) 主要 景觀 構成要素들의 特性

① 庭園植物

庭園樹의 調査는 現存 樹種中 數十年이상의 樹種이나 高齡 枯死木을 對象으로 하고 其他 樹種을 參考로 하였으며 近來에 植栽된 것은 排除하였다. 庭園에 配植된 樹種을 보면 <表4>와 같이 감나무, 살구나무, 산수유, 매화등의 落葉樹가 35종, 사철나무, 향나무등의 常綠樹가 3종, 蔓莖木 및 其他 樹種이 각각 2종으로서 總 42종이 나타났다. <表5>는 後庭에 植栽된 樹種과 個體數를 나타낸 것인데 總 15종으로서 감나무가 83株로 가장 많았고 자두나무 16株, 뽕나무 9株, 살구나무 7株 등의 順으로서 흔히 볼 수 있는 傳統庭園樹들이 大部分이었다.

<表4> 住宅庭園에서의 配植樹種

| 性 狀 | 種數 | 數 種 名 |
|--------|----|--|
| 落葉 활엽수 | 34 | 감나무, 살구나무, 복숭아나무, 석류, 호두나무, 가층나무, 밤나무, 오동나무, 대추나무, 모과나무, 배롱나무, 벗나무, 뽕나무, 자두나무, 배나무 단풍나무, 당두릅, 팔배나무, 사과나무, 산수유, 앵두, 장미, 개나리, 무궁화, 탕자나무, 철쭉, 보리수나무, 매화, 박태기나무, 황매화, 수국, 오갈피나무, 무화과, 국수나무 |
| 針葉樹 | 1 | 은행나무 |
| 常綠 활엽수 | 1 | 사철나무 |
| 針葉樹 | 2 | 향나무, 잣나무 |
| 蔓 莖 木 | 2 | 담쟁이덩굴, 포도나무 |
| 其 他 | 2 | 조릿대, 맹종죽 |
| 合 計 | 42 | |

이와 같이 利用된 樹種은 주로 果木과 花木으로서 實用的이면서도 꽃과 열매의 아름다움을 동시에 얻기 위한 目的의 考慮하고 볼 수 있다. 配植된 형태를 보면 後庭의 花階 또는 小地空間과 垤地境界線을 따라 單植과 列植 그리고 群植을 하였고, 산울타리에 의한 機能植栽도 加味되었다.

<表5> 後庭에서의 配植樹種

| 樹種名 | 株數 | 樹種名 | 株數 |
|--------|----|-------------|----|
| 감 나무 | 83 | 황 매 화 | 4 |
| 자 두 나무 | 16 | 석 류 | 2 |
| 뽕 나무 | 9 | 장 철 미 | 2 |
| 살 구 나무 | 7 | 사 철 나무 | 2 |
| 매 나무 | 6 | 포 도 나무 | 2 |
| 앵 도 | 5 | 조 릿 대 (群植) | |
| 매 화 | 4 | 탱 자 나무 (列植) | |
| 복숭아 나무 | 4 | | |

③ 水

水는 韓國의 傳統造景에 있어서 不可分의 關係를 維持한 主要한 景觀 構成要素였다. 韓國의 傳統 水景空間은 大개 散策과 思索 그리고 思考 등을 위한 靜的, 私的 空間으로서 位置上 風水地理思想과 自然主義思想 그리고 公共的 空間性的 排除 등의 理由에 의해 中心軸을 벗어나 偏在水 혹은 周邊水로서 存在하는 從屬空間이었다(禹慶國, 1985). 그런데 本 旺谷마을의 경우 住宅庭園에서 水景을 演出한 예를 찾아볼 수 없었는데, 그 理由는 本 마을의 形局이 風水地理上 行舟形으로서 우물을 파거나 물이 고이는 것을 꺼려한 탓이거나 社會的 身分上 兩班이 갖는 生活의 餘裕不足인 것으로 解析된다. 결국 本 마을의 水景은 마을의 中心을 縱的으로 通過하는 幅 약 2m의 溪谷물과 이 溪谷물이 흘러드는 마을 南東쪽 끝의 松池湖 뿐이다. 마을내 溪谷물은 그 空間의 位置上 山來水來型의 河回마을이나 山抱水來型의 良洞마을 등과는 달리 마을 空間의 中心軸 役割을 하면서 內水로서 存在하며, 水景의 性格上 自然溪流形의 動的, 公的 空間을 形成한다는 점에서 他 傳統水景의 一般的 特性과는 對照的인 特徵을 나타내었다.

③ 石

돌은 韓國 傳統庭園內에서 裝飾的 혹은 實用的으로 多樣하게 利用되었는데, 즉 宮闕이나 寺刹에서의 石塔, 石燈, 石柱, 石獸, 石像 등의 添景物로서의 利用, 象徴的 意味와 地形의 變化를 試圖한 石假山 築造에의 利用, 庭園內 園石으로서의 利用 그리고 建物基壇, 階段, 築臺, 담장 등에의 實用的 利用 등이 그 例이다. 景觀의 構成要素로서 돌을 使用하는 方法은 築石法과 配石法으로 大分되는데, 旺谷마을내 住宅庭園에서는 돌이 裝飾的으로 보다는 實用的으로, 配石法보다는 大개 築石法으로 利用되었음을 把握할 수 있었다. 즉 自然石이나 雜石을 利用하여 後庭의 花階와 담장 造成을 위해 築石된 境遇가 大部分이었고, 意圖的으로 添景物이나 園內

裝飾을 위한 配石用으로 使用된 것은 별로 없었다. 한편, 一部 住宅에서는 花壇境界나 階段 그리고 墓壇 등, 機能的이고 實用的인 利用을 위해 장대석이나 自然石을 配石하기도 했음을 찾아볼 수 있었다.

IV. 結 論

本 研究에서는 傳統家屋이 所在하고 江原道 高城群 旺谷마을을 對象으로 하여 現地踏査, 住民과의 인터뷰, 文獻調査 등을 통해 마을 및 주택 外部環境의 空間特性和 空間構成의 決定因子를 把握하고 住宅庭園의 構成과 主要 景觀構成要素를 細部的으로 分析하여 보았다. 아울러 傳統家屋이 所在하는 江原道 江陵 및 삼척의 一部 地域과 慶尙北道 河回 및 良洞마을을 踏査하여 調査된 關聯內容을 研究對象地的 것과 比較, 分析하였는데 그 結果는 다음과 같다.

1. 旺谷마을의 空間은 風水地理上 그 形局이 行舟形으로서 周邊의 四砂를 들로 하여 求心的 秩序를 이룬 空間이며, 空間의 構成이 知覺的, 心理的으로 포근하고 아늑한 空間感을 形成하면서 開放感과 閉鎖感이 共存하고 있었다.
2. 住宅外部의 空間은 가운데마당이 없이 앞마당과 뒷마당으로 大分되는데 각 空間의 連結은 變化性 있는 連結性을 演出하고 있었고, 특히 앞마당은 人間 尺度에 의한 親密感을 느낄 수 있기에 適切한 空間크기로서 남장대진 樹木이 列植되어 있었다.
3. 住宅外部空間의 動線은 3가지 類型으로 區分되며 大部分의 住宅에서 後庭에 이르려면 반드시 정지를 經由하도록 되어 있었고 後庭은 外部와 완전히 閉鎖되어 있었다. 住宅入口의 方向은 正面을 回避함으로써 空間의 間接的 領域性을 確保하고 空間의 深淵性 내지는 期待感을 造成하였다.
4. 旺谷마을의 聚落空間 및 住宅外部空間의 形成을 左右한 決定因子는 自然因子인 向과 傾斜, 社會文化的 因子인 傳統思想, 行爲 그리고 社會階級 등의 4가지로 要約할 수 있었는데, 이와 같은 것은 慶北 河回와 良洞 등 他 傳統마을에서도 適用될 수 있는 共通的인 特徵이었다.
5. 後庭의 造成形態는 平地形, 露壇形, 그리고 混合形 등 3가지로 나타났다.
6. 旺谷마을의 住宅이 비록 地方의 작은 規模의 民家이긴 하지만, 後庭의 造成이 意圖的, 積極的이었고 自然과의 調和 및 連繫性을 考慮하고 있었다.

7. 住宅庭園에서의 配植樹種은 대개 감나무, 살구나무, 산수유, 매화등의 落葉樹 爲主의 果, 花木이 主로 選好된 것으로 보아 實用性和 鑑賞의 美를 同時에 取하였다고 볼 수 있다.

8. 水景은 中心水 혹은 內水로서 動的, 公的 空間을 形成하고 있었다.

引用文獻

1. 강선중(1984) “韓國 傳統마을의 空間構成方法에 관한 研究”, 명지대 大學院 碩士學位論文 : 169
2. 慶尙北道(1979) “良洞마을 調査報告書”, 慶尙北道 : 232
3. 高城郡(1986) “高城郡誌”, 高城郡 : 350-351
4. 高裕燮(1963) “韓國美術史”, 서울 通문관 : 99-105
5. 高濟遠(1977) “景觀構成에 있어서 二要素의 意味와 그 設計技法에 관한 研究”, 서울대 環境大學院 碩士學位論文 : 132
6. 金漢培(1981) “文化景觀의 象徵性의 體系로 본 韓國 傳統마을의 景觀造成”, 서울대 環境大學院 碩士學位論文 : 170
7. 文化財管理局(1983) “河回民俗마을 調査報告書” : 7-37
8. 朴準星(1986) “물(水)이 傳統마을과 建築의 坐向에 미친 影響”, 國民大 大學院 碩士學位論文 : 95
9. 송보영, 최형식(1984) “住居形態와 聚落形態間의 文化的 相關性에 관한 研究”, 서울대 環境大學院 環境研究5 : 27-59
10. 安瑛培(1980) “韓國建築의 外部空間”, 서울, 寶晉齋 : 38-44
11. 楊水龍(1976) “李朝時代의 住宅庭園에 관한 研究”, 東國大 大學院 碩士學位論文 : 20
12. 禹慶國(1985) “韓國의 水景과 建築空間의 變遷에 관한 研究”, 韓國造景學會誌, 4(1) : 1-15
13. 尹國炳(1981) “造景史”, 서울, 일조각 : 192-347
14. 李剛(1985) “韓國傳統空間 構成體系의 特性에 관한 研究”, 서울대 大學院 碩士學位論文 : 141
15. 李國欽(1986) “傳統住宅의 外部空間 構成要素에 관한 研究”, 淸州大 産業大學院 碩士學位論文 : 141
16. 李揆穆(1974) “韓國古建築의 空間構成에 관한 研究”, 서울대 環境大學院 碩士學位論文 : 7-81
17. 이상준(1984) “位相幾何學의 觀點에서 본 河回, 良洞마을의 空間構成에 관한 研究”, 釜山大 大學院 碩士學位論文
18. 李廷根(1972) “韓國自然部落의 空間構造”, 서울대 大學院 碩士學位論文 : 10-116
19. 李種弼 外 3인(1983) “嶺南地方 固有聚落의 空間構造”, 嶺南大學院 出版部 : 304
20. 李宗勳(1988) “良洞 同族部落의 空間構成과 特性에 관한 研究” : 8-111
21. 李智泳(1987) “傳統마을 空間構成의 원형적 秩序에 관한 研究”, 釜山大 大學院 碩士學位論文 : 79
22. 林鳳九(1986) “韓國農村마을 亭子木空間의 類型에 관한 研究”, 서울대 環境大學院 碩士學位論文 : 158
23. 任勝彬(1975) “韓國古庭園의 空間美에 관한 研究”, 環境大學院 碩士學位論文 : 10-116
24. 張聖俊(1978) “風水地理의 局面이 갖는 建築의 想像力에 관한 考察”, 大韓建築學會誌 22 (85) : 15
25. 崔昌祚(1984) “韓國의 風水思想”, 서울, 民音社 : 267
26. Ashihara, Y. (1970) *Exterior Design in Architecture*, New York, Van Noserand Reinhold : 42-44
27. GLC. (1978) *An Introduction to Housing Layout*, London, The architectural Press : 181
28. Mc Cluskey, J. (1985) “Principles of Design”, *Landscape Design* 6 : 11-15
29. Spreiregen, P. D. (1965) *The Architecture of Towns and Cities*, New York, McGraw-Hill Book co. : 71