



인간과 발명

로마의 옛 속담에 '가질 수 있다고 믿으라. 그러면 당신을 그것을 반드시 갖게 된다'라는 말이 있다.

오늘날 세계의 유명한 학자나 연구자들이 '사교의 위대한 힘'에 대한 문제에 관심을 갖고 여러 가지 연구와 실험을 실시하고 있다.

그래서 전기학의 천재인 스타인 메츠는 이렇게 말하고 있다.

“앞으로 50년 동안의 가장 중대한 발전은 인간의 정신에 관한 연구일 것이다”라고. 또 미국의 노스 웨스턴 대학의 심리학 교수인 골드 박사도 다음과 같이 말했다.

“우리들은 지금 이제까지 알지 못했던 인간의 정신력에 관해 알게 될 일보 직전에 와 있다.”

자연의 힘은 파괴하기도 하지만

행복을 가져다 주기도 한다. 가령, 홍수는 큰 재해를 가져오지만, 사막을 초원으로로도 만들고, 장미꽃 화원으로로도 만든다. 불은 집과 재산을 태워 버리기도 하지만, 우리들의 방을 따뜻하게 해 주기도 하고, 음식을 조리해 주기도 한다.

마음의 힘도 이와 비슷하다. 마음의 힘은 당신이나 인류를 위해 노력해 주기도 하지만, 경우에 따라서는 당신의 몸을 해치기도 하고, 국가나 인류에게 큰 피해를 끼치기도 한다.

인간이 이 세상에 태어난 이래로, 선과 악의 두 큰 힘이 끊임없이 작용해 왔다. 둘 다 가공할만큼 강한 힘을 가지고 있다. 마음의 힘은 한 사람 한 사람의 힘으로 작용할 뿐만 아니라, 집단으로 큰 힘을 이루기도 한다. 그리고 이 힘이 나쁜 방향으로 작용할 때는 군중심리나 폭도 그리고 국가는 다른 나라를 침략하고 식민지로 만드는 힘으로 작용하기도 한다.

인간의 마음에는 위대한 힘이 있다. 그러나 대부분의 사람들은 이 위대한 힘을 사용하지 못하고 있다.

만일 이 힘을 사용하기만 하면, 우리는 어떤 소망도 이룰 수 있게 될 것이다.

미국의 H. 세이버트가 쓴 『엘도라도—황금의 나라—』에 이러한 구절이 있다.

“...옛날부터 전해 내려오는 황금의 나라인 엘도라도는... 누구의 집에도 있다. 행운도 당신의 손 안에 있다. 모두가 당신의 몸 안에 있다. 결코 밖에 있는 것이 아니다. 사람들은 우연한 행운으로 성공은 얻은 것처럼 보이지만, 인간은 누구나 개인적으로나 집단적으로나 부유한 생애를 누릴 자격이 있다. 당신은 무엇을 찾아 헤매는가. 엘도라도를 찾으려거든 당신의

몸 안에서 찾으라. 힘은 충분히 있다. 거기에는 마를 줄 모르는 샘물이 있다. 그것은 완전무결한 힘이다. 당신이 당신 자신에게서 이 힘을 찾아낸다면, 그 힘은 자동적으로 당신을 엘도라도로 안내할 것이다.”

한편 영국의 유명한 의학자인 케논박사는 다음과 같이 말하였다.

“아직 인간은 잘려진 발이 새로 돌아나게 할 수는 없지만, 만일 마음으로 그것을 불가능하다고 부정하지만 않는다면 발도 새로 돌아날 것이다. 만일 인간도 잠재의식이란 깊은 마음 속에서 <그것은 틀림없이 된다>고 확신하기만 한다면 마치 계가 새로운 집게발이 돌아나듯이 인간도 새로운 발을 돌아나게 할 수 있을 것이다.”

따라서 우리가 무엇을 발명 혹은 발견하려고 할 때, 그에 앞서 중요한 것을 <그것을 반드시 발명, 혹은 발견할 수 있다> 또는 <그것을 반드시 발명 혹은 발견하고야 말겠다>는 마음의 자세이며, 그러한 마음의 위대한 힘을 스스로 믿는다는 것은 무엇보다도 중요한 일이다.

발명을 저해하는 요건

○ 습관이나 전례에 의존하여 사교할 행동을 정해 버리면, 새로운 커다란 가능성을 가지고 있는 새로운 아이디어를 놓치고 만다. 습관에 파묻혀 그저 만족하고 있으면 즐리고, 즐기고 있으면 눈이 뜨이지 않는다. 그래서 어떠한 힌트가 옆에 와도 알지 못하고 깨닫지 못한다.

○ 타성이 창의력을 붙들어 매는 역할을 하며 창의에 제동을 거는 작용을 한다. 대부분의 사람들은 큰 잘못없이 지내는 것을 고맙고 감사하게 생각하며, 가능한 한 힘들이지 않고 적당히 살기를 바란다.

○ 자주 보거나 자주 부딪히는 것에 대해 서로 이미 알고 있는 것이라 하여 안이하게 지나쳐 버리는 경향이 있다. 사실을 증명할만한 근거가 희박한지도, 표면에 나타나는 사실만으로 결론을 내리거나 그것을 정당화하려고 애쓴다. 이런 사고방식을 가지면 다음 같은 사고의 장애를 면치 못한다.

① 어떤 사실의 원인과 결과를 잘 구별하지 못한다.

② 표면적으로 비슷한 것을 혼동하여, 잘못된 결론을 내린다.

③ 떨어져서 냉철히 문제를 살펴 고 객관성을 잃는다.

④ 숲을 보되 나무를 보지 못한다.

○ 강한 욕구와 강한 동기가 없는 곳에서는 창의력이 발동하지 않는다. 동기나 욕구가 막연한 상태에서는 창의력을 잠재우거나 섹터 버리게 된다.

○ 나이가 들에 따라 어릴 때의 신선한 감성은 양식이라는 단단한 껍질로 씌워지게 되며, 그래서 창의력을 무능하게 만든다. 어떤 한

정된 분야에만 흥미를 강하게 가진 다든지 급한 성공을 서두르면 오히려 시야가 좁아질 뿐이다. 「깊은 구멍이를 파려면 넓게 파야 한다」는 속담도 있지만, 어느 한 분야에 너무 전문화하면 보다 넓은 배경을 볼 수 없으며, 이질적인 정보를 놓치기 쉽고, 창조의 비약이 불가능하게 된다.

○ 피로운 일이나 걱정거리가 있거나, 두통 치통등 신체적 고통이 있으면 창조적인 생각을 저해한다.

집중력이 없어지고 장시간 생각하는 것에 건너지 못한다.

○ 실패에 대한 두려움, 웃음거리가 될까 하는 걱정, 비판받을까 하는 염려등은 창의력을 굳혀 버린다. 무엇이든 실패하지 않기 위해 무난한 행동만을 취하려 하고, 대담하게 행동하는 것을 피하여 기회를 놓치기 쉬우며, 자신의 확실한 생각에 대한 소신이 없어진다.

○ 어린이는 호기심이나 탐구심이 왕성하다. 그러나 창조하려는 노력은 거의 없다. 관찰을 지어보고 연결시켜 보고, 이미 있는 것 속에서 새로운 이미지를 구하며 논리적으로 새롭게 변화시키는 방법을 생각하려는 마음 자세와 노력을 하지 않으면, 어른이 되어도 색안경을 끼고 세상을 보게 된다. 모순이나 비합리도 일반적인 것으로 얼버

무려 창의력을 억제해 버린다.

○ 변화에 대한 불안, 변화 후의 결과에 대한 예견력이 없어 현상유지에 만족하려 한다. 그래서 상상력은 고갈되고 생각하는 기쁨을 갖지 못한다.

사람들이 흔히 걸어다니는 길은 실패도 없고 길을 잃을 염려도 없다. 사람들이 걷지 않던 길은 불만도 있지만 보지 못하던 새롭고 즐거운 것도 있다는 것을 알아야 한다. 현상타파의 용기를 잃어서는 안된다.

○ 실사, 사실을 파악하고 있을 지라도, 그 의미와 가치를 모른다면 마치 야만인들의 조개껍질이나 잔돌 수집품 속에 섞여있는 보석과 같아서 아무 도움이 되지 못한다.

문제해결에 아무런 단서도 잡을 수가 없는 것이다. 마치, 어둠 속에서 색깔을 맞추려는 것과 같은 것이다.

○ 지워버려야 하는 기억들을 없애는 것이 중요하다. 그러나 전부 지워버리면 기억상실증과 같이 되므로, 거르는 식으로해야 한다. 시대에 뒤떨어진 지식은 없애는 가 하는 반문을 하며, 자주 정리하는 것이 중요하다. 머리 속에 낡은 생각이 버티고 있으면 새로운 정보가 들어오는 것을 거부하므로, 새로운 창의가 떠오르지 않는다. <오>

아이디어뱅크 개설안내

韓國發明特許協會에서는 産業 및 生活아이디어를 發掘하여 이를 實用化될 수 있도록 關聯企業등에 連繫시킴으로써 汎國民的인 發明風土를 造成하고자 다음과 같이 아이디어뱅크를 開設하였으니 많이 利用하여 주시기 바랍니다.

● 對 象 : 産業 및 生活아이디어

● 申請方法 : 直接訪問, 書信 또는 電話

● 接受處 : 韓國發明特許協會

우편번호 135 서울江南區驛三洞 814-5 發明獎勵館(TEL: 568-8263)

● 接受된 아이디어의 處理

○ 分期別로 審査하여 實用化 可能性이 있다고 判斷되는 아이디어는 關聯企業에 實施斡旋

○ 特許·實用新案·意匠으로 設權可能하다고 判斷되는 아이디어는 出願誘導

○ 申請接受된 優秀한 아이디어는 綜合審査後 年末에 施賞

※ 기타 자세한 것은 本會 發明振興部(557-1077~8)로 문의바랍니다.