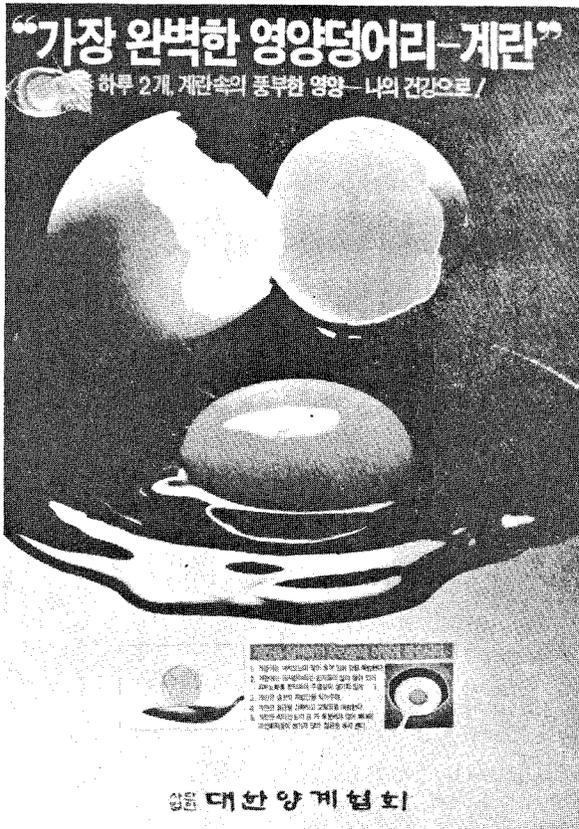


닭고기·계란 홍보 포스

— 최우수상 이우철씨가 차지 —

(본회 홍보실)



▲ 최우수상(이우철씨 작품)

심사위원

박선의 : 홍익대학교 산업
미술대학 원장
이인자 : 경기대학교 응용
미술학과 교수
오봉국 : 서울대학교
농과대학장

본회는 양계산물 소비홍보 사업의 일환으로 닭고기·계란의 영양적, 경제적 우수성을 널리 홍보키 위해 소비촉진용 홍보포스터를 지난 3월 15일부터 4월 30일까지 현상 공모하였다.

미술관련 기관, 협회, 단체 등은 물론이고 미술학과가 있는 전문대 이상의 전국 104개 대학에 현상 공모에 대한 공문 발송과 함께 주요대학에 전화 및 방문으로 응모 협조를 부탁하였으며, 전문 디자인들 및 축산관련 기관, 단체 등에도 널리 홍보하여 총 59점이 접수 되었다.

1차 예심은 1988. 5. 18(수) 본회 이사회에서 했으며, 2차 최종 심사는 관계전문가들이 모인 가운데 1988. 5. 21(토) 진행 되었다.

당초 입상내역에 없던 가작은 5점 추가 입상키로 하였는데 그 이유를 포함한 심사평을 심사위원인 이인자 교수를 통해 들을 수 있다.

터 공모심사 결과

“기성 디자이너 작품이 11점에 이른것은 작품전체의 질을 높여주는 반가운 일이다. 응모한 대학의 소재지는 서울을 포함하여 전국적으로 고루 분포되어 있는 점으로 미루어, 본 협회의 치밀함과 조직적인 행정력을 볼수 있었다.

작품심사는 주최측의 요강대로 최우수작과 우수작, 입선으로 선별하려 했으나 낙선작 중에서 애석한 작품들이 있어 가작을 더 넣기로 합의하였다. 최우수작과 우수작 2점은 수준급의 작품이었고 그밖의 낙선작품도 우수한 작품이 많았다. 그리고 응모된 작품의 표현기법은 사진을 응용한 것이 많았으나 드로잉 작품이 주종을 이루고 있으며, 아이디어는 참신한데 끝마무리가 미숙한 작품도

눈에 띄었다. 또 포스터는 카피(주장하고자 하는 말이나 표어)가 중요한 위치를 가지고 있는데 전반적으로 카피가 수준에 미치지 못하고 있다. 차라리 본 협회에서 기 사용하고 있는 카피를 그대로 인용하는 편이 더 좋겠다” 라고 전한다.

이날 심사는 이인자교수(경기대학교 응용미술학과), 박선의대학원장(홍익대학교 산업미술대학원), 오봉국학장(서울대학교 농과대학) 등이 담당하였다.

본회는 앞으로 소비홍보 사업에 입상된 작품을 적극 활용할 계획으로, 참신하고 준수한 포스터의 효과가 많이 기대된다.

입상내역은 다음과 같다.

입상자 명단

입상명	성 명	주 소
최우수상	이 우 철	영등포구 양평동 6가 74 벽산아파트 2/402
우 수 상	탁재훈, 박문희	성동구 모진동 건국대 생활미술학과
우 수 상	심 재 홍	중구 서소문동 58-7 동화B/D(주)서울광고
가 작	한 규 경	동대문구 휘경동 294-134
가 작	변 춘 섭	광주시 조선대학교 응용미술학과
가 작	정 화 자	대구시 계명대학교 응용미술학과
가 작	강 정 아	도봉구 쌍문동 덕성여대 산업미술학과
가 작	전 덕 수	서울시 관악구 서울대학교 산업미술학과
입 선	한 창 수	대구시 계명대학교 응용미술학과
입 선	정 영 철	대구시 남구 대명동 1890-22 '아트라인'
입 선	김 대 중	중구 서대문동 58-7 동화빌딩(주)서울광고
입 선	김 효 경	수원시 경기대학 응용미술학과
입 선	이준희, 양승범	성동구 건국대학교 생활미술학과
계	13명	