

# 宝物로 지정된

# 尧明科學文化財들

## 다 누 세 문 경

國 寶 : 第141號

所 藏 : 승실大學校博物館

製作年代 : 청동기시대

(5~2世紀. B. C)

크 기 : 지름 21.2cm(원형)

出 土 : 忠南지역

청동기시대는 선사시대가 지나고, 구리나 주석의 합금을 사용하게 된 시대를 말하며 그 시기는 B.C. 600년이나 700년에서부터 B.C 100년경 까지로 보통 생각되고 있다. 이때에는 사람의 지혜가 발달되어 꽤 훌륭한 기술로 농사도 짓게 됐고 무기나 儀式用 도구로 여러가지 청동기들을 만들어 썼는데 우리나라 청동기는 중국의 커다란 제사용 청동기 같은 것은 없고 대부분 청동검·청동거울·

청동방울 등이다. 청동기시대 유물로서 뒷면에 鈕 즉, 꼭지가 2개 이상 달리고, 아주 세밀한 무늬가 새겨진 청동 거울이 많이 발견돼서 그 모습에 따라 ‘다누세문경’이라 불린다. 이런 모습은 중국 거울과도 달라 우리나라 청동기 시대 거울의 한 특징을 이루며 멀리 시베리아 연해주를 거쳐 일본에도 건너가 사용되었다고 한다. 다누세문경 뒷면에는 여러가지 무늬가 새겨지고 시대에 따라 그 무늬가 변화한다. 이런 청동 거울은 모습을 비춰 얼굴을 본단든가 하는 일상생활 용구라기 보다는 원시신앙과 관련된 의식에서 주술적인 목적으로 즉, 제사를 집전하는 제관이 신의 뜻을 전달받는 도구, 신탁의 도구로서 사용했을 것으로 본다. 숭실대학교 박물관에 있는 이 청동 거울은 다누세문경 중에서도 그 무늬와 구조기법이 가장 정교하고 뛰어난 것으로 국보 141호로 지정되어 있다. 무늬가 없이 반질 반질한 면이 빛이 반사돼서 비

추어 볼 수 있는 거울면이다.

지금은 오래 돼서 마치 밤하늘의 별자리처럼 부식된 자리만이 무늬처럼 남아있다. 이 거울 뒷면은 볼록 두드러진 테를 주변에 돌리고 그 안에 세밀한 선으로 기하학적인 문양을 새겼다. 무늬 부분은 같은 중심을 가진 원(同心圓)을 반복시켜서 크게 세 부분으로 나누었다. 가장 바깥 부분은 안을 斜線으로 채운 삼각형을 세로로 배치하고 그 중간에 2개씩 동심원을 사방에 균형있게 배치했다. 원의 형태는 태양을 상징하는 것으로 보는 견해가 많고, 풍년과 많음을 뜻한다는 8의 옛 뜻과 연결시켜 보기도 한다. (옛 사람은 팔방미인이니 팔불출이니 해서 많다는 뜻으로 8이라는 숫자를 많이 썼다.) 또 어떤 이는 씨족 공동체의 구성원인 씨족 개개인의 혼으로 보기도 했다. 당심원들은 너무나도 정확하게 그려져 있고 마치 실날처럼 치밀한 간격을 이루고 있는 것으로 보아 당시에도 콤파스와 분할을 위

- …… 우리의 傳統 發明科學文化財는 韓民族의 發明科學的 創造性을 나타내는 값진 遺……○
- ……產이다. 그러나 이들 發明科學 文化財는 그동안 認識 不足으로 빛을 발하지 못해……○
- ……왔다. ……………○
- …… 此際에 文公部가 世界 唯一의 渾天時計등 3點을 國寶로, 水標 등 15點을 寶物로……○
- ……指定한 것은 우리 祖上의 슬기로운 創造精神을 이어받고 全國民에게 發明科學하는……○
- ……民族으로서의 矜持와 自負心을 심어주려는 措置로 評價되고 있다. ……………○
- …… 特히 國寶 및 寶物로 指定된 遺物들은 傳統發明科學의 꽃이라 할 수 있는 天文 ……○
- ……氣象分野의 遺物과 地圖(之圖)중에서도 뛰어난 것들이었다. 이것들은 지금까지 우리……○
- ……의 文化를 말할 때 世界的으로 자랑할만한 것들이라고 해온 創造的 遺產들이었다. ……○
- …… 그런데도 대부분의 사람들이 이처럼 값진 國寶 및 寶物들의 內容은 커녕 어떤 모……○
- ……양인지도 모르고 있다. 이에 本誌는 特別企劃探查를 마련, 이들 國寶 및 寶物를……○
- ……探查하여 連載하기로 했다. ……………<編輯者 註>……○

한 제도법이 존재했을 것으로 짐작되기도 한다. 삼각형과 사선으로 이루어진 무늬들은 보통 톱니무늬라고 불린다. 삼각형은 주술적으로 재생의 뜻을 가지고 있다고 보고, 또 여성의 性的 상징으로도 여겨 이러한 삼각형의 배열은 곧 다산과 풍요를 상징하는 것으로 해석된다. 삼각형 안을 사선으로

메우는 방법은 신석기시대 즐문 토기의 문양과도 유사하고, 또 후대의 신라토기의 문양에도 보여져 이런 선을 이용한 기하학적 문양의 전통이 북방 문화의 영향을 받아 고대 우리나라에 있었던 것으로 보인다. 정교한 수법과 세밀하고 조직적인 문양 배열로 보아 이런 거울의 주조는 봉밀을 이용한

밀납법에 의한 것이라 생각되었으나, 이런 동경을 제조한 활석제 거푸집이 발견됨으로써 활석을 이용한 주물이라는 것이 밝혀졌다. 이 다뉴세문경의 문양은 빛을 받으면 마치 입체 조형물과도 같이 반짝이는 효과를 내, 그 정교함과 선의 세밀함, 주조기술의 완벽함에 더욱 놀라게 된다. <8>

## ■ 아이디어뱅크 개설안내 ■

韓國發明特許協會에서는 産業 및 生活아이디어를 發掘하여 이를 實用化될 수 있도록 關聯企業등에 連繫시키므로써 汎國民的인 發明風土를 造成하고자 다음과 같이 아이디어 뱅크를 開設하였으니 많이 利用하여 주시기 바랍니다.

- 對 象 : 産業 및 生活아이디어
- 申請方法 : 直接訪問, 書信 또는 電話
- 接 受 處 : 韓國發明特許協會  
우편번호 135 서울 江南區 驛三洞 814-5 發明獎勵館(TEL : 568-8263)
- 接受된 아이디어의 處理
  - 分期別로 審査하여 實用化 可能性이 있다고 判斷되는 아이디어는 關聯企業에 實施斡旋
  - 特許·實用新案·意匠으로 設權可能하다고 判斷되는 아이디어는 出願誘導
  - 申請接受된 優秀한 아이디어는 綜合審査後 年末에 施賞

※ 기타 자세한 것은 本會 發明振興部(557-1077~8)로 문의바랍니다.