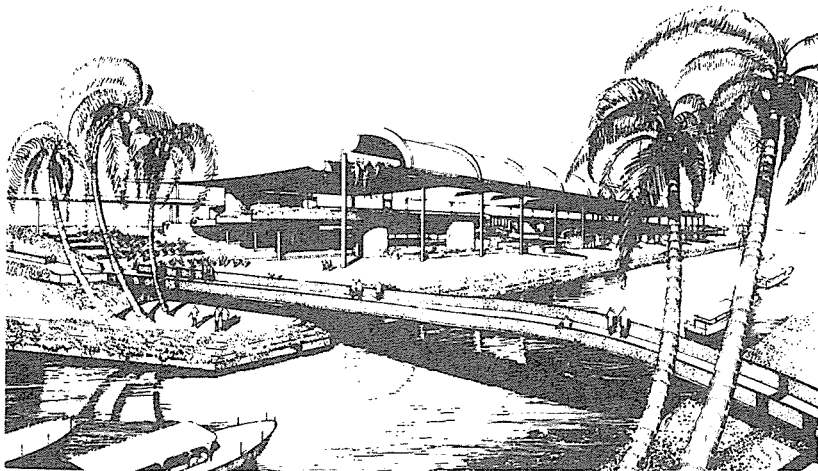


# 아시아 건축사의 역할

Yasmeen Lari



다음 글은 파키스탄의 여성 건축사로 이름 높은 야스민 라리(Yasmeen Lari) 여사가 제 1회 아시아 건축사대회에서 발표한 “아시아 건축사의 역할”이란 논설을 유인물과 녹음 등의 수집된 자료를 기초로 하여 간추린 것이다.

本稿에는 파키스탄을 중심으로 한 일반적인 건축사들의 고된 활동상황과 프로젝트의 추진상황 등등이 설계부터 시공까지의 사례를 중심으로 다루어지고 있는데 작품활동을 하는 우리 자신의 모습을 보는 것 같아 자못 흥미롭다. 읽는 동안 새로이 인식할 많은 사항들도 있어 유익할 것이라는 생각으로 本稿를 기고하는 바이며 건축사 여러분에게 아시아를 내다보는 조그만 창문을 제공한다는 의미의 미미한 역할이나마 本稿가 담당할 수 있었으면 한다.

(金知德·본회 국제위원회 부위원장·(주)유신설계공단)

## 문제 제기

역사적으로 건축사들은 대형 건축물이나 기념관 설립에서부터 연립 주택과 사회개발계획에 이르기까지 건축 환경에 관련된 일련의 문제들을 다룰 수 있는 기회를 가져보지 못했다. 기술 혁명에의 도전이 건축사들에게 그렇게 다양한 역할을 가져다 준 것도 아니었으며, 또 인구폭발과 같은 문제가 건축사들로 하여금 하층민들을 도울 수 있는 기회를 제공해준 것도 아니다.

그러나 저소득 경제지역이나 혹은 저개발국가(후진국) 건축사들이 산업 선진국이 파악한 “건축사” 역할 모델과의 함수관계를 연구하기 시작하면서 스스로에 대한 자각을 하기 시작하게 되었다.

신뢰할 만한 추정에 의하면 아시아는 앞으로 인구 폭발의 위기에 직면하게 될 것이라 예상된다.

전 세계 인구는 1975년 4조에서 2,000년 대에는 6조 3억 5천만으로 증가할 것이다. 그리고 인구 증가의 90%는 가장 뒤떨어진 후진국가에서 발생할 것이다.

대부분의 아시아 사람들에게 어두운 그림자를 던져주는 추산은 또 있다.

세계 은행이 발간한 1983년 세계 개발보고서에 따르면 1981년 2조 6억 5천만 아시아 인구의 75%는 일인당 국민 소득이 3백50달러 이하인 후진국에 살고 있으며, 13.3%는 일인당 국민 소득이 3백51달러에서 8백60달러 사이인 국가에 살고 있고, 6.32%는 일인당 국민 소득 8백61달러에서 1천 8백40달러 사이인 국가에 살고 있는 한 편, 겨우 5.4%만이 소득이 높은 석유 수출 국가나 일본, 이스라엘, 홍콩, 싱가포르와 같은 산업선진국에 살고 있다. 75%에 해당하는 후진국의 일인당 국민 소득과, 일인당 국

민 소득이 1만80달러인 일본과 비교해 보면 사태가 얼마나 위험한 지경에 이르렀는지를 알 수 있을 것이다.

아시아 인구의 70%는 일본의 1인당 국민 소득의 3.47% 정도밖에 안되는 국가의 국민이다.

필연적으로 이 논문의 초점은 건축사들이 아시아 총 인구의 거의 90% 가까이 살고 있는 중진국과 후진국의 문제를 다루어 나가야 한다는 건축사의 역할에 맞추어진다. 후진국은 대부분이 이겨내기 어려운 난관과 직면해 있다.

거의 모든 나라 인구의 대부분이 절대적, 상대적 가난과 대면하고 있다. 불결한 위생과 낮은 교육 수준과 영양 실조에 허덕이고 있다. 또한 대다수의 인구는 일반적으로 그들이 상상했던 수준과는 다르게 형편없는 소비 수준에 머물어 있으며, 기업체의 신용 거래와는 아무런 상관을 갖지 못하고 자국내의 소무역업자들에게 엄청난 이득만을 제공하게 되는 결과를 맺고 만다. 그들은 고용과 저소득하의 실업자와 마찬가지로이다.

기술혁명과 현대화라는 형태로 등장한 산업국의 영향은 거대한 메트로 폴리스와 산업집중현상을 나타내게 했다.

국가적, 세계적 차원의 산업화라는 국가들의 현대화 과정에서 나타난 우선적 산물인 메트로 폴리스에 자극을 준 것이다. 기술발달로 인해 각광을 받고 있는 이 주요 도시들은 혁신의 주요 요충지로 진전하였고, 그 나라 개발의 한 현상이 되었다. 그러나 이 계획은 지역 불균형 현상의 만연으로 일종의 자국내의 식민지화를 빚어냈으며 그 나라의 물품과 공산품의 공급이 이 대도시에 의존하게 되는 결과를 나타내게 하였다. 대규모 산업화는 그

배후 지역에서 필요한 것 이상으로 훨씬 많은 노동력을 끌어 들여 유례없는 도시 급증 현상을 나타내게 했다.

토지 소유가 보증되면 주민들은 협동저축도 할 수 있으며 개량과 주택 설립을 위해 친구나 친척들로부터 돈을 빌어 올 수도 있게 된다.

### 기술과 재료

재정이 부족하면 가옥은 그 지역에서 구할 수 있는 재료를 사용한 단순한 구조로 이루어 지기 마련이다. 그러나 점차 재정에 여유가 생기기 시작하면 공간 추가를 위해 주택을 넓히는 것이 가능해진다.

### 인적 자원

프레임 워크는, 각 가정과 사회적 수준에서 가옥의 사용자가 직접 참여하여, 희망하는 요소도 포함되게 함으로써 사람들이 그들의 환경을 개선하고 자조(自助)할 수 있는 능력을 충분히 발휘할 수 있도록 보증할 필요가 있다.

조립식 주택과 비교해 볼 때, 훨씬 저렴한 가격으로 더 많은 사람들에게 인프라스트럭처(infrastructure)를 제공하여 주고, 토지 소유권을 주어 자료와 기술을 원조해 준다면 훨씬 더 많은 것을 획득할 수 있으리라는 것은 의심할 여지가 없다. 그런 사회를 위해서 토지구획 표준과 인프라스트럭처(infrastructure), 도로와 공공 부지, 편리와 사회적 infrastructure, 이 모든 것이 재고되어야 하는 것이다.

대부분 아시아 국가들은 그들 고유의 충분한 건축 양식을 갖고 있다.

역사적으로 유명한 도시들은 많은 해결책을 우리에게 제공해준다. 고풍 도시건축을 깊이 연구할수록 설계 기본 도구로서 더 실질적 설계

표준 기본으로서의 자료로 이용할 수 있을 것이다.

주택을 설계하면서 건축사들은 그들의 우위성, 그들의 문제, 그들의 견해를 이해하는 사람들과 일을 해야 한다. 저소득층을 위한 주택과 관련, 주어진 상황을 위해 다음과 같은 해결의 응용이 가능하겠는데 저소득층에 관한 상황으로서는 다음과 같은 것을 들 수 있을 것이다.

1. 공동 개발과 개선 계획
2. 무단 거주자들을 위한 재개발이나 정착 계획
3. 새 부지와 용역 계획
4. 코아 하우스 프로그램
5. 조립식 주택

확실히 아시아에서 활동하고 있는 건축사는 다양한 수준에서, 다양한 방향으로 그들의 전문 지식을 발휘할 기회가 있다. 현재의 상황에서 전례없는 도전에 대항하여 자신을 재교육할 수 있다면 아주 흥미로운 역할을 담당할 수 있을 것이다.

건축사는 광범위한 스펙트럼과 관계된 사건들을 다루어야 하는 세계에 살고 있다. 예를 들면, 폭발적인 인구 증가와, 인구 집중으로 급속하게 팽창하고 있는 도시 문제에서부터, 서양보다 빠른 속도로 성장하는 기술 혁명에 이르기까지, 그리고 복잡한 대사건과 거의 변화 없었던 건축물 외형의 변화와, 재정, 에너지, 그밖의 infrastructure로 나타나는 국가적 차원의 격심한 자원난에 이르기까지 다양한 세계 속에 살고 있다. 그러나 풍부한 건축적 유산과 격려할 만한 역사적 도시 중심지가 산재해 있는 곳이기도 하다.

도시 중심가의 혼란한 상황은 누군가가 악화되어 가는 환경에 질서와 건전한 분위기를 가져다 주는

것이 요망된다. 건축사는 모든 인간 환경을 잘 다루도록 훈련받은 유일한 전문가이므로 그것이 건축사가 수확해야 할 도전이다.

건축사는 전통적으로 해오던 것보다 더욱 많은 일들을 수범하여 이루어 나가야 하며 재정 및 부동산의 관리, 지역재개발, 재정착, 공동사회 개발, 복고 등과 같은 복잡한 문제에 개입해야 한다.

주택환경 문제에 더욱 강력하게 개입하지 않는다면, 열심히 하더라도 그의 자리를 지키지 못하는 전문가들도 생긴다. 한편으로 건축사가 진실로 고객의 대리인으로서 역할을 다하기 위해, 또 환경설계를 제어하기 위해서는 광범위한 용역을 제공해야 하며, 다른 한편으로 지지할 수 있는 역할을 제공하며 그 과정에서 傳受者가 될 준비를 갖추어야 한다.

그 스펙트럼의 양끝은 저명한 두 건축사들의 다음과 같은 진술을 통하여 조명해 볼 수 있다.

건물 재료를 잘 배치하여 대가로 꼽히고 있는 디테일의 명수 Mies vander Rohe씨는 이렇게 말한다.

“저는 훌륭한 주택에 먼저 관심이 있습니다. 그리고 그 주택을 가능한한 가장 좋은 장소에 배치합니다.”

자국의 아름다움과 전통의 중요성을 다른 어떤 사람들보다 더 강력히 내놓은 Hassan Fathy는 이렇게 말하고 있다.

“여러분은 여러분이 태어난 곳에서 시작을 해야합니다. 새건물은 거기에 사는 사람들의 일상 생활 속에서 성장되도록 해야 하고 가옥은 노래의 선율의 모양으로 만들어야 합니다.”

많은 전문 단체들이 건축가가 할 수 있는 일과 훈련을 받는 목적에 관한 자료를 출판하였다. 그 중의

하나에 의하면 건축가는 교육자, 정치가, 도시계획가, 공무원, 탐구자, 컴퓨터 전문가 혹은 현장 관리인이 될 수가 있다. 기회의 범주는 시시각각으로 변하여 제한이 없다. 건축사는 그 시대의 사회적 질서를 형상화 할 수 있고 우리가 살고 있는 환경에 공헌할 수 있는 위엄있는 기회도 가지고 있다.

또 다른 간행물의 기록을 인용한다면 건축사는 자신의 삶의 목적을 다른 여러 사람들의 꿈을 실현시키는데 두는 차원 높은 전문가인 것이다.

## 5개의 표제로 나타난 건축사의 역할

### 1. 조정 담당자로서 건축가의 역할—전통적 역할

건축사의 업무란 건물과 환경을 창조하고 건설하는데 요구되는 전문적 활동의 구성이라고 정의되어 왔다. 이런 활동은 빌딩과 환경 창조에 필요한 자문, 분석, 설계를 말하며 또한 설계의 취지를 분명히 나타내는 도면과 서류의 준비, 설계 취지가 수행되도록 하기 위한 건설 현장 관리 등으로 설명이 된다. 건축사는 자료와 기구 그리고 건물과 환경 시스템의 선택의 책임이 있다.

건축사의 활동은 의도한 결과를 성취하는데 필요한 타직종과 타분야에 대한 지도와 조정을 포함한다. 그 의도적인 결과란 공동 사회에서 건강과 복리, 안전, 질서 및 美의 창조를 수행할 수 있는 분위기의 제공으로서의 건물과 환경을 가리킨다.

건축사의 역할은 단독 주택과 가구 및 조립에서부터 국제적 집단에 영합하는 복합 건물에 이르기까지 설계를 제공할 수 있는 것에 있다.

이것이 우리가 훈련받아 오고 있는 내용이며 다루기도 할 수 있는 전통적 역할인 것이다.

하지만 우리는 도시의 형상에서 대량주택의 결과로부터 초연한채 그대로 있을 수는 없다. 건축사들이 도시 설계에 뛰어 드는 것이 또한 필요한 것이다.

## 2. 광범위한 설계 용역을 제공하는 건축사

높은 인플레이션과 급속도로 올라가는 물가고의 현 상황 때문에 건축사는 고객들에게 가장 빠른 시일 안에 최대한의 적정 가격으로 원하는바 목적을 달성할 수 있도록 도와 주어야 하게 되었다.

때로는 건축사들은 대지 선택에서부터 가능성 개발이나, 재정, 계획 구성, 건설 감독을 조정하는 것에 이르기까지 프로젝트에 관련될 것이다.

건축사는 고객이 지명하는 대리인이며 고객의 이익을 위해 일한다. 오직 고객으로부터라야 보수를 받을 수 있으므로 독자적 이익만을 추구할 수 없으며 따라서 고객의 최대한의 이익을 위해 활동을 할 것이다.

### (a) 빠른 추적

일반적으로 우리 나라(파키스탄)는 커다란 계획을 실현하는데 오랜 시간이 걸린다. 환경이 정치적으로 불안정하므로 때때로 그런 계획은 政情의 변화나 정부요직에 있는 관리의 교체로 포기하게되는 사례도 허다하다.

그러나 계획이 일단 시공되면 포기한다는 데에는 어려운 문제가 부가되기도 하여 곤경을 겪게 된다.

흔한 경우를 예로 든다면 기간과 비용이 치명적 요소가 되기도

하기 때문에 가격의 단계적 상승의 영향을 받지 않으려고 가능한 계획을 신속하게 시작하는 것이 중요하다.

건축사들은 시간과 비용 조절뿐 아니라 설계 고안이 승인되자마자 대지를 확보할 수 있도록 방안을 강구해야 한다.

이런 일을 해내려면 그 유일한 방법은 이 계획에 '빠른 추적을 적용하는 일이다. 이런 식의 工期 단축방법에는 다양한 형태가 있다. 그 한 방법으로 설계가 완료되기 전에 건축 공사를 시작하여 설계 승인과 정지작업 사이의 시간을 줄일 수도 있다.

설계 작업이 모두 끝나기 전에 정지작업을 너무 일찍 시작하면 다음 단계에 넘어가서 수정하기 어려운 실수가 발생하기 쉬우므로 이런 작업은 쉬운 방법은 아니다. 나는 이런 문제를 수반한 4백50개의 룸과 1천5백 좌석의 홀이 있는 호텔을 설계한 경험이 있다.

우리는 부타받은지 6주안에 작업을 시작했다. 설계와 건설 작업을 23달후에 완료하기는 했지만 처음 여러 달동안은 정말 지독한 시간들이었다.

### (b) 빌딩 패키지(package)의 착수

대개의 경우, 고객들은 토지를 갖고 있기는 하나 그 대지로부터 어떻게 해야 최대한의 수익을 얻을 수 있게될지 알지 못한다. 그런 경우에 건축가들은 고객들이 최대한 이익을 획득할 수 있도록 package를 표명화할 수 있다. 예로 한 고객이 값어치있는 토지를 소유하고 있기는 하나 거의 재정 능력이 없는 경우가 있었다. 우리는 약 5만 평방피트의 소건물을 설계하도록 요청받았다. 그 위치가 매우 유

리한 조건이었기에 우리 다른 기관에 함께 참여하도록 설득시켜야 한다고 제안했다. 그 고객의 반응은 민감했다. 그리고 우리에게 가능성을 조사해달라고 요청하였다. 나는 흥미를 갖고 있는 몇몇 재정 기관과 이 문제를 상의해 보았다. 나는 흥미를 돋우기 위해 15개 기관과 첫 모임을 가졌다. 그 중 10기가 긍정적인 반응을 보였다.

나는 흥미있어하는 사람들에게 질문서를 보냈으며 그들의 요구를 기초로한 단서를 준비하였다.

그 건물은 5만 평방 피트에서 7백5십만 평방 피트로 확장되었다. 그리고 그 건물안에 커다란 오피스 공간과 전시장, 백화점, 5백 좌석이 있는 강당, 스키바, 매점, 그리고 2층의 주차장이 들어설 수 있었다. 이 건물은 또한 신속히 추진되어 나갔다. 그 현장 작업은 전 완료 기간이 설계 기간을 포함하여 거의 42달이 되어야 할 것이고 그 기일이 표준에 비추어 아주 적당하리라는 것에 대한 우리의 약속과 희망이 있는 후 6개월 후에 착공되었다.

그 건물은 혼합 원료로 이루어졌으며 완전히 에어컨 시설을 갖추게 될 것이며 용역과 골조를 통합하는 것은 쓸데없고 복잡한 시간 낭비였다. 그러나 시공에 앞서 시간을 단축했음에도 불구하고 우리는 매우 포용성있는 태도로 모든 자문단의 행동을 조정할 수 있기를 원했다.

10개 기관이 그 건물에 대해 합동 소유권을 가지고 또한 토지의 가격을 분할하여 백화점에 지불하였으므로, 토지 소유주는 백화점을 자유롭게 개방하였다. 그 계획은 멋진 프로젝트였다. 비록 그것을 적절히 분배하는 데에는 많은 어려운 점이 있었지만 그 소유주

가 공동 투자에 일단 동의하였으므로 그 작업은 공평하게 잘 진행되었다. 이 계획은 정말 파키스탄에서는 처음 이루어진 계획이었다.

### (c) 설계(project) 관리

건축사는 건축 건물을 완전히 담당하여 설계와 건축 진행 과정에서 중심적 역할을 해나갈 수 있도록 계획 담당자로서의 지위를 고수해야 한다.

정의에 따르자면 설계 관리란 일반적으로 그 계획의 처음 (대지를 선택하기 전)부터 끝이 날 때까지 단독 담당자에 의해 연속적 역할을 제공한다는 체계를 나타내는 말이다.

건축이란 하나의 사업이며 창조적 설계는 건축의 한 단면이라는 것, 그리고 행정적 수단과 업무의 이해가 또한 중요하다는 것을 건축가가 받아들일 수 있다고만 한다면 건축가들이 더 높은 수준의 역할을 인수하여 그들의 계획을 담당하는 것을 도맡아하지 않을 이유가 없는 것이다. 건축사들은 그 작업을 계획하고 진행하는데 개입하여야 하며 또한 부동산 문제를 잘 판단할 줄 알아야 하고 투자기관으로부터의 투자 거래에 관해 잘 알고 있어야 할 것이다. 이런 식으로 건축사들은 고객들에게 더 큰 용역을 제공할 수 있으며 품질과 시간의 역할을 제공할 수 있으며 결국 훨씬 훌륭한 결과를 낼 수 있을 것이다. 건축사는 대 통합체를 다룰 수 있도록 훈련받았으며 한정된 부분에만 관련된 다른 전문가들에게 분배해 줄 수 있는 유일한 전문가이다.

## 3. 사회적으로 본 건축사

(a) 공동입주 지대의 공동사회 개발과 상승하는 계획, 불규칙적,

비공식적 정착.

건축사는 촉매자의 역할을 담당한다. 공동 참여를 당부할시 관공 구역을 납득시킬 수 있어야 하며, 도시에 사는 貧者들의 참여를 향상시키기 위한 골조 구조를 창조할 수 있어야 한다. 또한 거주자들의 토지와 신앙을 위해 합법적 상태를 획득할 수 있어야 한다. 가옥 구조와 거리 조직망, 공유지의 향상과 관계되는 기술적 조언을 할 수 있어야 한다.

(b) 입주해오는 사람들이 같은 지역내에 거주할 수 있도록 하는 재개발 혹은 재정착 계획.

교육을 통하여 건축가들은 정착 과정에 영향을 줄 수 있는 다양한 요소를 충분히 이해할 수 있으며, 정부 관리들과 지역 주민들이 공동 참여할 수 있는 절차를 분할할 수 있는 능력을 갖추어야 한다. 설계 분야를 맡은 전통적 용역을 별도로 하고 건축가들은 전위를 최소화하고 사회 구조를 유지할 수 있는 여러 가지 전략과 방침을 세우는데 동참할 수 있어야 한다.

(c) 새 구역과 용역 계획

저임금 소득자들을 위한 계획에 있어서 일정한 교육을 받은 건축사들은 가옥을 설계하고 거주민들을 정착시키는 혁신적 결정을 제시할 수 있어야 한다. 건축사들은 주민들을 위해 그 지역에서 생산되는 재료와 토착기술을 이용하겠다는 결정에 조력할 것이며 점차 주민들이 집을 세울 수 있도록 도와줄 것이다.

그들이 만약 세력의 마당에서 자유롭게 활동할 수 없다면, 그들은 그들의 환경에 영향을 끼치는 정책을 정식화 하는데 공헌할 수 있는 기회를 빼앗기고 말 것이다. 그리고 건축사들이 그들의 견해의 중요성과 정당성을 정부에게 확신시킬

수 없다면, 오늘날 아시아 대도시에서 발생하고 있는 무질서 상태는 계속 악화될 것이다. 건축사들의 목소리가 퍼지도록 할 수 있는 한 가지 방법은 정부와 정책면에 실질적 부서를 창조하는 것이다. 그러기 위해서 건축사는 정치적으로 활발하게 움직일 수 있어야 하며 미래 세대를 위해 십자군의 역할을 해낼 준비를 갖추어야 한다.

그렇지 않으면 과거로부터 내려온 체계에 의해 앞으로도 계속 건축사는 압박당하고 지배받을 것이다. 건축사들이 정치적으로 강렬한 영향력을 발휘할 수 있을 때만 그들의 목소리는 세상에 퍼져 나갈 수 있다.

이 방법을 통하여 건축사들은 전문가로서의 합법적 위치를 고수할 수 있으며, 미래의 전문가들을 위해 막대한 가능성을 제시할 수 있을 것이다.

(d) Core House 계획

저소득층을 위하여 고안하여 설계한 Core House 계획의 경우, 낮은 금액으로 토착 기술을 이용하고자 한다면 그 외에도 기술적 원조가 조달되어야 한다.

(e) 빌트 하우스(Built Housing)

대부분 Built Housing 계획은 성공하지 못했다. 이 계획은 주로 그것으로 인해 야기되는 정치적 동기로부터 시도된다. 저소득층을 위해 설계한 것이 아닐 경우 때로 정부 보조금이 없이 지을 수 있는 곳에 짓는 경우가 있다. 한 예를 들어본다면, 대 산업체에서 직원 기숙사를 건설할 때 처음 시공비는 주어진다. 그리고 그 소유주는 회사 신용장을 요구하면서 비용을 지불할 수 있을 것이다.

대부분 문제는 비싼 가격과 개성 없는 형태에 있다. 건축사들은 흥미롭고도 사회적, 문화적으로 만족

스런 분위기를 창조하는 저렴한 주택을 설계할 수 있는 재량이 있다. 가격을 하락시키려면 생명력 있는 결론을 제공할 수 있는 시간제 개량 기술과 전통 건축재를 고려하여야 할 것이다.

Line Area라고 알려진 이 계획은 입주자 정착지에 살고 있는 저소득층을 위한 합동설계를 위해 골조를 제공하여주는 시도이다. 카라치(Karachi)시 중앙에 위치한 Line Area 재개발 계획은 Karachi에서 가장 크고도 지저분한 Slum에 적용되었다. 면적은 약 5백 에이커 정도이며 인구는 거의 1십만 명이 넘는다.

이 계획의 첫째 목적은 그 계획 지구의 주민들에게, 특히 저소득층을 위하여 Infrastructure와 공동편의성을 제공하는 것이다. 도시 중심가에 있는 이 계획의 위치는 상업적 개발을 위한 특정 지역을 표할 수 있는 기회를 제공하였다. 이것으로 인해 정부의 보조금없이도 infrastructure를 제공하는데 부여되는 재정을 상승시킬 수 있다. 그 결과로 이 계획을 스스로 경비에 의해 유지할 수 있게 되었다. 우리가 고정적으로 정한 기준은 아래와 같다.

1) 정부 보조가 없어야 한다.

2) 가옥의 기본 요소는 반드시 제공되어야 한다. 그렇지 않으면 저소득층에게 아무런 혜택을 줄 수가 없다.

3) 건설 작업 방법은 단순해야 하고, 재정을 해결하자마자 가옥을 완공할 수 있도록 증가 개발이 가능해야 한다.

4) 자조가 가능해야 한다.

5) 건축비가 비싸고 가정은 대부분 대가족이므로 특별히 돈을 들이지 않고도 여유 생활 공간을 포함하여 정원의 부지가 주어져야 한다.

6) 전통적으로 요구되는 필요에 응하기 위하여 각 가정의 프라이버시가 보장되어야 한다.

7) 결정은 주민의 사회 경제적 필요에 부응하여야 직접적으로 한다.

이 계획 초기에 그 주변에 지어진 5층 아파트는 에이커당 80채를 수용하지만 우리는 45평방 야드의 대지에 에이커당 70채를 지을 수 있었으며 거기다 45피트의 거리를 끼울 수 있었다.

워터 본 오물 처리 시스템과 수도관, 전기, 포장 도로의 형태로된 infrastructure는 한 plot당 4천5백 Rs(미화 3백50불)를 지불하고 있는 각 plot에 제공되고 있다.

건축사로서 우리는 온 주민이 그들의 선택하에 집을 설립할 수 있는 개인적 수준과 사회 공동체적 수준에서 모두 참석할 수 있는 계획의 창시자로서의 역할을 해 왔다.

지역 개발에 관하여 결정을 내리는 전문 위원회는 선출된 대의원과 개발청과 지역 행정과의 대표자로 구성이 되었다. 한 지역의 카운셀러는 그 지역에서 건물 부지를 적절히 택할 수 있도록 자세히 관찰하도록 되어 있다.

우리는 이 공동 계획을 가능하도록 하는 framework을 만들었다. 설계된 계획 방식에는 정부 보조금이 없으며, 골조 구조는 거주자들이 원하고 실제로 지을 수 있는 가옥을 짓는데 그들의 능력을 발휘하게끔 해준다.

이미 약 2천 가구가 plots를 부여받았으며 약 1천5백채가 지어졌거나 건축 중에 있다.

#### 4. 문화에 부응하는 건축사

건축사들이 우리의 전통을 살려주는 가옥을 창조한다는 점에서 우리 나라의 역사적 도시 중심에서 전통 문화적 건축을 되돌아 보는 것은 중요하다.

츄고 모질은 당대의 건축 환경과 비교해 볼 때, 전통적 중심지는 인간의 양식을 고려하고, 인간 상호관계를 나타내어 주는 도시 건축을 나타내 준다.

그러나 옛 도읍의 문화적 유산의 중요한 부분인 건축과 전통은 급속도로 증가하는 도시화의 압력하에 파괴되어 가고 있다. 게다가 대도시에서는 부동산 붐이 유행하여 현존하는 사회구조와 통합 의식과 전통적 도시의 조화를 파괴하고 있다. 모험을 건 투기를 쫓아감으로써 문화적, 역사적 주요 건물이 사라져 가고 있다.

또한 불행하게도 각 지역의 중요 도시에 기계화와 산업화, 식민지화의 물결이 도래하여 우리의 문화적 전통과 궁지를 빼앗아 간다. 현대화와 서양 개념을 맹종하는 물질적 환경이 현대에 와서 대두되었으며 이런 물질 만능으로 환경은 우리의 사회 경제적 상태나 문화 유산과는 거의 관계를 갖지 못한다. 추진의 현대적 개념이라는 명목하에 도시 재현과 역사적 중심지는 거대한 문화가(價)로 쇠퇴해갔다.

역사적 유대감을 이루려면, 전통 건축과 전통 환경을 말살로부터 구하여야 한다.

건축사들은 행정 관리인들과 일반들에게 확신을 주며 그들을 교육시킬 수 있는 막대한 임무를 갖고 있으며, 전통적 역사적 건물을 구하며 역사적 중심지를 부활시킬 수 있는 막대한 업무를 맡고 있다. 건축사들에게는 옛 건물을 현재

다시 이용하도록 시도하고 확증시킬 수 있도록 적절한 재이용의 기회 앞에 개방되어 있다. 이런 방식으로 역사의 발자취를 되살릴 수 있다는 사실을 떠나서 경제적으로도 재건보다 옛 건물을 채택하는 것이 더 생명력을 지닌 결정이 될 수 있을 것이다.

고립된 건물보다는 전 지역이 보존되기 위해서는 역사적으로 중요한 건물과 부지 보존의 개념이 도시 계획에 함축되어야 한다.

건축사들은 그들이 지닌 센스있는 감각과 미적 성향으로서 고건물을 유지하는 것이 매우 중요하다는 것을 잘 인식할 수 있으며, 역사적 건물과 유적지를 살리는 데 그의 전력을 다할 수 있다. 분명히 경제적 압력으로 건물이 시대에 따라 냉각되어서는 안되며 오히려 거주민들의 요청에 호응하여 채택되어야 한다.

외관은 그대로 있으나 내부 구조는 그 건물의 용도에 따라 그 기능을 발휘하도록 변화될 수 있을 것이다.

#### 5. 정치가로서의 건축사

바야흐로 건축사들이 정치적 영향력을 발휘하도록 요청할 것을 고려해야 할 때가 왔다.

고도로 발전한 산업 선진국에서는 결정권을 갖고 있는 강력한 기관이 발달했다. 그러나 개발 도상국의 경우는 매우 다르다.

건축사들은 그들에게 영향을 끼치는 정책이 있기는 하지만 정책상으로 아무런 의미를 갖지 못하므로 전혀 도움을 주지 못한다. 그러나 환경에 관련된 문제들이 점점 중대화되므로 건축사들이 그들의 주장을 들려주는 것이 강력히 필요하다.