

# 英美系 目錄規則의 슬라이드資料에 대한 對照事項 記述形式의 變遷

李 昌 洙\*

## 〈目 次〉

I. 緒 論	목스의 目錄規則(案)
1. 研究의 目的	2. 英美目錄規則 第1版
2. 研究의 方法 및 限界	3. 美國教育通信工學協會의 目錄規則
3. 國內外 研究動向	4. 캐나다圖書館協會의 目錄規則
II. 슬라이드資料에 대한 英美系 目錄規則의 變遷過程	5. 英國圖書館協會의 目錄規則
1. 1975年 以前	6. 英美目錄規則 第1版 12章 改訂版
2. 1975年 以後	7. 國際標準書誌記述法
III. 슬라이드資料에 대한 對照事項 記述形式의 變遷	8. 英美目錄規則 第2版
1. 美國議會圖書館의 目錄規則과	IV. 結 論

## I. 緒 論

### 1. 研究의 目的

文獻에 남아있는 슬라이드에 관한 最古의 記錄은 1640년경 제스윛트과의 승려인 킬헬(Athanasius Kircher)의 '마법의 등불(magic lantern)'이며,<sup>(1)</sup> 슬라이드 수집(slide collection)의 시작은 1880년대 미국의 大學 및 研究所들에서 부터라 하겠다.<sup>(2)</sup>

\* 啓明實業專門大學 圖書館科 講師

(1) 田崎清忠. 英語科視聽覺教育ハンドブック. 東京, 大修館書店, 昭和 43年(1968), p. 397.

(2) Irvine, Betty Jo. "Slide Classification: A Historical Survey," *College & Research Libraries* Vol. 32, No. 1, Jan. 1971, p. 24.

## 2 도서관학논집

슬라이드資料는 오늘날 學校의 教育用으로 널리 使用되고 있으며, 필수불가결한 圖書館資料로서의 위치를 차지하게 되었을 뿐 아니라 圖書와 마찬가지로 利用의 極大化를 위한 目錄作成의 必要도 당연시하게 되었다.

그러나 아직 우리나라에서는 <韓國目錄規則> 3版<sup>(3)</sup>에조차도 슬라이드資料는 포함되어 있지 않고 있는 실정이다. 그래서 앞으로의 슬라이드資料에 대한 目錄規則 制定에 參考가 될까하여 本論文을 쓰게 되었다.

따라서 本研究는 英美系 目錄規則의 슬라이드資料에 대한 規則이 어떻게 制定·通用되어 왔으며, 그러한 規則이 利用者의 主된 利害와 相反될 때 어떻게 修正되어 왔는지 그 歷史的 變化過程을 살펴보고, 룩스의 目錄規則(案)에서 부터 最近의 <英美目錄規則> 第2版에 이르는 過程까지의 그 記述形式의 變遷事項을, 특히 많은 變化를 가져온 對照事項을 中心으로 比較 分析하여 보고자 한다.

### 2. 研究의 方法 및 限界

本研究의 方法은 다음과 같다.

① 슬라이드資料에 대한 英美系 目錄規則의 變遷過程은 本研究의 分析對象으로 채택한 8개의 目錄規則<sup>(4)</sup>과 諸學者들의 見解가 나타나 있는 國內外 文獻들을 調查하여 概括적으로 考察하였다.

② 諸目錄規則의 對照事項에 대한 變遷分析은 이들 規則들이 만드신 時代의 規則을 繼承한 것은 아니지만, 이들을 時代別로 配列하여 볼 때 그 前後 影響要因이 明白하기 때문에 이들을 刊行된 年代順으로 나열하여 前後 規則들을 相互比較하면서 그 變遷過程을 分析하였다.

本研究의 分析對象으로 채택한 諸目錄規則은 다음과 같다.

① 美國議會圖書館의 目錄規則과 룩스(Carl T. Cox)의 目錄規則(案)

(3) 韓國圖書館協會 制定. 韓國目錄規則: 記述·標目編目指示篇. 3版. 서울, 同協會, 1983.

(4) ISBD(NBM)은 비록 目錄規則用으로 作成된 것이 아니고 書誌記述의 標準化를 위하여 作成된 것이지만 圖書館 現場에서 記述目錄規則으로 채택하는 곳도 있기 때문에 本研究의 分析對象에 포함시켰다.

〈Rules for Cataloging Filmstrips〉 (以下 RCF 라 略稱함)<sup>(5)</sup>

⊙ 〈Anglo-American Cataloging Rules〉 제 1 판 (以下 AACR1 이라 略稱함)<sup>(6)</sup>

⊙ 〈Standards for Cataloging Nonprint Materials〉 제 3 판 (以下 AE CT 規則으로 稱함)<sup>(7)</sup>

⊙ 〈Nonbook Materials: The Organization of Integrated Collection〉 (以下 CLA 規則으로 稱함)<sup>(8)</sup>

⊙ 〈Nonbook Materials Cataloging Rules〉 제 2 판 (以下 LA 規則으로 稱함)<sup>(9)</sup>

⊙ AACR1 12章 改訂版<sup>(10)</sup>

⊙ ISBD (NBM)<sup>(11)</sup>

⊙ 〈Anglo-American Cataloging Rules〉 제 2 판 (以下 AACR2 로 略稱함)<sup>(12)</sup>

本研究의 限界는 다음과 같다.

① CLA 規則과 AECT 規則은 최근에 改訂版<sup>(13)</sup>이 나왔다고 하나 入手하지 못하여 分析對象에서 除外되었다.

② 루베르키의 〈Principles of Cataloging〉의 마지막 報告書<sup>(14)</sup>는 記述目

(5) Cox, Carl T. "Filmstrips: Selection, Evaluation, Cataloging, Processing," *Wilson Library Bulletin* Vol. 38, No. 2, Oct. 1963. pp.178-182.

(6) *Anglo-American Cataloging Rules, North American Text*. Chicago, ALA, 1967; *British Text*, London, LA, 1967.

(7) Association for Educational Communication and Technology. *Standards for Cataloging Non-Print Materials*. 3rd ed. Washington, AECT, 1972.

(8) Weihs, Jean Riddle, Lewis, Shirley and Mac Donald, Janet. *Nonbook Materials: The Organization of Integrated Collections*. Ottawa, CLA, 1973.

(9) Library Association, Media Cataloging Rules Committee. *Nonbook Materials Cataloging Rules*, 2nd ed. London, LA, 1973.

(10) *Anglo-American Cataloging Rules (North American Text) Chapter 12 revised: Audiovisual Media and Special Instructional Materials*. Chicago, ALA, 1975.

(11) International Federation of Library Associations and Institutions. *ISBD (NBM): International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*. London, IFLA International Office for UBC, 1977.

(12) *Anglo-American Cataloging Rules*. 2nd ed. Chicago, ALA, 1978.

(13) Weihs, Jean, Lewis, Shirley and MacDonald, Janet. *Nonbook Materials: The Organization of Integrated Collections*. 2nd ed. Ottawa, CLA, 1979; Tillin, Alma M., Quinly, W. J. *Standards for Cataloging Nonprint Materials*. 4th ed. Washington, D. C., Association for Educational Communications and Technology, 1976.

(14) Lubetzky, Seymour. *Principles of Cataloging: Final Report*. Los Angeles, Institute of Library Research, University of California, 1969.

#### 4 도서관학논집

錄의 原則만 提示하고 있으며, 이미 1967年の 公認된 AACR1이 發表된 以後에 發行된 것이기 때문에 本研究의 分析對象에서 除外시켰다.

③ 슬라이드와 관련된 資料로는 오브헤드프로젝트(OHP)에 의해서 확대 투영되는 大型透明陽畫인 트랜스페어런시(transparency)와 마이크로스코프나 미니프로젝트에 의해서 확대 투영되는 것으로 마이크로스코프슬라이드(microscope slide), 그리고 필립스트립의 축소형인 필립슬립(filmstrip), 스테레오스코우프슬라이드(stereoscope slide) 등이 있으나 本研究에서는 韓國이나 日本에서 통상 사용하는 슬라이드資料의 개념인 보통 슬라이드와 필립스트립으로 限定하였다.

### 3. 國內外 研究 動向

지금까지 발표된 슬라이드資料 目錄作成에 關聯된 文獻은 상당수에 이르고 있으나, 目錄作成의 歷史的 變遷過程을 다룬 것은 어빈(Betty Jo Irvine)의 著書 <Slide Libraries><sup>(15)</sup>에서 슬라이드 資料의 分類 및 目錄에 관련된 연구 및 참고서적을 소개하면서 함께 간략히 소개하고 있을 뿐 本研究와 관련된 文獻은 발견되지 않고 있다.

슬라이드資料館(slide collections)의 歷史的 變遷을 다룬 文獻도 上記한 어빈의 著書<sup>(16)</sup>에서와 그의 論文<sup>(17)</sup>에서 밖에 보이지 않는다.

그러나 이들 文獻도 初期의 슬라이드資料의 수집기관이나 目錄規則 自體의 歷史的인 變化過程에 대한 研究만으로 그쳤을 뿐 記述形態의 變遷을 中心으로 한 比較分析的 研究은 아직까지 활발하게 진행되지 못하고 있는 실정이라 하겠다.

한편 國內의 動向을 살펴보면 本研究와 관련된 研究活動을 차치하고서라도 슬라이드資料의 수집조차 극히 소극적인 狀態에 놓여 있을 뿐만 아니라

(15) Irvine, Betty Jo. *Slide Libraries; A Guide for Academic Institutions and Museums*. Littleton, Colo., Library Unlimited, 1974. pp.27--34.

(16) *Ibid.* pp.1-3.

(17) Irvine, Betty Jo. "Slide Classification: A Historical Survey," *op. cit.* pp.24-25.

슬라이드資料 組織에 관한 研究도 趙基弘씨의 論文<sup>(18)</sup>과 南承冕씨의 論文<sup>(19)</sup> 등으로 겨우 몇편 정도에 그치고 있는 실정이다.

## II. 슬라이드資料에 대한 英美系 目錄規則의 變遷過程

슬라이드資料에 대한 英美系의 目錄規則의 變遷過程을 편의상 1974年 發行된 ISBD(M)의 원칙에 따라 개정된 AACR1의 第12章의 改訂版이 出版된 1975年을 기준으로 前後로 나누어 記述하고자 한다.

### 1. 1975年 以前

前述한 바와 같이 슬라이드에 관한 文獻上의 最古의 記錄은 1640年 경으로, 美國에 있어서 최초의 슬라이드자료의 수집은 1880년대 大學및 研究所들에서 부터라고 한다. 그러나 슬라이드자료의 目錄에 관련된 文獻으로는 20세기에 와서 주로 발표된 것으로 보인다.

1954년에는 에이커즈(Susan Grey Akers)의 〈Simple Library Cataloging〉 제 4판이 출판되었다. 여기에는 필립스트립과 슬라이드의 목록에 대하여 記述하고 있는데, 필립스트립은 “표제를 기본기입으로 하며 저자로 기입하지 않는다.”<sup>(20)</sup>라 하여 당시 美議會圖書館의 印刷目錄카드를 예를 들어 설명하고 있다. 아다 이시기에 美議會圖書館에서는 공식적으로 출판된 것으로 필립스트립에 대한 목록규칙은 없었지만 내부의 규정으로 정하고 있었던 것 같다. 슬라이드에 대하여서는 에이커즈는 당시에 인쇄카드가 없었다고 하고 이도 역시 표제기본기입을 할 것을 제시하고 있다.<sup>(21)</sup>

한편 1950년대말 美議會圖書館記述目錄部(Descriptive Cataloging Divi-

(18) 趙基弘. “學校圖書館에 있어서의 視聽覺資料의 整理: 레코오드, 슬라이드, 錄影테이프를 中心으로,” *도협월보* Vol. 8, No. 9, 1967, 11. pp. 5-10.

(19) 南承冕. “視聽覺資料의 整理,” 韓國圖書館協會編, *非圖書資料의 整理*. 서울, 同協會, 1968. pp. 146-155.

(20) Akers, Susan Grey, 김봉한 역, *간이도서관 자료목록법*. 서울, George Peabody College for Teachers, 1959. p. 161.

(21) *Ibid.* pp. 167-168.

sion of the Library of Congress)에서는 <Rules for Descriptive Cataloging in the Library of Congress: Pictures, Designs, and Other Two-Dimensional Representations>의 예비판을 출판하였다. 이것은 후에 AACR1으로 대체되었는데, 일반도서와 마찬가지로 기본기입으로 미술가 또는 건축가아태 주도록 하고, 익명일 경우 서명기본 기입하도록 하고 있다.<sup>(22)</sup>

1963年 콕스(Carl T. Cox)는 그의 論文에서 필립스트립의 선택, 평가, 등록, 처리에 관하여 다루면서 RCF를 발표하였다. 이는 표제기본기입을 하도록하고 있으며, 다음에 원괄호안에 필립스트립이라 적어 넣어 AACR2에서의 GMD와 같은 성격을 주고 있는 것으로 보아, 통합목록을 염두에 두고 규정된 것 같이 보인다.<sup>(23)</sup>

루베츠키(Seymour Lubetzky)는 1960년 美國圖書館協會 目錄改訂委員會에서 마련하는 새로운 目錄規則을 위한 草案으로 CCR을 발표하고 그 이듬해에 改訂版을 發行하였다. 이 目錄規則은 著者和 書名記入에 관한 規則만으로 국한되어 있으며 슬라이드資料를 포함한 非圖書資料에 대한 規則은 후에 追錄으로 發表하기로 하였으나 AACR1이 出版된 2年後인 1969년에 비로소 非圖書資料 記述目錄 作成의 原則을 最終報告書로 發表하게 되었다.<sup>(24)</sup>

아름은 루베츠키가 마련한 草案은 1961年 파리(Paris)에서 개최된 53개국 의 도서관 관계자와 12개 국제기구의 대표가 참석한 國際目錄原則會議(International Conference on Cataloging Principle: ICCP)에서 目錄規則의 ‘諸原則에 관한 聲明(Statement of Principle)’으로 채택되었으며, 이 파리會議 이후 미국, 영국 그리고 캐나다 3개국은 共同으로 이 草案을 기초로하여 활발하게 規則의 改訂作業을 벌인 결과 마침내 1967년에 새로운 目錄規則인 AACR1을 出版하게 되었다. 그러나 AACR1은 3國이 合意를 보지 못한 부분이 있어 출판 당시 北美版(North-American Text)과 英國版(British Text)으로 나뉘어 출판되었으며, 이 규칙의 특징은 記入과 標目, 記述, 非

(22) Irvine. *Slide Libraries*. p. 30.

(23) Cox. *op. cit.* pp. 180-181.

(24) Lubetzky. *Loc. cit.*

圖書資料의 3부로 나누어 圖書와 非圖書資料를 분리시켜 놓은 점으로, 이를 보던 目錄作成에 있어 圖書와 非圖書資料의 關聯性을 강조하면서도 完全히 一致된 規則이라기 보다는 오히려 資料形態別로 분리시켜 놓은 規則의 集合이라고 할 수 있다.<sup>(25)</sup>

그런데 AACRI에 明示된 슬라이드資料 目錄規則을 보면 필립스트립과 슬라이드는 나누어서 記述되어 있다. 즉 필립스트립은 映畵필립과 함께 12章에 들어 있으며, 슬라이드는 繪講와 함께 15章에 포함되어 있다. 이는 다루고 있는 내용보다는 형태를 중시한 구분 같이 보인다. 필립스트립은 映畵필립과 마찬가지로 基本記入을 標題아래 주도록 하고 있는 반면,<sup>(26)</sup> 슬라이드는 다른 平面上的 表現物과 마찬가지로 “일반 圖書館 目錄의 다른 記入과 統合할 수 있도록 표준적인 目錄記入의 作成을 구성하는데 그 目的이 있다.”<sup>(27)</sup>라고 하여 일반도서와 마찬가지로 著者記本記入 원칙을 따르도록 하고 있다. 北美版과 英國版은 用語에서 약간 表現을 달리할 뿐 거의 동일하다.

이러한 상태에서 사서들은 계속 자신들 스스로 目錄規則을 考案하였다. 그러나 이러한 개인적인 접근에서 보다 집단 활동에 의하여 문제를 해결하기 위한 고무적인 노력이 시작되었다. 1966年 미국의 國立教育協會(National Education Association) 視聽覺教育部(Department of Audiovisual Instruction)는 非印刷資料에 대한 目錄規則을 作成하기 위하여 國家的 組織에 의한 첫번째 努力을 始作하였다. 그 결과 1968년에 <Standards for Cataloging, Coding and Scheduling Educational Media><sup>(28)</sup>가 出版되었다. 이 문헌의 출판이 계기가 되어 다른 조직들도 적극적으로 이 문제에 관여하게 되었는데 캐나다 圖書館協會(Canadian Library Association)의 關聯委員會,

(25) Massoneau, Suzanne. "Cataloging Nonbook Materials: Maintain or Molehill?," *Library Resources & Technical Services* Vol. 16, No. 3, Summer 1972, p.295.

(26) *Anglo-American Cataloging Rules, North American Text.* p.282; *British Text.* p.218.

(27) *Ibid. North American Text.* p.329; *British Text.* p.254.

(28) National Education Association. Department of Audiovisual Instruction. *Standard for Cataloging, Coding, and Scheduling Educational Media.* Washington, D.C., NEA, 1968.

教育媒體生產者委員會(Board of the Educational Media Producers Council), 媒體協會書誌統整시스템 및 基準(Systems and Standards for the Bibliographic Control of Media Institute), 그리고 美國議會圖書館 등과 긴밀한 접촉이 이루어졌다.<sup>(29)</sup> 그리고 여러해 동안의 토론 끝에 1971년 봄 美國國立教育協會 視聽覺教育部 後身인 教育通信工學協會(Association for Educational Communications and Technology)의 위원회는 그 改訂版인 <Standards for Cataloging Nonprint Materials><sup>(30)</sup>를 출판하게 되었다. 이 改訂版의 출판 이후 同協會는 英國圖書館協會의 媒體目錄規則委員會의 委員들과도 상호의견 교환을 하는 한편 註記에 대한 국제적인 토론을 행하는 등 다양한 활동을 전개하였다. 그 결과 改訂版이 발간된지 6개월 이내에 매진되게 되었을 때 特定集團들과의 토론결과와 그 동안 규칙속에 포함되지 않았던 몇가지 최신 자료들을 편목지침속에 포함시키기 위하여 見本카드를 추가하는 한편 기존 규칙도 약간 수정을 가하여 1972년에 第2次 改訂版을 出版하였다.<sup>(31)</sup> 이 규칙의 구성을 살펴보면 제 1부가 目錄規則이고 제 2부가 特殊媒體의 目錄作成으로, 모든 非圖書資料에 대하여 標題를 基本記入으로 하도록 하고 있다.

1970年 1月에는 웨이스(J. R. Weihs)와 레위스(S. Lewis), 맥도날드(J. Macdonald)가 共同으로 만든 <Nonbook Materials: The Organization of Integrated Collection>의 예비판이 캐나다 圖書館協會에 의하여 出版되었다. 이 非圖書資料 目錄規則은 비도서자료와 도서의 통합목록에 중점을 두고 있으며 가능한한 AACR1의 제 1부와 2부에 제시된 원칙에 응실할려고 하였을 뿐 아니라 非圖書資料의 用語에 대한 표준화도 시도하고 있다.<sup>(32)</sup> 이로 인하여 美國圖書館協會는 이 CLA 規則이 AACR1에 가장 밀접하게 부합

(29) Association for Educational Communications and Technology. *op. cit.* p. ii.

(30) AECT. *Standards for Cataloging Nonprint Materials*. Rev. ed. Washington, D. C., AECT, 1971.

(31) AECT. *op. cit.* 3rd ed.

(32) Weihs, J. R. "The Standardization of Cataloging Rules for Nonbook Materials: A Progress Report-April 1972," *Library Resources & Technical Services* Vol. 16, No. 3, Summer 1972. pp. 306-307.



되고 편목방법도 가장 건전한 규칙임을 인정하고 감정적 안내서로서 채택하였다.<sup>(33)</sup> 그 대신 그 최종판과 보유판을 내기위한 改訂作業을 담당할 영구적인 美國圖書館協會/카나다圖書館協會委員會를 결성한다는 條件을 붙였다. 그 결과 1971년에는 美國圖書館協會와 카나다圖書館協會 뿐만 아니라 美國教育通信工學協會, 카나다教育媒體協會(Educational Media Association of Canada), 카나다音樂圖書館協會(Canadian Association of Music Libraries)의 代表들로 구성된 非圖書資料合同諮問委員會(Joint Advisory Committee on Nonbook Materials)를 결성하고 이 위원회의 조언에 따라 1973년 1월에 예비판과 同名으로 제 1판을 출판하였다. 이 CLA 規則은 예비판과 마찬가지로 圖書와의 統合目錄을 原則으로 하였으며, 필립스트립과 슬라이드로 나누어 見本目錄카드를 곁들여 規則을 제시하고 있는 한편 필립스트립에는 필립슬립을 슬라이드에는 스테레오 그래프를 포함하여 함께 提示하고 있다. CLA 規則은 前述한 바와 같이 AACRI를 따라 저자 기본기입을 하고 있어 미술가나 작곡가(작가)등이 포목이 된다. 그러나 슬라이드에 있어서는 “일반 슬라이드는 포제기본 기입을 하고 미술작품의 슬라이드는 작가(미술가) 아래에 기입”<sup>(34)</sup>하도록 하고 “스테레오스코프나 마이크로스코프 슬라이드에도 같은 규정을 적용하고 있다”<sup>(35)</sup>하겠다.

한편 영국에서는 비도서 자료목록 표준화의 노력이 1970년에 教育工學國家委員會(National Council for Education Technology)에 의하여, 처음 始作되었는데 이 협의회의 대표자 회의는 主要勸告事項의 하나로 여러 형태 資料의 記述에 대한 標準型의 채택을 決議하였다.<sup>(36)</sup> 그와 때를 같이하여 英國圖書館協會도 AACRI이 영국에서 증가되는 비도서 자료에 대한 관심을 뒷받침하기에 부족한 점이 있다는 것을 깨닫고 그 스스로 目錄標準을 확립하기 위한 노력을 경주하기 시작하였다. 그 결과 영국 도서관협회는 教育工

(33) Massoneau. *op. cit.*, pp.302-303.

(34) Wehs, Lewis and Macdonald, *op. cit.*, p.69; Irvine. *Slide Libraries.* p.33.

(35) *Ibid.* (Wehs), pp.56-57, 68; *Ibid.* (Irvine),

(36) Library Association. Media Cataloguing Rules Committee, *op. cit.*, p.2.

學國家委員會의 재정적 지원을 얻어 산하에 媒體目錄規則委員會(Media Cataloguing Rules Committee)를 설립하고 영국의 현실태와 요구에 부응하는 목록의 표준화를 위한 작업을 활발히 전개하여 마침내 1973년에는 〈Non-book Materials Cataloguing Rules〉의 출판을 보게 되었으며, 그 이듬해에는 다시 改訂版을 출판하게 되었다. 이 규칙의 기본원칙은 “AACR1이나 理論的 研究에 바탕을 두었다기 보다는 경험적 연구로부터 推論된 것이라 하겠으며, 또한 AACR1의 改訂을 위한 기초적 표준안으로 마련된 것”<sup>(37)</sup>이라 하겠다. 이 규칙에는 슬라이드資料와 관련된 것으로 필립스트립 마이크로스코프 슬라이드, 슬라이드, 스테레오그램프, 트랜스페어런시 등을 포함하고 있다.

## 2. 1975年 以後

1974년에 發行된 ISBD(M)의 잇따른 채용과 도서관 및 다른 전문가들의 충고와 비판으로 AACR1의 수정은 이미 第6章의 改訂을 시작으로 하여 속속 진행되었다. 非圖書 分野에 있어서는 1972年 美議會圖書館과 非圖書資料合同諮問委員會의 자문에 따라 AACR1의 第12章의 改訂을 시작했는데 12章에 映畫필름과 필립스트립 밖에 없던 것을 15章에 포함되어 있던 슬라이드와 트랜스페어런시를 포함시키고 당시 교육적으로 가치가 높은 자료이던 비디오레코딩(Videorecording)을 새로 포함시킨 視聽覺媒體와 차트, 디오라마(dioramas), 플래쉬카드(Flash cards), 게임(games), 키트(Kits), 마이크로스코우프 슬라이드, 모델(models) 그리고 리얼리아(realia) 등의 學習補助資料를 포함하였다.<sup>(38)</sup>

이것은 美國圖書館協會와 캐나다圖書館協會, 美議會圖書館에 의해서 前述한 LC 規則, CLA 規則, AECT 規則 등을 참고로 하여 1975년에 發行하였다.<sup>(39)</sup> 이것의 목적은 첫째, AACR의 2版을 준비하고, 둘째, ISBD(NBM)

(37) *Ibid.* p. 5.

(38) *Anglo-American Cataloguing Rules (North American Text) Chapter 12 Revised.* p. 1.

(39) *Ibid.* p. vi.

을 진행시키는데 있었으며, ISBD(M)에 따라 改訂된 것이다.<sup>(40)</sup>

이 改訂版은 필립스트립의 경우 AACR1에서는 표제명 기본기입이었는데 대하여 수록된 모든 자료와 마찬가지로 著者基本記入原則을 따르고 있다.<sup>(41)</sup>

한편 1973年 IFLA 그레노블(Grenoble) 총회에서 세계서지몽정의 일환으로 ISBD(NBM)을 作成할 것을 선언하였다. 1975년에는 실무진(working group)이 구성되어, 2년간의 회합과 토의로 3가지의 전문 초안을 작성하여, 1976년 1月 스트라스부르그(Strasbourg)에서 2일간의 회합을 거치고, 서신에 의한 연구와 토의를 거쳐 1976년 로잔느(Lausanne) IFLA 총회에서 최종안이 채택되었다. ISBD(NBM)은 다른 ISBD와 마찬가지로 ISBD(G)의 원칙을 충분히 고려하여 1977년에 발행되었다.<sup>(42)</sup> ISBD(NBM)은 모든 ISBD들과 마찬가지로 目錄作成과 관련된 모든 문제를 해결하기 위한 것이거나 副記入을 취한 것이 아니며, 書誌的 情報의 國際的 유통에 도움을 주기 위한 것이라 하겠다.

이러한 가운데서 1974년에 發行된 ISBD(M)의 잇따른 채용에 의한 世界 書誌統整의 現實化 및 AACR1의 단편적인 改訂에 따른 체계적인 규칙의 개정에 대한 필요성이 고조됨에 따라 美國, 英國, 캐나다의 3國 代表 즉 美國 圖書館協會, 美國議會圖書館, 大英圖書館, 英國圖書館協會, 캐나다編目委員會(Canadian Committee on Cataloguing) 등 5개 기관의 대표들로 이루어진 AACR 改訂合同運營委員會(Joint Steering Committee for Revision of AACR)는 다시 AACR의 改訂作業에 着手하여 10여 차례에 걸친 會議 끝에 1978년에 그 改訂版인 AACR2를 발행하였다.<sup>(43)</sup>

이 AACR2는 AACR1의 北美版과 英國版을 統合하고 記述에 있어서는

(40) *Ibid.* p. vii.

(41) *Ibid.* pp. 4-5.

(42) International Federation of Library Associations and Institutions, *op. cit.* p. vii.

(43) Kelon, Carol R. "The Historical Development of the Second Edition of the Anglo-American Cataloging Rules," *Library Resources & Technical Services* Vol. 22, No. 1, Winter 1978, pp. 23-24.

ISBD(G)를 기초로 하고 있는데, 이의 가장 큰 변화중의 하나는 과거의 단행본 중심의 記述에서 벗어나 非圖書資料를 包含한 모든 형태의 도서관자료가 단행본과 동등한 비중으로 다루어지도록 制定한 점이라 하겠으며, 이중 특히 非圖書資料에 대한 規則은 “카나다圖書館協會, 英國圖書館協會 및 美國教育通信工學協會에서 출판된 目錄規則들과 AACR1의 12章에 대한 美國圖書館協會의 改訂版을 참고로 하여 決定한 것”<sup>(44)</sup>이라고 序文에서 밝히고 있다.

AACR2의 記述部門에 관한 規則의 편성을 살펴보면, 제 1 장은 모든 자료에 공통적으로 적용될 수 있는 일반규칙을 다루고 있고, 제 2 장부터 제 12 장까지는 자료의 형태별로 그 특수성에 따른 특이한 사항에 대한 규칙만을 다루고 있다. 여기에서 슬라이드資料는 제 8 장에서 다루고 있는데, 특히 AACR1 12章 改訂版과는 달리 映畫필름과 비디오레코딩을 7章에 따로 독립시켰으며, 기본기입에 대한 규정이 있어서도 AACR1보다 단체저자아래 기입되는 경우가 더욱 적어진 반면, 표제아래 기입되는 경우가 더욱 많아지고 있다. 그러나 아직도 모든 형태의 도서관자료에 대한 통합목록을 유지하기 위하여 著者基本記入原則을 고수하고 있다 하겠다.

### Ⅲ. 슬라이드資料에 대한 對照事項 記述形式의 變遷

#### 1. 美國議會圖書館의 目錄規則과 콕스의 目錄規則(案)

美國議會圖書館에서는 1951年 이래로 필름스트립에 대한 印刷目錄카드를 발행하여 오고 있었는데,<sup>(45)</sup> 여기서 필름스트립에 대한 目錄記述의 일면을 살필 수 있다.

(44) *Anglo-American Cataloguing Rules*. 2nd ed. p. viii.

(45) U. S. Library of Congress, *Library of Congress Catalog: Motion Pictures and Films-trips, 1951*— Washington, Government Printing Office, 1951— Quarterly with Annual Cumulations.

한편 뉴욕주립코트랜드대학 교육자료센터(Teaching Materials Center, State University College Cortland, New York)의 長인 복스는 同資料 센터의 필립스트립을 정리하기 위한 목록규칙으로 LC의 印刷目錄카드의 형태와 거의 비슷한 RCF를 발표하였다. 本研究의 주된 研究 대상인 대조사항에 대하여 이들 규칙은 거의 同一하므로 함께 다루어 보기로 한다.

대조사항은 프레임의 數와 色彩表示 그리고 크기에 대한 表示, 補充資料의 物理的 記述로 구성되고 있는데 이들의 사항에 대하여 項目別로 나누어 구체적으로 살펴보기로 하였다.

먼저 이들을 記述하는데 使用되는 구두점을 살펴 보면 이에 대한 規定은 없으나 제시된 예를 살펴보면 대조사항 내의 각 요소들을 콤마(,)로서 구별하고 補充資料記述과는 피리어드(.)로 구분하고 있다.(例: 55fr., color, 35mm. Sound, 33 1/3rpm record.)

또한 스페이스를 보면 숫자와 단위 사이에는 모두 띄우지 않고 있으며 콤마 다음에는 한칸, 피리어드 다음에는 두칸을 띄우고 있으며 각 요소는 소문자로 시작하며 補充資料記述의 처음 사항은 대문자로 시작하고 있다. 그러나 LC 印刷카드에는 숫자와 단위 사이에는 한칸을 띄워져 있어 차이점을 보이고 있다.

#### 가. 資料數量 및 色彩表示

필립스트립의 物理的 單位에 대한 것을 보면 프레임의 數를 아라비아 숫자로 앞세워 fr. (frames)라는 略字를 사용하고 있으며 色彩表示는 흑백과 천연색으로 구분하여 흑백은 약자로 b/w (black and white), 천연색은 color로 표시하고 있다.

#### 나. 크기表示

필립스트립의 크기表示는 필립의 폭을 mm. (millimeters) 단위로 표시하고 있다.

#### 다. 補充資料記述

필립스트립에 수반된 同時性을 가진 녹음에 대하여는 그 物理的인 記述에

관한 사항을 “Sound”라는 語句 다음에 쉼표로 구분된 記述의 要素를 기재하고 있다.

(1) 음 반

1분간의 회전수, 다음에는 “record”라는 語句를 附記한다. 회전수는 rpm (revolutions per minute)로 표시한다.

(2) 테이프

속도를 1秒當 인치數 즉 ipm(inches per minute) 단위로 표시한후 “tape”라는 語句를 附記한다.

## 2. 英美目錄規則 第1版

前述한 바와 같이 AACRI은 北美版과 英國版으로 분리되어 出版되었다. 그러나 슬라이드資料 관계규정에 있어서는 用語의 使用에서 약간의 차이를 보일 뿐 細部的인 記述 規定에는 同一하다고 하겠다. 한편 슬라이드資料와 관련된 것으로는 필름스트립과 슬라이드 만이 포함되어 있어, 여기서는 北美版을 기준으로 필름스트립과 슬라이드로 나누어 대조사항의 記述形式에 대하여 살펴보기로 한다.

### 가. 필름스트립

필름스트립의 대조사항은 프레임의 數, 色彩表示, 크기表示 그리고 補充資料記述로 구성되고 있는데 이들의 사항에 대하여 項目別로 나누어서 구체적으로 살펴보고자 한다.

먼저 구두점 사용을 살펴보면 각 사항은 모두 피리어드(.)로 구분하고, 보충자료기술 사항에서만 각 사항을 쉼표(,)로 연결하여 RCF에서의 각 사항을 모두 쉼표로 구분한 것과 비교가 된다. 또한 RCF에서 숫자 다음 띄우지 않는데 대하여 여기서는 한칸을 띄우고 있으며, 보충자료기술의 처음 사항은 대문자로 시작하고 다음에 쉼표로 구분한데 대하여 여기서는 소문자로 시작하며 다음에 콜론(:)으로 구분하였다.

例 : 66 fr. b&w. 35 mm. and phonodisc: 2 s., 12 in., 33 1/3 rpm.,

23 min. microgroove.

(1) 資料數量 및 色彩表示

필름스트립의 數量表示는 “필름스트립의 길이는 맨 처음과 맨 마지막의 프레임을 포함한 프레임의 총수로 표시한다. 그밖의 註記가 없는한 단일 프레임으로 구성된 것으로 간주한다. 단일 프레임수가 알려지지 아니한 경우에는 롤(roll)數를 표시한다. 녹음류를 등반한 것은 녹음류의 녹음시간을 기재한다.”(224B3)고 하여 RCF 보다 명확한 규정을 제시하고 있다.

色彩表示는 “흑백, 세피아(sepia), 천연색 혹은 이것들을 결합한 것이든 지 간에 표시한다.”(224D)

(2) 크기表示

필름의 넓이는 밀리미터로 기재한다. (224E)

(3) 補充資料記述

필름스트립에 수반된 동시성을 가진 녹음에 대하여는, 그 물리적인 記述에 관한 사항을 “and phonodisc:” 또는 “and phonotape:”라는 語句다음에 쉼마로 구분된 記述의 요소로 기재한다. (224C2)

① 音 盤

面數, 인치로 계산한 直徑, 1分間의 회전수 및 단일 알 수 있을 경우, 分으로 계산한 총연주시간, 적용할 수 있는 경우에는 “microgroove”(長時間用 베코오드)라는 用語를 附記한다. (224C2a)

② 모노테이프 錄音類(phonotape recordings)

릴(reel)數, 인치로 계산한 直徑(원괄호에 묶어서), 단일 확인할 수 있다면 속도(1초당 인치수), 단일 테이프의 넓이가  $\frac{1}{4}$ 인치 이외의 것일 경우, 릴의 直徑다음에 그것을 기재한다. 단일 알수 있다면 테이프 材料의 質, 트랙 數, 分으로 계산한 총 연주시간을 기재한다. (224C2b)

例: 14 in., 1 1/2 in. phonotape

③ 철사磁氣錄音(wire recordings)

스풀(spool)數를 기재한다. (224C2c)

이상의 것에 대한 例를 살펴보면 다음과 같다.

例 : 66 fr. b&w. 35 mm. and phonodisc: 2 s., 12 in., 33 1/3 rpm., 23 min. microgroove.

48 double fr. color. 35 mm. and phonotape: 1 reel (10 in.), 7 1/2 in. per sec., 100 min.

108 fr. color. 35 mm. and phonodisc: 2 s., (1 s. for manual projector, 1 s. for automatic projector), 16 in., 33 1/3 rpm., 15 min. microgroove.

39 fr. b&w. 35 mm. and phonotape: plastic, dual-track, 1 reel (10 in.), 7 1/2 in. per sec., 8 min.

나. 슬라이드

슬라이드의 제조사항은 作品의 제작수법 또는 형식(어떤 경우에는 그 兩者)를 記述하는 낱말이나 語句, 단일 작품이 흑백이 아닌 경우에는 그것을 표시한다. 화면 또는 쉐트(sheet)의 크기로 구성된다. (269)

구두점 및 피워쓰기, 대문자 사용은 필립스트립과 동일하다.

(1) 製作手法

여기서는 주로 繪畫 作品의 슬라이드 複製를 대상으로 하고 있어, AACR1 출판 당시에는 제작수법으로서 슬라이드가 제시되지 않고 있다가 1968年 9월에 새로이 제작수법 중의 複製수단으로서 유리를 제외한 대지위에 삽입한 슬라이드와 유리슬라이드(유리위에 붙인 필름 透明畫 또는 직접 유리위에 印刷하여 붙인 寫眞像이 있는 슬라이드)로 나누어서 보충하고 있다. (269C)<sup>(46)</sup>

(2) 資料數量 및 色彩表示

자료의 수량은 아라비아 숫자로 하고 색채표시는 흑백이 아닌 경우에 약자(col.)로 표시한다.

(3) 크기表示

슬라이드의 臺紙의 치수를 인치로 표시한다. (269A3g) 여기서 例가 1968年

(46) 張一世, 金斗植 共譯. 英美目錄規則. 北美版改正版. 서울, 景仁文化社, 1974. p.342.



9월에 訂改되어 제시되었다.<sup>(47)</sup>

改訂以前 例: 25 col. slides (film) 2 x 2 in.

改訂以後 例: 25 col. slides, 2 x 2 in.

37 col. slides (glass) 2 x 2 in.

slide (73 col. slides, 2 x 2 in.)

이를 살펴보면 改訂以前에는 재료포시를 ( )에 넣어 표시하고 있는데 반하여 前述한 제작수법을 강조하려고 한건지 “slide”라는 語句를 제일 앞에 내세우고 나머지 사항은 모두 ( )안에 넣은 例도 제시해두고 있어 혼란을 야기시킬 염려도 있다 하겠다.

#### (4) 補充資料記述

AACR1 출판 당시에는 補充資料記述에 대한 사항은 필립스트립의 경우처럼 제시해 두었으나 1968年 9월에 삭제해 버렸다.<sup>(48)</sup>

例: 48 col. slides (film) 2 x 2 in. and phonodisc: 1s., 12 in., 33 1/3 rpm, 12 min. microgroove.

### 3. 美國教育通信工學協會의 目錄規則

이 규칙은 기존 목록규칙을 비도서자료에 적용하는데 있어서의 여러가지 불합리한 문제점을 해결하여 보고자하는 의도에서 비인쇄자료 목록작성의 표준화를 위한 작업의 일환으로 1966년에 시작하여 1968년에 그 결실을 보게된 것으로 그 후 2차에 걸친 改訂을 거듭하여 1972년에 제 3판을 발행하게 되었다. 여기서는 이 제 3판을 바탕으로 그 변화사항을 검토하여 보기로 하겠다. AECT 規則은 2部로 구성되어 있는데 제 1부는 共通으로 적용되는 일반적인 규칙을 싣고, 제 2부는 見本카드를 결들인 개개 특정 매체별 세부 규칙을 제시하고 있다. 本研究와 관련된 매체로서는 필립스트립과 슬라이드로서 이들의 배조사항에 대하여 구체적으로 살펴보기로 한다.

(47) *Ibid.*, p. 343.

(48) *Ibid.*

## 가. 필립스트립

여기서는 필립슬립도 포함하여 記述하고 있는데 以前의 다른 규칙들과는 달리 ‘對照事項(collation)’이라는 用語 대신에 物理的記述(physical description)이라는 用語를 사용하고 있다. 프레임數, 色彩, 필립의 폭 그리고 補充資料記述로 구성되며 AACRI와 마찬가지로 하나의 文章으로 記述되지 않고 각각 마침표를 使用하여 구분 記述하고 있다.

## (1) 資料數量 및 色彩表示

자료의 수량표시는 프레임數를 아라비아 숫자로 “fr.”라는 약자 앞에 記述하고 있으며 “만일 한 표목내에 하나 이상의 필립스트립이 포함되어 있을 경우에는 대조사항에 필립스트립의 數를 쓰고, 개개 필립스트립의 프레임數는 內容註記의 각 포제뒤에 각각 註記한다.”<sup>(49)</sup> 또한 이때 파트별로 크게 구분될 경우에는 대조사항의 수량표시 다음에 ( )안에 각각의 프레임數를 附記한다.<sup>(50)</sup>

색채표시는 RCF와 같은 방식으로 해주고 있다.

## (2) 크기表示

필립의 폭을 mm로 나타내주고 있다. 이는 以前의 諸目錄規則과 同一하다.

## (3) 補充資料記述

AACRI와 거의 同一하다.

例 : 38 fr. color. 35 mm.

25 fr. color. 35 mm. and phonodisc: 7 in., 33 1/3 rpm., 4 min.

25 fr. color. 35 mm. and phonodisc: 1/3 s. (with audible signals), 12 in., 33 1/3 rpm., 4 min.

26 fr. color. 35 mm. and phonodisc: 2 s. (1 s. for manual projector), 7 in., 33 1/3 rpm., 5 min.

(49) Association for Educational Communication and Technology. *op. cit.* p. 20.

(50) *Ibid.* p. 24.

2 filmstrips (pt. 1, 44 fr.; pt. 2, 35 fr.) color. 35 mm.  
and phonodisc: 2 s., 12 in., 33 1/3 rpm., 35 min.

#### 나. 슬라이드

여기서는 마이크로스코프 슬라이드와 스테레오스코프 슬라이드를 포함하여 記述하고 있는데 대조사항을 살펴보면 슬라이드數, 색채, 臺紙의 크기, 補充資料記述로 구성된다. 구두전 사용은 AACR1과 동일하게 되어 있다.

##### (1) 資料數量 및 色彩表示

자료수량표시는 각 슬라이드 자료표시 앞에 아라비아 숫자로 표시되어 있다. 색채표시는 AACR1에서의 수량표시와 함께 記述하던 것과는 달리 하나의 새로운 사항으로 記述되어 있다.

##### (2) 크기表示

일반슬라이드는 臺紙의 크기를 인치 단위로 표시하며, 마이크로스코프 슬라이드로 역시 臺紙의 크기를 인치 단위로 기재한다. 스테레오스코프 슬라이드는 릴의 경우 릴의 직경을 센치미터 단위로 표시한다.

##### (3) 補充資料記述

오디오테이프와 콤팩트디스크의 경우를 들어 “and phonodisc,”라는 어귀 다음에 각 요소를 기입하도록 하고 있다.

例: 25 slides. color. 2 x 2 in.

9 microscope slides (glass) 1 x 3 in.

21 stereoscope slides in 3 circular cardboard reels. 9 cm. and phonodisc (attached to reel), 3 in.

#### 4. 캐나다圖書館協會의 目錄規則

캐나다圖書館協會가 出版한 〈Non book Materials: The Organization of Integrated Collection〉은 前述한 바처럼 1970年 1월에 豫備版이 나온후 각국의 相關단체의 代表들로 이루어진 합동위원회의 조언을 얻어 1973年 第1版이 出版되었다. 따라서 여기서는 第1版을 근거로 하여 분석하여 보고자

한다. 이 규칙은 서문에서 밝히고 있는 바와 같이 “AACR1의 제 1부와 제 2부의 원칙에 일치하도록 구성하되, 단지 그 자료의 특수성이 고려될 경우에만 AACR1을 변경”<sup>(51)</sup>하여 규정하고 있다. 이 규칙 중 슬라이드資料 관계로는 필름스트립, 마이크로소프슬라이드, 슬라이드로 크게 세가지로 구분하여 설명하고 있다.

#### 가. 필름스트립

대조사항은 자료의 수량, 색채, 짝, 크기표시, 보충자료기술의 순으로 하되 각 요소를 마침표로 끊어서 제시하고 있다.

##### (1) 資料數量 및 色彩表示

제일 마지막 프레임의 數를 기입하되 프레임에 순서가 매겨져 있지 않을 경우는 “1 roll”, “1 filmstrip” 혹은 “1 filmslip”이라고 표시한다. “임의 선택적 규정으로서, 프레임의 순서가 매겨져 있지 않을 경우, ① 일일이 세어서 [ ]에 넣어서 기입하든지(例: [48] fr.) ① 1피트(12인치)당 16프레임을 기준으로 대략 산정하는 방법을 쓸 수 있다.”<sup>(52)</sup>고 한다. 색채표시는 약자로 (col.) 표시한다. 한편 프레임의 數를 표시할 때 더블 프레임의 여부를 알 수 있는 경우 이것도 표시하도록 하고 있다. (例: 28 double fr.) 이는 AACR1에서는 찾아 볼 수 없던 것으로 이 규칙에서 처음으로 제시하여 놓은 것 같다.

##### (2) 音表示

“sd” 혹은 “si”라는 語句로 사운드트랙을 가진 필름스트립의 경우 도서관에 따라서 선택적으로 쓸 수 있게 하였다.

##### (3) 크기表示

폭을 밀리미터로 표시하는데 이것도 역시 선택적인 것으로 도서관에 따라서 35mm 이외의 경우에만 표시할 수 있게 하고 있다. AACR1에 비교할 때 35mm 인 경우에는 기입하지 않아도 되게 한 점이 다르다고 할 수 있다.

(51) Wechs, *op. cit.* p. vii.

(52) *Ibid.* p. 33.

(4) 補充資料記述

이에 대한 규정은 없으나 에로든 카드 샘플을 보니까 “, and 1 audiotape cassette (19 min)”라 하여 “and” 다음에 수량을 기재한 것과 소요시간을 분단위로 ( )안에 넣어 표시한 점, 겹마로서 시작하고 있는 점이 특이하다 하겠다.

例 : 1 roll. col.

35 fr. col. 35 mm.

28 double fr. col.

6 rolls. col.

2 rolls. double fr. col. 35 mm.

2 filmstrips. col.

96 fr. col., and 1 audiotape cassette (19 min.)

70 fr. col., and audiodisc (40 min.)

6 rolls (45 fr. each) col., and 3 audiodiscs (20 min. each)

1 roll. col., and 1/2 audiotape.

나. 슬라이드

스테레오그래프(stereographs; stereographic slide)를 포함하여 記述하고 있는데, 대조사항은 슬라이드의 경우는 수량포시, 다음에 유리슬라이드의 경우는 ( )안에 “glass”라는 語句를 포시하고, 색채포시를 한 다음, 臺紙의 크기를 센티미터 혹은 인치 단위로 포시한다. 다음으로 보충자료가 있을 경우는 겹마 다음에 필립스트립의 경우와 같은 방법으로 포시한다. 한편 스테레오그래프의 경우는 GMD는 “Slide”로 슬라이드와 동일하며 記述순서는 스테레오 그래프 또는 스테레오그래프 카드(stereograph cards)의 수량, 선택적으로 ( )안에 넣어서 더블프레임의 수량을 포시하며, 색채포시, 그리고 臺紙의 크기 순으로 記入한다. 臺紙의 크기는 제작자의 명칭에 함축되어 있지 않을 경우 센티미터나 인치 단위로 기입한다.

例 : 46 slides. col. 2 x 2 in.

3 stereograph cards. col.

3 stereograph cards (7 double fr. each) col.

40 slides. col. 2 x 2 in., and 1 audiodisc (30 min.)

## 5. 英國圖書館協會의 目錄規則

英國圖書館協會의 媒體目錄規則委員會(Media Cataloguing Rules Committee)에 의하여 1973년에 발행되어 그 이듬해에 改訂版을 낸 LA規則은 대조사항을 ‘物理的 形態表示 및 技術的 詳述(physical form designator and technical specification)’로表記하고 있으며, 이 사항에 사용되는用語와 略語는 승인된 定議와 표준어를 사용하도록 규정하고 附錄에 共通의으로 사용되는 略語의 일람표를 수록하고 있다.<sup>(53)</sup>

슬라이드資料에 관계된 것으로 필름스트립, 마이크로스코프슬라이드, 슬라이드, 스테레오그래프로 나누어서 제시하고 있다. 대조사항은 시스템表示(system statement), 크기表示(statement of extent), 濃度表示(statement of enrichment=색채 및 인쇄형태표시)의 순서로 기재하도록 하고 있으며, 이들 각각의 요소는 마칩표를 사용하여 자기 독립된 항목으로 記述하도록 하고 있어,<sup>(54)</sup> 구두점에 대하여는 CLA規則과 同一한 규칙을 제시하고 있다. 이 대조사항의 규정에서 특히 주목할만한 것은用語使用의 특수성과 記載順序라 하겠다. 즉 ‘特定資料表示’라는用語 대신 ‘시스템표시’라는用語가 사용되고 있으며 크기에 대한 記述이 色彩表示나, 數量表示에 앞서는 점 등이 그러하다고 하겠는데, 이들에 대한 細部規定의 變化事項을 살펴보면 다음과 같다.

### 가. 필름스트립

#### (1) 시스템表示

시스템表示는 단지 物理的形態表示(physical form designator)만을 기재

(53) Library Association. Media Cataloguing Rules Committee. *op. cit.* p.25.

(54) *Ibid.*

하거나 이것과 함께 자료의 형태에 대한 좀더 상세한 표시를 하기 위하여 필요한 하나 이상의 시스템限定語句(System qualifiers)를 附記하도록 하고 있다.<sup>(55)</sup>

먼저 物理的形態表示를 살펴보면 ‘Filmstrip’을, 그리고 “帙(set)로서 編目되는 資料群에 대하여는 ‘set’라는 用語를 物理的形態表示 다음에 附加”<sup>(56)</sup>하도록 하는 異例의인 規定을 두고 있다. 이 규정을 AACR1과 비교하여 보면 物理的形態表示로 사용되는 用語는 AACR1의 特定資料表示와 同一한 用語라 하겠다. 그러나 資料數量 表示에 있어서는 AACR1과 같이 物理的形態表示앞에 바로 그 物理的 單位의 수량을 표시하도록 하지 않고 단지 그 뒤에는 ‘set’라는 用語만을 表記하도록 한 후 帙로된 資料의 數를 밝히기 위하여 다시 “크기表示의 다음에 그 數量을 表記”<sup>(57)</sup>하도록 하고 있어 AACR1이나 CLA 規則보다는 오히려 번거로운 記述을 요구하고 있다 하겠다. 그리고 시스템限定語句는 “그 資料의 이용을 유도하는 다양한 요소들 중에서 그 중요도의 순서대로 기재”<sup>(58)</sup>하도록 규정하고 있는데 필립스트립의 경우는 ① 중요하다면 ‘cassette’ ② 밀리미터 단위의 필립의 폭(例: 35mm), ③ 싱글프레임, 더블프레임 여부, ④ 중요하다면 ‘sound’ (만일 보충자료로 테이프 혹은 디스크가 있다면 주기사항에 기입한다)의 4가지로 보충자료에 대한 記述을 주기사항에 記述하도록한 것은 以前의 어느 규칙과도 다른 특이한 것이다.

## (2) 크기表示(數量表示)

필립스트립에 대한 크기의 表示(Statement of extent)는 AACR1이나 CLA 規則에서의 數量表示와 같은 것으로, 엄격히 말해서 필립스트립의 경우에는 數量表示라는 말이 더 어울릴것 같다. 이를 보면 프레임의 數 그리고 이어서( )안에 타이틀 프레임의 총수를 기재하거나, 혹은 세트의 경우

(55) *Ibid.*

(56) *Ibid.*, p. 36.

(57) *Ibid.*

(58) *Ibid.*, p. 26.

필립스트립의 數를 기재하게 되어 있다. (59)

### (3) 濃度表示

LA 規則이 제시하고 있는 濃度表示記述事項을 보면 “보통 자료의 이용방법에는 영향을 주지 않으나 그 利用을 높이는 것으로 간주되는 사항을 詳述”(60)하도록 하고 다음과 같은 두가지 정보를 기술하도록 하고 있다. (GT 80) (61)

① 색채표시에 관한 記述로서, 필립스트립의 경우는 이것이 해당되는데, 그 例로는 ‘b&w, col.’를 들고 있다. 물론 이외에 ‘sepia, tinted’와 같은 用語도 記述하도록하고 있으며, 또한 실험적 처리(laboratory process)에 대한 記述이 적절하거나 필요하다고 생각될 경우에는 이 사항도 기재하도록 하고 있다.

② 사진자료에 사용된 인쇄형태에 관한 記述로서, 그 例로는 ‘negative, positive, blueprint’와 같은 用語를 사용하도록 하고 있다.

例 : Filmstrip, 35 mm., single frame. 41 frame(4 title frames). col.

Filmstrip set, 35 mm. double frame. sound. 3 filmstrips. col.

나. 슬라이드

마이크로스코프슬라이드와 스테레오그래프를 포함하여 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 시스템表示

시스템表示의 기재사항중 物理的形態表示를 살펴보면 슬라이드는 ‘slide’를, 마이크로스코프슬라이드는 ‘Microscope slide’, 스테레오그래프는 ‘Stereograph’를 사용하고 있다. 한편 帙(set)은 필립스트립에서와 동일하다. 다음으로 시스템限定語句를 살펴보면 슬라이드는 사운드시스템과 프레임의 크기를 높이 × 폭을 센티미터 단위로 표시하며, 마이크로스코프슬라이드는 크기만을 밀리미터 단위로 표시한다. 스테레오그래프는 투영시스템을 표시

(59) *Ibid.* p. 38.

(60) *Ibid.* p. 27.

(61) *Ibid.* p. 37.



한다.

(2) 크기表示(數量表示)

마이크로스코프슬라이드와 슬라이드는 세트내의 슬라이드數, 스테레오그래프는 필의 數, 더블프레임 등을 말한다.

(3) 濃度表示

마이크로스코프슬라이드는 'stained' 만을 슬라이드와 스테레오그래프는 'b&w, col., sepia, tinted' 등의 색채표시를 하도록하고 있다.

例 : Microscope slide set. 75 x 25 mm. 25 slides.

Slide set. 5 x 5 cm. 12 slides. col.

Stereograph. Viewmaster system. 1 reel. col.

6. 英美目錄規則 第1版 12章 改訂版

前述한 바와 같이 本改訂版은 ISBD(M)에 따라 AACR의 改訂版으로서와 ISBD(NBM)의 進행을 目的으로 1975년에 발행한 것으로, 종전의 映畫 필름 및 필름스트립에다가 슬라이드, 비데오테코딩, 트랜스페어런스 등의 시청자 매체와 차트, 키트 등의 교육 보조재 등을 포함하는 것으로 되어 있다.

배조사항은 물리적 기술영역(physical description area)이라 하고 있는데, 資料數量, 소요시간, 음 및 色彩表示, 크기表示 및 補充資料表示로 구성되며, 구두점 사용은 ISBD(M)의 원칙에 따라 제시되어 있다.

가. 필름스트립

필름스트립의 물리적 기술영역은 프레임(혹은 롤)數, 色彩의 有無, 폭, 그리고 補充資料表示로 구성된다. (228D) 구두점 사용은 프레임數와 色彩表示 사이에는 스페이스 콜론 스페이스(:)이며, 色彩表示와 폭(크기表示) 사이에는 스페이스 세미콜론 스페이스(; )이고 補充資料와는 스페이스 앤퍼샌드 스페이스 (&)로 되어 있다. 補充資料내의 각사항은 마침표로 구분되어 있다.

(1) 資料數量表示

숫자가 배겨진 하나의 필립스트립은 마지막 숫자의 프레임數를 싱글프레임의 경우는 'fr.'로 더블프레임의 경우는 'double fr.'라는 語句와 함께 아라비아 숫자로 기입한다. 이때 숫자가 배겨져 있지 않으면 표제프레임 등의 내용을 다루지 않은 프레임을 새어서 [ ]안에 넣어 기재한다. 이때 내용을 다룬 프레임들 사이에 군데 군데 들어간 표제프레임 등은 프레임수 계산에 포함시킨다. 하나 이상의 필립스트립은 롤(roll)數를 기입하되 각 롤이 프레임數가 같은지 비슷하면 른數 다음 ( )안에 프레임의 數를 기입한다. (例 : 5 rolls (25 fr. each)) 이때 각론의 프레임數가 아주 다르면 각각의 프레임數를 내용주기에 기입한다. (228 D1)

(2) 色彩表示

色彩表示를 흑백은 "b&w", 컬러색은 "col."로 두개 동시 사용은 "col. and b&w"로 표시한다. (228D2)

(3) 크기表示

필립의 폭을 밀리미터 단위로 表示한다. (228D3)

(4) 補充資料表示

"& cassette" 또는 "& disc"라는 語句와 함께 각 사항을 ( )안에 넣어서 표시한다.

例 : 52 fr. : col. ; 35 mm. & cassette (4-track. mono. 20 min.) and guide.

100 fr. : col. ; 35 mm. & 3 discs (33 1/3 rpm. mono. 12 in. 89 min.) and script.

나. 슬라이드

슬라이드는 數畧表示, 色彩表示, 크기表示 그리고 補充資料表示로 물리적 기술영역이 이루어진다. (228M)

(1) 數畧表示

슬라이드의 형태를 표시하는 "slides", "stereoscope slides" 또는 "slides

(glass)"라는 語句와 함께 아라비아숫자로 記入한다.

(2) 色彩表示

"col.", "b&w"라는 語句로 表示한다. 마이크로스코프슬라이드는 "stained"라는 것으로 표기한다. (228H)

(3) 크기表示

높이×폭으로 蠟紙의 크기를 인치 단위로 表示한다.

(4) 補充資料表示

"& cassette"라는 語句와 함께 ( )안에 내부사항을 기재한다.

例: 200 slides : col. : 2 x 2 in. & 5 cassettes (4-track. mono. 210 min.)

8 slides : stained.

### 7. 國際標準書誌記述法

世界書誌統整 事業의 일환으로 ISBD가 發行되기 시작했으며 1977년에는 ISBD(NBM)이 發行되었음을 前述하였다. ISBD(NBM)은 ISBD(G)에 따라 對照事項을 物理的記述領域이라하여 特定資料表示와 資料數量表示, 기타 물리적상술, 크기表示 그리고 補充資料表示의 순으로 구성되어 있다. (5)

구두점은 처음시작은 ' - '로 시작하여 기타물리적상술 앞에는 ( : )를, 크기표시 앞에는 ( ; )를 補充資料表示 앞에는 ( + )를 앞세운다.

가. 特定資料表示 및 資料數量表示

본연구와 관련된 것으로 特定資料表示를 살펴보면 다음과 같다.

① 'microscope slide', 'filmstrip', 'filmstrip', 'slide' 등이 있으며 (Appendix II), 數量表示는 이들 단위앞에 아라비아 숫자로 표시한다.

(5. 1. 2)

② 이때 필립스트립의 경우처럼 프레임이 연속된 것은 프레임의 數를 ( ) 안에 넣어 記入한다. 더블인 경우와 스테레오 그래프의 경우 쌍(pair)으로된 프레임數를 表示한다. (5. 1. 6)

- 例 : . — 1 filmstrip (44 fr.)  
 . — 1 filmstrip (6 double fr.)  
 . — 1 stereograph reel (7 pairs of fr.)

③ 필름스트립의 경우 하나 이상일 경우는 그 數를 記入하고 ( )안에 전체의 일련번호가 있을 경우는 전체의 프레임數를 각각으로 되어있을 경우는 그 각각을 기입하되 기관에 따라 생략할 수도 있다. 더붙인 경우는 표시해준다. (5. 1. 12)

- 例 : . — 4 filmstrips (220 fr.)  
 . — 3 filmstrips (60, 52, 58 fr.)  
 . — 12 filmstrips  
 . — 3 filmstrips (double fr.)

④ 대규모 시리즈의 일부로서 독자의 프레임 숫자가 빠져 있지 않을 경우는 처음과 끝은 번호를 “—”로서 연결하여 표시하고 독자의 프레임 번호가 있으면 그 숫자를 표시하고, 전체의 번호에 해당하는 것은 註記한다.

(5. 1. 13)

- 例 : . — 1 filmstrip (fr. 120—143 (double fr.))  
 . — 1 filmstrip (24 double fr.)

(註記) Frames also numbered 120—143.

⑤ 마지막 프레임의 숫자가 잘못 기재되어 있을 경우는 바로 잡아서 [ ] 안에 넣어 附記한다.

- 例 : . — 1 filmstrip (64 [i. e. 46] fr.)

나. 기타 物理的詳述

① 삽도사향(illustration statement)

특별한 형태의 삽도를 표시한다. (5. 2. 5. 2)

- 例 : . — 24 slides : facsim  
 . — 1 filmstrip (63 fr.) : chiefly diagrams  
 . — 1 filmstrip (24 double fr.) : 10 maps

② 色彩表示

色彩를 表示한다. (5. 1. 6. 1) 흑백과 靑靑색 동시에 포함된 것은 함께 기재한다. (5. 2. 6. 2)

- 例 : . — 1 filmstrip (64 fr.) : b&w.  
. — 6 microscope slides : stained  
. — 1 filmstrip (64 fr.) : col. and b&w.

③ 音表示

音이 중요한 부분을 차지할 때는 表示한다. (5. 2. 7. 1) 간단한 설명귀도 ( )안에 넣어 附記할 수 있다. (5. 2. 7. 2) 音이 중요한 부분을 차지하는 자료의 경우 선택적으로 “si.” 表示도 할 수 있다. (5. 2. 7. 3)

- 例 : . — 24 slides : col., sd. (3M Talking Slide)  
. — 15 slides : b&w., si.

다. 크기表示

① 슬라이드는 높이×폭을 센티미터 단위로 표시한다. 원형의 경우는 직경을 표시한다. (5. 3. 2)

- 例 : . — 20 slides : col. ; 5 x 5 cm  
. — 3 stereograph reels (21 pairs of fr.) : col. ; 9 cm (diam.)

② 필립스트립은 필립의 폭을 밀리미터 단위로 표시한다. (5. 3. 6)

- 例 : . — 1 filmstrip (64 fr.) : col. ; 35 mm

라. 補充資料表示

“+”를 앞세워 각 사항을 기재한다. (5. 4)

- 例 : . — 47 slides : col. ; 5 x 5 cm + 1 sound cassette (25 min.) : mono.  
. — 1 filmstrip (43 fr.) : col. and b&w + teacher's notes

8. 英美目錄規則 第2版

AACR1에 대한 數年間에 걸친 비폭적인 改訂作業 끝에 1978년에 前述한 바와 같이 AACR2가 發行되었다. 슬라이드 資料는 第8章에 記述되어

있는바 8.5조의 物理的記述領域이 對照事項에 해당하는 條項이다. 여기서는 AACR2의 體制에 맞추어 資料數量表示, 기타物理的詳述, 크기表示 및 補充資料表示의 順으로 살펴보고자 한다.

먼저 구두점의 사용은 ISBD(NBM)과 거의 동일한데, 다만 補充資料表示의 物理的詳述을 ISBD(NBM)에서는 소요시간만 ( )안에 넣어서 기재하나 AACR2에서는 모두 ( )안에 넣어서 기재하는 것이 조금 다를 뿐이다.

#### 가. 資料數量表示

① 本研究와 관련된 特定資料表示는 'filmstrip', 'filmstrip', 'slide' 그리고 'stereograph'로서<sup>(62)</sup> 이러한 표시 앞에 수량을 아라비아 숫자로 기재한다. 필립스트립과 스테레오그래프는 'cartridge' 혹은 'reel'라는 語句를 附記한다. 스테레오그래프의 경우 회사명이나 기타 기술적인 특정사항을 附記한다. (8.5B1)

例 : 100 slides

1 filmstrip cartridge

3 stereograph reels (Viewmaster)

② 필립스트립, 필립슬립 그리고 스테레오그래프는 프레임의 數를 더블프레임여부와 함께 記入한다. 프레임의 數가 너무 많아져 장모를 경우는 대략적인 數를 'ca'라는 語句와 함께 기입한다. 표제프레임이 따로이 숫자가 매겨져 있을 경우는 따로 기입한다. (8.5B2)<sup>(63)</sup>

例 : 1 filmstrip (36 fr.)

1 stereograph reel (Viewmaster) (7 double fr.)

(62) AACR2가 出版된 당시에는 特定資料表示 4가지가 동등하게 취급되었으나, 최근에 Filmstrip은 Filmstrip에, Stereograph는 Slide에 포함되는 하위의 것으로 취급하고 있다. (Tseng, Sally C., com. *LC Rule Interpretations of AACR2, 1978-1982*. Metuchen, N.J., Scarcrow Press. 1983. p.118).

(63) 최근에는 숫자가 매겨져 있지 않은 프레임數는 너무 많아서 헤아리기가 어려운데는 일반적으로 무시한다. 굳이 굳이 짚어 있는 내용이 아닌 프레임(noncontent frame)數를 포함한 제일처음의 내용 프레임에서부터 시작해서 마지막 내용프레임까지의 數를 모두 합쳐서 그 전체의 數를 각 괄호에 넣어 기입한다. 이에 다음의 내용 프레임 앞과 마지막 내용프레임 다음의 내용이 아닌 프레임 數는 제외된다. (숫자가 매겨져 있지 않은 임의의 소량의 내용프레임數는 무시할 수 있다.) 표제프레임이 따로이 숫자가 매겨져 있는 경우는 따로 그 전체의 數를 기입한다. (*Ibid.*)

1 filmstrip (10 double fr.)

1 filmstrip (ca. 100 fr.)

1 filmstrip (41 fr., 4 title fr.)

③ 하나 이상의 필립스트립, 필립슬립, 스테레오그라프가 각각이 같은 수의 프레임인 경우는 각각 표시하고, 번호가 계속되는 경우는 전체의 프레임 수를 기입하든지 아니면 생략한다. (8.5B5)

例 : 4 filmstrips (50 double fr. each)

3 filmstrips (159 fr.)

나. 기타物理的詳述

① 필립스트립과 필립슬립(8.5.C4)

중요한 것이면 音表示를 한다. 중요하지 않은 것이면 補充資料表示로서 記入한다. 色彩表示를 한다. (Col. or b&w)

例 : 1 filmstrip (41 fr., 4 title fr.) : sd., col.

3 filmstrips : col.

② 슬라이드(8.5C12)

중요한 것이면 音表示를 한다. 그뒤에 시스템명을 附記한다. 중요하지 않은 것이면 補充資料表示로서 記入한다. 色彩表示를 한다. (col., b&w, etc.)

例 : 12 slides : sd. (3M Talking Slide), col.

③ 스테레오그라프(8.5C13)

色彩表示를 한다. (col., b&w, etc.)

例 : 1 stereograph reel (Viewmaster) (7 double fr.) : col.

다. 크기表示

① 필립스트립과 필립슬립

밀리미터 단위로 필립의 폭을 기입한다. (8.5D2)

例 : 1 filmstrip (50 fr.) : col. ; 35 mm.

② 스테레오그라프

아무 크기表示도 하지 않는다. (8.5D3)

③ 슬라이드

높이×폭을 5×5 cm (2×2 in) 이외의 경우에만 기입한다. (8.5D5)

例 : 1 slide : col.

1 slide : b&w. ; 7 x 7 cm.

라. 補充資料表示 (8.5E)

명칭과 수량표시를 한다. 물리적기술표는 선택적으로 기입할 수 있다.

例 : 1 stereograph reel (12 double fr.) : col. + 1 booklet

40 slides : col. + 1 sound disc (30 min. : 33 1/3 rpm., mono. ; 12 in.)

1 filmstrip (70 fr.) : sd., col. ; 35 mm. + 1 teacher's guide

#### Ⅳ. 結 論

슬라이드資料의 目錄作成을 위한 規則은 美國議會圖書館의 印刷目錄카드를 1951년부터 필립스트립에 대하여 내기 시작한 이래로 1963年の 콕스의 目錄規則(案), 1967年の AACR1, 1968年の AECT規則, 1970年の CLA 規則, 1973年の LA 規則, 1975年の AACR1 12章 改訂版, 1977年の ISBD(NBM) 그리고 1978년에 出版된 AACR2에 이르는 過程까지 그 脈絡을 더듬어 볼 수 있다.

슬라이드資料에 대한 이들 目錄規則의 變遷과정을 간단히 살펴보면, LC 印刷目錄카드와 콕스의 目錄規則(案)은 필립스트립에 대하여만 간단히 소개되어 있으며, 1967년에 출판된 AACR1은 北美版과 英國版으로 나뉘어 출판되었는데 슬라이드資料에 관한 규정은 거의 동일하며 필립스트립과 슬라이드를 분리하여 다루고 있다. 1960年代末부터 非圖書資料의 特性을 살린 목록규칙의 制定작업이 각국에서 시작되어 그 결과로 출판된 것이 미국의 AECT 規則, 캐나다의 CLA 規則, 英國의 LA 規則 등이다. 한편 1975년에는 슬라이드資料를 포함하고 있는 AACR1 12章 改訂版이 ISBD(NBM)과 AACR2의



준비 단계로서 출판되었다. 이러한 가운데서 꾸준히 계속된 노력의 결과로서 국제적인 書誌記述標準化 작업의 일환으로 非圖書資料를 위한 國際標準 書誌記述인 ISBD(NBM)이 1977년에 發行되었으며, 그 後 1978년에는 美國 英國, 캐나다 등 三國의 相關 단체에 의하여 AECT 規則, CLA 規則, LA 規則을 참고로 하여 ISBD(NBM)의 구조에 거의 일치하고 있는 AACR2가 發行되게 되었다.

이상과 같이 變遷되어온 슬라이드資料에 대한 英美系目錄規則들의 變遷樣相을 좀더 구체적으로 살펴보기 위하여 그 중 많은 變化를 가져온 對照事項을 中心으로 그 記述形式의 變遷事項을 相互比較한 結果를 요약하여 보던 다음과 같다.

1. 對照事項의 각 요소 사이를 명확히 하기위한 구두점의 사용이 LC 目錄規則에서는 쉼표로 연결하여 전체를 한 문장으로 취급한 것부터 점점 具體化되어 AACR2에 이르러서는 각 요소의 성격에 따른 다양한 구두점이 사용되게 되었다.

2. 數量表示에 대한 規定은 필립스트립의 경우 하나의 필립스트립으로 된 것은 ISBD(NBM)과 AACR2를 제외한 모든 規則이 프레임數만을 기재하며, ISBD(NBM)과 AACR2는 하나의 것이라도 필립스트립數 다음에 원판호안에 프레임數를 表示하고 있다. 하나 이상의 경우도 AACR1, CLA 規則, AACR1 12次 改訂版은 'rolls'이라는 語句를 사용하며 나머지 版들은 'filmstrips'라는 語句를 사용하고 있다. 기재순서에 있어서도 LA 規則은 크기表示 다음에 기재하도록 하고 있다.

3. 特定資料表示의 記述形式은 記入體에 記載되는 記錄媒體表示에 대한 規定의 有無와 밀접한 關係가 있다. 따라서 記錄媒體表示 規定을 두고 있는 AECT 規則과 CLA 規則은 對照事項에 特定資料表示를 記述하지 않고 있다. 그러나 ISBD(NBM), LA 規則과 記錄媒體表示를 選擇적으로 규정하고 있는 AACR2는 特定資料表示를 記述하도록 하고 있다.

4. 物理的 單位와 크기 以外의 物理的 狀態에 대한 細部事項은 처음 LC

印刷目錄카드와 록스의 目錄規則에서는 色彩表示만을 기재하였으나, CLA 規則에서는 音表示, LA 規則에서는 音表示 및 더블프레임인지 싱글프레임인지의 興否, AACR1 12章 改訂版에서는 소요시간, 音表示 등을 추가하는 등 다양해졌다. AACR2에 이르러서는 色彩表示 이외에 音表示, 시스템명 등에 관한 것까지 記述하도록 하여 物理的 상태에 대한 記述이 점점 더 重要視되고 있다.

5. 크기表示는 필름스트립은 모두 필름의 폭을 밀리미터 단위로 표시하도록 규정하였으며, 슬라이드는 LA 規則과 ISBD(NBM)은 센티미터를, AACR2는 센티미터와 인치를 선택하도록 하고, 그의 規則들은 인치를 사용하도록 하고 있다.

6. 補充資料表示에 대한 규정은 록스의 目錄規則(案)에서 부터 시작하여 대부분의 規則들이 이를 규정하고 있으며, AACR2에서는 대조사항의 마지막 요소로 추가되어 더욱 重要視되어지고 있다.

## 參 考 文 獻

- 趙基弘. “學校圖書館에 있어서의 視聽覺資料의 整理: 레코오드, 슬라이드, 錄音테이프를 中心으로,” 도협월보 Vol. 8, No. 9, 1967, 11. pp.5-10.
- 韓國圖書館協會 編. 非圖書資料의 整理. 서울, 同協會, 1968.
- 洪仁子, 金水培 共著. 視聽覺教育. 서울, 法文社, 1973.
- 日本圖書館協會資料組織化便覽編集委員會 編. 資料組織化便覽. 東京, 日本圖書館協會, 1975.
- 田寄清忠. 英語科 視聽覺教育 핸드북. 東京, 大修館書店, 昭和 43年(1968)
- Akers, Susan Grey, 김중환 역. 간이도서관자료목록법. 서울, George Peabody College for Teachers, 1959.
- Anglo-American Cataloguing Rules. British Text.* London, LA, 1967.
- Anglo-American Cataloguing Rules. North American Text.* Chicago, ALA, 1967.
- Anglo-American Cataloguing Rules.* 2nd ed. Chicago, ALA, 1978.
- Anglo-American Cataloguing Rules, North American Text. Chapter 12 Revised; Audiovisual Media and Special Instructional Materials.* Chicago, ALA,

1975.

- Association for Educational Communications and Technology. *Standards for Cataloging Nonprint Materials*. 3rd. ed. Washington, D.C., AECT, 1972.
- Cabeceiras, James, *The Multimedia Library: Materials Selection and Use*. New York, Academic Press, 1978.
- Clawson, Catherine R. and Rankowski, Charles A. "Slide Classification and Cataloging, Further Considerations," *Special Libraries* Vol. 72, No. 1, Jan. 1981. pp.39—43.
- Cox, Carl T. "Filmstrips: Selection, Evaluation, Cataloging, Processing," *Wilson Library Bulletin* Vol. 33, No. 2, Oct. 1963. pp.178—182.
- Günther, Alfred. "Slides in Documentation," *Unesco Bulletin for Libraries* Vol. XVII, No. 3, May-June 1963. pp.157—162.
- International Fedesation of Library Associations and Institutions. *ISBD(NB M): International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*. London, IFLA International Office for UBC, 1977.
- Irvine, Betty Jo. "Slide Classification: A Historical Survey." *College & Research Libraries* Vol. 32, No. 1, Jan. 1971. pp.23—30.
- Irvine, Betty Jo. *Slide Libraries: A Guide for Acadcmic Institutions and Museums*. Littleton, colo., Libraries Unlimited, 1974.
- Kelon, Carol R. "The Historical Derelopment of the Second Edision of the Anglo-American Cataloging Rules," *Library Resources & Technical Services* Vol. 22, No. 1, Winter 1978. pp.23—24.
- Library Association. Media Cataloging Rules Committe. *Non-book Materials Cataloguing Rules: Integrated Code of practice and Draft Revision of the Anglo-American Cataloguing Rules Text Part III*. 2nd ed. London, LA, 1973.
- Massoneau, Suzanne, "Cataloging Nonbook Materials: Mountain or Molehill?" *Library Resources & Technical Services* Vol. 16 No. 3, Summer 1972. pp.294—304.
- Weih, Jean Riddle. "The Standardization of Catalging Rules for Nonbook Materials: A Progress Report-April 1972," *Library Resources & Technical Services* Vol. 16, No. 3, Summer 1972. pp.305—314.
- Weih, Jean Riddle, Lewis, Shirley and MacDonald, Janet. *Nonbook Materials: The Organization of Integrated Collections*. Ottawa, CLA, 1973.

## Development of the Physical Description Area on Filmstrips and Slides in the British and American Cataloging Rules

Lee, Chang-Soo

### 〈Abstract〉

Many changes have been made on the cataloging rules on filmstrips and slides all the way from the Cox's rules of 1963 to AACR 2 of 1978.

The purpose of this study is to analyze eight major British and American cataloging rules on filmstrips and slides, from the results of which to identify what major changes have been made chronologically, and to clarify major differences among them in describing the form of Physical Description Area.

The findings of the study can be summerized as follows:

1. In order to make a clear distinction from one element to the other in Physical Description Area, the use of punctuation has been made more concrete. In AACR 2, various punctuations in accordance with the each element's character are used.
2. The rules on the describing the number of physical units of filmstrips have got more and more specified.
3. The descriptive form of specific material designation is closely related to the existence or nonexistence of rules on the general material designation in the body of entry. Therefore, the rules of AECT and CLA having rules on the general material designation do not

use the specific material designation in Physical Description Area.

On the other hand, ISBD(NBM), LA rules and AACR 2 which makes it optional to use the general material designation prescribe to use the specific material designation.

4. As for the descriptions of the physical status other than the unit and size of the filmstrips and slides, the first LC card and Cox's rules, had the color designation, and the CLA rules had sound designation. In the LA rules, AACR1(Chapter 12 Revised) and AACR 2, the detailed description of the physical status including the indication of color, sound, kind of frame, time etc. has become more and more important for Physical Description Area.

5. All the rules adopt millimetre as the measuring unit of the size of filmstrips. For the slides, most rules employ inch instead. But LA rules and ISBD(NBM) use centimetre, and AACR 2 takes either inch or centimetre.

6. Most rules, including Cox's rules, give the information on the accompanying materials. The information has been added as the last element of the Physical Description Area in the AACR 2, and recognized very important.