

知(的)所(有)權(紛)爭(事)例

著作權의 限界

— 人格에는 著作權이 안미쳐 —

<1954年 9月 9日 美國聯邦 第9號 抗訴法院判決>

1. 原告 : 워너 브라더즈映畫會社
2. 被告 : 허메트, 콜롬비아放送會社
3. 事件概要

더실 허메트의 推理小說인 「말타의 기러기」는 連續物로서 그 作品 하나 하나에 대해 出版社에서 著作權을 保有하였다. 즉 알프레드 A 쿠노푸出版社는 著者と 契約을 맺고 出版하기에 이르렀다.

이에 따라 初版이 1930년에 나왔으며 그 第1시리즈의 모든 完結後에 쿠노푸와 著者 허메트는 8,500 弗의 代價로서 워너 브라더즈映畫會社에 一定한 權利를 賣渡하였다.

또한 쿠노푸는 著作權의 讓渡라고 부르는 書類를 워너에 作成하여 주었다. 讓渡라는 뜻은 著作權의 양도는 아니지만 워너에 「말타의 기러기」라는 文書使用의 特定權利를 賦與하였다.

허메트와 쿠노푸 및 워너사이의 契約은 워너에 대하여 어느 一定하고 詳細하게 記述한 「말타의 기러기」의 映畫, 라디오, TV에서의 文書의 排他的 權利를 賦與하였다는 뜻이었다.

反禁言法에는 文書의 著者는 單

一の 排他的인 出版權이 있으나 第1次發行後에는 著者를 包含해서 누구나 發行할 수가 있게 되어 있다. 이는 公有物이 되기 때문이다.

그러나 著作權法은 著者의 單一排他的 權利를 期間이나 條件에서 擴張規定하고 있다. 反禁言法의 權利를 지나서 著作權에 抵觸된다 하여 著作權의 期間등 著作權者의 排他的 單一權利에까지 擴大適用하고 있다.

워너에는 映畫, 토크링쳐, 라디오, TV의 使用에 限定하여 著作權이 許與되었다. 워너에게 준 權利中에서 캐릭터나 그들의 이름에 대한 排他的 權利에는 言及하지 않았다.

허메트는 1946년에 「말타의 기러기」의 캐릭터, 그속에는 샘 스페이드探偵도 들어가게 되며 外의 登場人物, 姓名을 使用하여 小說을 써서 第3者에게 排他的 單一權利를 許與하였다.

한편 칸더 토스를 포함한 「샘 스페이드의 冒險」이란 라디오放送이 1946년부터 1950년까지 30분짜리에 피소드로 放送되었다.

워너는 原作者인 허메트와 實施

權者인 콜롬비아放送會社를 相對로 著作權侵害 및 不正使用不正競争을 訴訟原因으로 하여 提訴하였다.

워너는 그가 買受한 이야기의 侵害이므로 그들의 姓名과 캐릭터가 들어있는 文書全體에 대한 侵害라고 主張하였다.

또한 허메트와 다른 被告에게는 前記事項에 대하여 權利가 있음을 明言하도록 法庭에 要求하였다.

4. 判決要旨

1) 1審인 캘리포니아南地法은 워너의 請求를 棄却하였다.

2) 抗訴審은 워너의 提訴에 따라 紛爭焦點인 文書에 대해서 言及타이틀項目은 排他的 權利를 契約에 의해 保有할 수가 있으나 캐릭터와 캐릭터의 이름 사용에는 言及하지 않고 있다.

「말타의 기러기」라는 冊의 映畫化權, 라디오, TV의 放送權을 讓渡함에 있어 人格에는 著作權이 없다는 理由로서 샘 스페이드의 사용은 自由이다.

名稱과 같이 캐릭터의 權利는 契約條件外이며 著者는 다른 冊子로서 自由로이 사용할 수가 있다고 判決하였다.