

Smithsonian Institution 의 博物館 教育

李 鐘 哲

차 례

1. Smithsonian Institution에의 招待
館長, 設立, 歷史, 組織, 運營, 內部機關
2. Museum of Natural History의 理解
機能 公開 教育 華藏品 建物配置 展示內容 展示原理
3. Smithsonian의 博物館 教育
 - 1) 博物館의 機能과 目標設定
蒐集品 保存管理, 遺物 登載方法(資料分類, 目錄作成) 華藏品의 保護管理, 博物館 寫真, 巡迴展示, 說明文製作 編輯, 模型製作, 博物館圖案, 冷凍乾燥, 標本製作, 博物館의 生動資料, 視聽覺機材의 利用
 - 2) 博物館의 運營 管理
博物館運營의 基礎, 賣店管理, 豫防管理와 保存의 原則, 科學歷史 博物館의 設計, 美術博物館設計과 展示, 博物館 照明의 基礎
 - 3) 博物館의 活動
社會教育 : 博物館 解說의 理論과 實際, 博物館과 學校와의 關係, 博物館教師의 訓練, 水族館解說
文化普及 宣揚 : 情報 普及 및 發刊, 自發的 支援者 運營, 博物館會員組織
社會參與(觀光事業博覽會) : 博物館主催의 授業과 세미나, 博物館訪問客利用에 對한 理解, 心身障礙者教育, 博物館教育의 事例研究, 展示 및 事業의 影響分析
 - 4) 博物館의 財政
博物館豫算과 基本會計, 寄附金의 誘導와 管理, 博物館保險과 貸與契約
4. 博物館에의 期待와 展望
 - 1) 期待와 展望
 - 2) 後記

1. Smithsonian Institution에의 招待

1846년 以後 第8代 館長인 S. Dillon Ripley는 1964년부터 Smithsonian의 總裁를 맡아 오고 있다. 生物學者와 生態學者이고 極東 鳥類生態의 權威者인 Ripley는 Yale 대학 附設 Peabody 自然史博物館의 館長을 4년간 歷任하였고, 教授로 18년간 奉職하였다. 또한 그는 Smithsonian Institution의 自然史 博物館, Harvard 大學, 뉴욕의 美國 自然史 博物館, Philadelphia의 自然科學 아카데미會員이기도 하다.

Ripley 는 Yale 대학에서 B.A. 와 M.A. 를, Harvard 에서 哲學博士學位를 받았고 8卷의 著書를 가진 世界的인 碩學이고 79년 9월에는 韓國을 다녀가기도 했다.

Smithsonian 은 美國의 50個州는 初論 全世界에 무언가 그 속에 没入하게 하려 뛰어오게 하고 만져보게 하고 들려주고, 보게하고 믿게하여 주는 知慧의 展堂이다. 이곳은 眞心으로 우리 世代를 投影 해주고 生動하는 現場으로서 다른 生命體처럼 成長하고 變化에 適應하는 文化와 藝術의 進興 發展에 努力를 傾注하는 知識人과 世界人의 作業場이다.

美國에 國立博物館이 設立된 것은 1846년으로 이의 숨은 功勞者 James Smithson 이 “人間 智慧의 傳播와 普及” (The Increase and diffusion of knowledge among men) 을 目標로 그의 全 財產과 藏集品을 清教徒들이 開拓한 新天地에 寄贈한 것이 1826년이었다. James Smithson 은 Oxford 大學에서 化學을 專攻한 英國 貴族으로 父親은 公爵이었으나 庶子 출身이어서 爵位를 얻지 못하고 1829년 伊太利 Jenoa에서 當時 金額으로 50萬弗을 遺產으로 남기고 死亡하였다. 그는 生前에 美國땅을 밟아 보지 못했지만 約束의 땅 美國의 發展可能性에 期待를 걸면서 英國에서의 失望을 달랬다.

그의 거룩한 뜻은 美國에서 많은 論難을 거듭하여 1838년에 이의 受諾이決定되고 1846년 이趣旨에 따른 事業의 一環으로 國有의 科學 美術 關係資料를 保管하기 爲한 博物館의 建立를 決議하고 그 陳列을 끝냄과 同時에 1855년 一般에게 公開하기始作하였다.

1875년 美獨立百年記念 萬國博覽會 때 各國政府 또는 民間에서 出品했던 많은 展示品을 寄贈받아 收藏內容이 더욱 充實해졌으며 같은 해 美國 國會의 決議로 美合衆國 國立博物館의 公式 名稱을 使用하게 되었고 人類學, 考古學, 民俗學, 動植物, 地質, 鑽物을 방라하는 自然史 博物館은 1910년에 設置되었다. Smithsonian 自體는 우리가一般的으로 생각하는 博物館의 活動을 하는 곳이 아니고, 산하의 各 獨立된 研究所나 博物館들이 研究增進과 文化的 普及宣揚 機能을發揮한다.

Smithsonian Institution 的 Establishement에는 대통령과 各部長官이 있고 評議員會 (Board of Regents)에는 副統領, 最高裁判長, 上下議員 各 3名 및 一般市民 9名 等 17人으로構成된다. 建物들은 首都 워싱턴 南部의 워싱턴기념碑와 國會議事堂 사이의 Smithsonian park 로 알려진 綠地帶 Mall 地區에 位置하고 있으며 이곳에서 主管하여 刊行되는 많은 出版物은 考古學, 人類學, 民俗學, 民族誌學, 地理, 動植物, 地質, 鑽物, 天文學 등 各分野에 걸쳐 기여하는 바 큰 것도 特記할 것 중의 하나이다. 이 Smithsonian Institution 산하에 있는 代表의 博物館과 美術館으로서 National Gallery of Arts, Freer Gallery of Arts, National Museum of Natural History, National Museum of History and Technology 등 20개의 施設이 있으며 14개의 博物館, 5개의 研究所, 1개의 劇場 (케네디센터) 등 가장 잘 알려진 것이며 그 하나 하나는 규모와 活動에 있어 世界的인 研究所와 博物館들로 손꼽을 수 있으며 년간 1,700만명의 관객이 찾아 들고 있다.

1855년 세워진 Smithsonian Institution 本館建物은 (Castle on the Mall) S.I.의 象徵 (land mark) 으로서 Norman style 건축가 James Renwick 가 설계한 建物로 워싱턴 西側 10番街에 位置하며 크리스마스날을 除外하고 年中 午前 10시부터 午後 5시 30분까지 開館하고 있으며 창설자 James Smithson 的 石棺, 首都 워싱턴 都市計劃의 遺稿現在, 未來의 展示, 그리고 강의실, 화랑, 연구

실, 사무실, 총재 관사로 使用되고 있다. 이 城안에는 Castle이라는 buffet 食堂이 있으며, 技術史, 自然史, 宇宙, 美術史 박물관 역시 관객을 위한 Cafeteria가 있어 관람객은 물론 博物館 職員이나 會員의 味覺을 돋우고 있다. Smithsonian의 모든 動物園, 美術館, 博物館은 入場料를 징수하지 않으며 特히 午前 10시부터 4시까지 自發的인 案內者에 依하여 運營되는 案內窗口가 있어 관람안내, 스미스소니안의 資料, 最新의 情報, 其他 願하는 모든 것을 求할 수 있고 案內書는 英, 佛, 西, 獨, 日語로 번역되어 있으며, 상냥한 案內員은 시원한 웃자립에 自己가 駐使하는 外國語의 略式國章을 부착하거나 國名表示 팻말 앞에 앉아 항상 신속하게 應待하고 있다. 緑地帶 Mall 地區의 駐車는 수 없이 몰려드는 觀光客의 車輛 때문에 심각하며 宇宙博物館과 L'Enfant Plaza에 地下車庫가 있다. 博物館 賣店에서는 專門書籍과 그림葉書, 世界 各國의 工藝品, 그림 眞品의 復製品, 과학놀이 模型 장난감 等을 판매하고 있으며, 販賣되는 모든 物件은 博物館에 關係되거나 展示主題(theme)나 展示內容에 關係된 것들이다. 車를 가지지 않은 徒步者를 為해서 市公營 버스와 워싱턴의 11個 觀光名所를 같은 날에, 時間에 拘礙됨이 없이 求景할 수 있는 Tourmobiles이 運行되어 알링턴 國立墓地와 워싱턴의 젖출인 Potomac 江, 美獨立宣言文을 基礎한 Thomas Jefferson 記念館, 民主主義의 神話를 創造한 링컨 記念館, 그리고 1791년부터~1792년까지 佛少領 Pierre L'enfant이 조오지 워싱턴의 指示에 따라 새로운 首都 建設時 企劃한 緑地帶 Mall 地區에 자리한 스미스소니안의 博物館 등을 돌아 볼 수 있게 하였다.

스미스소니안에는 이 밖에 太陽熱 研究를 為한 發光生物研究所, 海洋地質研究所, Woodrow Wilson 國際센타, Mrs. Marjorie Merriweather가 기증한 Hillwood의 러시아 불란서 美術館, Cambridge에 있는 宇宙物理 天文臺, Chesapeake 만의 生物研究所, Panama의 熱帶科學研究所 등이 있는데 이들은 廣範圍한 研究計劃을 가지고 美國과 世界 到處의 研究所, 大學, 政府機關의 研究要員과 碩學들에게 資料를 提供해 준다. 同時に Smithsonian의 藝術行事는 廣範圍하게 進行되고 있으며, 人形劇, 音樂會, 舞臺劇이 公演되며 每年 7月의 4 번째 休日은 美國의 民俗藝術祭가 능지대에서 公演된다. 스미스소니안은 3100명의 직원이 勤務하며 科學者와 學藝研究職 等 各分野의 專門家만도 300명 이상이고 同好研究會員을 포함 博物館會員 또한 200만명이 된다.

2. National Museum of Natural History의 理解

筆者가 Dr. Eugene I. Knez 博士 指導下에 教育授業을 가졌던 國立自然史博物館은 植物, 動物, 岩石, 鑛物, 化石 및 人間 그 自體에 關한 資料를 蒐集하고 그 자료를 通해서 人間과 그의 自然과 環境에 關한 研究를 하게 하는 센타이다. 博物館은 年中無休로 開館되며 夏期에는 午後 9:00 時까지 관람객을 맞으며, 其他의 시카고나 뉴욕 로스엔젤레스의 博物館들이 週中 特定한 曜日(水土日 또는 金)을 夜間 無料公開하고 入場料를 50仙~1弗[뉴욕의 경우 任意(discretionary: Pay what you wish)] 징수하는데 이곳은 無料이고 一年에 350萬名, 1日 平均 萬名이 찾는다. 관람객의 大部分은 9歲에서 13歲가 많은데 이 박물관은 어린이들에게 現場敎育을 通해서 內在된 自我를 發見케하고 각자

의 취미와 將來의 職業適性까지도 모색해 주는 역할을 하고 있다.

Smithsonian N.M.N.H.의 藏集品 總數는 5,500 萬點, 이 중 人類學關係遺物은 140 萬點으로 展示品은 1% 內外이며 (뉴욕은 2,230 萬點에 人類學遺物은 100 萬點, 展示品은 1~2.3%) 직원 [600 명에 111 名 以上의 研究員 (博士 前後 協力研究員 研究助員 포함, 人類學部는 20 人)과 35 名의 展示部 職員이 있어 展示設計와 施工을 完全 自體人力으로 生產하며 이들 하나 하나는 그래피 디자인, 模型製作, 스펏치, 展示展開, 電氣技術, 建築設計, 家具製作, Showcase, 파노라마 전열장 設計제작과 標本資料 修理에 있어 世界的인 專門家들이다. 國會議事堂과 백악관 中間地點에 위치한 Natural History Building 은 철근콘크리트와 花剛岩을 材料로 그리스 神殿形태를 모방한 Neo-classic 建物로 1 층은 Spencer F. Baird 講堂, 人類學 記錄保存室, 展示部, S.I. 附設 中央우체국, 學校觀光案內室, 환경보전 캠페인을 위한 特別展示室, 2 층과 3 층에는 23 個의 展示室에 化石에 나타난 古生代, 공룡시대, 永河期에 있어서 人間의 出現, 아시아 아프리카의 文化, 考古學, 人類學, 太平洋 아시아의 民俗文化, 아메리카 인디안 生活文化, 北아메리카 哺乳動物, 鳥類 海類의 生態, 昆蟲, 形質人類學, 南美 人類學, 北美先史生活과 考古學, 地球, 달, 鑽物, Hope 다이아몬드, 玉 等이 15,000坪에 展示되었다. 이 중 人類學關係는 8 個 展示室에 4,500坪이며, 3 층과 4 층은 藏藏庫, 研究室, 事務室 等이다.

人類學部 展示의 内容은 人間과 文明, 地域別 民族別 民族相互間의 關係, 人間과 文化的 環境과의 關係, 文化進化와 傳播 및 機能, 西洋文明의 源流, 文化의 社會的 適應過程 等을 視聽覺 技術을 利用하여 實物中心으로 展示하였고, 展示의 基本原理는 觀客의 便宜를 위해서 文章을 읽는 性가심, 說明文 기회증 때문에 視聽覺機器를 補助手段으로 最大限 利用하고, 實物과 標本資料를 通하여 觀객이 새로운 知識을 획득하여 智慧로 轉換시키는 motive(動因)을 誘導하려고 努力하였고, 文化背景에 對한 理解促進을 위해서 展示 方法에 最大한 關心을 기울였다. 成功的 展示의 關鍵은 열마나 學問의in 接近의 基礎 위에서 연관성과 맥락을 살려서 觀객을 理解시키고 觀객과의 對話를 나누느니와 디자인 技術, 展示技術의 三要素를 加味하느냐를 原理로 하였으며, Topic이나 Theme을 中心으로 配列을 하면서 各 展示室 相互間의 有機的 관係을 살려서 意慾的 計劃을 推進한 美國文化의 한 表現의 始作이다.

1) 博物館의 機能과 目標設定

가. 藏集品의 保存 管理 (Developing, Managing and Maintaining Collections)

一週間의 現場學習은 歷史, 自然史, 科學과 美術博物館에 있어 學藝職의 役割에 對하여 集中的으로 論議된다. 週初에는 一般的이고 共通의in 學藝職 業務가 다루어지고, 다음에는 細分된 内容으로 資料의 評價와 鑑定, 遺物의 藏集, 資料管理, 展示, 發刊, 法的倫理性 考慮, 資料保存 等이 다루어진다.

나. 博物館 遺物 登載方法 (Museum Registration Method)

四日동안의 過程에서 遺物의 評價, 遺物카드作成, 遺物出納, 保險, 船積, 保護 및 格納, 保存處

理, 法律事項까지를 概觀하고 이와 더불어 資料의 컴퓨터化에 따른 일반지침과 縮寫技術 過程이 研究되고 參加者는 그들各自의 分野에 關聯된 問題에 對한 集中的 討論을 為하여 小分科로 나누어 授業하게 된다. 모든 遺物은 해박한 전문지식과 高度의 감식력을 가진 전문가나 세제적인 碩學인 학술직이 현지조사를 통해서 수집되는 과정과 수집된 유물은 資料整理室(processing Lab.)에서 細分된 專門分野의 expert들이 카드作成, 分類, 格納, 보호관리, 保存處理(Conservation) 등의 詳細한 部門까지 배운다. 수집목록 카드는 분류, 품명, 지역, 連番號, 수집원, 專정, 수집내용, 가격, 격납처, 작성자, 작성일, 사진, 참고, 수장번호 等이며 민속품의 경우 명칭, 用途, 사용자, 수집처, 제작법, 材料, 제작자(일반인, 전문기술자, 가내수공법, 취미, 공장), 始原形의 由來, 사회적 중요성, 傳統財인가 變形인가 新案品인가 등도 登載된다. 登錄制限 人員은 十八名이다. 之

다. 蔽藏品의 保護 管理(Museum Protections)

一週日 동안의 現場學習은 歷史, 自然史, 科學, 美術博物館의 學藝職 訓練에 集中되어 있다. 이研究授業은 一般過程으로 始作하여 訓練內容에 따라 여러過程으로 나누어진다. 話題는 遺物의 保護와 法的倫理的考慮, 出版, 展示資料管理, 遺物蒐集을 위한 方法 等 遺物의 所有者가 아니고 善良한 管理者인 學藝職의 獻身的奉士的姿勢, 私事로움의 排除, 學術職 개인의 취향보다 국가가 지향하는 원대한 목표, 地역사회, 시대여전, 국민이 원하는 전시회의 기회, 유물 수집에 따른 학술직의 기본적 教養과 眼識의 向上, 유물보존 관리에 따른 온·습도, 환경장치와 제도적 기구적 설비내용이 論議된다. 등록除限 人員은 十八名이다.

라. 博物館 寫眞(Museum Photographs)

博物館에서 要求되는 寫眞術이 四日間 研究授業의 主題이다. 話題는 遺物寫眞, 構圖, 必要機材, 寫眞綵, 暗室作業, 필름, 印畫紙種類, 擴大, 印畫, 比較法(Contrast control)——照明, 間接照明法(tenting), 色調, kelvin 尺, 同心圓廻折機(光線을 焦點에 集中시키는데 쓰임)——展示寫眞, 스파이드 幻燈과 製作問題가 包含된다. 參加者は 寫眞技術의 基本에 精通하게 되고, 研究授業에는 그들自身의 35mm 카메라를 携帶하여야 한다. Victor E. Krantz, Lonnie Robjohns, Harold Dougherty가 담당하는 사진 장좌는 Easel, Scoponet, Focusing, Aids, 印畫에 따른 Timer, Enlarger, Light source(光源調節) Filter, Dark room, Back ground panel, Ceiling hanging roller의 使用法과 實際가 紹介되고 實習된다. 이밖에 스파이드 보관에 생명인 습기를 없애주고 항상 깨끗이 해주고(Dust remove power pack: Negative vacum cleaner), 그리고 reprint해 두는 것, 중요 박물관기록, 古文書의 Reordak(Micro Film machine)를 이용한 보관과 解讀을 위한 Micro-Film Reader printer利用, 黑白Filter의 이용, Green X¹ X²의 darkbrown water에서의 效果, Yellow K²의 dark-sky contrast, red A²⁵와 Orange G의 day-light效果 및 天然色 훨씬 가운데 sky-light나 U.V haze의 이용, 82a 82c의 한냉한 분위기, 81a의 온화한 느낌, 85b의 Conversion Tunsten type, FLD와 FLB의 형광성 type, 赤外線필름의 텅스텐 super X를 이용한 유물촬영 및 自然生態의 움직임 전체가 한 畫面에 나타나는 電子카메라도 紹介된다. 여기에 대한 책자는 : Advanced Camera Techniques(Ac-56), Basic Dev-

eveloping, Printing and Enlarging (Aj-2), Ultra violet and Fluorescence Photography (M-27), Applied Intra Photography (M-28), Clinical Photography (N-3) Close up Photography (N-12a), Planning and Producing Visual Aids (S-13) 等이 고 注文處는 Dept. 454, Eastman Kodak Company, Rochester, New York 14650 U.S.A.이다.

마. 巡迴 展示 (Travelling Exhibition)

五日동안의 研究授業 期間中 스미스소니안 研究所의 巡迴展示部의 要員들은 巡迴展示 기획에 따른 問題點을 探索하게 된다. 授業은 目標設定, 圖案(설계), 保管箱子(바구니, 광주리), 船積, 安全設備, 帳簿記載, 評價 等과 같은 機械的이고 管理的인 面을 主로 다룬다. 本 課程은 이미 巡迴展示計劃을 進行하였던 要員에게 맞추어지는데 學校 어린이들을 為한 雜襄展示 방법이나 移動博物館은 話題에 包含되지 않으며 登錄制限은 十二名이다. 巡迴展示에 特히 重視되는 것은 展示가 窮極的으로追求하는 目標設定이다. 文化交流, 交易擴大, 相互理解 增進 등 어디에 중점을 두었는가, 巡迴展示地方이나 國家에서 어떤 種類의 文化를, 文化的 어떠한 要素를, 그리고 藝術品 中 裝身具, 家具, 衣裳, 繪畫 等 어느 종류에 特히 興味를 가지는가, 傳統的으로 즐기는 圖案과 色調는 어떻고, 기후, 온습도, 강우량, 강설량, 지진 등 自然環境 및 保存環境, 유물경호條件 등은 事前에 調查되어 어떠한 狀況에도 대처할 준비가 되었는가, 선박회사 보험회사는 신용있고 성실한가, 전문포장 기술자가 확인하였고 유물 하나 하나에 유물에 맞도록 스치로풀케스, 화학솜 등 內皮설비와 충격에도 견딜수 있는 外皮箱子는 완벽한가, 美術品이나 資料 하나하나에 말총규격의 미세한 손상 부위까지 기록되고 融光 X線 分析이나 X線 촬영을 하여 損傷部位 記錄의 정확한 기록과 사진 필름을 갖추었는가와 事後管理의 細部的인 문제까지 다루어 진다.

마. 說明文의 編輯과 製作 : (Label Writing and Editing)

二日間의 說明文에 대한 集中的인 課程은 觀客測定, 展示目的, 博物館說明文의 原理, 說明文의 形式, 形態와 編輯의 原理 等을 다룬다. 參加者들은 몇몇 스미스소니안 전시물에 對한 說明文을 研究하고 批評할 수 있게 研究探訪을 하며 그들 스스로가 說明文을 編輯하고 作成할 機會를 가진다. 說明文의 基本 要件으로는 展示目標가 指向하는 哲學이 傳達되어야 하고 어떤 재료를 써서 어떤 形태의 어떤 양식으로 만들며 어떻게 意思傳達이 되도록 하는가와 筆寫, Typing, 인쇄, silkscreen, 文字彫刻 등의 方法이 전시내용과 더불어 논의 된다. 편집에 있어서는 理解와 傳達의 機能을 同時에 갖추는 內容으로 形式은 三分類하여 主題 (1st label)는 함축되면서도 간단 명료하고 쉽게 이해되어야 하고 모든 관람객이 必히 읽도록 만들어져야 하며, 副題 (2nd label)는 좀더 깊이 있는 詳細한 情報이어야 하고, 詳細說明 (3rd label)은 매우 흥미를 가지고 있는 전문적인 관객을 위한 內容으로 高級의 知識까지도 포함되어야 한다. 明紬를 使用한 プリント式 인쇄인 Silk screen 說明文은 文字나 그림 等을 사진 植字하고 이 사진을 Ulano 인화자 (J. Ulano and Company Inc)에 올려 Film 원판을 만들고 이를 Silk screen panel에 부착하여 원형을 만든후 이 Silk Screen panel을 흰종이를 배경으로 정확한 위치에 조금도 오차가 없게 고정시키고 Craft ink를 rubber에 묻히고 힘을 가하면서 밀고 확인 後에

加筆하고 마지막으로 설명판을 lest oil로 깨끗이 닦은 후 부착한다.

사. 模型製作과 生產 (Model Making and Production)

이 課程은 형틀製作, 鑄範・模型製作의 資料와 技術을 다룬다. 學生들의 實習과 實驗室 實演의 共同動作을 通하여 教師들은 真空成型方法, 天然材의 保存, プラス틱처리 (imbedment), 博物館資料의 模寫, 生物學模型의 製作까지를 다루어 준다. 細部內容을 紹介하면 아프리카 動物의 生態를 展示할 경우 プラス틱製, 나무, 풀잎 등이 많이 要求된다. 예전에는 Crepe Paper나 Wax를 사용하였으나 최근에는 석고로 나무잎 형틀의 전후면을 만들고 white petrolatum을 형틀면에 붙지 않게 바르고 이를 Comet社 可熱成型器 oven에 올려 놓고 아스테지지를 끼워 가열시간 75초, 진공시간 15초후 꺼내면 아스테지가 나무잎 모양이 된다. 이후 가는 철사를 nitric acid에 침적, 끌어 가는 줄기를 만들고 현지에서 촬영한 사진을 보고 물감을 채색하면 실물과 똑같은 模造品(教官 Buddy Sayre의 경우 50년을 모형제작에 바쳤고 유명한 뉴욕의 자연사 박물관, 스미스소니안에는 그의 100종 이상의 작품이 준비하다)이 되고 이를 큰 나무 둑치에 작은 가지를 끼워 만들면 틀림없는 나이지리아 野生 공원이 된다. 인디안 가면, 공룡, 바다동물, 성게 등 다른 모조품도 진공시간, 가열시간만 다를 뿐 원리는 같다. John Babyak이 강의하는 自然環境을 模寫한 山川이나 奇岩의 경우에도 나무둘치나 바위, 절벽, 계곡 등을 사진이나 圖面에 따라 합판으로 斷面 모양을 만들고 上面에는 형상에 따라 格子로 된 가는 철사망을 써우고 (contours of the land) 그 위에 麻布를 스테이플을 이용하여 부착하고 (heavy wire netting then burlap with plaster) 석고경화제 (heavy body glue for retarder)를 dry rainbow color를 이용 山川, 奇岩, 흙색갈에 맞춰 配色후 (paper maché, shellac varnish 처리) 계곡은 물이 흐름을 paint로 그려주고 プラス틱 panel로 水面과 물거품을 만들어 주면 傳說의 현실적 再現도 가능하다. 여기서 중요한 요소는 협동이 요구되고 그림 (Diorama)과 model의 조화, 특히 조명은 결정적 요소가 된다. 이밖에 Walter Hock가 담당하는 손등의 주름, 손바닥의 指紋까지도 나타내는 Silicon rubber나 Plastic Moulage, 植物 花草등을 20년동안 formaldehyde와 glycerine과 coloring을 이용 시들지 않게 처리하는 living grass preserved method, Bees Wax를 이용한 나무잎 제작, 木理文이 나도록한 뒷박이나 슬통제작, プラス틱 처리를 이용한 鑄貨, 곤충표본, polyester를 이용한 石鎌 石斧의 모형 등 수많은 박물관 전시 자료들이 다루어 진다. 이러한 Work shop 시작이나 중간, 특히 마지막 시간에는 포도주를 곁들인 점심이 준비되고 워크샵 개선방안, 질문, 남기고 싶은 이야기들을 全教官과 學生(勿論 미국과 世界 全域의 전문가들임)이 모여 對話한다. 이들의 성실하고 혁신적인 教授方法, 實演 등은 너무 진지하여서 미국 박물관에서 blue color의 底力を 깊이 심어 주고 박물관에서 기술분야의 역활이 얼마나 중요한가를 새삼 느끼게 한다. 이 밖에 動物模型 역시 mannikins를 이용한 조각기술이 이용되며 骨格은 나무, 철사, 麻 等을 사용하여 진흙모델을 만들고 힘살·뼈·힘(腱) 등을 표현 プラスティ로 접착후 彩色하거나 실제의 동물가죽과 털을 써우기도 한다. 이러한 작업은 20~30명이 1년의 기간을 기울일 때도 있다. 파노라마 展示의 生命은 조각·사진·小品제작 研究팀이 年中 特定時期·場所에서 얼마나 정확하고 完全한 資料를 現場

에서 求하느냐에 달려 있다.

아. 博物館 圖案 (Museum Graphics)

研究授業의 參加者들은 博物館 圖案製作에 따른 基本 技術을 배우게 되는데 이에는 案內標識, 展示支撑物, 說明板 印刷術 等이 包含된다. 研究授業場은 中央展示部 (S.I. Exhibits Central), 國立動物園 (National Zoo), 國立自然史博物館 (N.M.N.H) 的 製作部이다. 圖案專門家가 特殊技術 教育을 教授하고 個人課題에 助言을 받으며 申請時에 訓練經歷을 陳述해 주어야 한다. 展示部 圖案課에는 全紙 보관이 가능한 圖面函, 展示豫備段階에 必要한 模造展示 (minature), 畫室, 스케치파트의 Easel, 환등실, 각종 전시자재 見本, (textile, paper, carpet, color, characters (字樣) glass, plastic, wood, lug.) 제작스 복사기, 즉석카메라 等이 備置되어 있다.

자. 冷凍乾燥 標本製作 (Freeze-Dry Techniques)

參加者들은 五日間의 現場學習期間 동안 自然史博物館이나 科學研究室에 必要한 生物標本과 剝製製作에 關係된 冷凍乾燥法의 理論과 實際, 그리고 問題點들이 論議되고 實習된다. 參加者들은 博物館에서 적은 經費로 冷凍乾燥施設을 設置, 發展 維持할 수 있는가도 배우게 된다.

차. 博物館의 生動資料 (Living Resources in Museums)

博物館 要員에게 民衆生活分野에 對한 통찰력 (見識)과 教育機會를 주고, 博物館 展示에 있어서 生動感 있는 作業現場의 重要性과 傳統工藝家, 匠人 그리고 其他 修練生의 訓練과 新入 修練生의 倍加 方法, 博物館 現場에서 이들의 實演과 製作過程 展示를 通해서 生動感을 高揚하는 문체들이 論議된다. 教授들은 博物館과 關係된 祝祭의 計劃, 展示와 關係된 作業現場의 實演, 地域社會關係, 宣傳普及活動의 要領을 가르친다. 參加者들은 스미스소니안에서 주최하는 10월 1일의 美國民衆祝祭의 準備와 進行 및 開幕을 지켜 볼 수 있다.

가. 博物館 視聽覺機材의 利用 (Audio Visual Programs for Museums)

三日동안 參加者들이 다를 博物館 視聽覺機材 중 Slide幻燈, Video Tapes, 기타 多用途多特性 傳達媒體의 製作과 이의 利用이다. 기타 教育內容은 製作費用과 問題點, 機器의 操作과 設備의 維持 및 視聽覺 教育의 效果的인 運營 等이 論議된다.

2) 博物館의 運營管理

가. 博物館 運營의 基礎 (Fundamentals of Museum Management)

이 쎄미나의 目的是 參加者들에게 讀書課題와 事例研究, 公式觀察과 討論을 通해서 博物館 運營과 管理에 對해서 案내를 해준다. 強調되는 것은 博物館組織, 要員管理, 遺物의 取得 (acquisition) 및 管理, 法律的인 일과 行政的인 일, 政策立案, 財團理事의 役割 等이다. 이 研究授業은 博物館 經歷을 가진 人으로 管理的인 面에서 發展的인 跳望에 興味있는 管理者가 對象이다. Mme. Jane R. Glaser 等이 담당하는 本 쎄미나는 效果的인 博物館運營을 위한 博物館法의 活用, 시민의 유물기

증, 독지가의 기부금, 회원확보, 그리고 學藝職의 奉仕姿勢와 倫理, 大學, 圖書館, 博物館의 共同協力追求, 精神文化의 所產이고 知識文化의 總體인 博物館이 文化情報와 暗示, 想象力, 智慧를 어려워 전達하고 博物館의 真實한 使命과 침된 機能이 무엇이며 密閉된 寶庫가 아니고 創造的인 工場으로서 무엇을 생산할 수 있으며 현재 생산하고 있는 製品은 무엇인가, 누가 참여하고 있으며 그에게 어떤 지원이 必要한가, 未來에 對한 責任과 合理性의 探求 等이 論議되고 학예부, 관리부, 경리부, 사업부, Volunteer, performing artist와의 協力關係, 누구로부터 무슨 지식을 어떻게 획득해서 누구에게 어떤 형식으로 지식을 나눠 가질 것인가에 대해서 논의되며, 지역사회 (Community)와 理事會(Trustee board)의 誠實한 下人으로서 관장(Chief Servant), 박물관요원(Staff), 자발적 지원자(Volunteer)의 協力 분담관계, 관장의 직무수행에 따른 意見集約方法(Ways of group decision) 중 Democratic, Autocratic, Negotiate, Compromise, Consensus의 活用等 素養까지도 다루어진다.

나. 賣店管理 (Managing Museum Shops)

이틀간에 걸쳐 스미스소니언 博物館의 賣店 管理者나 職員들이 出講하여 管理職員의 構成問題, 運營, 購買, 展示와 倉庫管理 등 全部門에 걸쳐 博物館 賣店運營에 關聯된 모든 問題들을 討議하고 解決한다. 이 課程은 博物館 賣店管理 分野에 있어 經驗이 없거나 적은 사람을 對象으로 한다. 參加 制限人員은 十八名이다. Smithsonian의 有名한 賣店에는 歷史, 技術史(文化史), 博物館內의 美國文化史 및 博物館에 關한 세계적인 Mc Graw-Hill書店· 미국 역사· 기술사 이해에 필요한 展示 遺物의 모형, 풍속사 및 영화사· 그림엽서· 스크래드 등 박물관을 찾는 어린이에게 지혜와 흥미와 지식의 밑거름이 되는 것 들이다. 또한 자연사박물관(National Museum of Natural History)의 원형 홀 西南에 자리한 박물관 매점에도 공통 모습을 나염한 셔츠(Shirts)로부터 암석· 광물표본· 화석 표본· 선사시대 유물모형· 미국 인디안 수예품· 세계 각국의 민속공예품· 박제된 새· 모든 참고서적 등이 박물관이 다양한 이상으로 多彩하다. 기타 우주과학박물관(Air and Space Museum)의 인공위성· 비행기· 달에서 가져온 운석모형, 국립미술관(National Gallery of Art)의 世界의 名畫 復製품, 각종 포스터, Freer Gallery of Art의 Orient그림 복제품 매점 등은 손색이 없다. 이밖에 One day tour Compound로서 간단한 음료수나 커피를 마실 수 있는 무인 판매기, Self-Service Cafeteria, 호화식당 등도 빼어 놓을 수 없는 便宜 시설들이다. 한가지 特記할 것은 이러한 Museum Shop이 小數의 상임직원 외에 회사나 공적 등에서 은퇴한 自發的인 박물관 활동 지원자나 대학생, 심지어 중·고교생등에 依하여 운영됨으로 박물관에 참여 의식을 높이고 지역 사회발전에 참여하는 전진한 시민 의식을 길러 준다는 것이다. 이밖에 연구활동을 위한 매력적인 모조품이나 보석· 도자기· 디오라마(Diorama) 카드· 공통모형· 혼미경· 나침판· 민속인형· 자연과학의 달지도· 성숙도 문화에 관계된 타이펜, 바늘과 꽂씨, 그리고 어린이· 중학생을 위한 Junior Shop이 있다.

다. 豫方管理와 保存의 原則 (Principles of Conservation and Preventive Care)

五日間의 保存處理家를 爲한 세미나에서 學生들은 遺物 保存處理의 基礎와 蔓藏品 保存管理를 確實하게 하기 위한 基本的인 方法과 遺物處理技術을 배운다. 話題는 遺物取及, 保管, 包裝, 環境條

件, 照明, 洗滌, 倫理的 考慮와 保護(Security) 等이 포함되어 討論에는 여러가지 條件들이 紹介되고, 多樣한 側面을 가진 保存科學의 基本條件들이 強調된다. 陳列遺物 整理를 為한 器材인 병원回診用 알미늄수레, 展示室用 사다리, 카퍼트를 대어 충격방지 시설이 된 유리운반차, 진열장유리 운반이나 이동시 必要한 Glass cup (somaca, chicago) 진열장, 온도조절시 自體途風을 위한 Whisper fan 유리 닦는 분무기 (Dispenser bottle), 보호철망이 있는 공사장 전등이 갖추어지고, 각종 材質의 保存에 必要한 相對溫濕度 知識(木材 60% ±5%, 60°F ±5°), 紙類 纖維質 65% 以下(最高 68%; 50% 가 最上), 유리 도자기 42% 80°F, 청동·철기등 금속류 40% 以下(35±5%) 78°F 繪畫 60% (±5%) 60°F±5°, 벽화(보존처리후) 50%±5% (보존처리전 40% 20°C) 와 古文書 保存에 Acetate 또는 Polyester 카바의 利用, Ethlene Oxide(11%) 와 Carbon Dioxide(89%) 또는 12%의 Ethlene Oxide와 88%의 Freon Ozone을 사용한 Fumigation chamber (AMS co Indust. Company) 遺物消毒, 保存處理에 앞서 정확한 遺物의 기록확인 (① 수집일, 수집자, 지역 ② 수장연유 ③ 構成成分 ④ 일반상태 ⑤ 무게, 규격, 색깔 ⑥ 표면상태(침식 범위 劣化 내용) ⑦ 환경(과거 현재 미래) ⑧ 과거 수리내역 ⑨ potential use ⑩ 손상보고서 ⑪ 처리자 의견), 청결한 작업장 환경, 조심스런 운반 등 학예직이 갖춰야 할 문제들이 학습된다. 유물의 세척, 코팅, 마운트, 복원의 實際, Industrial Airbrushing Unit Model G를 이용한 청동, 도토기, 가죽, 바구니, 초고공예품의 처리, 청동유물의 전해환원장치, 放射線 촬영장치로 확인하여 심이 없는 유물은 와스나 polyvinyl Acetate 처리方法, Zuni indian의 土器復元·復元의 誤導倫理, 木製品과 銅製品의 洗滌 等이 다루어진다. 참고서적 : Glossary of Terms Useful in Conservation by Elizabeth philmore—Royal Ontario Museum. Curatorial Care of Works of Art on Paper by Anne F Clapp—Inter museum Conservation Association. Cleaning and Preserving Bindings and Related Materials—Conser. of Library Materials—by Carolyn Horton, Library Technology program, chicago, American Library Association. Metallurgy in Antiquity by R.J. Forbes E.J. Brill Leiden 1950. Conservation in Archaeology and Applied Arts, The International Institute for Conservation of Historical Artistic Works. The Restorer's Hand book of Ceramics and Glass by Jean Michele Anare, Van Nostrand Reinhold Company—N.Y. All about Reporting Pottery and Porcelain by David Everette, Hawthorn Press. A Guide to the Collecting and Care of Orginal Prints by Carl Zigrosser Christa M. Gaehde, Crown Publishing Co 419 PARK Ave South N.Y.N.Y. 10016. Conservation in the Tropics, edit by O.P Agrawal International Center for Conservation, Rome. The Care for Historical Collections—A Conservation Hand book for Non specialist—by Per E. Guldbeck American Assoc. for state and History, Nashville 1972. Art objects Their Care and Preservation by Frieda Kay Fall—A reference for Museums and Collectors.

4. 科學博物館과 歷史博物館을 為한 設計와 展示(關聯)物 製作(Design and Production of Exhibits for History and Science Museums)

※] 課程은 蒐集品의 歷史的(文化史的)인 遺物과 科學의인 遺物로 이루어진 博物館의 要員을 為해서

展示設計와 製作過程에 焦點을 맞춘다. 期間은 二週間이며 첫週는 照明, 製圖(drafting), 圖案設計, 展示設計, 陳列藏設計를 包含한 主로 設計 課題가 다루어진다. 두번째 週는 製圖尺의 利用, 까치발製作, 剝製法, 종이집게배접, 生絲(明紬) 자막 說明文의 製作 技術을 배우게 된다. 研究修業은 또 한 縮小展示의 賛否兩論, 經費, 設備問題, 空間利用, 展示機能의 面까지 다루어 진다. 錄登制限人員은 十二名이다. 設計의 細部內容은 휴대품 보관소(Check room=Cloak room=Coat check), 안내창구(Information), 步行승강기(Escalator) 도서관, 식당, 강당, 승강기(Elevator), 觀客 및 會員 라운지(Lounge), 전화(Telephone), 우편함, 求急室(First Aid), 박물판매점(Museum shop), 步行機(Wheel chair), 乳兒車, 경비사무소(Guard office), 화장실(Rest room) 等이考慮된다. 역사전시분야는 전체 미국인의 뛰어나고 바람직한 생활상, 인디안과의 투쟁사, 서부개척사, 산업혁명 이후의 미국의 발전상, 20세기와 소란스런 현대의 미국, 생생한 錄影, 선거, 파업의 현장 등이 전시되고 있으며, 과학사 분야는 의학, 순수과학, 물리학, 철강, 석유, 쟁물, 核工學, 數學, 農器具, 海運, 자동차, 철도, 전기, 교량, 터널, 도자기, 유리, 악기, 우편, 통신, 인쇄술, 신문, 사진, 貨幣, 水中探查, 公군발달사, 軍制史 등이 망라되었다. 第一週의 實務는 照明의 效果的 利用法, 展示室의 公간배치, 전시설계, 圖面을 위한 Top-view, Side elevation, Front elevation, Corner detail (top), Corner detail (side), Location in Hall, 투시도(perspective), Metal sample(Full size) 등이 다루어진다. 第二週는 전시물 제작을 위한 實際와 박물관에 있어서 모형과 설명과 전시액각을 위한 참고자료, 背景 等 제작물 설치가 眞品 遺物파의 混在에서 관객에게 주는 倫理 문제 등이 폭넓게 다루어 진다.

마. 美術博物館을 爲한 展示의 設計와 製作(Design and Production of Exhibits for Art Museum)

四日동안 스미스소니안의 여러 美術博物館의 要員들이 美術博物館을 爲한 展示의 製作과 圖案을 포함 여러 要件들을 다루게 된다. 初期課程은 基礎圖案, 設計(配列), 空間利用, 圖解資料와 自然照明과 人工照明이 取扱된다. 討論은 特別展示와 함께 常設展示까지를 包含한다. 後半課程은 展示配置와 製作 技術까지를 演習하게 된다. 參加者は 美術博物館에서 展示의 圖案과 製作의 職務를 遂行하는 要員에 限하여 登錄制限은 十二名이다.

바. 博物館 照明의 基礎(Fundamentals of Museum Lighting)

本 研究授業의 參加者들은 博物館 照明의 理論의이고 實際의 基本原理를 배운다. 이 課程은 照明分野의 設計에 若干 經驗이 있거나 거의 없는 博物館 要員을 爲한 것이며, 參加者들은 그들의 博物館에서 부딪친 照明問題에 對해서 슬라이드나 略式圖面을 要求받게 된다. 장의 내용은 展示室의 分위기와 바닥색·壁色·천장색과 진열 遺物에 따른 照明의 선택과 종류, Ceiling lamp, Soft light, Spot, Diffusion Focus Filter, Focusing spot light, Luver 等 照明에 관한 참고서적, 照明장치에 必要한 器材, 紫外線 測定裝置, 紫外線 방지용 プラスチ필터, 자외선 방지 형광등, 赤外線 等이 論議되고 진열장안의 溫度 조절을 위한 Flexi glass, Silk, Cotton, Linnen, Shave creen 등의 커튼, 集中照明時 그림자의 三面照明에 의한 解決方案, 記念物 照明의 理論, 照明에 따른 電線號數, 木船照明에 따른

Cooling light, 照度에 따른 유물의 느낌, Westing House의 16原色, General Electrics의 8原色 등 60原色의 照明에 關한 지식을 배우게 된다.

3) 博物館의 活動

가. 博物館解說의 理論과 實際 (Theory and Practice of Museum Interpretation)

研究授業의 參加者들은 博物館 環境이 人間發達과 教育의 分野에 어떤 關係를 가지는 가에 對한 最新의 概念을 探究하게 된다. 讀書宿題와 集團內의 相互 意見交換을 通해서 博物館 解說의 理論을 為한 着想을 展開시키고, 이에 따른 理論을 博物館 指向目標에 맞게 解說하는 方法을 討議하게 된다. 提示된 몇가지 方法 가운데는 卽興的 설명을 위한 標題 붙이기, 着想을 불러 일으키기 為한 博物館資料와 質問法 等이 利用된다. 博物館 解說의 基本 理論은 美術品이나 資料, 標本 等의 平面的 인 說明이 아니고 전시품의 역사적 背景, 機能, 生態的인 面에서부터 人類의 發展 文化改善에 어떤 연관성을 가지며 살아있는 有機體로서 人類文化, 민족과 민족, 국가와 국가간에 어떤 영향을 주는 가와 文化複合體의 一部인 지혜의 所產으로서 그리고 斷絕된 古代가 아니고 現代 生活속에 어떻게傳承되고 있는가 等이 다루어진다. 이러한 解說은 博物館 관람객의 國적, 성별, 年령, 職業, 취미 등에 따라서 多樣해지는데 展示作業을 직접 成案시킨 學藝職이 박물관 教師를 위한 解說을 맡기도 한다. 이처럼 博物館의 教育 活動이 증진되는 것은 人間과 自然의 만남 속에 우리의 생활이 윤택해지고, 아름답게 성장하기 위한 이상향을 실현시키고, 교육과 과학의 새롭고 확고한 道場으로서 生의 活力を 제공하여 마음껏 즐기고, 걸어보고, 느껴보는 사랑과 교육의 보금자리로 박물관을 성장시키기 위한 것이다.

나. 博物館과 學校와의 關係 (Museum School Relations)

本 研究授業의 特別한 焦點의 하나는 學校와 博物館 教授 要員들에 相互 關聯되는 것으로서 共同의 目標와 세로운 方法의 探究가 模索되어 진다. 이 課程에는 教師教育, 教科課程企劃, 授業參觀, 學習實演, 廣告와 宣傳, 資料交換 等의 課目이 있고 登錄制限은 十五名이다. 특히 이들은 學校, 圖書館, 博物館, 地域社會가 서로 協力하면서 博物館이 現場學習場으로서 利用될 뿐더러 그 展示內容도 어린이·中高校生 또는 地域社會 實情에 맞게 심지어는 지역사회 어린이를 위한 어린이 박물관, 지역사회 家門의 人物 및 家系까지를 展示한다든가 하여 共同의 理解와 目標를 追求한다. 博物館 教育部는 學生들의 學年에 따라 教材를 만들어 두고 관람후 課題를 주며 教師의 準備物은 보다 더 철저히 별도로 마련해 준다. 또한 教科에 맞추어 交替展示를 하고 이를 학교에 통보하고 地下鐵이나 公園, 광장, 버스정류장 등에 포스터를 붙이거나 뉴스레터를 만들어 알려주기도 한다.

다. 博物館 教師의 訓練 (The Training of Museum Docents)

博物館 志願教師를 為한 訓練計劃의 組織과 運營에 따른 四日동안의 研究授業은 訓練의 目的과 方法, 募集問題, 資格基準, 職員, 教師, 地域社會의 關係, 知識傳達 方法, 評價 技術 等이 包含된다. 參加者들은 그들自身의 博物館에서 問題된 個人的인 經驗과 問題들을 解決하게 된다. 이러한

박물관 教師의 훈련을 운영하는 뉴욕 자연사박물관(A·M·N)의 경우 5年 任期인 45名의 評議員會가 있어 이들이 政策을 입안하는 總裁와 직원, 박물관사업을 실제 운영하는 館長을 선출하여 교육부, 전시부, 연구부, 기술부, 관리부 등 650名의 직원이 참여하고, 박물관 교사는 전시전의 전문훈련, 주말영화 시사회 운영, 시 낭독회, V·T·R 조작훈련, 강좌, 세미나진행, Gallery Talks and Tours, Tape Tour 운영 등을 익히게 되고 박물관 참여에의 관심을 불러 일으키는 心理的 접근 方法도 배운다.

라. 水族館 天然保護區域 動物園을 為한 解說(Interpretations for Zoos, Nature Centers and Aquariums)

現場學習은 水族館, 動物園의 自然環境 生態의 解說과 概念化에 焦點을 맞춘다. 動物의棲息範圍, 適應, 一生 變化를 가져오는 接觸, 相互依存과 衝突, 생태 등이 논의되고 그레픽디자인, 案內說明方法이 함께 論議된다. 發展計劃, 自發的 志願者 組織, 訓練案내 等도 포함된다.

마. 情報普及 및 發刊(Public Information and Publication)

이 課程의 目標는 博物館 情報의 普及 및 發刊分野에 있어서 一般的인 入門으로 三日동안의 수업에서 長短期 活動계획에 따른 個別過程과 專門過程, 다른 機關과의 정보교환 關係, 뉴스媒體의 利用發刊物인 週刊뉴스, 팜프렛, 特輯과 研究所안의 뉴스媒體의 全般的인 役割에 對해서 論議된다. 登錄制限은 十八名이며 Smithsonian의 경우 教育部에서 제작하는 각종 Vedio Tape Record자료, 방송국(Radio)시설 및 T.V대담, 간단한 안내 팜프렛, 주간, 월간뉴스, 전문지 "MUSEUM" "CURATOR"自動案내 電話장치의 運營과 技術的 知識이 다루어진다. 特히 American Museum of Natural History의 경우 圖書出版會社를 가졌으며 Natural History Magazine(30만부, 70년의 역사)과 Anthropological papers(인류학 잡지), bulletin, 소보고서, 뉴스레뷰, 년감, 격월제의 전시 연구 보고서 Calender of events가 발간되어 학술 연구에도 380分野의 課題에 100명 以上의 과학자, 2,300만점의 유물이 동원되고 Great Gulf 섬 등에 5個所의 現地研究所가 운영되고 있다.

바. 博物館活動 志願者 運營(Volunteers in Museums)

五日동안 自發的 博物館活動 志願者制度의 運營과 發展計劃 等이 論議된다. 主題는 自發的 志願者의 訓練과 新入會員 倍加의 方法, 職員과 自發的 志願者와의 關係, 博物館活動 志願者를 위한 動機부여 等이 論議되어 參加者들이 그들의 博物館에서 부딪친 經驗과 問題들과 함께 生生한 知識을 얻게 된다.

사. 博物館會員 組織(Museum Membership Programs)

研究授業 期間동안 스미스소니안 소속 要員들은 博物館會員 組織의 運營,企劃, 組織, 目的을 取及한다. 話題는 要員 擴大方案, 豫算, 會員手續, 可能成長, 意思交換과 運喚, 博物館 利用과 地域社會 資料活用, 會員守則, 成人과 青少年을 為한 計劃, 志願者制度가 包含된다. 會員制度는 現代의 博物館 보급선양 활동의 中요한 要素로 會員을 위한 教養講座, 遺蹟地觀光, 音樂會, 演劇公演,

펫손 쇼, 휴게시설 提供, 도서실 이용, 駐車 等 수많은 惠擇으로 參與를 불러 일으키고 있다. 特히 Metropolitan會員의 境遇 파티, 강좌, 特別展示의 前夜祭, 入場無料, 박물관매점의 할인, 셱터 레스토랑, 바의 이용, 遺物 格納庫 利用이 可能하고 A.M.N.의 경우 70년의 歷史와 30萬 發行部數를 가진 Natural History Magazine을 받아보며, 會員 Loungge의 利用, 강좌 등 박물관行事 참여, 그리고 무엇보다도 地域社會發展과 文化活動의 後援者라는 自負心과 矜持를 가질 수 있으며 賣店運營, 휴대품 보관소, 식당, 案內 等에 참여도 한다.

아. 博物館 主催의 授業과 세미나 (Museum sponsored Classes and Seminars)

少年과 成人을 為한 非正規 教育計劃의 啓發과 博物館 資料의 利用 等이 研究授業의 主題이다. 企劃될 수 있는 活動 중 全的으로 可能한 것은 社會人 講座, 아뜰리에를 겸한 美術教室, 研究授業班, 個人教授班, 討論會, 어린이班, 龜兔特輯, 工藝技術傳授, 傳統音樂감상 等이 기획에서 最終評價까지 論議된다. 이 課程은 目的과 推進內容을 決定하고, 支援活動, 行政處理, 相互意見交換, 豫算進興, 事業施行, 審查分析 等이 論議된다.

자. 博物館의 訪問客 利用에 對한 理解 (Understanding Visitor Use of the Museum)

三日동안의 研究授業은 博物館의 訪問客 利用에 對한 知識을 얻기 위한 技術과 着想에 焦點을 맞춘다. 提示 되어진 内容은 觀客 訪問을 叙述하는 方法을 為한 暗示가 包含되어, 觀客의 期待를 把握하는 것과 博物館 被勞를 덜기 위한 새로운 환경施設, 휴게소, 彫刻공원, 정원, 풀장, 어린이 놀이터 等 博物館環境을 보다 效果的으로 快適하게끔 觀覽客을 돋는일 또 展示의 脈絡 속에서 觀客이 얻는 利點을 測定하는 批較的 簡單한 一連의 處理가 包含된다. 研究授業은 訪問客 研究에 對하여 知識의 狀態를 點檢하고 또한 論議된 技術의 使用을 위하여 몇가지 未定理된 資料를 提供해 주며 研究授業 參加者들이 서로 그들의 經驗과 觀察을 이야기할 機會를 가진다. 이러한 訪問客 理解의 測定에는 대학에서 박물관학 인접 분야의 학생들이 참여를 한다.

차. 心身장애자를 為한 博物館計劃 (Museum Programs for Handicapped Persons)

障礙者の 要求에 副應하기 위한 發展 計劃에 經驗을 가진 스미스소니안 職員들이 三日間의 研究授業을 進行한다. 그들의 目的是 展示主題 選定, 說明文의 準備, 小地域社會에 奉仕를 為한 小規模設備 및 研究資材, 有用한 教育計劃 實施에 따른 實際的 教育 實施가 目的이다. 參加者들은 案내와 訓練의 方法을 배우고, 다른 博物館要員들이 障碍者들을 돋는 現場을 배운다. 一般博物館에는 障碍者를 위한 에레베이터, 에스카레이터 시설, wheel chair, 化粧室시설, 맹인을 위한 오디오시설과 點字博物館, 지진아를 위한 특수전시실이 논의되고 천재아동을 위한 영감 연상박물관 등이 發展 事例로 論議된다.

카. 博物館 教育의 事例研究 (Case Studies in Museum Education)

敎育訓練計劃에 參加하는 高級 參加者들은 이미 장애자를 위한 博物館敎育, 博物館主催의 세미나와 敎育, 博物館과 學校의 關係, 博物館 解說의 理論, 博物館 敎師 訓練 等을 포함한 博物館 現場學

習過程을 마친 사람이다.

事例의抽出은 參加者들이 提案한 問題點이 中心이 되며, 博物館教育의 原理와 實行이 심각히 論議된다.

이러한 博物館教育에는 學位課程의 研究生이나 碩學을 위한 圖書館의 開放(Metropolitan의 경우 1881년 Thomas J. Watson이 設立 290,000枚의 슬라이드 250,000枚의 黑白寫眞 6,000枚의 原色사진을 保有하여 학자들에게 빌려주거나 購賣에 協助하고 있으며, A.M.N.의 경우 275,000卷의 參考書籍 Anthropology에서 Zoolgy까지, 地圖, 휘귀본, 初版本과 500,000枚의 黑白사진을 保有하고 있다.)하거나 大學의 教科課程이 博物館 學藝職에 運營되거나 初中高生을 위한 그룹강좌 M.M.A.의 Grace Rainey Rogers 강당에서 계획되는 콘서트, 리사이틀, 室內樂, 交響樂, 舞踊 演劇, 等의 多彩로운 프로그램, 슬라이드 특강, 映寫, V.T.R. 地域社會學校(A.M.A.는 100名의 時間制 教師와 20名의 常勤教師가 確保되어 있음), 展示室案內(日曜學校), 朝起 文化財散策, 移動展示(Mobil Museum), 外國人을 위한 定時制 案내, 遺蹟地踏查 等을 實施하고 있다.

타. 展示 및 事業의 影響分析(Responsive Evaluation of Museum Programs)

三日동안 계속되는 세미나에서 參加者들은 一般展示의 教育적 측면과 동기적인 효과의 강조 등 영향분석 評價에 包含되는 要因들을 研究하게 된다. 討論은 博物館의 主題別展示, 巡迴展示, 附屬學校 運營計劃과 視聽覺展示가 主題가 되며 그 이외에는 展示目標와 成果分析, 觀客의 立場에서 본 說明文, 說明內容, 頓시효과 등이 다루어진다. 參加者들은 設定된 目標가 現實的인 計劃에 어떻게 適用되는가와 그것들의 發展段階에 있어서 目標의 適用 等에 對한 評價方法을 배우고 또한 国내 연구기관에서의 頓시평가를 위한 시험계획의 設問을 만드는것, 지역특성 頓시에 따른 제한된 평가의 方法 등이 다루어진다. 이 課程은 展示 計劃과 圖案을 直接 擔當하는 要員인 博物館 圖案士, 學藝要員, 教育要員, 公知 傳達媒體 立案者와 管理者에게 行하여지며 세미나의 最終 目標는 박물관이 指向하는 國民啓導, 教育과 興味를 同시에 만족시켜 주는 頓시, 智慧追求를 위한 動機賦與 等을 어떻게 調和시킬까에 對한 問題의 提起이다. 登錄制限 人員은 十二名이다.

4) 博物館의 財政

가. 博物館 豊算과 基本會計(Budgeting and Basic Accounting for Museums)

研究授業의 目的是 博物館 豊算과 會計의 一般入門을 紹介하여 주는 内容이다. 話題는 豊算計劃, 運營, 會計構成, 簿記原理, 決算處理, 會計職務 等이 包含된다. 參加者들은 討論에 올릴 그들 博物館의 豊算寫本을 持參하여야 하며 登錄 除限 人員은 18名이다.

Smithsonian의 경우 ① 基金은 6%의 財務部에서 特別 利息되어 ② 運營基金은 75년의 境遇 The Brown Foundation에서 10,000弗 以上이 담지되고, ③ 會員의 경우 Mr. Henry J. Heinz II가 10,000 \$ Paul Davis 等 4人이 1,000弗 以上 100弗 以上이 400名 ④ 展示會基金은 Imperial Embassy of Iran에서 ⑤ 募金은 Mobil oil Corporation에서 ⑥ Joseph H. Hirshorn의 遺物寄贈 ⑦ Chase의 研究

費 ⑧ Hirohito, Emperor of Japan의 圖書기증 等을 收入으로 들 수가 있다. 支出로는 管理費로 事務 通信, 建物維持費, 修理 补修, 菁藏品保存 管理費, 特別展, 講演會, 懇談會, 音樂會의 運營費, 購入基金, 海外研究費 (American Research Center in Egypt) 가 支出되고 New York의 American Museum of Natural History 境遇 6,000,000 \$의 篤志家 會員誠金, 뉴욕市의 운영基金支援, 國立科學研究所의 研究支援基金 等이 確保되어 있다.

나. 寄附金의 誘導와 管理 (Soliciting and Adminstering Grants)

三日동안의 現場 學習期間 中 參加者들은 財團, 財閥企業, 政府, 協力者로부터 成功的으로 寄附金을 誘導하고 管理하는데 要求되는 狀況에 對하여 焦點을 맞춘다. 話題는 目標設定을 分明히 하는 것으로부터 發展計劃, 寄附者와 受惠者 間의 義務, 再審過程까지를 包含한다. 모든 參加者는 例題를 지참하여야 하며 公私立 財團 關係의 代表들도 參加한다. 이러한 寄附의 內容에는 博物館 新築·運營 (Freer Gallyery of Art: Freer씨가 기증), 展示室 확장, 遺物의 寄贈, 圖錄發刊費·案內書·寄金積立 等이며 이러한 경우 Hirshorn Museum처럼 기증자 이름을 붙이거나 안내서나 圖錄에 감사의 글귀 그리고 정부에서는 여려가지 免稅惠擇도 부여되고 박물관 활동 참여에 수많은 特典을 베풀다. 박물관을 직접 가셨거나 돋는 유명한 Rockefeller Foundation의 The JDR 3rd Fund, Ford Foundation, Texaco, Exxon 日本 美術品 수집으로 유명한 Victor L. Hauge, 베트로포리탄 圖錄을 발간한 Helena Rubinstein財團, Michael C. Rockefeller의 원시미술 화랑 등 수많은 財團과 人士 및 無名의 사람들이 참여하고 있다.

다. 博物館 保險과 貸與契約 (Museum Insurance and Loan Agreement)

博物館 保險에 對한 二日間의 研究授業에서 貸與契約과 이에 따른 諸證明書, 博物館建物과 菁藏品을 為한 適當한 保險約定, 保險規定의 作成 (條款), 危險管理, 保險會社와 破損者와의 關係 等이 包含된다. 모든 參加者는 當面한 保險問題를 持參하여야 한다. 보험 및 유물대여의 경우 대여자성명, 대여자주소, 유물명, 가격, 수령일, 반납일, 비고가 적힌 S.L카드, 선적일, 대여장소, 선적장소, 회사, 선적조건, 규격, 무게, 특징, 시대, 수장번호, 사진번호, 조건 등이 표시되고, 대여자는 도착과 즉시 물건을 확인하고 유물명, 대여목적, 보험내용, 책임, 주의사항을 서약하고 개인의 유물을 빌리는 경우 유물번호, 특징, 소유자, 추정가액, 비고, 천연색사진, 스파이드, 선적허가, 보존조건, 보존처리보고서, 학예적 평가보고서, 운송내용 등의 기록방법과 실무를 익힌다.

4. 博物館에의 期待와 展望

1) 期待와 展望

博物館이란 藝術, 歷史, 美術, 科學技術에 關한 菁集品 및 植物園, 動物園, 水族館 등 文化的 價値가 있는 資料, 標本 등을 보유하고 연구하며 일반 공중의 오락과 교육을 위하여 공개 전시함을

목적으로 公共의 이익을 위해 寄與하는 恒久的 建物이라고 憲章은 規定하고 있다. 우리는 흔히 해 어진 冠帽나 빼들어진 침신, 流行이 지나고 꽈꽝한 物件들을 博物館에 가져가라고 一喝하는데, 이러한 이야기 뒤에는 博物館이라는 知識의 工場이 헤어지고 流行지난 물건들의 냄새를 찾아내고 새로운 價值와 意味를 부여하며 이들의 文化史의 意義를 再生시켜 주는 產室이란 합축성이 內在되어 있기 때문이다. 그러나 오늘의 現實은 文化政策의 橫步 속에서 博物館의 真正한 意義와 침된 機能과 真實된 使命의 推進에 소홀한 감이 없지 않았다. 考古遺物과 除限된 民俗品과 美術品을 蒐集保存하고 이러한 財貨와 富의 畢積 誇示를 위한 種類別 展示 및 分野別 特別展示 그리고 小數의 研究員이 이를 分類 目錄作成 調查報告 하는데도 힘에 겨웠다. 最近에는 社會發展과 經濟成長 속에 우리 박물관이 어려운 환경과 수많은 制約에 挑戰하여, 시골의 헛간이나 班家의 저장고, 象牙塔의 인 뒷채나 研究機關에서 한걸음 發展하여 海外 文化財展示를 通해서 韓國의 古代文化 古代美術을 널리 紹介하고,心血을 기울인 調查 報告書, 展示圖錄 等을 發刊 學界와 社會의 認識과 關心을 불러 일으키고 있다. 특히 博物館學校 制度의 導入 等으로 社會教育에 視線을 준 點 등은 높이 評價할 만하다. 그러나 우리 博物館人은 여기에서 中斷하거나 멈추지 말고 國民의 生活 속에 파고 들어 國民과 함께 숨쉬는 House가 아닌 Sweet Home으로서 浪漫과 꿈과 理想이 도도히 흐르는 應接室이 되고 굿마당이 되며 精神과 健康을 함께 살찌우는 休養地學校로서 살아 있는 生命體를 創造해야 한다.

都市의 騒音과 公害, 非人間化의 混鈍 속에서나마 이웃의 消息을 주고 받고 찾아오고 반가이 맞으며 過去와 現在와 未來를 이어주는 假橋로서, 밝게 비춰주는 神秘鏡으로서 地方과 地方, 國家와 國家를 理解하고 同感하며 사랑하는 媒體로서 키우고 북돋우어야 하는 把守兵의 召命을 간직한 殿堂으로 만들어야겠다.

이러한 意味에서 故 Margaret Mead가 70平生을 奉職한 American Museum of Natural History의目標設定을 눈여겨 보아야겠다.

- ① 우리의 研究는 人類의 生物學的文化史의 思考에 영향을 주고
- ② 教育은 少年들에게 智慧와 理智를 일깨워 주고 젊은 科學者들을 위한 知識의 밑거름이 되고
- ③ 人類學, 民族學의 研究計劃과 展示는 각기 다른 人類文化를 보다 理解시키는데 精進할 것이며 知識의 分配와 傳播에 努力하고
- ④ 우리의 展示는 人類의 過去에 復雜한 現代環境의 改善까지도 포함하고
- ⑤ 時間과 더불어 有名해지고 아름다워지며 地域社會 개발은 물론 國民의 정서적 生活을 함양시키며
- ⑥ 藝術의 進興과 發展을 圖謀하고
- ⑦ 살아있는 生命體로서 끊임없이 變化하고 發展할 것이라는 指針은 우리에게 많은 感銘을 준다.

2) 後 記

지난 77年 4月 4日부터 同年 9月 18일까지 約 6個月間 美 톡펠러 三世 財團 (the JDR 3rd Fund)

의 財政支援을 얻어 美國 國立博物館 Smithsonian Institution의 招請研究員으로 渡美하였다가 歸路에 英·佛·獨·奧·瑞典·和蘭의 人類學, 民族學 博物館 研究旅行을 가졌다. 研究訓練의 意圖는 文化財 保存에 對한 實際的 訓練을 쌓고, 博物館 遺物의 取扱, 保存, 展示 및 管理에 關한 技術을 習得하고, 進行中인 美國 主要都市 及 歐州 巡迴 豫定인 韓國民俗 展示에 共同作業과 歐羅巴 主要 民俗 博物館의 教育旅行의 目的이었다.

스미스소니안 研究所의 大部分의 訓練은 博物館 教育部 (Office of Museum Programs)에서 行하는 現場實習 (Museum Workshop)에 參加하였고 集中的인 教育內容은 博物館學과 運營全般이었다. 特히 展示에 따른 模型製作과 生產 (Model Making and Production), 博物館照明의 基本 (Fundamentals of Museum Lighting), 博物館 運營 (Museum Management), 文化財保存과 安全管理 (Principles of Conservation and Preventive Care of Museum) 訓練 이었다.

博物館 教育部는 Smithsonian Institution의 本部機關에 所屬되어 있으며 每年 世界各地의 博物館이나 研究所에서 勤務하는 要員들에게 新로운 理論이나 專門의 知識을 普及하고 技術을 增進시키며 紹介하기 為하여 Workshop (現場學習)을 主管하며 學習場所는 워싱턴에 所在한 스미스소니안의 여려 研究所나 博物館에서 實施되고 登錄金이나 受講料는 없다. 다만 資料費로서 參加者は 5弗을 支拂해야 하며 旅費, 宿食費는 參加者の 所屬機關에서 支辨하여야 한다. 教授陣은 大部分 스미스소니안 專門分野要員들이 擔當하며, 特定分野에 있어서는 外部專門家들이 招請되기도 한다. 參加方法은 申請者의 經歷과 現在職務, 博物館 規模와 種類·參加目的을 眼여서 開講 六週前까지 申請書를 送付하면, 訓練事務局은 申請當時 여진과 訓練背景의 妥當性 根據위에서 選拔되어 確定通知書는 現場學習 開講 四週前에 本人에게 送付된다. 參考로 教育部의 住所를 眼히겠다.

Ms. Jane R. Glaser

Workshop Series

Office of Museum Programs

Arts and Industries Building, Room 2235

Washington, D.C. 20560

여기 조그만 教育內容의 一部를 紹介하면서 筆者에게 博物館의 기능과 活動의 現代的 意味를 심어 주신 다음분들께 감사의 마음을 빠뜨릴 수가 없다. 특히 The JDR 3rd Fund의 Mr. Richard S. Lanier Mr. Ralph Samuelson Ms. Maureen Liebl과 Smithsonian Institution의 emeritus Anthropologist인 Dr. Eugene I. Knezev, 教育部長 Mr. Paul Perrot, 人類學部長 Dr. William Fitzhugh, 自然史 博物館長 Dr. Porter M. Kier와 이 紛들의 뛰어난 Smithsonian Staff들인 교육부의 Mme. Jane R. Glaser, Ms. Margaret B. Parsons, 전시부의 Mr. E. Behlen, Mr. John Babyak, Mr. Reginald Sayre, 人類學部의 Mme Changsoo S. Houchins 등 여려분께 무한한 愛情을 보내면서 그들의 전폭적인 配慮와 헌신적인 指導를 순간도 잊을 수 없음을 이 紙面을 빌어 表하고자 한다. 그리고 韓國에서 항상 詰責과 鞭撻을 아끼지 않으시고 筆者의 훈련 기회를 마련해 주신 서울대학교의 李杜鉉·金元龍 教授, 京畿大學의 張籌根 博士, 孟仁在 前 韓國民俗博物館長, 文化財 研究所長 金正基 博士께 깊은 感謝를

드린다.

(文化財研究所, 學藝研究官)

I here with list the names of museums visited in 1977

New York:

Metropolitan Museum of Arts
Museum of American Indians and Eskimo
Asia Society
Museum of Modern Art
American Museum of Natural History
Gugeinheim Museum
Whitney Museum
Japan House Gallery
Museum of Contemporary Crafts
Museum of American Folk Art
Museum of Grasses
Brooklyn Museum of Fine Arts

Cooperstown:

Farmers Museum of Cooperstown
Fenimore House
Museum of American Indians
Museum of Baseball
Museum of Carriage and Harness

Boston:

Boston Museum of Fine Arts
Peabody Museum of Harvard Univrsity
Peabody Museum of Salem

Philadelphia:

Musem of Philadelphia
Museum of the University of Pennsylvania
Longwood Garden

Williamsburg:

Colonial Williamsburg

Richmond:

Museum of Transportation

Shenandoah:

Museum of Automobiles
Field tour of farming village on Virginia

Mt. Vernon:

The birth place of George Washington

Washington, D.C.:

Renwick Gallery

National Collection of Fine Arts

National Portrait Gallery

Freer Gallery of Art

Smithsonian Institution

Arts and Industries

Hirshorn Museum and Sculpture Garden

National Air and Space Museum

Anacostia Museum

National Gallery of Art

Museum of Natural History and Museum of Man

Museum of History and Technology

National Zoological Park

Museum of National Guard

Corcoran Gallery of Art

Museum of African Art

England:

Museum of Mankind

British Museum

Victoria and Albert Museum

National Gallery

National Portrait Gallery

Tate Gallery

Westminster Abbey

Ashmolean Museum (Oxford University)

France:

Musee Guimet

l'palais du Louvre

Musee National D'Art Moderne

Musee De L'homme

Musee De Galliera

Galeries National d'Exposition Du Grand Palais

Musee De Petit Palais

Musee De la Marine

Netherland:

Tropen Museum

Amsterdam Historische Museum
Stedelijk Museum
Rijks Museum Amsterdam
Vincent Van Gogh Museum
Rembrandt House
Jewish History Museum
Wax Museum Madame Tussaud
Windmill Museum "De Valk" (Leiden)
National Museum of Antiquities (Leiden)
National Museum of Ethnology (Leiden)
National Museum of History and Science (Leiden)
Municipal Museum "De Lakenhal" (Leiden)
Rijks Museum Kroller Muller (Kroller Muller)
Openheim Museum Folk Village (Arnhem)

Germany:

Stattliches Museum fur Volken Kunde (Munchen)
Bayerishes National Museum (Munchen)
Btattliches Museum fur Ange wandte Kunst (Munchen)
Haus der Kunst (Munchen)
Stattliche Museum Freussischer Kulturbesitz (Berlin-Dahlem)
(Indian Art, Ancient American Ethnography, Oceania, Sculptures, Paintings, Africa
Islamic Art, Far Eastern Art, South Asia)
Aquarium im Berlin

Austria:

Museum fur Volkerkunde
Kunst Historishes Museum
Natur Historisch Museum
Osterreich Museum fur Angewandte Kunst

Sweden:

Stifelsen Skansen
Nordiska Museet

Japan:

The Tokyo National Museum
Ueno Zoological Garden
Tokyo Metropolitan Art Museum
National Science Museum
The National Museum of Western Art
Tokyo National Research Institute of Cultural properties

参考文献

- CBS Publications; Official Guide to the Smithsonian Smithsonian Institutions
S.I. Pres; Smithsonian Year. 1975.
- Ralph H. Lewis; Manual for Museums National Park Serice U.S. Department of the Interior
Washington D.C. 1976.
- 李蘭暎; 博物館學 入門 1975, 4 서울 三和出版社
- 張籌根: “歐美博物館 巡禮記” 「京畿語文學」 第一輯 1980. 12. 20. 京畿大學 國語國文學科 서울 신흥인쇄주식회사 pp. 326 ~348.
- 李鐘哲: “北歐의 韓國文化財 展示와 歐美 民俗博物館 小考” 「文化財」 第13號 1980. 9 文化財管理局 pp. 181~194.
- S.I. Elephant Press; 「Ice Age Mammals and the Emergence of Man」
- S.I. Elephant Press; Western Civilization; Origins and Traditions
- Peabody Museum; Peabody Museum of Salem
- Jeannne Auboyer; Museum Guimet, department of Asian Arts of the national museums
Muséum National D'Histoire Naturelle; le musée de l'homme
- Annie Caubet; General Guide The Louvre Museum 2e trimestre 1977 PARIS Editions L'Indispensable.
- Homan Potterton; A Guide to the National Gallery, London 1976.
- Boston Museum; Illustrate Handbook Museum of Fine Arts 1975 Boston.
- 東京都博物館協議會編; 東京의 博物館
- Tokyo National Museum; 東京國立博物館 案内
- Smithsonian Institution; The Freer Gallery of Art
- William C. Sturtvant; Guide to Field Collecting of Ethnoqraphic Specimens S.I. Press 1977.
Wash, D.C. 20560.
- Frederik J. Dockstader; Masterworks from the Museum of the American Indian, Heye Foundation The Metropolitan Museum of Art.
- Guggenheim Museum; Calendar of Events, The Solomon R. Guggenheim, Winter 1976-77 New York.
- S.I. Office of Museum Programs; Workshop Series 1977 1978 1979 1980 Smithsonian Institution
Wash, D.C. 20560
- S.I. Office of Museum Programs; How can the Performing Arts enhance your Museum? Smithsonian Institution

Nora B. Beeson & Thomas Hoving; Guide to the Metropolitan Museum of Art MMA, Chanticleer press Inc., New York.

Gardner D. Stout & Thomas D. Nicholson; The American Museum of Natural History 1972. A.M.N. New York.

Museum Training in Smithsonian Institution

Jong-chul, Rhie

(Associate Curator, National Institute of Cultural Properties)

I was a summer intern in 1977 in the Smithsonian Institution, assigned to the Dept. of Anthropology at the Museum of Natural History under the sponsorship of the JDR 3rd Fund (Rockefeller Foundation).

The major part of the training program consisted of my participation in the museum workshops, through which I learned about museum management, model making, museum lighting and conservation. In the field of practical training, I was spent in the processing lab. I catalogued approximately 250 Korean items under the supervision of Dr. Eugene I. Knez. These items were processed as part of the preparation for the travelling exhibition services Korea Folk Village Travelling Exhibition ("Culture Transiton in Korea")

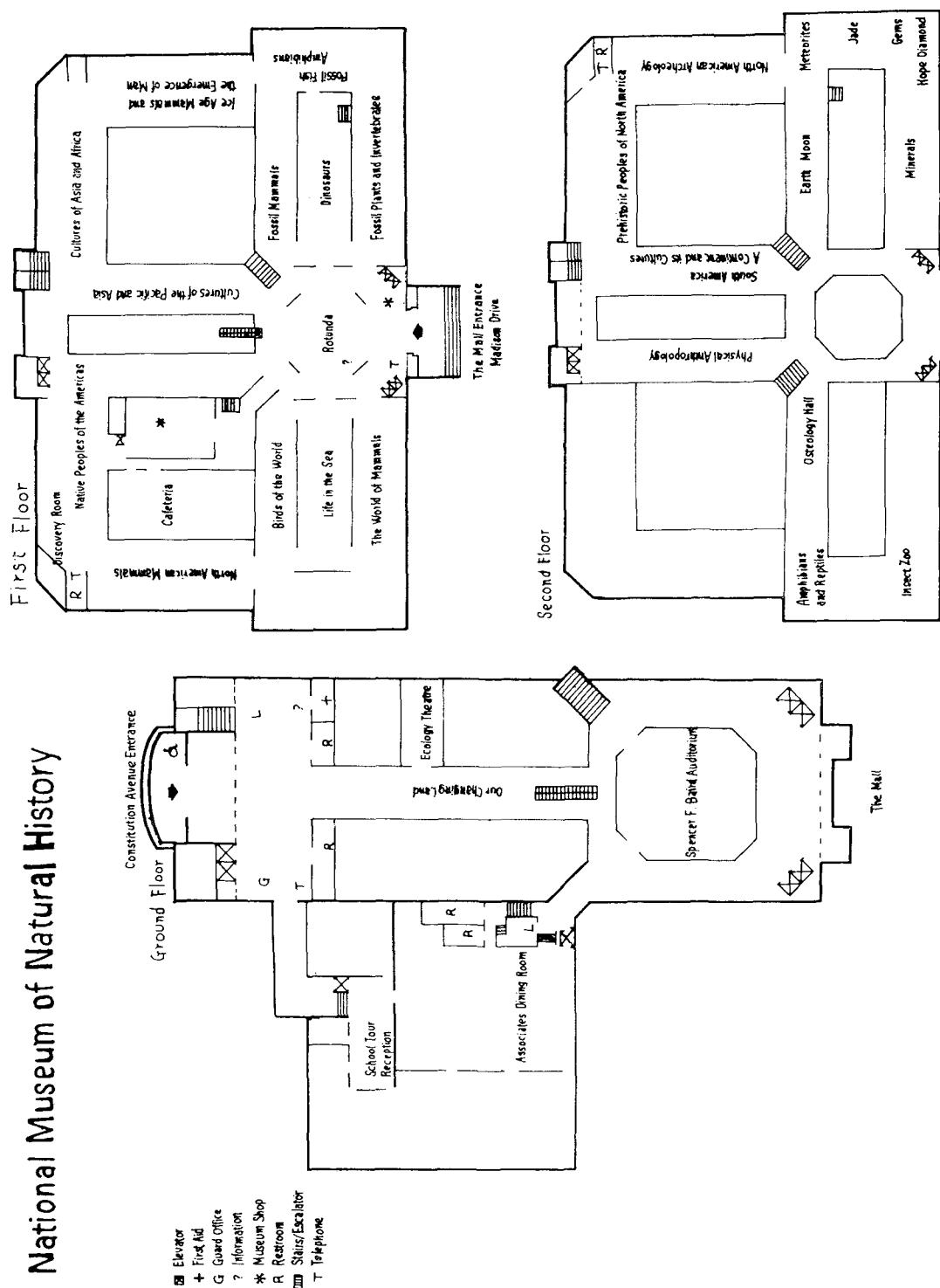
I was also intern at the Dept. of Exhibition under the tutelage of Mr. Eugene F. Behlen that enabled me to understand label writing, planning and designing, space development, lay out, production begins, graphic design, museum photographs and background diorama.

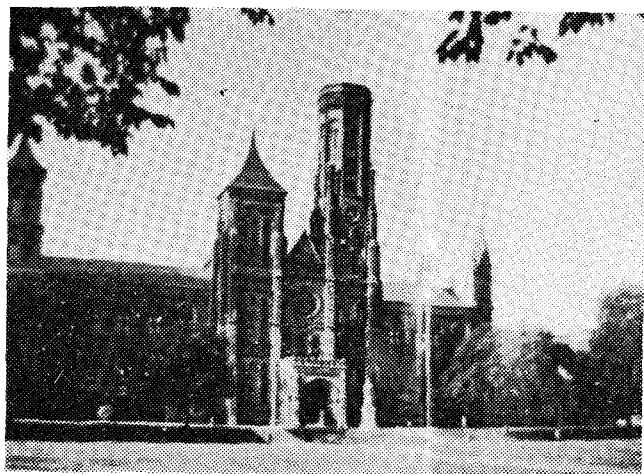
Through museum tours in European countries, I will do my best to gather information, receive inspiration and acquire knowledge which will be of value to me in fulfilling my responsibility at the National Folk Museum of Korea.

I am sure that the JDR 3rd Fund and the Smithsonian Institution have products of creative activity and magnificent accomplishments with continuous effort for promoting world cultures.

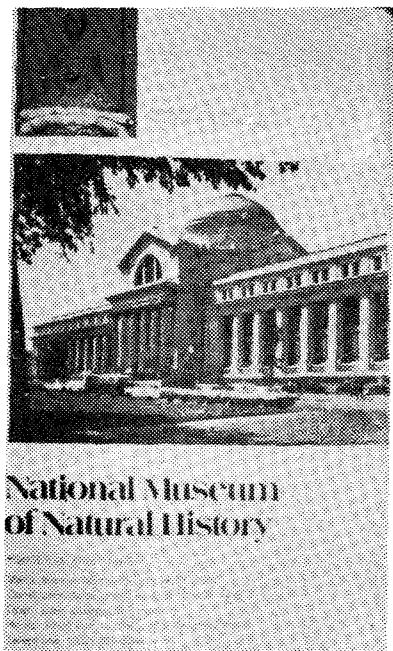
From this point of view I should like to express my warm thanks to Mr. Richard S. Lanier, Director of the JDR 3rd fund Asian Program, Dr. Eugene I. Knez Curator of Asian Ethnology at the U.S. National Museum of Natural History, and prof. Dr. Du-hyun Lee, Dr. Won-yong Kim of Seoul National University and Dr. Chu-keun Chang, Mr. In-jai Maeng former Directors of National Folk Musum of Korea for their kind help and cooperation.

National Museum of Natural History





1. Smithsonian Institution 의 本部建物 “Castle”



National Museum
of Natural History

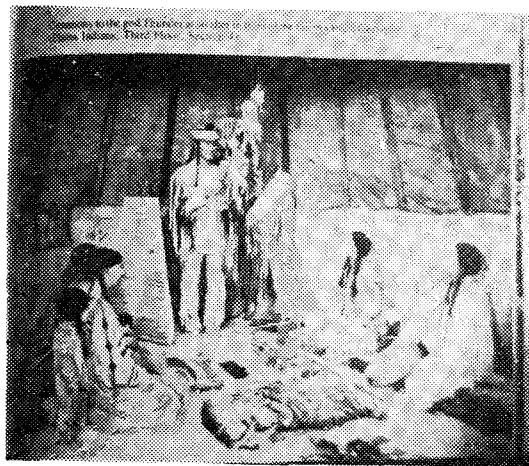
2. 高麗時代 佛像斗 美國國立
自然史博物館



3. A.M.N. 展示部의 마네킹 decoration



4. S.I. 自然史 博物館의 네안델탈인 葬禮展示



5. 「프레인 인디언」의 God Thunder



6. Metropolitan 의 어린이 박물관 교실



7. 스미스 소니안의 회원을 위한
로스트로포비치 연주



8. 박물관 회원의 멕시코 현지 답사