

Empire Style의 服裝에 關한 研究

—프랑스의 1789~1815年을 中心으로—

金 玉 振

全南大學校 師範大學 家政教育科

Étude sur le Costume de Style d'Empire

—De 1789 à 1815 en France—

Ok Jin Kim

Faculté d'Education, Université de Chonnam

Résumé

Nous avons essayé, dans cette étude, de déceler les caractéristiques de la silhouette du style d'Empire en éclairant à la fois le processus de sa formation à travers La Monarchie, La République, Le Directoire, Le Consulat et l'Empire.

Nous avons souligné comme suit:

En premier lieu, comme les caractéristiques généraux, la simplification et la démocratisation.

En second lieu, comme celles de La Monarchie et de La République, la transformation rénovatrice en forme grossière du style cylindrique de la mode d'époque ancienne.

En troisième lieu, comme celles du Directoire, la formation de l'unité esthétique au haut degré et les lignes naturelles du corps.

En quatrième lieu, comme celles du Consulat et de l'Empire, l'achèvement du style d'Empire d'ornement somptueux reflétant l'autorité politique de l'Empereur.

I. 緒 論

우리는 어떤 服裝을 대할때 그것을 着用하고 있는 사람의 人格(個性)에 관한 즉각적인 印象을 갖게됨을 경험하게 된다. Marilyn J. Horn은 Edward Hall의 말을 引用해서 “服裝은 言語的 象徴이 아닌 視覺的 象徴을 利用하여 傳達되는 「無言의 言語」의 一部分이다.”¹⁾고 하는 服裝의 一面을 表現하고 있다.

服裝은 諸要件이 複合되어 表現되는 한 形象으로서

한 個體의 精神世界와 外面世界를 「無言의 言語」로써 反映하기 때문에 着用者의 人格表現 媒體가 됨은 물론, 再論의 餘지가 없는 것이다.²⁾ Horn은 또한 “페로 첫 印象이 形成되는 唯一한 印象이 될 수도 있고, 모든 實質의 目的을 위하여, 服裝은 한 個人이 그 속에 位置하고 있는 知覺範圍內的 친밀하고 不可分한 부분이 되고 있다. 服裝은 自我, 役割, 地位에 대한 端緒를 提供할 뿐만 아니라 한 個人이 그 속에서 知覺되어 지는 環境을 定義하는데 도움을 준다.”³⁾고 한다. 그런데 위에 든 印象이란 服裝의 silhouette에서 가장 뚜

렷하게 反映되는 것이며, 이것은 個人的 個性, 着用目的, 用途는 물론 그 當代의 時代相에 의해서 形成되기 때문에 silhouette의 樣相이 그 時代相을 象徴적으로 表現하는 形象이라고 할 수 있겠다. 따라서 silhouette는 각 時代相에 따른 特徵의 樣相을 지니고 있으며, 또 한편 한 個人的 精神世界를 外面化, 形式化하는 手段으로서의 代表的 記號라고 볼 수 있다. 단 한 個人的 精神世界가 外面化, 形式化하는 과정에 있어서는 各個體의 內在的, 外視的 要件에 따라 多少間의 差異를 갖는 silhouette로 表現되고 있음은 周知의 사실이다.

이러한 前提하에 前代의 silhouette의 樣相과는 劃期的으로 다른 樣相을 띤 Empire style의 服裝이 프랑스에 있어서 어떠한 社會의 背景에 의해서 構成되었는지 1789年 부터 1815年 까지를 中心으로 그 段階의 變遷相을 살펴보고자 한다.

本稿에서 社會의 背景이란 章을 先行시키는 理由는 單純히 依例的, 補足的 意味에서가 아니고, Empire style의 服裝 形式의 內的 動機를 糾明한 다음 그것이 어떻게 表現되었는가, 곧 形式化되었는가를 살펴기 위함이다.

Ⅱ. 社會的 背景

프랑스史에 있어 1789年 부터 1815年 까지를 王政時代와 共和政時代, 執政政府時代, 總裁政府時代와 帝政時代로 區分하여 살펴보고자 한다.

1. 王政時代와 共和政時代(1789~1795)

政治體制面에서 보면 中央集權化한 絶對王制가 漸次 分解되어 大部分 地方行政家인 知事들에 의해 움직였으며, 리모즈의 知事인 重農學派의 뒤르고 같은 사람들은 啓蒙專制政治를 歡迎했으나 이들이 中央政府의 漸進的 解體를 막을 수는 없었다. 立法, 司法制度 全體에 改革이 필요했으나 Louis 15世가 舊制度의 惡弊를 是正키 위한 決定的 措置를 拒否한 바 있어 그의 孫子 Louis 16世(1774~1792)로서도 不可能한 일이었다. 그는 또한 聽明치 못했고 優柔不斷했으며, 輕薄하고 奢侈스러웠던 Marie Antoinette와의 政略結婚으로 인해 不幸한 最後를 맞이했던 것이다. Louis 16世가 取한 最初의 措置중 하나는 Louis 15世가 停止시킨 高等法院의 特權을 完全히 恢復시킨 것이었는데, 이 機關이 憲法에 依據하여 絶對王制를 抑制하려는 機關이었으나 또한 社會的 經濟的 改革을 가로 막는 障礙物이

되기도 했던 것이다.

社會階級制度面에서는 第一身分인 聖職階級은 全人口의 1%도 안되었으나 매우 重要的 位置를 占有하여 廣大하고 利得 많은 土地를 所有했고 이들 大多數가 僧政區 또는 修道院管理를 下部聖職者에게 넘긴채 收入만을 차지하여 빠리나 베르사이유에 居住하였다. 이 下部聖職者는 태만한 上位聖職者의 富裕한 生活와 倣漫한 態度에 憤慨하였다. 富裕한 農民과 都市住民들도 教會가 賦課하는 「十一稅」의 納稅에 不滿을 가졌고 聖職階級이 政府에 바치는 「自由贈與」가 적은 것에도 不平했다. 이러한 狀況에 처해 市民階級은 啓蒙思想家의 反聖職的 見解를 더욱 鮮明히 받아들이게 되었다. 第二身分인 貴族階級 역시 特權과 富를 享有하고, 人口의 2%도 못되었으나 土地의 약 25%를 所有했다. 이들은 實質的으로 免稅權을 所持했으며 軍隊의 將校仕官과 高位聖職의 叙任을 獨占했다. 第三身分은 平民階級으로서 大多數가 農民이었고 1789年 當時 全人口의 95%를 차지했다. 1789年 以前 프랑스 農民들은 農業技術의 不足, 農土의 不足, 人口의 過剩, 物價昂騰, 重課稅 등의 諸要件으로 苦痛을 겪고 있었다. 第三身分의 다른 成員들로는 都市의 勞動者들과 市民階級을 들 수 있는데 이들 역시 物價高의 어려움 때문에 舊制度를 支持할 하등의 理由도 갖지 않았다.

經濟面에서는 國家의 財政이 破産에 直面했다. 결국 “프랑스 大革命의 直接的인 原因은 財政的인 것이었다.”⁴²⁾고 볼 수 있으며 이 根本的 原因이 프랑스의 社會, 經濟, 政治와 思想에 깊이 浸透되었던 것이다.⁶⁾

舊制度의 反對 勢力인 第三身分의 “特權身分에 對한 뿌리 깊은 敵意와 啓蒙思想家의 宣傳에 대한 따뜻한 受容은 이들 成長하는 中產階級을 하나의 政治的 勢力으로 集結시켰다.”⁶⁾ 이리하여 第三身分은 다른 두 身分의 代表를 「國民議會」의 會合에 參加하도록 招請함으로써 舊制度에 대한 革命的 拒否를 完成시켰던 것이며, 프랑스 國民은 그들의 代表를 통해서 “國王과 既得利權에 挑戰하여 成功한 것이다.”⁷⁾ 國民議會의 本格的 活動에 따라 暴動은 프랑스 全域을 휩쓸고 國王의 地位를 흔들기 시작했다.

1789年 여름 經濟的 不景氣가 日甚 더 甚하여 失業者의 數가 急增했고 그해 7月初 大兵力이 빠리에 集中되자 빠리 市民들은 Louis 16世가 議會의 強壓的 解散을 計劃하고 있는 것이라 疑心키 시작했고 王의 最高顧問인 財政專門家 네케트의 解任 후 그 疑惑은 確信으로 변했다. 1789年 7月 12日과 13日 第三身分의 빠리 代表들을 選出한 사람들은 國民議會에 새로운 市政

府와 民兵隊를 組織하여 7月 14日 파리의 市街를 行進했고 바스티유 監獄을 陷落함으로써 民衆의 蜂起는 絶頂에 達했다. 1789年 7月의 立憲革命과 國民議會의 創設, 파리 革命과 바스티유의 占領, 地方의 中小都市에서의 騷擾, 大恐怖라는 네 種類의 明確한 革命事件은 舊制度에 대한 改革이었다. 三部會의 國民議會로의 變形과 새로운 地方政府의 創設은, 第一 第二身分의 政治的, 優位를 破壞했다. 大恐怖는 이들 身分의 社會的, 經濟的 特權을 破壞하기 始했고 各處에서 合法的으로 任命된 官吏는 내쫓기고 税金은, 未納되고 貴重한 記錄은 없어졌다.⁸⁾ 이러한 事態를 수습하기 위해서 自由主義的 貴族인 Visconite de Noaille 伯爵은 “이 暴動의 唯一한 原因은 封建的 特權의 固執에 있으니만큼 暴動을 鎮壓하는 唯一한 方法은 特權의 拋棄에 있다.”⁹⁾ 고 선언했다. 議員들은 그의 意見을 可決하여 農奴制度를 廢止하고 裁判官職의 賣買를 禁止하고 「모든 市民은 出生身分에 區別없이 聖職, 文官, 武官의 어느 職務·職位에서 就任할 수 있다」고 宣言함으로써 舊制度를 一掃하였다.¹⁰⁾ 한편 貴族들도 제각기 수렴된, 강제사용권 기타 貴族의 獨占利權을 拋棄한다고 宣言했다. 이러한 特權階級の 寬대한 措置에 깊이 感動한 第三身分은 “偉대한 國民이다. 偉대한 榮光이다. 프랑스인으로 태어난 것이 얼마나 名譽로운 일인가!”¹¹⁾ 라고 외쳤다.

1789年 8月 26日 國民議會는 「人間의 權利 宣言」을 公布하여 中産階級の 政治的, 經濟的 態度를 反映했고, 財産의 神聖性을 強調했다. 또한 啓蒙思想家들의 重要한 語句인 自然權·一般意思·權力의 分立을 統合하여 啓蒙思想理念을 反響한 聲明을 發表했으나 그 理念의 實踐에는 무리가 있었다.¹²⁾

1791年 憲法은 民衆의 政府를 制度化하는 方向으로 進展을 보았으나 完全한 民主主義에는 到達하지 못했다. 이 時의 憲法으로 樹立된 地方分權的·制限的 王國은 失敗할 運命을 지니고 있었다. 그 憲法이 國王과 大部分의 貴族階級에 適用키에는 過激했고, 多數의 市民階級에 適合할 程度로 過激하지는 않았기 때문이다.¹³⁾

2. 執政政府時代(1795~1799)

農민들은 革命에 의해서 利得을 얻은 新興財閥과 亡命 貴族들의 財産인 農土, 牧場, 葡萄園을 거의 買占하여 富裕하게 되었고 國內의 秩序를 바로 잡을 強力한 政府의 出現을 渴望하고 있었다. 그러나 王黨派는 舊制度로의 復歸, 恐怖政治에 加擔한 사람들의 處罰, 沒收한 財産의 反還을 要望하고 있었다. 武裝한 王黨派

인 제위團, 太陽團등이 南프랑스 리옹 등에서 白色 테러를 恣行했고 Louis 18世는 베르나에서 王政은 틀림없이 復歸될 것이며 自由는 制限되고 革命家는 追放될 것이라고 宣言했다. 王黨派의 지나친 行動이 없었던면 그 當時 王政復古가 可能했을지도 모를 일이었다.

山岳派인 Robespierre는 “우리나라에서 우리는 君主政治의 모든 舊惡과 週行을 共和國의 모든 道德과 奇蹟으로 바꾸기를 願한다.”¹⁴⁾ 고 宣言했다. Robespierre가 「모든 것」이라고 말했던 것 속에는 衣服, 藝術, 娛樂, 歷法, 宗教의 「모든 것」이 포함되었던 것이다. Robespierre가 政權을 掌握하게 되었을 때는 全 Europe이 프랑스의 敵이었고, 全 프랑스의 3분의 1이 公安委員會를 反對하고 있었으나 그는 6個月 이내에 內외의 秩序를 再建하는 데 일단 成功했다. 이 무렵 Napoléon Bonaparte(1769~1821)는 Robespierre 派에 加擔하여 評判을 잃었다가 葡萄月事件에 있어서의 役割 덕택에 過大評價되었다. 이 때 Napoléon은 國內軍 副司令官으로 任命되어 司令官인 Paul Barras와 친밀한 관계를 맺었고, 그로 인하여 Josephine de Beauharnais와 만나 結婚하게 되었던 것이다.

결국 國民의 지지를 얻지 못한 Robespierre가 처형되었고, 1795年 제정된 憲法에 의해 選出된 5명의 執政에 의해 執政政府가 수립되었다. 이 무렵 Napoléon이 이탈리아 司令官으로 赴任하여 이탈리아를 征服하자 執政들에게 歡心を 얻었으며 그들로 부터 “귀하는 全 프랑스의 英雄이다.”¹⁵⁾는 感謝狀을 받았다. 그 후 Napoléon은 그 自身の 役割을 完璧하게 演出하여 Jacobins黨을 再建하기 위한 執政政府를 支援한 후 本能的으로 事態를 洞察하고 있었다. 政勢의 역변으로 失意를 겪고 있던 民衆들에게 Napoléon은 平和와 中庸을 願하는 穩健한 將軍으로 알려졌고, “天性이 政治家인 그는 놀랄만한 手腕으로 民心을 操縱했고 謙遜한 態度로 世人의 好奇心을 刺戟했다.”¹⁶⁾ 그리하여 3人의 總督政治로 置換되었다.¹⁷⁾

3. 總裁政府時代와 帝政時代(1799~1815)

Napoléon은 “나는 어떤 黨派에도 속하고 있지 않다 단지 프랑스 國民이라는 커다란 黨派에만 속하고 있다.”¹⁸⁾ 고 말했다. 暴力이 發動한 후에는 항상 穩健인 第三黨이 得勢하는 것으로, 이 視點에서 第三黨은 바로 프랑스 國民이었고, 黨首는 Napoléon으로 推戴된 셈이었다. 이리하여 Napoléon은 10年 間의 最初의 總督으로 選出되었으나, 3년이 채 못 되어 國民投票를 거쳐 後繼者의 任命權과 憲法의 任意 修正權을 갖는 終

身統領이 되었다. 1804년에는 스스로 프랑스의 世襲皇帝임을 宣言했다. 화려한 戴冠式이 12월 2日 파리의 노트담寺院에서 舉行되었다. 當時 프랑스 國內의 實情에서 보았을 때 “이 때까지 프랑스는 이러한 創造의 想像力을 가진 사람의 統治를 받아 본 일이 없었을 뿐만 아니라, 平和가 全國을 恍惚하게 했고 繁榮이 再現되었던 것이다.”¹⁹⁾ Napoléon은 眞正한 啓蒙專制君主로서 그의 法典과 教育改革의 一部는 啓蒙思想家들을 滿足시켰으나, 教會의 權力抑壓, 農奴制度廢止, 新法典 導入등은 國民들의 貢物과 服從을 過重하게 強要하였다. 한편 Napoléon의 從屬國과 同盟國은 大陸體系를 支持하거나 그 結果에 대해 忍耐할 수 밖에 없었다. 그러나 프랑스 第一主義를 위한 巨大한 企圖은 거의 全的으로 失敗하였다. 즉 Europe에서 大陸體系의 政治的, 軍事的 諸結果는 Napoléon 一世의 歷史에서 重大한 그리고 悲慘한 것이 되고 말았던 것이다.

1815年 當時 프랑스의 諸制度는 결코 人權宣言에 表現된 自由의 理想에 꼭 들어 맞지는 않았으나 革命과 Napoléon 一世의 體制는 상당한 정도의 平等을 導入하여 平等한 課稅義務의 原理를 確立하였다. 聖職階級과 貴族階級の 大土地 所有를 解體하고 大小實業家의 活動에 대한 障害를 除去함으로써 第三身分의 多數에게 相當程度의 經濟的 機會를 提供하기도 했다. <Napoléon 法典>은 舊制度의 最惡의 法律的, 社會的 不平等을 徹底하게 埋葬시켰다.^{20, 21)}

Ⅲ. 藝術思潮의 特性

프랑스의 大革命으로 부터 Napoléon 一世治下의 藝術思潮는 新古典主義와 浪漫主義(1750~1850)였다. 新古典主義의 發生을 促求하고 發展을 助長케한 主要因은 端的으로 Rococo 樣式에 대한 反動이라 할 수 있다. 新古典主義는 지나치게 人工的이고 技巧的으로 表現된 Rococo 樣式에 대한 反感으로 古典을 憧憬하여 그 復活을 企圖했던 한편, 浪漫主義는 어느 하나의 樣式的 復活이 아니라, 될 수 있는 대로 많은 樣式的 復活이라는 것——지금까지 무시되고 부정되어온 形式의 재발견과 有用化란 것이 사실상 樣式的 원리가 되었다. 浪漫主義가 표방했던 목적은 무한하고 거칠고 끊임없이 변화하는 自然, 崇高한 自然, 그 <自然으로 돌아가는> 길을 가로 막고 있는 여러 가지 技巧를 破棄해 버리는 것이었고, 人間은 衝動에 따라 그대로 <자연스럽게> 行動해야 한다는 것이었다.

위와 같은 藝術思潮들은 革命을 겪은 프랑스의 國家

의 狀況에 적절한 것이었고 Napoléon에 의해 이 實現이 完成되었다고 본다. 그의 文化的 理想은 古代 Greece, Rome의 인 것으로 古代 Greece, Rome의 官職, 建築, 美術, 工藝, 服裝등을 愛好했던 것인데, Napoléon의 이 새로운 政策은 當時 國民들의 마음을 安定시켰고 滿足케 했다.^{22, 23)} “完成된 政治的 革命은 그 表現方法을 찾는 것이고, 그래서 文學과 社會의 革命이 完成된다. 이것이 19世紀이다.”²⁴⁾는 Hugo의 表現은 이 狀況을 理解하는데 도움이 된다고 생각한다.

결국 Napoléon에 의해 再現된 古代 Greece와 Rome 樣式이 形態화된 當時의 形式手法는 新古典主義와 浪漫主義思潮의 影響에 의해서 Empire style로 表現되었다고 할 수 있겠다.

IV. 服裝形態의 類型

프랑스 大革命은 服裝史上 劃期的인 變化를 招來했다. Renaissance 이후 300年 동안 貴族文化를 驅逐했던 豪華스런 服裝은 革命을 主導한 Bourgeoisie에 의해 一掃되었다. 市民의 服裝은 貴族의인 服裝과는 달리 單純化를 目標로 했다. 그 한 理想의인 形態는 古代調의 服裝을 近代生活에 照應하여 새로운 樣式으로 完成하는 것으로 이는 段階的으로 變化 發展하여 Empire style을 形成하였다.

1. 王政時代와 共和政時代

1789年 5月 프랑스 政府는 Bourbon 家의 最後儀典長인 Dreux de Brézé로 하여금 1614年의 옛 規則인 身分裝束을 내세우게 했다. 이에 의하면 Bourgeoisie는 아주 簡單한 黑色 裝束으로 限定되어 갖된 階級態度로서 蔑視당했던 것이다. 그 후 곧 權力을 잡게 된 國民議會는 身分에 따른 服飾禁令의 廢止를 布告하여 이 服裝上의 民主化를 憲法으로 保障했다. 이것은 Bourgeoisie의 生活 全般에 걸친 勝利를 意味하는 것이기도 했다. 그 후, 輕蔑 當했던 黑色은 儀禮와 公共用의 色으로 昇格되어 새로운 權威를 갖게 되었다. 이와같이 Bourgeoisie 階級과 貴族階級을 象徵하는 服裝形態를 갖기 위해서 그들은 서로 鬭爭했다. 이 樣相들을 當時 共和美術協會誌(Le Journal de la Société Republicaine des Arts)는 新型服裝과 舊型服裝이 相互間에 嘲笑하고 있었음을 보도했다. 또 한편 共和主義 美術協會는 數 차례의 會議를 가졌다. “畫家 Lesueur는 現行의 服裝은 自由人에게는 不適當하다고 完全히 改革할 原則을 내세웠으며, Sergent은 平等의 이름 아

때 服裝의 型은 단 하나 뿐이라야 한다고 바랬다.²⁶⁾ 服裝의 民主化에 積極인 共和美術協會 美術革命클럽 (le club Revolutionnaire des Arts) 등의 政治클럽들은 服裝에 있어서 Greece 服裝을 따르느냐, Rome 服裝을 따르느냐의 討論끝에 Greece 風을 따르기로 決定하여 Chlamyde (Chlamys)라 稱하는 manteau를 愛用하게 되었다. Salon을 愛用했던 貴族服裝에 比해서 新型服裝은 單純하고 그 構成線이 合理的으로 처리되었기 때문에 健康面에서도 有利했다. 이 服裝의 特徵으로 女子服裝에 있어서는 根本인 形態變化가 있었으며, 市民階級의 意識이 높아짐에 따라 流行을 따르게 되었고, 男子服裝의 경우 주로 色調나 材料에 변화가 있었다. 1792~1793年頃 부터는 新·舊樣式이 混合된 形態를 認定하기에 이르렀다. 大革命에 의한 社會의 構造와 사람들의 趣向이나 感情이 服裝을 통해 反映되었던 것이다. 그들의 不安定한 社會樣相이 秩序없이 그대로 服裝에 表現되었다. 즉 歡喜와 悲哀, 節度와 放恣 등의 강한 感激이 輕薄하게 또는 多様な 矛盾으로 奇妙하게 交叉되어 服裝 위에 構想되었다. 이러한 樣相들은 古代調의 服裝形態를 追求하는데서 粗雜하게 表現되고 있었다.

生産面에서는 人間의 손에서 機械動力으로의 轉換으로 發展하고, 被服構成은 技術적으로 發達하여 服裝의 樣相을 變하게 했다. 이러한 現象은 프랑스 뿐만 아니라 Europe 諸國, America 등 全世界의 近代社會에 傳播되었다.^{26~28)}

(1) 男子服裝

國民議會의 議員의 服裝은 넓은 lapel과 high collar로 된 上衣인 frac와 꼭 맞는 culotte였다. collar나 가슴으로 부터의 부드러운 絹製의 jabot를 보면 舊型 그대로의 姿態라고 할 수 있다. 종전처럼 上衣에 刺繡裝飾을 하지 않고 一般적으로 수수한 色調를 즐겼다. 1790年 부터 流行한 濃茶色의 줄무늬나 黑色 羅紗製의 上衣, 黑色 cashmere製의 culotte를 입었다. 여기에서 緋色 cashmere製의 胴衣인 gilet가 唯一한 accent가 되었다. 舊貴族은 淡紅色, 밝은 綠色의 上衣을 입었으나 革命派는 勢力을 增強하기 위해서 茶色, 靑色, 黑色등 어두운 色調를 눈에 띄이게 입었다. 材料로는 絹이나 velvet代身에 羅紗나 皮革같은 實用的인 것을 많이 使用했다.^{29,30)}

가) **Frac**: Frac는 英國에서 傳來된 上衣이다. Louis 16世는 habit à la française代身에 frac를 公服으로 입었다. 이것은 裝飾인 프랑스 上衣에 比해서 實用的인 것이 特徵이었다. 材料는 수수한 色調의 毛織物

을 많이 使用했다. 導入當初에는 허리부분의 餘分이 없었으며 앞단은 胴에서 길 끝까지 斜線으로 裁斷되어 있었고, 뒷 길은 등이 나누어지는 것이 보통이었다. collar는 작고 세운 collar였다. 뒷 길이 垂直의 綫으로 제비꼬리처럼 되어 있는 것이 frac의 特徵이었다. 그러나 1790年代初에 다른 綫으로 된 세운 collar와 鋼鐵製의 button을 double形式으로 다는 것이 流行되었다. 이 double로 된 button은 주로 裝飾用으로서, 着用時는 前面에 gilet가 보이도록 열어서 입었고 cravate를 매었다.³¹⁾ (Fig. 1 참조)

나) **Frac redingote**: Frac redingote도 上衣로 利用되었다. 이것은 frac와 redingote와의 兼用으로 된 形式이고, 一般적으로 frac보다 길이 길었다. collar는 lapel이 넓고 앞 中央이 약간 무겁게 느껴졌다. 이 무거운 분위기 때문에 button代身 가는 끈을 橫으로 나란히 붙였다.^{32,33)}

다) **Culotte**: Culotte는 革命以前 부터 貴族男子가 입었던 것으로서 優雅한 裝飾을 誇張하는 紳士의 경우 culotte는 항상 다리에 꼭 맞게 입었다. 이 形式은 着用에도 不便했고 짧은 gilet나 앞이 열리는 frac와의 着用에 있어서도 앞면의 트임이 上衣과 일치하지 않게 되어 있었다. Culotte의 길이는 무릎 아래에 달렸고 바지 부리의 外側에 있는 數個의 button과 가는 끈에 의해 꼭 맞게 잠가서 입었다. 胴의 部分에는 belt가 붙어 있어 胴과 합쳐서 잠갔다. 프랑스 大革命을 機會로 하여 pantalon이 貴族社會의 沒落과 民衆의 勝利를 意味하게 되자 culotte가 pantalon으로 바뀌었다. Pantalon과 culotte를 比較하면 너무나 거리있는 분위기임을 알 수 있다. 새로운 型을 支持하는 젊은 사람들은 sans culotte라는 pantalon을 입었다. 이 pantalon은 社會구석구석 까지 서서히 浸透되었다.^{34,35)} (Fig. 1. 2참조)

라) **Carmagnole**: Carmagnole라 稱하는 上衣는 pantalon과 함께 着用되었다. Carmagnole는 革命期에 流行한 庶民의인 上衣였다. 이것은 길이가 hip에 이르는 比較的 짧은 全體가 느슨한 모양으로 collar와 lapel이 粗雜하게 접혀있다. Carmagnole의 色相은 一般적으로 하늘색이었다. 이 위에 어떤 경우는 茶色 毛織製의 redingote를 입었다.³⁶⁾ (Fig. 2참조)

마) **Gilet**: Gilet는 louis 16世 治世頃 英國에서 導入되었던 것으로 vest代身 입었고 길이는 vest처럼 짧았다. 이것이 現代 男子服裝의 主要部分을 차지하는 shirt 위에 입는 vest이다. 上衣와 下衣의 色調가 수설했기 때문에 華平한 色相의 gilet에 視線을 集中시

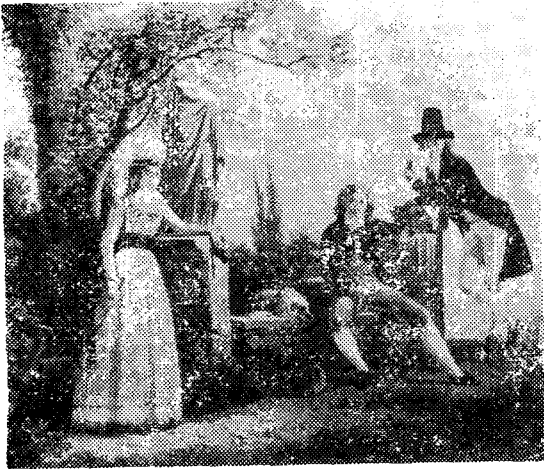


Fig. 1. Frac 와 culotte 착용의 男子와 robe 착용의 女子, 1794年경.



Fig. 3. 革命期の robe, 1790年頃.



Fig. 2. Carmagnole, gilet 및 pantalon 着用的 庶民服 였다.^{37,38)} (Fig. 2 참조)

(2) 女子 服裝

女子의 服裝에는 Louis 16世 時代의 樣式이 多분히 남아 있었다. 英國型의 robe 나 caraco robe 는 革命以前 부터 계속 愛好되어 온 服裝이었다. 늘 가는 胴과 부드럽고 膨脹해 보이는 skirt 가 特徴的인 貴族의 style 이었다. 그러나 古代調의 服裝을 憧憬한 결과, 變化가 오게 되어 1792年경 「三色의 衣裳」은 舊型과 新型의

趣向과 嗜好가 相互 交替되었다. 가늘고 꼭 맞는 胴體는 옛 型의 모습이었으나 下體가 膨脹해 보이는 代身 얇은 綉의 부드러운 skirt 가 새로운 感覺을 느끼게 했다. Robe 는 透明한 織物이나 얇은 織物製이었고 色相은 白色, 淡紅色, 하늘색이었다. 이 色相들은 새로운 國家의 民主主義를 象徵하였고 belt 나 다른 裝飾品도 三色旗의 趣旨가 內包되어 있었다. 그리고 얇은 綉의 collar 나 shawl 이 盛裝에 使用되었으며, 이것은 當時의 服裝을 特徵지었다.

身體를 조여매는 貴族服裝에 對해서 1792年頃 獨逸의 醫學者 Bernad Christophe Faust 는 그 非衛生的인 面을 批難했으며 動作이 自由스러운 健康한 衣服의 採用을 主張했다.^{39~41)} (Fig. 1.3참조)

2) 執政政府時代

1795年 11月부터 시작된 執政政府는 bourgeoisie 支配의 時代를 맞게 되었다. 巨大한 富가 少數의 bourgeoisie 上層部에 集中되고 勤勞者들은 貧困을 벗어나지 못했다. 이러한 樣相은 社會環境의 不均衡을 초래해 生活面에 反映되었고 服裝이 感情表現의 對象이 되어 特徵지워졌다. 自由와 平等을 追求하는 側面에서 봤을 때 執政政府의 方策은 社會의 不均衡이라는 면에서 失敗했던 것으로 본다. 그러나 이 무렵 Napoléon Bonaparte 등의 優秀한 指揮官에 의한 長期 戰爭에서의 勝利는 政策의 弱點을 잘 補完해 주었고, 프랑스를

europe 最大強國으로 만들었다.

한편 프랑스에 있어서 bourgeoisie 上層部를 中心으로 한 生活樣式이나 社會, 文化는 諸國에 對해서 異常한 威力를 가졌다. 權力을 획득한 bourgeoisie는 恐怖政治에 의해서 壓제되었던 優雅한 要素를 生活이나 文化面에 反映시켰다. 이 優雅한 분위기를 원했던 傾向은 古代調의 趣向과 嗜好와 交替되어 革命 以前의 貴族調와는 다른 분위기를 나타냈다. 簡素함을 特徵으로 하는 古代調는 원래 市民性이 豊富한 英國에 의해서 形成되었으나 이것이 熱狂적으로 bourgeoisie 社會에 수용되었고 결국은 엄청난 사치를 초래했던 것이다. bourgeoisie 社會에 있어서의 mode는 世界的으로 威力를 誇示하였으며 빠리는 다시 mode의 王國이 되었다.⁴²⁾

(1) 男子 服裝

男子의 服裝은 政治性이 濃厚했다고 보겠다. 그들이 自身들의 意識을 服裝을 통해 表示코자 했던 傾向은 一時的이었고 優雅함을 最大限 表示하여 한층 더 奇拔하게 자랑스럽게 裝飾했다. 奇妙한 外觀은 優雅함을 表現코자 했던 示威의 一面이었다. 誇張的인 服裝차림의 incroyables은 Jacobins 派의 簡素한 裝飾을 嘲笑의 눈으로 보면서 擡步했다. incroyables의 服裝은 上衣는 어깨나 등이 보기 흉할 정도로 誇張的이었고, 赤色の collar나 넓은 lapel은 動作에 不便을 줄 지경이 있으며, cravate를 목에 數回 감아 턱 주위를 높게 덮어 쓰워 特徵的인 服裝을 착용했다. Pantalon은 舊貴族의 culotte에 비해서 길고 全體를 덮는 느낌이었다.

Digagé라 稱하는 上衣는 身體에 꼭 맞는 redingote의 一種인데 앞이 트인 型이고 hussarde 型의 pantalon과 組合하여 입었다. 이 pantalon은 종아리 아래 까지 이르는 긴 culotte 風의 jupon으로 허리 주변에 適當하게 餘分이 있고 무릎 아래는 꼭 맞는 型이었다.⁴³⁾ (Fig. 4 참조)

(2) 女子 服裝

英國으로 부터 直接 프랑스로 導入된 古代調의 服裝은 프랑스 貴婦人들 간에 人氣가 있어 歡迎되었다. Greece 風의 당시 英國 mode는 身體에 보다 密着되었고, corset이나 panier 등의 下着이 생략되어 脚線全體가 透明하게 비쳐 보였다. 當時 古代調 服裝은 大膽하고 風靡했다. merveilleuse 들은 incroyables과 並行하여 特異한 服裝을 한 클럽으로 알려졌다. 그 服裝은 男子의 경우만큼 政治性을 띤 것 같았다. 그 服裝의 特徵은 全體의으로 餘裕가 있었으며 單純한 圓筒形의 chemise 狀으로 當世의 風潮와 mode를 代表



Fig. 4. Digagé의 hussarde型과 pantalon, 1795年.

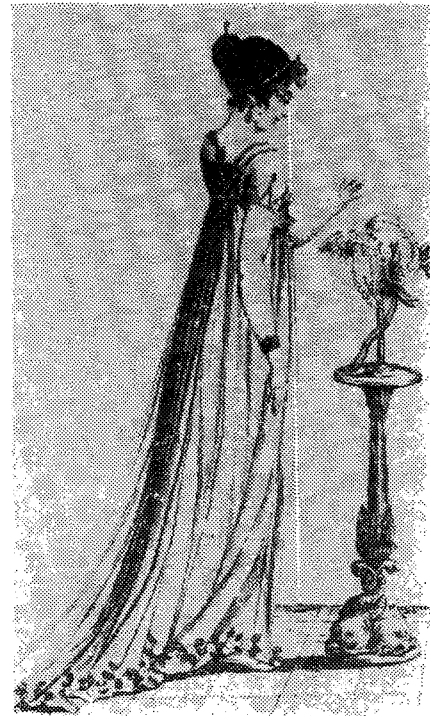


Fig. 5. Robe, chemise 착용의 女子, 1799年.

했다고 본다. 소매는 一般的으로 짧았으며 긴 장갑을 끼기도 했다. 그리고 chemise 같은 服裝을 robe

chemise 라 불렀다.^{44,45)} (Fig. 5 참조)

3) 總裁政府時代의 帝政時代

Napoléon 은 bourgeoisie 上層部와 提携하여 相互利益을 누리는 한편, 民衆을 휘하에 넣고 Jacobins 派의 民主思想을 彈壓하고 排除했다. 總裁政府이래로 商工業이 政府의 保護下에 發展되었고, 富가 Bourgeoisie 上層部에 편중되어 民衆은 犧牲을 감수해야 하는 社會的 不均衡이 계속되었다. 帝政時代의 生活와 文化에 있어서 榮華와 快樂을 滿足시켜주는 樣式이 形成되었다. 服裝面에서는 古代調가 더욱 整然하게 처리되었고 華平한 趣向이나 嗜好가 一層 壯重한 色調로 表現되었다. 1804年 5月 皇帝의 座에 오른 Napoléon 一世의 生活은 Europe 의 傳統의 諸宮廷을 凌駕했다. 革命에 의해 碎튼 民主主義는 瓦解되고 貴族의 特權이 復活되었음은 물론 織物工業의 發達은 獨特한 Empire style 의 形成에 크게 기여했다. 1812年 프랑스 國內의 紡織機 수는 200臺에 달했고 Jaquard 織機의 出現은 絹織物 生産을 量的, 質的으로 發達시켰다.^{46~50)}

(1) 男子 服裝

Napoléon 이나 bourgeoisie 上層部의 紳士들은 服裝에 關係 매우 保守的이어서 한결같이 옛 形式을 즐겼다. 華平한 色調의 絹製上衣를 着用하고 꼭 맞는 culotte를 입었다. 上衣의 트임 사이로 chemise 의 frill 이 보여 貴族風의 外觀을 연상케했다. 그러나 青年層의 實用的인 服裝이 우세하여 老紳士들의 服裝은 廢止되었다. 이것은 平和와 自由를 얻은 Europe 사람들이 實用性을 重視했던 때문이라 보여진다. 材料로는 수수한 色彩의 毛·絹織物을 使用했다.⁵¹⁾ (Fig. 6참조)

가) Frac: 前時代를 風靡한 incroyables 의 特異한 型을 연상케 했다. 크게 세워진 collar 와 lapel 이 粗雜하게 접혀있고 뒷 자락은 수직의 가늘고 긴 제비꼬리 狀이었다. 때로 폭이 넓고 길이 무릎에 이르기도 했으나 뒷 자락이 점차 短縮되어 1810年頃에는 胴과 뒷자락이 짧아졌음과 동시에 앞, 뒷길이 직각으로 이 어지게 처리되었고 소매가 붙은 것이 特徵이 되었다.⁵²⁾ (Fig. 7참조)

나) Chemise: 프랑스 大革命 이후 服裝의 簡素化에 따라 chemise 는 無裝飾의 實用性을 나타냈다. 1807년 경부터 여러층의 부드러운 주름 裝飾을 한 型이 모든 계층에 널리 流行되었으며 이 frill 이나 lace 를 붙인 華平한 chemise 는 주로 야회복으로 着用되었다. 保守的인 老紳士는 平常時도 frill 을 많이 단 화려한 chemise 를 잠그지 않은 frac 속에 着用하여 과시했다.

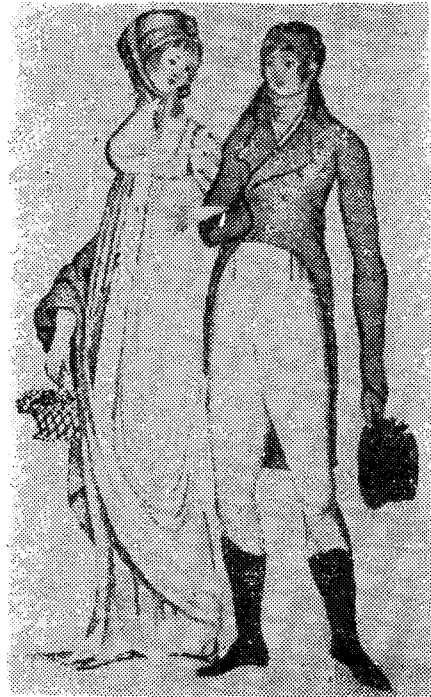


Fig. 6. 儀禮用的 frac 와 culotte, 1812年



Fig. 7. Frac 와 pantalon 착용의 男子와 robe 착용의 女子, 1803年

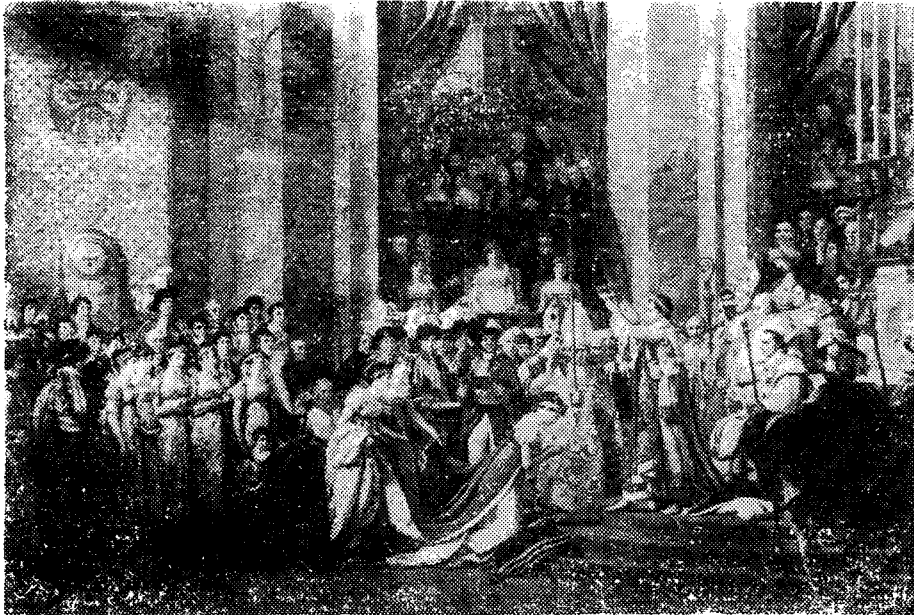


Fig. 8. 皇帝 Napaléon 一世的 戴冠式, 1804年.

frac의 着用效果를 위해서는 外觀의 清潔에 관심을 가져야 했다.⁵³⁾ (Fig. 6참조)

다) Pantalon: Pantalon과 culotte를 並行해서 使用했다. 貴族階級 標識로서의 culotte의 着用은 社交界에서 전시적 效果를 얻기 위함이었다. 그리하여 宮廷에서는 貴族의 服裝이 잔존되었다. pantalon은 當世紀初 부터 꼭 맞는 形態로서 舊 culotte와 外觀이 비슷했다.⁵⁴⁾

라) Gilet: Gilet는 수수한 色調의 frac나 單色の 明快한 色彩를 添加한 衣服으로서 重要했다. 型은 종전 의 것과 大差없었으나 길이 약간 짧아졌고 collar는 작아졌으며 lapel이 붙었고 앞단은 double式이 많았다. 材料로는 一般의 縐 무늬의 單色 piqué를 使用했다.⁵⁵⁾ (Fig. 6참조)

마) Redingote: Redingote는 外套로 愛好되었고 길이는 무릎 아래에 이었으며 現代의 over coat의 外觀과 비슷했다. 진기한 것으로는 collar에 astrakhan의 毛皮를 使用했던 것이 있었다. pocket은 앞면 左右에 水平으로 달렸고 가는 털개가 붙어 있었다. 앞단이 double式으로 되어 있어 무거운 감을 주었으나 帝政時代 末期에 와서는 single形式으로 바뀌었다. 한편 redingote는 frac 代身으로도 입었다. 上衣用 redingote는 外觀이 洗鍊되어 正裝用으로도 인정되었다. 이외에도 carrick라 칭하는 外套가 있었으며 이것은 身體를 감싸는 大型의 redingote이다.⁵⁶⁾



Fig. 9. Robe 착용의 女子, 1810年頃.

(2) 女子 服裝

執政時代로 부터 帝政時代에 이르기까지 Bourgeoisie

의 華平한 生活樣式이 服裝에 反映되었으며, Josephine de Baeuharnais를 中心으로 創意的으로 表現되었다. 이것은 單純한 古代調의 silhouette가 基底를 이룬 Empire style로서 優雅하고 아름다운 材料로 構成된 것이었고 자수장식이 Bourgeoisie의 趣向이나 嗜好를 잘 나타내었다. Empire style을 特徵짓는 圓筒形 silhouette는 이미 執政時代에 classic한 美를 完成하여 帝政時代에 流行되었던 것이다. 말하자면 Empire style은 基本的인 Directoire型을 계승한 것이었다. Chemise라 칭하는 robe는 얇은 천을 사용하여 身體線이 드러나도록 부드럽게 構成하고 가슴을 많이 노출시켰다. 이 服裝은 매우 얇은 機械織物의 生産이 可能케 해준 現象이라고 생각한다. 自然的인 姿態에 대한 憧憬이 織物工業의 技術的 發達을 促進시켰던 것이다.^{57~59)}

가) Robe: 本來 古代調를 特徵짓는 圓筒形 silhouette가 1804년경부터 skirt의 silhouette는 약간 팽대해졌고 waist line은 비상하게 높게 처리되어 유방 바로 아래에 이르렀다. 소매는 puff를 넣은 짧은 것이고 때로는 英國의 영향을 받아 긴 것도 있었다. 裝飾的 robe를 간소화한 形을 chemise라 불렀다. collar는 四角形의 décolleté로 처리하여 그 가장자리에는 collarlette를 붙였다. collarlette란 muslin에 풀을 먹여 가늘게 주름처리한 것으로 이것을 一段, 二段, 三段으로 장식했던 것이다. 材料는 화사한 엷은 色彩와 白色의 muslin, satin 등이었고, 多彩로운 絹糸나 金糸로 자수를 했다. Empire style은 單純하고 우아하며 호화로운 것이 特徵이나 Josephine이 王國의 戴冠式에서 입었던 儀式用 robe de cour는 petti costume과 grand costume의 二重으로 복잡하게 形成되었고 호화스러운 manteau가 부가되어 있다. 위업을 풍기는 裝飾用 skirt는 그 裝飾方法으로써 服裝을 特徵있게 하고 있다.⁶⁰⁾ (Fig. 6, 7, 8, 9 참조)

나) Spencer: 이것은 1798년경 부터 防寒用 外衣로서 流行했다. Waist line 정도로 짧은 上衣로 소매는 꼭 맞았고 길었으며 앞이 열린 점이 特徵이다. 이와같은 種類로서 canezou가 있는데 이것의 앞길 길이는 waist line 아래로 내려오며 가는 끈으로 묶여 여겼다. 一般的으로 濃色의 velvet로 만들었다.⁶¹⁾

다) Pelisse: Pelisse는 全身을 덮는 外套이다. 이것은 綿이나 毛皮로 안 처리한 것으로 lapel이 없고 앞 中央上半에만 button을 달아 여몄다는 것이 特徵이다. 소매는 꼭 맞고 길었으며 1810년경 부터 半 coat나 七分 coat로 되었다. 材料로는 chashmere,

velvet, muslin, 얇은 絹, satin, 綾織綿등을 使用했다.

라) Redingote: 防寒用 coat로서, 男子用 redingote의 영향을 받아 流行한 外套이다. 앞 中央에서 자락 끝까지 열리는 單純한 것으로서 가는 밴드로 묶어 입었다. 방한을 위해서 毛皮가 붙은 것이 진기한 것이었고 全體가 느슨한 모양으로 길이는 발목을 덮을 정도였다.⁶²⁾

마) Petticoat: Petti-coat는 裝飾用 skirt 밑에 着用했다. chemise와 같은 모양으로 재료는 주로 얇은 綿, 麻를 사용했으나 겨울용은 얇은 flannel로 만들었다.

이 외에도 女子 pantalon인 drawers라 불리는 下衣와 Greece의인 體型으로 정리하기 위한 corset를 입었다.⁶³⁾

V. 結 論

以上과 같이 大革命이라는 劃期的인 社會現象과 新古典主義 및 浪漫主義라는 藝術思潮의 영향을 계기로 服裝에 있어 Empire style이 完成되기 까지 그 形成變遷過程을 살펴보았다.

男子服裝에 있어서는 革命當時 부터 帝政時代에 이르기 까지 detail面에서는 약간의 差異가 있었으나 맞음새에 여유가 있거나 없는 정도로의 身體線을 基底로한 silhouette를 形成하고 있어 거의 同一한 樣相이었다. 그러나 帝政時代의 宮廷服裝은 과거 貴族風을 再現하는 樣相으로써 호화로운 裝飾이 첨가되었다. 이時期 全般에 걸친 男子服裝의 普遍的 特徵은 單純化와 民主化라고 할 수 있겠다.

女子服裝面에서 王政時代와 共和政時代에는 古代 Greece風의 圓筒形을 基底로 한 革新的인 變化가 있었으나 構成線 自體는 粗雜한 形成을 취했다. 執政政府時代의 服裝은 상당한 美의水準에 달하여 全體적으로 統一性있는 圓筒形의 silhouette를 形成했다고 본다. 自然的인 身體線을 강조하여 美麗한 姿態를 發現한 것을 特徵으로 들 수 있다. 이러한 發展的 樣相이 거듭되어 Napoléon 一世 治下에서는 君主의 政治的 威勢를 反映하는 豪華롭고 값비싼 裝飾이 부가됨으로써 形成되었던 獨特한 한 樣式으로서 Empire style이 完成되었던 것이다.

Empire style의 樣相을 갖춘 服裝類型을 살펴보면 다음과 같다. 男子服裝은 frac, chemise, pantalon, gilet, redingote 등으로 주로 수수한 色調의 毛織物, 絹織物등의 上·下衣를 입고 華平한 gilet와 cravate

로 액센트를 가했던 것이 特徵이었다. 女子 服裝은 robe, spencer, pelisse, redingote, petticoat 등이며, 주로 華平하고 優雅한 色調와 織物 즉 muslin, satin, silk, velvet 등으로 Empire style 의 典型的 特性을 表現했던 것이다.

Empire style 이라 함은 專制君主로서의 권위를 擴大하고 誇示코자 했던 Napoléon 一世의 政治的 理念과 野望에 의해서 古代 Greece 風의 圓筒形 silhouette 가 段階的 發展을 거듭하여 完成된 洗鍊되고 豪華燦爛한 style 임을 意味하는 것으로서 服裝의 外形이 社會의 背景에 좌우되어 形成되는 例로서의 時代的 명칭인 것이다. ('81年 7月 23日 接受)

引 用 文 獻

1. Edward Hall, *The Silent Language*, Doubleday Co., N.Y., 1957, Quoted in Marilyn J. Horn, *The Second Skin*, Houghton Mifflin Co., 179, (1975)
- 2) cf., 金玉振, Byzantine 時代의 服飾에 關한 研究, 韓國衣類學會誌, 3, 25~26 (1979)
- 3) Marilyn J. Horn, *op. cit.*, 180.
- 4) Crane Brinton, *A History of Civilization*, Vol. 2 (Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1960) - 梁秉祐 外譯, 世界文化史, 中, 乙酉文化史, 471, (1963)
- 5) cf., *ibid.*, 464~471.
- 6) *idem*, 464.
- 7) *idem*, 477.
- 8) cf., *idem*, 477~479.
- 9) Andre Maurois, *Histoire de la France*, (1947) : 慎錫頤 譯, 프랑스사, 弘盛社, 300, (1980)
- 10) cf., Crane Brinton, *op. cit.*, 481.
- 11) *op. cit.*, 301.
- 12) cf., *op. cit.*, 481~483.
- 13) *idem*, 485.
- 14) *idem*, 497.
- 15) Andre Maurois, *op. cit.*, 345.
- 16) *idem*, 347.
- 17) cf., *idem*, 300~349.
- 18) *idem*, 353.
- 19) *idem*, 357.
- 20) cf., *idem*, 351~370.
- 21) Crane Brinton, *op. cit.*, 511~535.
- 22) cf., H.W. Janson, *History of Art*, (Harry N. Abrams): 金潤洙 譯, 美術의 歷史, 三省出版社, 524, (1978)
- 23) cf., 世界美術全集, 22, 東京, 平凡社, 10~11, (1957)
- 24) V. Hugo, *William Shakespeare*, quoted in, A. Chassang & ch. Senninger, *Les Textes Littéraires Généraux*, Hachette, Paris, 205, (1958)
- 25) François Boucher, *Histoire du Costume*, Flammarion, Paris, 342, (1965)
- 26) cf., 丹野 郁, 西洋服飾發達史, 現代編, 東京, 光生館, 2~8, (1964)
- 27) 41) cf., Millia Davenport, *The Book of Costume*, Crown Publishers, New York, 712~716, (1965)
- 28) cf., Blanche Payne, *History of Costume*, Harper & Row Publishers, New York, 445~449, (1965)
- 29) cf. François Boucher, *op. cit.*, 340.
- 30) cf., 丹野郁 *op. cit.*, 8~9.
- 31) cf., *idem*, 10~11.
- 32) cf., *idem*, 11.
- 33) 34) 40) cf., François Boucher, *op. cit.*, 334~341.
- 35) cf., 丹野郁, *op. cit.*, 11~14.
- 36) cf., *idem*, 14.
- 37) cf., *idem*, 9.
- 38) cf., Ludmila Kybalová et coll, *Encyclopedie Illustree du Costume et de la Mode*, Gründ, Paris, 235, (1970)
- 39) cf., 丹野郁, *op. cit.*, 15.
- 42) cf., *ibid.*, 17~18.
- 43) cf., *op. cit.*, 19~22.
- 44) cf., 丹野郁, *op. cit.*, 22~23.
- 45) cf., Ludmila Kybalová, *op. cit.*, 238.
- 46) cf., *op. cit.*, 30~34.
- 47) cf., François Boucher, *op. cit.*, 337~348.
- 48) cf., Blanche Payne, *op. cit.*, 445~449.
- 49) cf., Millia Davenport, *op. cit.*, 793~829.
- 50) cf., Carolyn G. Bradley, *Western World Costume*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 239~241, (1954)
- 51) cf., 丹野郁, *op. cit.*, 62~63.
- 52) cf., *ibid.*, 64~65.
- 53) cf., *idem*, 66.
- 54) cf., *idem*, 68~69.
- 55) cf., *idem*, 69~70.

56) cf., *idem*, 70~71.

57) cf., Ludmila Kybalová, *op. cit.*, 243~251.

58) cf., François Boucher, *op. cit.*, 346~347.

59) cf., 丹野郁, *op. cit.*, 34~44.

60) cf., *ibid.*, 36~45.

61) cf., *idem*, 38~49

62) cf., *idem*, 50.

63) cf., *idem*, 52~55