

朝鮮王朝 王의 小歛, 大歛, 棠梓宮衣櫛에 대한 研究

金 仁 淑*

The Study of Dressing the Deceased Kings and the Kings Robes in the Coffin in the Yi Dynasty

In Sook, Kim

<目 次>	
I. 序 言	1. 各 王朝別로 본 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫛
II. 一般的인 喪禮의 節次에 따르는 服飾의 種類	2. 色彩別로 본 考察
III. 五禮儀 凶禮儀式에 나타난 服飾	3. 織物에 대한 考察
IV. 歷代王의 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫛	V. 結 論

Abstract

This study is the investigation of dressing the deceased Kings and the King's robes in the coffin in the Yi Dynasty of Korea. The Authentic Records of the Yi Dynasty and the Diaries of Sung Jung Won(承政院日記) are mainly referred to as the research materials. The Concrete contents are the robes of the 20th King Kyung Jong (景宗 : 1720~1724) to the 23rd King Soon Cho(純祖 : 1800~1834) in the Yi Dynasty.

As the result of the study, the kinds of the robes in dressing the decreased Kings and the Kings' robes in the coffin are more than forty. The kinds of textile fabrics are about fifty-seven, the kinds of colours of textile fabrics are twenty-nine.

All the kinds of costume—from the Kings' ceremonial robes to the Kings' ordinary robes are generally collected, and these kinds of costume are of help for the study of the costume history in the Yi Dynasty.

In this study I intend to end in presenting the research materials, and in the later study I have a mind to study each costume in the concrete.

I. 序 言

本 研究는 朝鮮王朝時代 王의 歛襲衣櫛 및 梓宮衣櫛에 나타난 服飾에 대하여 考察한 것이다.

研究資料로는 朝鮮王朝實錄과 承政院日記에 記錄되어 있는 것을 주로 하였다. 朝鮮王朝實錄은 太祖 때부터 哲宗에 이르기까지 25代 472年間の 歷史的 事實을 年月日順에 의하여 編年體로 記述한 것이며, 承政院日記는 1623年(仁祖 1年)부

* 梨花女子大學校 衣類織物學科 講師

터 1894年(고종 31年)까지 270여년분이 현존하고 있는데 그 가치는 王朝實錄을 능가하는 것으로 評價되고 있다.

第20代 景宗(1720~1724), 第21代 英祖(1724~1776), 第22代 正祖(1776~1800), 第23代 純祖(1800~1834)實錄 등 4代의 王朝實錄과 承政院日記 同 王朝 부분에서 승하시 喪禮節次 중에 小歛, 大歛 衣櫛와 寢梓宮 衣櫛에 대한 記錄이 있음을 발견하게 되었다. 이들 衣櫛記錄에 나타나 있는 바에 의하면 服飾의 種類가 무려 40여종에 이르며, 이에 사용된 직물의 종류가 50여종 이상, 색의 종류도 거의 30종에 이르러 그 시대(朝鮮王朝 中後期)의 服飾史 研究에 귀중한 자료로 생각되어 服飾史를 研究하는 同門들께 참고 자료로 제공하려 한다. 服飾의 種類와 織物, 色의 種類가 워낙 많아 하나하나에 대한 細細한 考察은 다음 기회로 미루기로 하고, 우선 本 研究에서는 資料의 精確한 제시와 간단한 해설에 그치고자 한다.

Ⅱ. 一般的인 喪禮의 節次에 따르는 服飾의 種類

本 研究의 핵심인 王의 喪禮服의 考察에 앞서 喪禮服에 대한 理解의 도움을 위하여 朝鮮時代에 行하여졌던 일반적인 喪禮 절차와 그에 따르는 服飾 種類를 「四禮儀節」을 주로 참고하여 간단히 살펴보려 한다.⁽¹⁾

喪禮의 節次는 크게 나누어 襲, 小歛, 大歛·成服의 순서로 이어지는데 襲, 小歛, 大歛은 死者에 대한 儀式이고, 成服은 喪主 및 有服之親이 祭服 입는데 대한 儀禮 내용이다. 本稿에서는 死者의 儀式에 사용되는 服飾을 주로 다루려 함으로 본항에서도 襲, 小歛, 大歛의 3절차에 대한 것만을 살펴 보기로 한다.

1. 襲

襲은 死亡한 當日에 행하는 절차이다. 「喪中에 死者襲歛에 皆用吉服」이라 하여 歛襲服은 모두 吉服을 사용하는 것으로 되어 있다. 襲儀式의 순서와 그에 사용되는 服飾의 종류는 다음과 같다.

設席, 源衣(深衣 或 道袍)(內喪에는 圓衫), 中赤莫(內喪無), 袍襖(即冬衣: 숨저고리)(內喪에는 걸마기에 豆綠저고리, 粉紅저고리), 單衫, 袴(內喪에는 廣袴), 單袴(內喪에 紅裳·靑裳), 襪, 履巾, 結端衽(內喪無), 結行纏(即 勤帛: 內喪無)의 순서로 行한 후 마지막에 옷을 여미는데 生者와는 반대로 여민다(右衽, 左担).

2. 小 歛

小歛은 襲한 후에 行하는 節次로 死亡한 다음 날에 행한다.

<小歛具>

歛布(或 絞布)··細練布 24尺 3寸, 혹은 20尺
橫絞布: 每絞長은 3尺 5寸으로, 모두 4幅을 매 폭마다 길이로 幅을 갈라 8幅을 만들고 반 폭을 더하여 모두 9絞로 한다.
長絞布(縱絞布): 1幅의 길이를 8尺 7寸으로 하여 양끝은 3폭으로 가르고 가운데는 그냥 둔다.

上衣··圓領 或 道袍(內喪: 唐衣 或 赤古里)
倒衣··髦衣 或 中赤莫(內喪: 長襖子 或 假裳)

雪綿

散衣··常時 所着

片衣··綿紬着, 綿者 大小 無定

席

平牀

長竹

小歛儀式의 순서는 小歛牀을 설치하고, 그 위에 席을 편 후, 먼저 橫絞布를 가로로 上, 中, 下로 나누어 펴고, 그 위에 縱絞布를 길이로 놓은 다음 小歛衾을 놓는다. 그 위에 上衣를 놓는다. 倒衣는 衾의 아래에 놓는다. 領下補空은 片衣로 하고, 兩肩補空은 襦衣, 胸上補空, 兩脛補空은 片衣, 膝底補空은 襦衣, 足上補空은 襦袴로서 하고 나머지 옷은 死身을 바로 잡는데 사용한다. 歛衣를 여미는 것은 모두 左衽으로 하고 고름을 매지 않는다. 衾의 아래, 左, 右의 순서로 덮어(掩) 싼 후, 絞布로서 묶는다.

3. 大 歛

大歛은 小歛이 끝난 다음날 行한다(즉 死後 第 3日에 行함).

(1) 四禮儀節, pp. 36~44 참조.

<大斂具>

斂布…橫絞布 5(길이와 방법은 小斂時와 동일)

縱絞布 1

衾

上衣…圓領 或 道袍(內喪 赤古里)

倒衣…擎衣 或 中赤莫(內喪 緞裳)

地褥

枕

天衾

散衣…常時 所着 所以棺內補空

絳囊

大斂床 위에 席을 펴고 橫絞布, 縱絞布, 大斂衾, 上衣, 倒衣의 順으로 놓는다. 여밀 때는 小斂 때와 같이 左衽으로 하고 머리, 左, 右의 순서로 衾을 여민 후 絞布로써 맨다. 棺의 밑바닥에 灰를 깔고 七星板을 놓고 그 위에 地褥를 편다. 그 위에 大斂한 死身을 놓는다. 入棺 후, 六囊은 각 위치에 넣고(落髮囊과 落齒囊은 棺의 上部의 左右, 左右 足爪囊은 棺下部의 左右에 놓는다), 散衣와 片衣로서 棺을 채운 후 天衾을 덮는다. 天板을 덮고 釘을 친 후 柩衣를 덮는다.

Ⅲ. 五禮儀 凶禮儀式에 나타난 服飾

앞에서 喪禮服에 대한 理解를 돕기 위해 일반적인 喪禮節次 및 服飾을 살펴보았다. 본 항에서는 王의 喪禮服에 대한 표준절차의 한 예로서 世宗實錄 五禮儀의 凶禮儀式에 나타난 服飾을 살펴보려 한다.

世宗實錄 五禮儀 凶禮儀式條에 보면 王이 승하한 후 장례를 치를 때까지의 모든 節次가 상세히 기록되어 있다. 여기에 記錄된 襲, 小斂, 大斂時에 사용된 服飾의 種類를 정리해 보면 다음과 같다.⁽²⁾

1. 襲

大帶 一(表裏白羅紅綠緣若內喪則表裏靑羅)

袞龍袍 一(即 胸背織龍圓領)

紵絲褙襖 一(即 半臂衣)

帖裏 一

羅圓領 一

褙襖 一

帖裏 一(已上鋪襲)

紅紵絲圓領 一

褙襖 一

帖裏 一

白絹裏肚 一

白絹汗衫 一

白絹袴 二

白絹襪 一(已上被體)

凡九稱雜用褙襖

또 函에

綱巾(代用 皂羅)

首冠(用皂羅製如甌頭)

充耳 二(用新綿如棗核大)

幘目 一(用靑羅裏縑絹方尺二寸四角 安紫絹帶於後結之)

握手 二(用靑羅裏縑絹長尺二寸廣五寸 安紫絹帶二結於掌後)

를 담아서 東北 쪽에 둔다.

2. 小 斂

絞布 一 橫絞 三

縱絞 一 白絹로 하고 兩端을 3으로 나눈다.

衾

散衣

紗絳袍 一襲

凡斂衣十九稱(皆用複衣複衾)

3. 大 斂

絞布 一 橫絞 五(白絹二幅裂爲六片而用五)

縱絞 三(白絹一幅裂爲三片)

衾

散衣

冕服 一襲(其佩王. 安於梓宮內左右. 玉圭亦左. 冠體除竹綱糊紙作殼裏以皂毛羅. 安於梓宮內北)

凡斂衣九十稱(皆用袷衣 袷衾)

또 函에

(2) 朝鮮王朝實錄(5), 世宗實錄 卷一百三十四, 五禮, 凶禮儀式 참조, 세종장헌대왕실록 21, pp.233~242 참조.

錦帽黼殺 各 一. (帽殺者韜尸之二 囊上曰冒下曰殺冒用錦長與手齊殺用草綠紵絲以粉彩畫斧形長三尺其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩囊皆然其不縫邊上下安七帶綴以結之)

을 담아 大歛床의 동북쪽에 둔다.

이들 服飾의 내용을 考察하여 보면 「襲」에서는 王의 常服으로 쓰이는 袞襲袍와 그 裏衣인 帖裏와 袴履를 비롯한 便服으로 구성되어 있음을 알 수 있고, 「小歛」에서는 王의 朝服으로 쓰이는 絳紗袍를 中心으로, 「大歛」에서는 王의 祭服인 冕服이 主軸으로 構成되어 있음을 알 수 있다. 이로써 보면 王의 歛襲服은 평시 生存時에 사용하였던 모든 종류의 服飾을 갖추었음을 알 수 있다.

IV. 歷代 王의 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫨

앞에서 考察한 五禮儀의 記錄은 王의 喪禮에 대한 하나의 標準적인 規範으로서 整理된 것이었다. 지금부터 考察하려고 하는 것은 景宗부터 純祖에 이르기까지 4代에 걸쳐 실제로 王이 승하하였을 때에 실시하였던 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫨이다. 따라서 구체적인 服飾의 名稱과 옷감의 종류와 色을 알 수 있으므로 그 시대에 착용되었던 王의 服飾에 대한 내용을 상세히 알 수 있으며 한 걸음 나아가 그 시대 男子服飾의 一面도 아울러 엿볼 수 있다.

이들 4代 王의 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫨의 種類를 정리해보면 [表 1]과 같다.

이들 服飾의 종류를 보면 王의 祭服, 朝服, 常服인 冕服·絳紗袍·袞龍袍를 비롯하여 朝服·公服·團領·軍服·袴履·帖裏·道袍·直領·中赤莫·長衣·髦衣·狹袖·快子·廣袖·周衣·褶子·長褶子 등 百官의 服飾과 士人服에 사용되었던 거의 모든 종류의 袍류와 기본복인 赤古里·袴와 冠禮服인 四襟衫에 이르기까지 朝鮮王朝時代에 사용되었던 男子服飾이 모두 포함되어 있음을 알 수 있다. 이들 一般服飾 이외에 특별히 歛襲에 필요한 부수적인 것들로써 衾·天衾·地褥·復衾·囊·絞布·吐手·行纏·腰帶·雪綿

子·柩衣 등이 있다.

1. 各 王朝別 小歛, 大歛, 棠梓宮 衣櫨

景宗부터 純祖에 이르기까지 各 王의 小歛, 大歛, 棠梓宮衣櫨의 內容을 各 王別로 좀더 자세히 살펴 보도록 하겠다. 알기 쉽도록 하기 위하여 各 王마다 小歛衣櫨·大櫨衣櫨·棠梓宮衣櫨를 각각 따로 따로 服飾의 종류와 色과 織物의 名稱別로 분류하여 도표로 작성하였다. 이제 표를 중심으로 하여 차례로 살펴보기로 한다.

1) 景宗

景宗大王 승하시의 記錄에는 小歛·大歛衣櫨에 대한 記錄은 없고 棠梓宮衣櫨만이 記錄되어 있다. 그 내용 및 服飾의 수량은 [表 2]와 같다.

여기에 나타난 服飾의 종류는 袞龍袍·中赤莫·挾袖·背子·道袍·挾道袍·衣·冬衣·赤古里·袴 등의 10種으로 총 160벌이며, 色은 眞紅·多紅·黑色·玉色·草綠·紫的·松花色·朱黃·石染色·藍·寶羅·豆綠·粉紅·鴉青 등 14種, 織物의 種類는 雲紋緞·大緞·開其紬·綾·花方紬·方紗紬·花紗紬·龍紋緞·有紋緞·雲紋緞·宋錦緞·葡萄紋大緞·賞賜緞·花方紗·宮絹·絹·廣織·縷飛·稀紋大緞·稀紋綾·吐紬·鶴羅·錦紬·四絹·合絲紬·則烏紗縷飛 등 26種이다.

2) 英祖

英祖大王 승하시의 記錄에는 小歛衣櫨·大歛衣櫨·棠梓宮衣櫨의 3가지로 나누어 記錄되어 있다. 各各의 내용을 정리하면 [表 3-1], [表 3-2], [表 3-3]과 같다.

가) 小歛時 衣櫨 (表 3-1 참조)

考察 결과 服飾의 종류로는 紗絳袍·長衣·挾袖衣·中赤莫·道袍·背子·長背子·袴履·公服·朝服·袴·吐手·行纏 등 13종으로 총 62벌과 歛에 필요한 것으로 絞布와 衾이 있다. 色의 종류는 甫羅·藍·玉色·土色·草綠·豆綠·紫的·沈香·軟藍·多紅·柳綠·爛豆色·白 등 13종, 織物로는 絹·金線·鄉織·宮絹·有紋綾·有紋大緞·廣織·有紋緞·無紋紬·稀紋緞·貢緞·藍扇緞·有紋鄉織·扇緞·大緞·有紋紗·雲紋大緞 등 17種이다.

나) 大歛時 衣櫨 (表 3-2 참조)

考察 결과 服飾의 種類로는 袞龍袍·袴履·朝

[表 1]

各 王朝의 小歛, 大歛, 案梓宮衣櫛

服飾의 종류	衣櫛別 분류									王朝別分類											
	小歛衣櫛			大歛衣櫛			案梓宮衣櫛			景宗	英 祖		正 祖		純 祖						
	英祖	正祖	純祖	英祖	正祖	純祖	景宗	英祖	正祖	純祖	梓宮	小歛	大歛	梓宮	小歛	大歛	梓宮	小歛	大歛	梓宮	
1. 冕服				○	○	(△)				冠·烏				○						○	○
2. 袞龍袍		○	○	○	○	(△)	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
3. 絳紗袍	○	○	○									○								○	
4. 公服	○											○									
5. 朝服	○			○								○	○								
6. 挾袖(衣)	○	○			○	○(△)	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
7. 快子		○	○		○	○(△)			○	○					○	○	○	○	○	○	○
8. 道袍 單道袍 襲道袍 挾道袍	○	○	○		○	(△)	○	○	○	○(△)	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
9. 長衣	○	○		○		(△)	○	○	○	○(△)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10. 中赤莫	○	○			○		○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
11. 帖裏		○				(△)		○	○					○	○	○	○	○	○	○	○
12. 直領									○											○	
13. 團領									○					○						○	
14. 戰服									○					○						○	
15. 袴子	○	○					○	○				○		○							
16. 長袴子	○											○									
17. 警衣		○				(△)		○	○	○(△)				○	○		○		○		○
18. 挾袖周衣								○	○					○	○						
19. 裕獲	○	○		○	○			○				○	○	○	○	○					
20. 廣袖		○				(△)				○(△)					○						○
21. 軍服			○			(△)				○									○		○
22. 赤古里							○			○(△)	○									○	○
23. 袴(봉디)	○						○		○	○(△)	○	○							○	○	○
24. 單袴									○										○	○	○
25. 四梁衫									○										○	○	○
26. 裏衫									○										○	○	○
27. 衣							○				○										
28. 冬衣							○				○										
29. 片衣			○			(△)				○									○		○
30. 同衣櫛						(△)															
31. 緞枕						(△)				○											○
32. 衾	○		○	○		○(△)						○	○						○	○	
33. 覆衾						(△)															
34. 天衾						(△)				○											○
35. 地褥				○		(△)				○				○							○
36. 囊						(△)				○											○
37. 橫絞	○			○								○	○								○
38. 長絞	○			○								○	○								○
39. 吐手	○											○	○								○
40. 行纏	○											○	○								○
41. 柩衣																					
42. 布				○																	
43. 匹緞帶				○					○	○(△)			○						○		○
44. 腰帶																					
45. 纏帶																					
46. 雪綿子										○(△)											○

※ 純祖朝에 (△)한 것은 承政院日記의 기록임.

[表 2] 景宗 棠梓宮衣櫥 置簿⁽³⁾

服飾名	色	織物名
1. 袞龍袍 (4着)	眞紅	雲文緞(無胸背)
龍袍	多紅	— (2)
	黑色	雲文緞
2. 中赤莫 (71着)	玉色	大段(4), 開其紬, 綾, 花方紬(6) 方紗紬(6), 花紗紬, 龍文段 無文 段, 有文段
	草綠	開其紬(2), 大段(8), 雲文大段, 方紗紬(3)
	紫的	花方紬, 綾
	多紅	宋綿段 開其紬
	松花色	葡萄文大段, 綾, 賞賜段, 大段(2) —, 花紗紬
	朱黃	—, 大段
	石染色	稀文廣織
	藍	綾, 開其紬(2), 方紗紬(10), 花紗 紬(2), 花方紗, 雲文大段, 宮絹
	寶羅	大段, 龍文段, 絹*
3. 狹袖 (2着)	多紅	廣織
	松花色	廣織
4. 背子 (27着)	豆綠	宮絹
	多紅	綾, 大段(5)
	草綠	大段(4), 縷飛, 雲文段
	藍	方紗紬(2)
	寶羅	大段(3)
	粉紅	大段, 稀文大段, 稀文綾
	朱黃	大段
	松花色	大段(2), 花方紬, —, 方紗紬
	玉色	段
5. 道袍 (28着)	藍	廣織(10), 宮絹, 方紗紬(7)
	多紅	廣織(2)(內拱 藍廣織), 大段(2), 宮絹
	鴉青	—
	紫的	吐紬
	—	鶴羅(2), 錦紬, 方紗紬
狹道袍 (4着)	藍	方紗紬(2)
	多紅	宮絹
	—	方紗紬
6. 衣(1着)	藍	方紗紬
7. 冬衣 (1着)	松花色	縷飛
8. 赤古里 (20着)	草綠	大緞, 雲文段, 四絹**
	朱黃	大緞
	多紅	賞賜段(2)
	松花色	大緞(2), 方紗紬
	玉色	綾(2), 大段, 合絲紬, 花方紬
	寶羅	大段, —
	藍	方紗紬, 大段(2), 有文段
9. 袴(2着)	多紅	則鳥紗縷飛(2)
총 160着	14色	26種

註: * 원문에는 寶絹中赤莫으로 기록되어 있는데 本人의 생각으로 寶羅絹中赤莫으로 생각되어 보
라색에 분류하였음.

** 色 혹은 織物名欄에 —로 표시된 것은 원문
에 色名이나 織物名이 없이 기록된 것임.

[表 3-1] 英祖 小歛時 衣櫥⁽⁴⁾

服飾名	色	織物名
1. 絳紗袍 (1着)		
2. 橫絞	白	絹(3)
3. 長絞	白	絹
4. 衾	柳綠	金線
5. 長衣 (17着)	甫羅	鄉織, 宮絹, 有紋綾(2), 有紋大緞
	藍	廣織
	玉色	宮絹, 有紋綾, 廣織, 鄉織
	土色	有紋廣織
	草綠	有紋緞
	豆綠	有紋綾, 無紋紬, 廣織
	紫的	廣織
	沈香	稀紋緞
6. 挾袖衣 (2着)	藍	貢緞
	甫羅	貢緞
7. 中赤莫 (17着)	藍	貢緞(2)
	軟藍	貢緞(2)
	紫的	鄉織
	玉色	藍扇緞, 有紋緞, 廣織, 鄉織
	甫羅	有紋緞, 有紋綾
	草綠	有紋鄉織, 廣織(3)
	豆綠	有紋緞(2)
8. 道袍 (8着)	多紅	廣織
	藍	有紋大緞(2), 扇緞(2), 有紋紗, 廣織
	草綠	廣織
9. 背子 (5着)	玉色	有紋紗, 有紋緞
	草綠	有紋紗
	豆綠	有紋緞
	多紅	貢緞
10. 長背子 (1着)	草綠	有紋綾
11. 搭襖 (6着)	草綠	大緞, 有紋紗
	柳綠	大緞
	爛豆色	—
	紫的	有紋緞
	多紅	有紋綾
12. 公服 (1着)	多紅	廣織
13. 朝服 (1着)	多紅	廣織(具, 裳, 敝膝)
14. 袴(1着)	白	雲紋大緞
15. 吐手 (1着)	藍	廣織
16. 行纏 (1着)	白	廣織
총 62着	13色	17種

服·長衣 등 4종의 복식이 모두 6벌이 있고, 그 외에 絞布·褥·衾·柩衣·布 등이 있다. 色은 紫的·多紅·草綠·甫羅·土色·白 등 7種이며, 織物은 方紗紬·鄉織·金線·雲紋緞·貢緞·廣織 등 6種이다.

[表 3-2] 英祖 大歛時 衣櫛⁽⁵⁾

服飾名	色	織物名
1. 橫絞	白	方紗紬(3)
2. 長絞	白	方紗紬(1)
3. 褥	紫的	鄉織(內拱 多紅廣織)
4. 衾	多紅	金線(內拱 白雲紋緞)
5. 袞龍袍(1着)	多紅	雲紋緞
6. 裕獲 (1着)	草綠	雲紋緞
7. 朝服 (1着)	多紅	雲紋緞
8. 長衣 (3着)	甫羅	貢緞
	土色	貢緞
	豆綠	貢緞
9. 柩衣	多紅	廣織(畫獸)
10. 布		
총 6着	7色	6種

다) 宗梓宮衣櫛 (표 3-3 참조)

考察 결과 服飾의 종류는 袞龍袍·冕服·挾袖·挾袖周衣·長衣·中赤莫·道袍·單道袍·襲道袍·斂衣·團領·帖裏·戰服·背子·裕獲 등 16種으로 총 124벌이다. 色의 종류는 多紅·草綠·藍·軟藍·粉紅·甫羅·柳綠·玉色·土色·黑色·紫的·沈香·灰色 등 13種이며, 織物은 有紋大緞·有紋緞·扇緞·宮綃·廣織·綾·鄉織·無紋綾·大緞·有紋紗·龍紋緞·雲紋緞·禾花紬·稀紋綾·稀紋緞·有紋綾·扇紬·貢緞·雲紋大緞·四綃·宋錦緞·有紋鄉織 등 22種이다.

이들 小歛, 大歛, 宗梓宮衣櫛를 모두 합하면 총 20종류의 服飾을 191벌이나 사용했으며, 4王 중 가장 많은 服飾의 종류와 수량을 나타내고 있다.

3) 正 祖

正祖大王 승하시의 記錄도 역시 小歛衣櫛, 大歛衣櫛, 宗梓宮衣櫛의 3종류로 기록되어 있으며, 그 내용은 다음과 같다.

가) 小歛時 衣櫛 (表 4-1 참조)

考察 결과 服飾의 種類로는 絳紗袍·袞袍·長衣·斂衣·道袍·裕獲·帖裏·廣袖·褶子·中赤莫·挾袖·快子 등 12種類로 총 22벌이다. 色은

[表 3-3] 英祖 宗梓宮衣櫛 置簿⁽⁶⁾

服飾名	色	織物名
1. 袞龍袍 (1着)	多紅	雲紋緞(龍金胸襟)
2. 冕服一襲 (1着)		
3. 挾袖 (2着)	草綠	有紋大緞, 有紋綾
4. 挾袖周衣 (2着)	藍	扇緞
	軟藍	宮綃
5. 長衣 (25着)	粉紅	廣織, 綾
	甫羅	鄉織(2), 無紋綾, 大緞
	草綠	廣織(4), 宮綃, 有紋紗, 龍紋緞
	柳綠	鄉織, 廣織, 雲紋緞
	玉色	綾, 禾花紬
	藍	稀紋綾, 有紋綾(4), 稀紋緞
		扇紬(2), 扇緞(2), 有紋緞
		貢緞, 禾花紬
	軟藍	有紋緞
	土色	有紋緞
	黑色	扇緞, 雲紋大緞
6. 中赤莫(35着)	草綠	貢緞(2), 廣織(5), 有紋緞
	柳綠	綾
	紫的	有紋鄉織, 鄉織, 貢緞
	玉色	貢緞(2), 廣織(3), 無紋綾
		鄉織, 綾(2), 四綃(2), 禾花紬
	藍	貢緞(2), 廣織(3), 有紋緞
		綾, 四綃(2), 禾花紬
7. 道袍 (9着)	多紅	貢緞(5), 廣織(4)
單道袍 (1着)	多紅	貢緞
龍道袍(16着)	多紅	貢緞(2), 禾花紬(14)
8. 斂衣 (2着)	草綠	廣織, 有紋大緞
9. 帖裏 (1着)	多紅	大緞
10. 團領 (1着)	柳綠	雲紋緞
11. 戰服 (2着)	沈香	緞, 有紋綾
12. 背子 (1着)	柳綠	有紋緞
13. 裕襲 (25着)	草綠	貢緞, 禾花紬, 有紋緞
	粉紅	宮綃, 有紋緞(2), 宋錦緞(2), 有紋綾
	紫的	有紋緞(2)
	土色	龍紋緞, 有紋緞(3)
	沈香色	宮綃
	藍	有紋緞(2), 大緞, 雲紋大緞
	灰色	宮綃
	多紅	有紋緞
	玉色	稀紋緞
	柳綠	雲紋大緞
	甫羅	雲紋緞
124着	13色	22種

紅·鴉青·甫羅·藍·多紅·眞紅·草綠·玉色·柳綠·土色 등 10종류, 織物은 禾漢緞·雲紋緞·禾紬甲·禾花紬綿·紬·廣織·大綃甲·禾紬·鄉織帶子·雲紋大緞·貢緞·綾·龍紋緞·大樸紋通海緞 등 14種이다.

[表 4-1] 正祖 小歛時 衣櫥⁽⁷⁾

服飾名	色	織物名
1. 絳紗袍 (1着) 上衣 下裳 遠遊冠	紅	禾漢緞
2. 袞袍 (2着)	鴉青	雲紋緞(2)
3. 長衣 (2着)	甫羅	禾紬甲, 禾花紬綿
4. 髦衣 (1着)	藍	紬
5. 道袍 (4着)	藍	廣織(2)
	多紅	大綃甲(內拱藍紬)
	眞紅	禾紬(內拱藍紬)
6. 裕獲 (1着)	鴉青	鄉織帶子
7. 帖裏 (2着)	多紅	雲紋大緞(金胸背具)
	鴉青	雲紋大緞
8. 廣袖 (2着)	草綠	雲紋大緞(2)
9. 褙子 (1着)	草綠	雲紋大(緞)
10. 中赤莫 (2着)	草綠	貢緞
	玉色	綾
11. 挾袖 (2着)	柳綠	龍紋緞(內拱藍龍紋緞)
	土色	大樸紋通海緞(內拱藍貢緞)
12. 快子 (2着)	鴉青	龍紋緞(內拱眞紅龍紋緞)
		大樸紋通海緞(內拱眞紅貢緞)
22着	10色	14種

나) 大歛時 衣櫥 (表 4-2 참조)

考察 결과 服飾의 種類로는 冕服·袞袍·挾袖·快子·裕獲·中赤莫·道袍·腰帶·纏帶 등 9종류로 총 22벌(腰帶 및 纏帶는 벌수에서 제외)이며, 色은 藍·灰色·鴉青·草綠·柳綠·多紅 등 6色이고, 織物은 金線龍紋緞·領綃·大樸紋通海緞·小龍紋·雲紋緞·大樸紋鄉緞·大子緞·禾花紬·貢緞 등 9種이다.

[表 4-2] 正祖 大歛時 衣櫥⁽⁸⁾

服飾名	色	織物名
1. 冕服一襲(1着) 冕旒冠 冕服 衣 裳 佩玉 後綏 赤舄		(冠·舄入于棠梓宮) (金龍胸背具)
2. 袞袍 (1着)		金線龍紋緞
3. 腰帶		領綃
4. 纏帶	藍	大樸紋通海緞(內拱 藍 雲紋緞)
5. 挾袖 (1着)	灰色	大樸紋通海緞(內拱 眞紅雲紋緞 金龍胸背具), 小龍紋(內拱: 紅雲紋緞)
6. 快子 (2着)	鴉青	雲紋緞(8)
7. 裕獲 (14着)	草綠 柳綠	雲紋緞(3), 大樸紋鄉緞(2) (內拱紅貢緞)
	多紅	大子緞
9. 中赤莫 (1着)	草綠	禾花紬(內拱 白紬)
10. 道袍 (2着)	藍	貢緞(2), (內拱 粉紅紬)
22着	6色	9種

다) 棠梓宮衣櫥 (表 4-3 참조)

考察 결과 服飾의 種類로 袞袍·長衣·挾袖·髦衣·中赤莫·帖裏·直領·四袂衫·裏衫·袴·單袴·道袍·快子 등 13種의 服飾이 총 41벌이며, 각종 필단이 17疋(필)이 있다. 色으로는 眞紅·鴉青·多紅·甫羅·玉色·藍·深藍·草綠·頭綠·白·柳綠·朱黃·天青·青青·禁香 등 15種이 있다. 織物에는 雲紋大緞·大緞·禾花紬·貢緞·禾紬·綾·領綃緞·龍紋緞·雲紋緞·毛緞·賞賜緞·禾漢緞·領綃·四綃·斑綃·禾花方紬·紅領綃·黑貢緞·龍紋緞·大樸紋賞賜緞·大樸紋領綃緞·大貢緞·漢寶緞·宮綃帖裏毛緞·大樸紋通海緞·毛緞色貢緞 등 27種이 있다.

正祖의 小歛, 大歛, 梓宮 衣櫥를 모두 합하면

(3) 承政院日記 31, p. 94~95 참조. 朝鮮王朝實錄(41) 景宗 四年 八月

(4) 承政院日記 77, p. 89. 朝鮮王朝實錄(44) 英祖 五十二年 三月

(5) 承政院日記 77, p. 97. 朝鮮王朝實錄(44) 英祖 五十二年 三月

(6) 承政院日記 77, pp. 97~98. 朝鮮王朝實錄(44) 英祖 五十二年 三月

(7) 承政院日記 96, p. 820. 朝鮮王朝實錄(47), 正祖 二十四年 六月

(8) 承政院日記 96, p. 831. 朝鮮王朝實錄(47), 正祖 二十四年 六月

[表 4-3] 正祖 棠梓宮衣櫛⁽⁹⁾

服飾名	色	織物名
1. 袞袍 (3着)	眞紅	雲紋大緞(金龍胸襟具, 英宗大王所御衣櫛)
	鴉青	大緞(景慕宮所御衣櫛)
	多紅	雲紋大緞(縷金胸襟具)
2. 長衣 (7着)	甫羅	禾花紬(2), 貢緞(內拱禾花紬), 禾紬(內拱白紬)
	玉色	貢緞(內拱禾花紬), 綾(內拱白紬)
	藍	領綃緞(內拱白紬)
3. 挾袖 (1着)	柳綠	龍紋緞(內拱龍紋緞)
4. 髦衣 (3着)	草綠	貢緞(內拱白禾紬)
	藍	貢緞(內拱白禾紬)
	深藍	貢緞
5. 中赤莫 (2着)	草綠	貢緞(內拱白禾紬)
	藍	貢緞(內拱白禾紬)
6. 帖裏 (7着)	眞紅	雲紋緞(縷金胸襟具), 貢緞(2), 龍紋緞(縷金胸襟具), 領綃緞(3)
		毛緞
		貢賜緞
7. 直領 (1着)		禾漢緞
8. 四襟衫 (1着)	甫羅	貢緞(內拱禾紬)
9. 裏衫 (1着)	頭綠	禾漢緞
10. 袴 (1着)	白	貢緞
11. 單袴 (1着)	白	貢緞, 領綃, 四綃(3), 斑綃
12. 道袍 (9着)	多紅	禾花方紬(內拱甫羅紬)
	眞紅	紅領綃
	玉色	黑貢緞
	青	貢緞(內拱白紬)(2)
		龍紋緞(縷金胸襟具: 內拱藍龍紋緞)
14. 匹緞 (17疋) 各一疋씩	眞紅	大樸紋賞賜緞, 大樸紋領綃緞, 大貢緞, 漢寶緞, 宮綃帖裏毛緞
	柳綠	雲紋大緞
	鴉青	雲紋緞, 大樸紋通海緞
	藍	雲紋緞大帶紋, 雲紋緞
	朱黃	大樸紋賞賜緞
	甫羅	大樸紋賞賜緞
	天青	大樸紋賞賜緞
	青青	雲紋緞
	禁香	大樸紋賞賜緞, 領綃緞
	—	毛緞色貢緞
41着 匹緞 17疋	15色	27種

총 18種의 服飾이 85벌이며, 色은 18종, 織物은 38種이다. 正祖 衣櫛의 특징은 服飾種類에서 유일하게 冠禮服인 四襟衫이 들어 있는 것이며, 綃단이 다양하게 많이 들어 있고, 色과 織物의 종류가 가장 많은 점이다.

4) 純祖

純祖 승하시의 衣櫛에 대한 記錄은 朝鮮王朝 實錄에는 小歛·大歛·棠梓宮의 3종류로 記錄되어 있으나 承政院日記에는 大歛衣櫛와 棠梓宮衣櫛의 2종류로 記錄되어 있어 두 資料의 記錄에 다소의 差異가 있다. 本考에서는 實錄의 記錄을 가지고 고찰하기로 한다.

가) 小歛時 衣櫛 (表 5-1 참조)

[表 5-1] 純祖 小歛時 衣櫛⁽¹⁰⁾

服飾名	色	織物名	
1. 絳紗袍 (1着) 上倒衣 中單 上衣 下裳畫 玉 綃 蔽膝畫 佩玉(並常時所御) 遠遊冠(新製)		宮綃	
	2. 軍服 (1着)	紫的	雲紋緞帖裏緞
	3. 龍袍 (1着)	多紅	雲紋緞
	4. 快子 (2着)	多紅	雲紋甲紗帖裏緞(2)
	5. 道袍 (2着)	多紅	緞
		紅	緞
	6. 衾	藍	緞
7. 片衣 五十五件	多紅	萬壽長春緞(內拱白貢緞)	
62着	4色	7種	

小歛衣櫛에 나타난 服飾의 種類는 絳紗袍·軍服·龍袍·快子·道袍 등 5종과 이외에 片衣 55件이 있어 총 62벌이 되며, 色은 紫的·多紅·紅·藍 등 4種이다. 織物은 宮綃·雲紋緞帖裏緞·雲紋甲紗帖裏緞·緞·萬壽長春緞·貢緞·雲紋緞 등 7種類가 보인다. 片衣 55件에 대한 구체적인 記錄이 있었다면 복식의 종류와 색과 織物에 있어 훨씬 다양했으리라 보여지나 記錄上에 보이

(9) 承政院日記 96, p. 831. 朝鮮王朝實錄(47), 正祖 二十四年 六月

(10) 朝鮮王朝實錄(48), 純祖 三十四年 十一月

는 것으로는 다른 王의 衣櫥에 비해 조금 간략한 느낌이 든다.

나) 大歛時 衣櫥 (表 5-2 참조)

[表 5-2] 大歛時 衣櫥⁽¹¹⁾

服飾名	色	織物名
1. 冕服一襲 (1着) 上倒衣 中單 上衣 下裳畫 玉帶 後綬 蔽膝 方心曲領(並常時所御) 冕冠 (並實于赤舄 梓宮)		
2. 挾袖 (1着)	禁香	楨紋領綃緞
3. 快子 (1着)	鴉青	楨紋領綃緞(并下倒衣)
4. 衾	柳青	緞(內拱 白貢緞)
3着	3色	3種

大歛時衣櫥에 나타난 服飾의 種類는 冕服, 挾袖, 快子の 3종류로 모두 3벌이며, 色은 禁香·鴉青·柳青의 3종류, 織物은 楨紋領綃緞·緞·貢緞 등 3種이다. 大歛衣櫥 역시 다른 王에 비해 가장 간단했던 것 같다.

다) 棠梓宮衣櫥 (表 5-3 참조)

棠梓宮衣櫥에 나타난 服飾의 種類와 수량은 長衣·赤古里·廣袖·道袍·斨衣·龍袍·快子·軍服·片衣·袴 등 10種으로 총 33벌이며, 이외에 六囊·天衾·地褥·枕·雪綿子 등 13種이 있다. 正祖 때와 마찬가지로 각색 匹緞이 26疋이 있다. 색은 玉色·甫羅·藍·草綠·多紅·紅·白·紫的 등 8종류이며, 織物은 桃榴緞·領綃緞·萬壽紋緞·雲紋甲紗·雲紋緞·紋緞·貢緞·熟綃·金線緞·緞 등 10種이다.

純祖의 小歛, 大歛, 棠梓宮衣櫥에 나타난 총 복식의 종류와 수량은 13종 98벌이며, 色은 11種, 직물은 15種이다.

以上과 같이 各 王朝의 小歛, 大歛, 棠梓宮衣櫥에 나타난 服飾의 內容에 대해 살펴 보았다. 그중 4王朝의 記錄에 모두 나타나 있는 服飾은

[表 5-3] 純祖 棠梓宮衣櫥⁽¹²⁾

服飾名	色	織物名
1. 冕冠		
2. 赤襪		
3. 赤舄		
4. 長衣 (1着)	玉色	桃榴緞
5. 赤古里 (1着)	甫羅	桃榴緞
6. 廣袖 (2着)	藍	桃榴緞
	草綠	領綃緞
7. 道袍 (11着)	多紅	萬壽紋緞
	紅	___ (5)
	藍	___ (5)
8. 斨衣 (4着)	藍	桃榴緞, ___ (3)
9. 龍袍 (2着)	多紅	雲紋甲紗, 雲紋緞
10. 快子 (3着)		雲紋甲紗(3)
11. 軍服 (1着)		紋緞
12. 片衣 (5着)		___ (5)
13. 袴 (3着)	白	貢緞, 熟綃(3)
14. 六囊	紅	雲紋緞
15. 天衾	藍	金線緞
16. 地褥	紫的	緞
17. 枕	紫的	緞
18. 雪綿子 12斤		
19. 各色 緞屬 26疋		
33着 匹緞 26疋	8色	10種

袞龍袍·挾袖·道袍의 3종류이며, 英祖·正祖·純祖의 3王朝의 記錄에 공통된 복식은 冕服·袞龍袍·絳紗袍·挾袖·道袍·長衣·斨衣 등이다. 이들 4王 중 2王朝의 記錄에 공통적으로 보이는 것으로 袴履·襟子·帖裏·廣袖 등이 있다. 이러한 점으로 미루어 보아 小歛, 大歛 및 棠梓宮衣櫥의 主流를 이룬다고 할 수 있는 服飾類(袍類를 위주로 볼 때)는, 景宗朝와 純祖朝의 記錄이 完全치 못하여 단언할 수는 없으나, 대체로 冕服·絳紗袍·袞龍袍·挾袖·道袍·長衣·斨衣·袴履·襟子·帖裏·廣袖 등의 11種을 꼽을 수 있을 것 같다. 이들 服飾의 하나 하나에 대한 說明은 다음으로 미루기로 이미 밝혔거니와 그 중에서 특히 앞으로 연구할 문제점이 있다고 생각되는 것은 長衣이다. 이제까지의 服飾史의 研究에서 알려진 바로는 長衣는 여자의 內外用 쓰개로 알려져 왔으나, 이번 衣櫥의 考察 결과 長衣는 朝鮮王朝에 있어 중요한 男子의 袍의 일종이었음

(11) 朝鮮王朝實錄(48), 純祖 三十四年 十一月.

(12) 朝鮮王朝實錄(48), 純祖 三十四年 十一月.

을 거의 확신케 하고 있다. 앞으로 빠른 시일 내에 이에 대한 연구가 이루어져 服飾史의 研究가 더욱 정확해지기를 바라며 하나의 연구과제로 제시하여 둔다.

2. 色彩別로 본 考察

各 王朝의 小歛·大歛·案梓宮 衣櫛에 나타난 織物의 色의 名稱은 모두 29種類이다. 이들의 내용을 좀 더 자세히 고찰하여 보면 [表 6]과 같이 정리할 수 있다. 紅色 계통의 色으로는

紫的·多紅·眞紅·紅·朱黃·粉紅·甫羅(寶羅) 등 7종류의 名稱으로 기록되어 있고, 靑色 계통의 色은 玉色·藍·軟藍·深藍·鴉靑·天靑·靑靑·柳靑 등의 7종류의 명칭이 있다. 綠色 계통으로는 草綠·豆綠·柳綠·爛豆 등의 4종, 기타 雜色으로 松花色·石染色·土色·錦香(禁香)色·沈香色·黑色·灰色·白色 등 8종의 명칭이 있다.

이로써 朝鮮王朝時代 服飾에 사용되었던 織物의 色이 얼마나 다양했는가를 잘 알 수 있다.

[表 6] 小歛·大歛·案梓宮 衣櫛에 나타난 色의 種類

王朝別 節次別 色名		景宗			英祖			正祖			純祖		
		案梓宮	小歛	大歛	案梓宮	小歛	大歛	案梓宮	小歛	大歛	案梓宮		
紅色系 (7色)	紫的	○	○	○	○				○		○		
	多紅	○	○	○	○	○	○	○	○		○		
	眞紅	○				○		○			○		
	紅					○			○		○		
	朱黃	○						○					
	粉紅	○			○								
	甫羅	○	○	○	○	○		○			○		
靑色系 (8色)	玉色	○	○		○	○	○				○		
	藍	○	○		○	○	○	○			○		
	軟藍		○		○								
	深藍						○						
	鴉靑	○				○	○	○	○				
	天靑							○					
	靑靑							○					
	柳靑								○				
綠色系 (4色)	草綠	○	○	○	○	○	○				○		
	豆綠	○	○	○			○						
	柳綠		○		○	○	○						
	爛豆		○										
기타 雜色 (8色)	松花色	○											
	石染色	○											
	土色		○	○	○	○				○			
	錦香色						○						
	沈香色		○		○								
	黑色	○			○								
	灰色				○		○						
	白色		○	○				○			○		
計		14	13	7	13	10	6	15	4	3	8		
		14	16			18			11				

3. 織物에 대한 考察

各 王朝의 小斂·大斂·棠梓宮 衣櫛에 나타난 服飾에 사용된 織物의 種類를 보면 크게 나누어 緞·紬·綾·絹·廣織·鄉織·紗 등의 7가지가 있어 4계절의 옷감이 모두 들어 있음을 알 수 있다. 이들은 다시 각 종류마다 무늬나 조직에 따라 좀 더 구체적인 명칭들로 기록되고 있음을 볼 수 있는데 이들을 다시 분류하여 정리하여 보면 다음과 같다.

1) 緞

大緞·雲紋大緞·葡萄紋大緞·稀紋大緞·有紋大緞·無紋緞·有紋緞·龍紋緞·稀紋緞·宋錦緞·賞賜緞·貢緞·扇緞·領絹緞·毛緞·禾漢緞·黑貢緞·大樸紋賞賜緞·大樸紋領絹緞·大貢緞·漢寶緞·大樸紋通海緞·毛緞色貢緞·宮絹帖裏毛緞·金線龍紋緞·太子緞·萬壽紋緞·桃榴(紋)緞·貼紋英絹緞·雲紋甲紗帖裏緞·雲紋緞帖裏緞 (31種)

2) 紬

禾紬·禾花紬·禾花方紬·花紗紬·方紗紬·吐紬·合絲紬·扇紬·開其紬·花方紬 (10種)

3) 綾

稀紋綾·無紋綾·有紋綾 (3種)

4) 絹

宮絹·寶絹·領絹·紅領絹·四絹·斑絹·熟絹 (7種)

5) 紗

花方紗·甲紗·雲紋甲紗 (3種)

6) 廣織·稀紋廣織 (2種)

7) 鄉織 (1種)

V. 結 論

朝鮮王朝 제20대 景宗부터 제23대 純祖에 이르는 4대에 걸친 王의 小斂·大斂·棠梓宮 衣櫛에 대하여 朝鮮王朝實錄과 承政院日記를 중심으로 살펴 보았다. 이에 나타난 총 복식의 종류는 46種(衾·絞布 등 포함)으로 王의 祭服·朝服·常服이었던 冕服·絳紗袍·袞龍袍를 비롯하여 道袍·挾袖·長衣·中赤莫·斨衣·襟子·帖裏·袴履 등 朝鮮王朝時代에 百官 및 士人服의 主流를 이루었던 袍類와 거의 모든 종류의 男子服이 총망라되어 있다. 직물의 색도 총 27가지나 되고 직물의 종류는 57종에 이르러 이 시대의 服飾史 연구의 중요한 자료로 보여진다. 지면 관계상 세세한 考察은 다음 기회로 미루고 우선 資料의 제시와 간단한 분석에 그치고 말았다. 자료의 정확성을 위하여 본고에서 인용된 문구의 구절이나 도표에 나타난 漢字語는 모두 원문에 쓰여진대로 옮겨옴을 밝혀둔다.

참 고 문 헌

- 四禮儀節, 世昌書館 發行, 京城.
 四禮便覽, 李緯, 影印本, 서울, 1977.
 朝鮮王朝實錄(全 49卷), 國史편찬위원회, 探究堂, 1973, 承政院日記.
 四禮便覽, 新·舊冠婚喪禮大典, 韓重洙 編著, 서울, 明文堂, 1981.
 國事大事典, 李弘植, 百萬社, 1972.