

忠淸南道 女性의 衣服形態에 關한 研究 (I)

The Study on the Women's Costume around Chung Cheung Nam-Do

대전실업전문대학 가정과

조교수 남 윤 숙

Dept. of Home Economic, Daejeon Junior College
Assistant Prof.; Yoon Sook Nam

<目 次>

- | | |
|----------------|--------------------|
| I. 序 論 | 1. 머리형 |
| II. 研究方法 | 2. 上·下衣 및 上衣의 여밈방법 |
| 1. 研究對象 | 3. 신의 종류 및 신의 굽 |
| 2. 調査時期 및 研究項目 | IV. 要 約 |
| 3. 자료처리 | 參考文獻 |
| III. 研究結果 및 解析 | |

<Abstract>

The purpose of this research was to see through the special qualities and prospects in different localities as to compare the actual conditions of clothes for everyday wear of the city with the town.

The results investigated the style of dress in Daejeon city and youseong town throughout Winter, Spring, and Summer were as follows:

1) In hair style, commonly throughout Winter, Spring, Summer, permanent style was superior in number as compared with the chignon. In youseong, throughout Winter and Spring, chignon far out-numbered permanent one.

2) In Winter, while citizens wore more half coats than long ones, the townsfolk had long coats on as many as that. In Spring and Summer, people dressed in blouse were shown aplenty both Daejeon and youseong and it was the latter that became more and more conspicuous in Summer. The degrees of wearing Korean clothing were shown at a high rate in youseong in Spring. In both regions, throughout the year, adjusting themselves forward was of frequent occurrence.

3) In Winter and Spring, both of them put long skirts on and in Summer put normal skirts to frequent use respectively. Jean pants were shown in Daejeon remarkably in Spring, while the townsfolk wore Mom-pae and Korean clothing.

4) Throughout Spring and Summer, slippers were frequent use commonly in both regions. And in Spring, people put on more Ko Mu (Sins) than shoes, especially in youseong. The downward-phase shoestype has been shown markedly in both regions but Daejeon has shown a sharp contrast to youseong.

I. 序 課

自然的 條件과 社會的 條件에 依해 生活樣式의 變化함에 따라 服飾의 變하고¹⁾ 그 結果 各 時代와 地方 特유의 服裝의 成立된다.

韓國女性의 服飾의 西洋服飾과의 二重構造²⁾를 이루어 온지 80여년이 지난 現代는 洋裝의 平常服으로서 보편화, 일반화된 경향이다. 이러한 경향은 앞으로 더욱 깊어질 것이며, 따라서 現代의 韓國女性의 平常時의 服裝에 關해 研究하는 것은 洋裝의 變遷을 研究하는 것이라해도 과언이 아니라 생각된다.

現代의 韓國女性의 服飾에 關한 研究로는 柳³⁾, 姜⁴⁾, 徐⁵⁾, 鄭⁶⁾, 전⁷⁾, 李⁸⁾ 등이 있으나 服飾史的인 측면에서 現代의 韓國女性의 服裝에 關한 研究 結果는 많이 發表되고 있지 않다.

本研究는 服飾史的인 見地에서 필요한 기초자료를 얻고자 韓國女性의 平常時의 服裝에 關해 조사 연구하고자 한다.

II. 研究方法

1. 研究對象

大田市內의 中央市場과 儒城邑의 儒城場(5日定期場)에 나온 女性 964名을 研究對象으로 하였다.

계층의 高·下에 無關하게 平常服의 女性들이 많이 모이는 場所로서 市場을 두곳 目的의 選定하였다.

2. 調查時期 및 研究項目

1980年 1月 4日~8月 24日까지 계절(冬·春·夏) 別로 두 지역을 每回, 同日, 同時에 各 3곳에서 사진 촬영하여 全身이 확실히 나온것만 자료화 하였으며 研究項目은 사진에 나타난 것에 따라 分類 하였으며, 그 종류 및 用語의 정의는 다음과 같다.

1) 머리형

(1) 파마넨트

(2) 쪽진머리 : 모두 뒤로 넘겨 머리 위에서 비

너를 쬐은 형태

2) 上·下衣 및 上衣의 여밈방법

(1) 上衣

① long coat; 무릎에서 발목까지 사이의 길이⁹⁾를 말하나 本研究에서는 무릎에서 종아리 중간까지의 길이를 적용하였다.

② Half coat; Hip 까지 내려오는 길이를 원칙으로 하고 7부 길이도 포함시켜 처리하였다.

③ Blouse

④ Jacket; Hip Line 보다 짧은 suit 의 上衣

⑤ Sweater

⑥ Vest

⑦ T-shirt

⑧ 한복저고리

⑨ Short dress; 무릎에서 발목까지의 중간 길이에 속하는 원피스 드레스

⑩ Long dress; 발목까지 오는 길이의 원피스 드레스

(2) 上衣의 여밈방법

① 앞여밈

② 뒤여밈

③ pull over; 머리로 부터 目的의 形식

(3) 下衣

① long skirt; 발목까지 오는 길이의 skirt¹⁰⁾ Long dress 와 한복치마는 분리시켜 처리하였다.

② Normal skirt; 무릎에서 무릎 중간까지의 길이

③ 한복치마; 양장의 skirt 와는 형태의 차이가 있으므로 Long-skirt 와 분리시켜 한복치마만 단독으로 처리하였음.

④ Jean Pants

⑤ Slacks; Jean Pants 를 제외한 여자용 바지

⑥ 몸매

⑦ Short dress

⑧ Long dress

3) 신의 종류 및 신의 굽

(1) 신의 종류

〈표 1〉 조사대상의 내용 단위 : 名

	大田(中央市場)	儒城(儒城場)
冬	197	193
春	74	78
夏	213	209
합	484	480

- ① 구두
 ② Slipper
 ③ 운동화
 ④ 고무신
 (2) 신의 굽
 ① 굽 있음
 ② 편편함

3. 자료처리

사진에 나온 결과는 3회 반복으로 調査한 結果를 평균한 수치이며, 各 項目을 종류 및 지역별로 비교하기 위해 F검정 및 T검정을 하였다.

Ⅲ. 研究結果 및 解析

1. 머리형

머리형에 있어서는 〈표 2〉와 같이 전체적으로 파마넨트형에서 고도의 有意性을 보였으며 〈표 2의 (1)(2)〉와 같이 쪽진머리는 儒城에서 현저히 높게 나타났다. 이러한 현상은 파마넨트型的 머리는 손질이 간편한 반면, 美的으로 효과가 있고, 한번 하면 머리에 소요되는 시간과 경비가 절약되

는데에 기인되고, 儒城에서 쪽진 머리型이 현저히 많음은 大田市에 비해 儒城邑에서는 머리모양이 二重構造를 보이는 것으로 판단된다.

환언하면 近代化 및 都市化의 속도가 빠른 大田市에서 1937년경 韓國에 나타난 파마넨트型을 儒城보다 빨리 유입 정착시킴으로서, 韓國 고유의 머리型인 쪽진 머리型과의 共存시기를 단축시켰음을 의미하는 것으로 생각된다.

2. 上·下衣 및 上衣의 여밈방법

上衣의 경우 冬節 大田에 있어서는 〈표 3의 (1)〉과 같이 Vest가 가장 낮고, Sweater, Long coat, Half coat의 順으로 높게 나타났으며 儒城에 있어서는 Vest가 가장 낮고, Sweater, Long coat, Half coat의 順으로 높게 나타났다.

지역간 비교에서는 Half coat는 大田에서 Long coat는 儒城에서 有意差를 보였다.

春節의 경우, 大田에 있어서는 〈표 3의 (2)〉와 같이 한복 저고리가 가장 낮고, Jacket, T-shirt, Short dress와 Long dress, Sweater, Blouse의 順으로 높게 나타났다.

儒城에 있어서는 Jacket과 T-shirt가 가장 낮고 한복 저고리와 Long dress, Short-dress, Sweater, Blouse의 順으로 높았으며, 지역간 비교에서는 거의 전항목에서 有意差를 보였으나 Blouse와 Jacket에서는 차이가 없었다.

夏節의 경우 大田에 있어서는 〈표 3의 (3)〉과 같이 한복 저고리가 가장 낮고 Sweater, Jacket, Long dress, T-shirt, Short-dress, Blouse의 順으로 높게 나타났다.

儒城에서는 Long dress가 가장 낮고, Jacket,

〈표 2〉 머 리 행

(mean)

종 류	冬 (1)			春 (2)			夏 (3)		
	大 田	유 성	t·value	大 田	유 성	t·value	大 田	유 성	t·value
파 마 넨 트	43.96	69.33	2.81	79.8	69.2	30.29**	69.37	77.44	1.41
쪽 진 머 리	4.19	14.15	21.65**	7.4	20.5	38.00**	5.99	12.44	1.98
t·value	11.17**	8.06*		147.76**	8.90*		9.23*	28.39**	

〈표 3〉 上 衣

(mean)

종 류	冬 (1)			春 (2)			夏 (3)		
	大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value
Long coat	23.76	37.94	29.55**	—	—	—	—	—	—
Half coat	42.65	16.73	5.48*	—	—	—	—	—	—
Vest	10.18	8.02	1.08	—	—	—	—	—	—
Blouse	—	—	—	48.94	52.57	3.95	54.23	63.90	4.59*
Jacket	—	—	—	3.20	2.57	0.68	3.18	2.81	4.94*
Sweater	20.96	37.32	3.32	19.15	25.65	18.57**	2.82	7.81	1.01
T-shirt	—	—	—	6.39	2.57	10.91**	11.62	10.94	0.39
한복저고리	—	—	—	1.07	3.85	27.10**	1.41	—	1.72
Short dress	—	—	—	10.64	8.98	4.74*	20.08	11.81	1.86
Long dress	—	—	—	10.64	3.85	19.40**	3.53	2.75	0.44
L.S.D (0.05)	12.17	15.49		8.46	0.09		2.97	7.96	
L.S.D (0.01)	18.44	23.44		9.51	0.1008		4.19	11.32	

〈표 4〉 上衣의 여밈방법

(mean)

종 류	冬 (1)			春 (2)			夏 (3)		
	大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value
앞 여 밈	97.12	98.34	0.66	98.81	91.03	16.51**	86.62	85.26	0.42
뒤 여 밈	—	—	—	—	—	—	1.41	2.13	1.01
pull over	1.26	1.67	1.21	3.20	8.98	16.51**	12.68	12.62	0.02
t-value	100.91**	114.09**		146.27**	282.93**		1100.59**	4806.59**	
							L.S.D(0.05)	5.5	2.6
							L.S.D(0.01)	9.1	4.3

Sweater, T-shirt, Short dress, Blouse의 順으로 높았으며, 지역간 비교에서는 Blouse와 Jacket에 있어서 大田에서 有意差를 보였다.

衣生活의 변화는 都市에서 農村으로 차츰 차츰 옮겨지는 것이고, 姜은¹¹⁾ 女性의 역할에 전통적·보수적인 態度를 지닌 사람일수록 韓服 착용을 자주 한다고 하였다.

이는 本 조사결과와 부합되는 것으로서 착용도가 낮기는 하지만 大田에 비해 전통성·보수성이 강한 儒城의 女性들이 한복을 착용하는 반면(〈표 5의 (2)(3) 참조〉), 平常服으로서 韓服은 活動에 불편하고¹²⁾ 洗濯時 뜯은 후 다시 재봉하는 등 번거

로움으로 인해 speed化된 都市生活에 적합하지 않은데 동기가 있는 것으로 생각된다.

제대로 갖추어진 洋裝이 아닌 Blouse의 착용도가 높게 나타난 것은 現代生活에 어울리는 기능적인 外衣¹³⁾로서 간편하고 활동적이며, Suit 등과 조화시켰을 때 더욱 좋은 모습을 낼 수 있는 Blouse의 성질에 기인되는 것으로 한복 저고리에 대치된 上衣로 推定이 된다.

Half coat가 大田에서 높게 나타난 것은 Long coat에 비해 保溫力이 뒤지지 않고 活動에 편리한 반면 流行을 빨리 流入시킨 大田 女性의 도회적인 감각에서 연유되는 것으로 思料된다.

(표 5) 下 衣

(mean)

종 류	계절		冬 (1)			春 (2)			夏 (3)		
	지역		大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value	大 田	유 성	t-value
Long Skirt			53.69	64.08	1.90	28.73	46.16	49.80**	9.52	20.54	0.80
Normal skirt			4.58	1.19	2.39	21.28	5.13	46.14**	36.98	40.18	0.26
Jean pants			—	—	—	3.20	1.29	47.75**	11.63	3.81	3.39
Slacks			24.32	13.45	10.76**	11.71	5.13	9.54**	6.70	7.44	0.35
몸 빼			15.78	18.10	0.29	12.77	19.23	17.46**	7.75	11.87	1.12
한복 치마			0.82	3.20	4.18	1.07	5.13	81.20**	1.41	—	—
Short dress			—	—	—	10.64	8.98	4.74*	20.08	11.81	2.65
Long dress			—	—	—	10.64	3.85	19.40**	3.53	2.75	0.44
L.S.D (0.05)			9.30	10.24		0.43	0.82		7.30	17.08	
L.S.D (0.01)			13.52	14.90		0.60	1.14		10.13	23.95	

(표 4)는 上衣의 여밈의 위치를 조사한 結果이다.

全體적으로 앞으로 여미는 前方性(forward-phase)¹⁴⁾이 많은 것으로 나타나고 있다.

이것은 衣服의 여밈방법에 있어 앞으로 여미는 것이 훨씬 간편하며 디자인에도 무리없이 아름다움이 유지될 수 있는 것에 기인된다고 생각된다.

下衣에 있어서 冬節의 경우 <표 5의 (1)>과 같이 한복 치마가 가장 낮고, Normal skirt, 몸빼, Slacks, Long skirt의 順으로 높게 나타났으며, 儒城에서는 Normal skirt, 한복치마, slacks, 몸빼, Long skirt의 順으로 높게 나타났다.

지역간의 차이는 거의 없고, slacks에서 大田이 儒城보다 현저히 높게 나타났다.

春의 경우 大田에서는 <표 5의 (2)>와 같이 한복 치마는 가장 낮고, Jean Pants, slacks, short dress와 Long dress, slacks, 몸빼, Normal skirt, Long skirt의 順으로 높게 나타났으며, 儒城에서는 Normal skirt와 slacks 및 한복 치마는 同一하게 나타났고, Jean Pants와 Long dress는 이보다 낮고, Short dress, 몸빼, Long skirt의 順으로 이보다 높게 나타났다.

지역간 비교에서는 거의 全項目에 있어서 고도의 有意差를 나타내었는데, Long skirt, 몸빼, 한복 치마는 儒城에서, 나머지 項目은 大田에서 현

저히 높음을 보여 주고 있다.

夏節의 경우 大田에서는 <표 5의 (3)>과 같이 한복 치마가 가장 낮고, Long-dress, slacks, 몸빼, Long skirt, Jean Pants, Short dress, Normal skirt의 順으로 높게 나타났으며, 儒城에서는 Long dress가 가장 낮았고, Jean Pants, slacks, short dress, 몸빼, Long skirt, Normal skirt의 順으로 높게 나타났다.

지역간 차이는 없었다.

Skirt의 길이의 변화는 下衣의 衣服構成과 人體의 保溫力에 밀접한 關係를 가지며 그 길이의 長短에 따라 양말과 신 및 속옷의 構成에 影響을 끼친다¹⁵⁾.

徐¹⁶⁾는 Normal Skirt보다 Maxi Skirt의 保溫力이 우월함을 지적하였는데 이는 본 조사의 결과와 부합되는 것으로 Long skirt의 착용도가 현저히 높게 나타난 것은 夏節을 제외한 기온이 낮은 계절에 Long Skirt를 착용함으로써 人體의 保溫을 좋게 하기 위함이고, 길이가 길므로 속옷의 선택이 자유롭고 양말이나 신발에 큰 비중을 두지 않아도 되는 반면, 한복 치마에 비해 活動力도 좋고, 세탁 및 손질 등이 간편한데에 기인한다고 생각된다.

女性들은 衣服이 간편하며 실용적일 것과 함께 아름다울 것을 요구하는데, 더우기 조사 대상자들

이 거의 가정주부들임을 감안하고 Long dress 도 여기에 포함시킨다면 Long skirt 는 衣服에 對한 주부들의 요구를 만족시키는 쥘으로써 높은 착용도를 나타낸 것으로 判斷된다.

夏節에 Long skirt 의 착용도가 Normal-skirt 에 비해 낮은 것은 기온이 높은 때이므로 착용도가 낮은 것으로 풀이된다.

冬節뿐 아니라 오히려 春·夏節에 바지(Jean pants, slacks, 몸매)의 착용도가 높게 나타나고 지역간 비교에서 몸매를 제외한 나머지 바지류가 大田에서 높게 나타난 것은 바지의 착용목적의 변천됨과 동시에 儒城에 비해 大田의 女性들이 개방적인 것에 요인이 있을 것으로 생각된다.

바지는 허리와 다리를 둘러싸는 下肢部의 衣服으로 防寒服, 日常服, 作業服 등 活動服으로 착용되던 것이 外出服, 平常服, 訪問服으로 용도가 넓어지고 장식적인 要素도 증가됨에 따라 活動的인 生活에 기동력¹⁷⁾과 함께 아름다움을 부여하는 까닭에 계절과 관계없이 착용하는 것으로 생각된다.

鄭¹⁸⁾은 Denim 衣服은 주로 여름과 겨울에 착용

하고, 보수적인 사람보다는 개방적인 태도를 가진 사람이 자주 착용한다고 하였는데 本 調査에서는 봄·여름에 착용하는 것으로 나타났다.

人體에 밀착되었을 때 더욱 뱀시가 나고 다양한 디자인으로 장식의 가미된 Jean Pants 는 주로 봄·여름에 착용되는데 儒城에 비해 都市化가 빠른 大田에서 장식성 및 실용성 세탁의 용이성, 내구력이 좋으며, 젊고 건강한 느낌을 주는 Jean Pants 를 현저히 많이 착용하는 것으로 풀이된다.

着裝된 被服을 人體의 동작에 보다 좋게 적응시키기 위해 下肢被服을 변화시킨 몸매의 착용도가 儒城에서 현저히 높은 것은 역시 大田에 비해 都市化가 덜된데에 원인이 있고 손쉽게 재단해 만들 수 있으며 活動力이 좋은 것에 연유하는 것으로 생각된다.

3. 신의 종류 및 신의 굵

春節의 경우 大田에 있어서는 <표 6의 (1)>과 같이 Slipper 를 가장 많이 신고, 고무신, 구두의 順으로 신고 있는 것으로 나타났으며, 儒城에서는

<표 6> 신의 종류

(mean)

계절 지역	春 (1)			夏 (2)		
	大 田	유 성	t. value	大 田	유 성	t. value
구 두	14.90	7.70	20.57**	14.09	2.75	3.29
Slipper	42.56	38.47	11.69	53.88	49.16	0.64
운 동 화	—	—	—	3.18	2.19	1.50
고 무 신	17.03	25.65	24.63**	6.35	13.18	15.18**
L.S.D (0.05)	0.072	0.599		17.30	5.97	
L.S.D (0.01)	0.12	0.908		26.21	9.05	

<표 7> 신의 굵

(mean)

계절 지역	春 (1)			夏 (2)		
	大 田	유 성	t. value	大 田	유 성	t. value
굽 있 음	57.45	46.16	32.26**	78.53	51.91	19.57**
편 편 합	17.03	28.21	31.94**	9.51	15.37	4.76**
t. value	673.67**	299.17**		81.64**	690.2**	

Slipper 가 가장 많고 고무신, 구두의 順으로 나타났다.

지역간 비교에서는 全項目에 있어서 有意差를 나타내었는데 고무신이 儒城에서 고도의 有意差를 보였다.

夏節의 경우 大田에 있어서는 <표 6의 (2)>와 같이 운동화가 가장 적고 고무신, 구두, Slipper 의 順으로 많이 나타났으며, 儒城에서는 운동화가 가장 적고 구두, 고무신, Slipper 의 順으로 많이 나타났다.

지역간 비교에서는 고무신에 있어서 儒城에서 높은 有意差를 보였다.

신은 발을 압박하지 않으며, 환기가 잘 되도록 하고 婦人靴에서는 뒤꿈치의 높이가 2~4 cm 가 걸기 쉽고 6 cm 以上을 넘지 않아야 한다²⁰⁾고 하였으며 전²¹⁾은 고무신은 통기가 나쁘고 열전도율이 크며, Slipper 는 階段을 오르내리거나 乘用物을 탈 때 벗겨지고, 넘어질 가능성이 크며 무거운 짐을 들고 步行할 때에도 步運에 負擔이 간다고 지적하였다.

Slipper 의 착화율이 가장 높은 이유는 환기가 잘 되고 발을 압박하지 않으며, 신고 벗기에 편리할 뿐 아니라 가격이 구두에 비해 저렴한 까닭으로 생각되지만, 전이 지적한 Slipper 의 단점을 적용시킬 때 Slipper 의 높은 착화도는 고려해 볼 여지가 있는 것으로 생각된다. 반면 통기성이 나쁘고 열전도율이 큰 고무신에 있어서 착화도는 가장 낮으나 儒城에서 높은 有意差를 보인것은 大田에 비해 한복 착용도가 높음으로써 한복에 제격인 고무신이 儒城에서 많이 신겨진 것으로 判斷된다.

<표 7>은 신의 굽에 관해 조사한 결과이다.

전체적으로 굽을 내거나 밑창을 댄 下方性裝身(downward-phase)²²⁾의 성격을 보였는데, 이것은 굽이 적당한 높이로 있을 때 步行에 도움을 주며 구두와 비슷한 느낌이 나도록 하기 위해 밑부분을 강조시킨 것으로 생각된다.

IV. 要 約

服飾史的인 見地에서 필요한 기초자료를 얻고자

大田과 儒城의 女性들을 對象으로 1) 머리형, 2) 上·下衣 및 上衣의 여립방법, 3) 신의 종류 및 신의 굽에 관해 조사한 결과는 다음과 같다.

1. 全體의으로 服飾에 있어서 韓服과 洋服의 二重構造의인 현상을 보이는데 본조사 결과로 보아, 儒城에 비해 大田에서는 이러한 시기를 거의 탈피하여 洋裝化된 것으로 판단된다.

이것은 大田이 儒城에 비해 近代化·都市化가 빠른 때문으로 생각된다.

2. 머리형은 파마넨트型에서 有意性이 나타났고, 쪽진 머리型은 儒城에서 높게 나타났지만 이것도 오래지 않아 사라질 것으로 판단된다.

3. Blouse와 Long skirt 는 衣服에 요구되는 간편성·실용성·아름다움 등을 구비한 연유로 全體的으로 높은 착용도를 보였다고 생각된다.

4. 上衣의 여립방법은 前面을 向해 行해 지는 前方性(forward-phase)의 현상을 나타냈다.

5. 우리 고유의 衣服인 韓服은 平常服으로는 거의 착용되지 않고 있으며 儒城보다는 大田에서 이 현상이 더욱 짙게 나타났다.

6. 신은 밑부분을 강조시킨 신의 굽모양에 있어서 차이가 크게 나타났다.

7. 통기성이 좋고, 발을 압박하지 않으며, 신고 벗기에 수월한 Slipper 가 착화율이 가장 높은 것으로 나타났다.

參 考 文 獻

1. 劉頌玉, 服飾意匠學, 修學社, 1975, pp. 15~23.
2. 유희경, 韓服解放三十年, 논문발표요지, 서울대학교가정대학, 1976. 10, 11, p. 34,
3. 유희경, 前揭書.
4. 姜惠遠, 韓服에 對한 態度를 중심으로한 社會心理學的 衣服研究, 대한가정학회지, 17권, 3호, 1979, 9.
5. 徐美亞, Skirt 의 길이와 保溫性, 韓國衣類學會誌, Vol. 1, No. 2, 1977, 11.
6. 鄭三好·姜惠遠, 데님(Denim) 衣服을 中心으로한 女大生の 衣服行動에 關한 研究, 韓國衣

- 類學會誌, Vol. 1, No. 2, 1977, 11.
7. 김정희, 신종류에 따른 실측적 조사연구, 대한가정학회지, 13권, 4호.
 8. 이옥임, 洋裝을 中心으로 한 韓國女性의 服裝形態分析, 숙명여자대학교대학원, 1963.
 9. 日本文化女子大學, 文化服裝學院編著, 「西洋被服構成學Ⅱ」 維新文化社, 1980, p. 147.
 10. _____, 「西洋被服構成學Ⅰ」 維新文化社, 1979, p. 187.
 11. 姜蕙遠, 前掲書, p. 10,
 12. 朴京子·林純映, 韓國衣裳構成, 修學社, 1980, p. 280,
 13. 日本文化女子大學, 文化服裝學院編著, 前掲書, p. 149.
 14. 趙貞嬉, 服裝原論, 修學社, 1980, p. 53.
 15. Sharon Lee Tate, Inside Fashion Design, Harper & Row, 1977, p. 252.
 16. 徐美亞, 前掲書, p. 4.
 17. Sharon Lee Tate, 前掲書, p. 226.
 18. 鄭三好·姜蕙遠, 前掲書, p. 10.
 19. 趙貞嬉, 前掲書, p. 100.
 20. 金聲連·李順媛, 被服管理, 서울大學校出版部, 1978, pp. 340, 346.
 21. 김정희, 前掲書, p. 5.
 22. 趙貞嬉, 前掲書, pp. 52. 53.