

現代 都市 建築物의 社會性

呂 鴻 九

「都市 建築은 都市 生活의 자극제이어야 하며 都市 生活을 위축시켜서는 안된다. 建築은 하나의 장치이기 이전에 都市 市民의 心理的 욕구를 充分히 消化시킬 수 있어야 한다. 建築이 주변환경(都市 環境)에서 돋보이기 爲해 과장되거나 그 環境을 압도하게 될 때는 이미 市民을 爲한 그릇으로서의 意味는 절반 以上을 상실한 것이 되고 建築과 市民과의 關係는 不便한 關係로 發展하게 될 것이다. 建築 計劃은 建築物 自体가 必要로 하는 計劃을 포함할 뿐만 아니라 인접 장치물과의 關係, 그 建築物이 소속하는 都市 生活에 관한 計劃이 함께 이루어져야 한다」

現代 都市 社會는 農村에 비해 여러 면에서 兩面的인 性格을 갖고 있다. 간단한 면과 복잡한 면의 서로 相異한 두 가지 側面을 갖고 있다. 예를 들면 기계화된 業務라든지 여러가지의 必要한 주방 施設을 갖춘 부엌 살림은 하나 하나가 예전보다 훨씬 作業 時間을 단축시키며 作業 수행을 便利하고 容易에 병행해서 業務나 음식의 種類는 더 늘어 나게 되고 여가 時間의 무료함이나 지루함을 소비하기 爲한 다양한 게임을 創案하기도 하고 미니카 수집등의 취미를 만들어 낸다. 이러한 都市에서 生活 領域의 다변화 내지 다양화는 實質的인 意味에서 그 必要性이 不可避한 경우도 있겠지만 都市의 産業化에 偽한 무료함에 對處하기 爲해 市民 스스로 어떤 자극을 만들려는 데서 생긴 것으로도 볼 수 있다. 人間은 스스로 만족하면서 一生을 바칠 수 있는 動物의 분류라기 보다는 주위 環境과 끊임 없이 對話를 하고 투쟁하며 살아가는 動物에 속한다. 便利한 상황이 오래 지속되면 다른 상황을 만들기 爲해 새로운 문제를 만들어 내며 새롭고 신기한 일이나 사건을 만들어 내기 爲해 주어진 상황을 人爲的으로 擴大하기도 한다. 이렇게 복잡한 상황을 다시 便利하게 바꾸고 이를 다시 복잡하게 하는 반복된 過程을 연출하게 된다. 「데스몬드 모리스는 이러한 人間이 自身の 環境에 보이는 反應과 類似한 反應을 보이는 動物로서 원숭이, 개, 여우, 너구리, 곰 등을 들고 있고 이와 反對의 集團으로 分類될 수 있는 動物로서는 팬

더, 개미 할기, 뱀, 독수리 등을 들고 있다. 前者의 集團에 속하는 動物들은 자극에 對하여 機會的인 動物로 지칭되고 있으며 이들은 계속적인 자극을 必要로 하고 있다.

農村에서의 生活이나 活動에 對할 領域선택과 都市에서의 領域 선택의 差異는 이러한 論理에서도 그 說明이 가능한 것이다. 끊임 없는 自然으로 부터의 자극에 接하게 되는 農村 生活은 人爲的인 자극이 훨씬 덜 必要할 것이고 늘상 새롭고 변화있게 자극과 상황을 만날 機會를 갖고 있다. 그러나 都市의 生活이나 活動은 單純化내지 規格화된 日程表에 倣여지게 되고 따라서 農村보다는 훨씬 적은 상황의 變化와 자극의 상태가 지속되게 마련이다. 이러한 都市 生活에서는 市民은 스스로 자극을 만들어 상황의 變化를 促進시키고자 한다. 單純히 자포 자기하는 것이 아니라 必要한 상황을 개척하는 것이다. 그렇게 함으로써 무 자극이나 무변화로 困한 靚태와 초조함으로 부터 탈피하고 정신적인 압박에서 벗어나려 한다. 이러한 現象은 都市를 면밀히 관찰해 보면 여러 가지로 發見할 수 있다.

이러한 都市의 現象을 表現할 수 있는 代表的인 言語는 多樣性일 것이다. 都市의 다양성은 그 人的 構成이나 施設의 分布, 空間의 種類에서도 明確히 說明될 수 있다. 都市와 農村의 人的 構成을 比較해 보면 都市가 훨씬 더 복잡하고 다양하다. 都市에서는 農村에 비해 서로 相異한 職業이나 배경을 가진 사람들 상호간의 접촉 빈도가 훨씬 높을 뿐만 아니라 社交라는 名目下에 서로 다른 職業을 가진 사람들 사이의 交流가 意職的으로 시도되기도 한다. 이러한 異質的인 사람들 사이의 접촉은 機會의 性格을 띠게 되는 경우가 많다. 그리고 이러한 접촉은 바쁜 業務와 暇 쪼여진 靚에서 살아 가는 계층에 더 많다는 事實은 異質的인 사람들 사이의 意職的이고 機會的인 交流가 자극이 없는 靚을 對越하는 하나의 手段으로 使用됨을 보여 준다. 都市의 施設 역시 農村의 그것 보다 훨씬 다양하다. 물건을 사고 파는 商業 施設의 예를 들어 보자. 農村에서는 傳統的

인 시장 하나로서 그 마을에서 必要한 物件을 사고 팔수 있지만 都市에서는 市場 以外에 백화점, 전문 商店, 쇼핑 센터 등이 있다. 뿐만 아니라 이러한 施設도 여러 가지로 分類되어 있다.

즉 市場은 소매 市場과 도매 市場으로, 백화점도 고급 商品 취급 백화점과 저렴한 商品 취급 백화점으로 나누어 지고 있으며 쇼핑 센터도 單純한 商品 판매 위주의 쇼핑 센터에서 위락과 여가 活用을 겸한 쇼핑 센터까지 多樣化 해가고 있다. 住居施設 역시 마찬가지로이다. 단독 주택, 연립 주택, 아파트가 있고 이들이 다시 多樣化 해져서 buplex, terraced house, patio house 로 分類되고 저층 아파트, 중층 아파트, 계단식 아파트, 복도형 아파트 타워형 아파트 등으로 多樣해 지고 있다. 이 以外에도 공원이나 오락 施設도 그 種類와 規模가 多樣하게 分布되어 있다.

이러한 多樣성은 劃一的이기 쉬운 都市 構造와 단조로운 都市 環境을 人間 스스로 변화 시켜 보고자 하는 意圖의 一面이라고 말할 수 있다. (勿論 機能의 必要性에 依해 생기게 되는 것도 부인하지 않지만). 보다 자유롭고 보다 넓고 보다 변화 무쌍한 농촌에 비해 都市는 規格화된 그릇이라 할 수 있고 그러한 그릇 속에 사는 市民들에게 許容될 수 있는 活動의 선택 범위란 매우 미미하다. 흔히 都市를 아스팔트와 시멘트로 엮어진 것으로 說明하고 農村이 낭만적이고 목가적이고 서정적인 장소로서 表現된다면 各各의 環境 속에 살아 가는 住民들에게 作用되는 자극의 差異는 相當히 큰 것이다. 都市의 人工적이고 單調로운 環境 속에서 生活하는 人間은 여러가지 신경 증세와 정신 分열증을 일으키고 끔찍한 犯罪을 저지르기 쉽다. 정상적으로 自己 자극을 만들지 못하거나 비 정상적인 方法으로 自己 자극을 얻으려는 결과이다.

都市 再開發을 하고자 할 때에 對象이 되는 地域中的 하나는 社會的 病理 現象이 심각한 地域일 경우가 많다. 都市에서 再開發이 必要하게 되는 원인은 여러가지가 있지만 이들 여러 理由들의 共通된 基本 원인은 對象 地域의 現在의 性格이나 機能이 現在 그 都市가 必要로 하는 性格과 機能에 어울리지 못하고 있기 때문이다. 경제 活動의 침체, 土地 利用상의 混雜과 不適合, 建物の 老朽化, 犯罪 發生等 의 제반 不合理的 사항들을 개선하고 치유하는 것이 再開發의 目的이고 이러한 개선을 위한 外연적으로 表現되는 것이 建築의 形態로 나타나는 것이다. 즉 이를 達成하기 위한 手段과 過程으로서 表現되는 것이 바로 建築과 都市 設計라는 形式을 통한 環境의 개선이 되는 것이다. 都市 環境의 개선이란 말은 너무 자주 듣고 또 너무 흔하게 使用되기 때문에 그 意味가 쉽게 귀에 들어 오면서도 具體적으로 무엇이 環境의 개선이고 어떻게 하는 것이 環境의 개선인지에 대해서는 선명하지가 못한 경우가 많다. 경우에 따라 그 뜻하는 바 意味가 달라 질 수가 있겠지만 都市 生活와 建築과의 상호 관계에서의 環境 개

선이란 「스트레스」의 除去와 能率的 都市 活動을 보장할 수 있는 環境의 追求라 할 수 있다. 이러한 점에서 建築物의 社會性은 매우 重要하다. 市民이 都市 生活를 해 가는 過程에서 (農村보다 훨씬 人爲的인 상황에서) 어떠한 「스트레스」 (具體的인 例로서 mirror glass 로 인해 길을 걷는 市民이 glare 를 받는다든지 채광이 안된다든지 하는 상태도 「스트레스」의 상태로 생각할 수 있음) 를 받지 않는 상태는 市民建築을 環境과의 조화된 상태라 말할 수 있다.

이러한 상태에서 市民은 不安하지도 않고 초조라거나 지루하지도 않고 권태롭지도 않으며 오히려 새로운 자극을 環境으로부터 받게 된다.

실제로 콘크리트와 아스팔트로 密集된 人工的 都市에서 農村에서와 같은 環境을 追求하기란 거의 不可能한지 모르지만 人間은 이를 達成하기 爲해 人爲적으로 自然을 都市에 심으려고 노력하고 있다. 適定한 人口密度 水準으로 人口數를 조절하고자 노력하고 있다. 경직화 해가고 剛一化해가는 都市에 自然을 끌어 들이기 爲해 街路樹를 심고 분수를 設置하고 公園을 만들었다. 이밖에도 環境의 惡化가 人間에게 주는 영향을 알아 내기 爲한 動物 實驗을 繼續해 오고 있다. 「갈 혼」같은 사람을 쥐를 통한 實驗에서 社會 組織이 붕괴되고 번식이 정지되며 모든 形態의 병상이 惡化되는 現象인 「行動 水準 低下」라는 現象은 密集의 狀態와 過多한 「스트레스」로 인하여 생기는 것을 밝혀냈다.

都市의 再開發이 서울과 釜山 등에서 施行되고 있다. 再開發이 流行病처럼 集團적으로 추진 施行되고 있다. 再開發 對象地가 무더기로 發表되고 1년에 몇개의 地域에 얼마만한 高層 建물이 들어 섰느냐를 앞장 세우며 成果보다는 實績이 強調되는 경우가 많다. 最近 15年 사이에 수 많은 高層 建물이 再開發 過程을 통해 세워졌다

그리고 市民들이 都心에서 느끼는 것은 都心에는 숨 쉴 空間밖에 없다는 것이다. 道路와 10層以上の 建물들 그리고 하늘 뿐이다. 하늘도 時間이 감에 따라 점점 좁아지고 있다. 하늘도 確保하고 綠地도 確保할 必要性을 느끼고 있다. 人間은 人工的 環境에서 보다 自然的 環境으로부터 더 많은 자극을 받고 훨씬 더 安靜된 生活를 할 수 있다. 過密된 都市, 過密된 空間은 자극을 必要로 하는 사람들의 動物의 욕구를 만족시키기 어렵다. 都市 規模의 適正值를 論할 때 一般的으로 都市의 제반 施設物이 그 都市에 사는 市民들에게 不便함이 없이 욕망을 充足시켜주고 活動을 뒷받침할 수 있느냐 없느냐를 따진다. 이는 物質의 充足만이 아니라 精神的 充足도 함께 포함되어 있다고 보아야 할 것이다. 物質적으로 充足한 狀態에서 過程이 動物의 生態에 미치는 영향은 여러 人類학자와 社會 학자사이에서 實驗되었고 過密은 動物들의 生態系를 파괴시키는 원인이 된다. 結果를 얻었다. 실지로 都市의 施設은 農村의 그것 보다 훨씬

선 우월하고 便利할 뿐 아니라 어느 정도의 生活 水準을 보장해 주고 있다. 都市 社會학자들은 都市 人口의 集中원인을 이러한 점에서 찾고 있고 경제학자들 역시 都市가 農村보다 外部 경제적 條件이 良好하기 때문에 都市로 人口가 모여든다고 說明하고 있다. 그러나 都市의 犯罪는 農村의 犯罪보다 훨씬 더 심각하고 잔인하다. 都市의 犯罪은 農村의 犯罪보다 훨씬 더 심하고 잔인하다. 外部의 條件에 따라 左右되는 경우가 많다. 따라서 都市의 生活이 他律的 흐름이라면 農村의 生活은 보다 더 自律的이다. 이는 兩者의 生活 方式이나 그 組織의 構造의 差異에 依해 만들어지는 結果로서 보다 더 自律的이 되기를 갈구하는 人間의 本質的 性向에서 보면 現代의 都市는 人間에서 너무 많은 것을 強要하고 있다. 이러한 것은 T.V광고에서 間接적으로 시사되고 있다. 「샐러리 맨」의 바쁜 生活 복잡한 생활로 일어나기 쉬운 위장 장애나 소화불량 치료약의 광고가 바로 都市 生活의 他律性과 이로 인해 생기는 스트레스와 副作用을 說明하고 있다. 現代 建築物의 社會性은 이러한 觀點에서도 強調되어야 한다.

人間이 社會的 動物이고 政治的 動物인 것은 事實이고 그 結果로서 생긴 것이 都市이지만 그것은 어디까지나 自律이 보장된 條件이지 人間이 어디에 예측되거나, 노예화된 상황을 결코 아닌 것이다. 여기서 우리들이 생각해야 되는 것은 過大化되고 過密化된 都市에 사는 市民들에게 어떻게 건전한 자극제를 提供해 줄 수 있으며 어떻게 조금이라도 더 많은 自律을 누릴 수 있는 環境을 만들어 줄 수 있는냐하는 점이다. 실제로 이 문제는 社會學자와 심리학자등과 더불어 都市의 建築物를 다루는 우리들에게 주어진 重要한 과제인 것이다. 社會의 犯罪 現象은 그 社會의 物理的 環境의 良好의 정도에 달렸기 때문이다. 學生들을 통해 實施된 몇가지 實驗들의 結果는 단조로운 環境은 時間이감에 따라 긴장감을 造成시키고 신경계통의 심각한 손상을 주게 되어 여러가지의 파과적 行爲를 誘發시켰다. 單調무은 노곤함, 방향감, 의욕의 결핍을 초래하고 다시 불안, 초조, 짜증으로 變하여 鐘국에는 노여움을 불러 일으킨다.

建築物과 都市空間을 다루며 結果적으로 人工的 都市 環境을 決定짓는 일을 하는 建築家와 都市設計家들의 역할은 요즘과 같은 급속한 都市化 時代에는 매우 중요하다. 앞으로의 都心建築이 再開發을 통한 高層化가 必然의 일 것이고 따라서 高層化로 形成되는 都心の 環境이 사람에게 자극제가 되고 自律的인 충동을 제공해 주기 위해서는 都市의 建築物이나 空間은 市民이 活動하는 배경으로 끝나도록 해야한다. 배경은 市民이 活動하는 過程에서 場所를 提供할 뿐이고 직접적인 간섭이나 영향을 끼칠 수는 없는 것이다.

단지 市民과 그들의 活動을 담아 두는데에서 그 義務와

役割을 마쳐야 한다. 배경의 役割은 市民들의 犯罪 活動과 여러가지의 심리적이고 감각적인 충동을 自然스럽고 自律的으로 發動시킬 수 있어야한다. 배경이라는 것은 市民과 對等한 位置에 설 수는 없는 것으로 어떤 目的을 위한 行爲를 促進시켜 주고 밀어주는 것으로 생각하면 된다. 따라서 建物이나 都市의 多樣한 空間들이 市民을 압도하지 않고 市民의 活動을 促進시키는 역할을 하는 것이다. 市民의 活動이 人工的인 建築이나 空間들에 얽매이게 되어서는 안되는 것이다.

建築家나 都市設計家가 創造하는 建築物이나 空間은 單純한 形態나 형상으로 끝나는 것이 아니다. 自然에 대치될 수 있는 創造物이어야한다. 自然에 대치되는 創造物이기 위해서는 콘크리트 일색일 수는 없을 것이고 아스팔트 일색일 수도 없을 것이다. 다양하고 조화된 構成이 絶對로 必要하다. 다양하다는 것은 선택적이라는 意味인 同時에 非剛—主義的이기 때문에 배경으로서의 役割을 적절히 해낼 수 있을 것이다. 다양한 환경(배경으로서)은 都市에서의 市民 活動의 다양성을 적절하게 만족시켜 주게 된다.(여기서 都市에서의 市民 活動의 다양성이란 都市라고 하는 農村보다 비자극적인 環境에서 스스로 자극을 만들어 내기 위해서 市民 스스로가 단조로운 것을 분과시켜서 여러 개로 쪼개는 상태를 말한다.) 따라서 都市의 建築物이나 空間의 計劃은 單純한 그 自體의 機能이나 造形性으로 始作되거나 끝날 수 없는 것이다. 완벽한 都市의 배경물이 되기 위해서는 보다 광의적인 計劃 接近方式과 機能이나 造形에 對한 해석이 必要하다.

훌륭한 建物은 주변 環境과의 어울림이 必要한 것이고, 훌륭한 都市 空間은 市民이 必要로 하는 것을 必要한 場所에 갖고 있어야 한다. 住宅街에 둘러 쌓인 호텔(實例는 永東에 있지만)과 自體의 空地와 나무를 갖고 있는 호텔이 市民에게 주는 자극은 相異할 것이고 여기서 느끼는 市民의 心理도 다르게 나타날 것이다. 都市의 建築일수록 市民이 거기서 느끼게 될 心理를 해석한 계획이 必要하다. 이제 建築物이나 都市의 空間은 그것을 所有한 個人의 것으로 끝나거나 만족되지 말아야하며 그렇게 될 수도 없을 것이다. 서울에는 좋은 建物이 너무 많지만 이 와 比例해서 너무 많은 저항감을 준다.

自助的 建築 方式으로 지어지는 農村 建築(傳統的 意味로서)은 오랜 관습과 계속적으로 반복되는 수정을 통해 그곳에 居住할 사람의 心理的 욕구를 機能과 더불어 充足시켜 주고 있으며 住民과 建築物은 各者의 役割을 充實히 지키면서 相對的 領域을 침범하지 않는다. 農村에서는 建築物이나 어떤 空間이 여의까지 한번도 住民을 압도하거나 우위를 점한 적이 없었다. 따라서 建築物은 人間에 가장 근접된 울타리이면서도 人間의 活動을 制約하지 않았고 단지 배경으로서만 存在하였다. 이러한 상황에서 人間은 보다 넓은 環境을 갖고서 보다 넓은 活動

반경을 누릴 수 있었다.

現代 都市의 建築物은 그 材料에 있어서 너무도 견고하고 일단 이루어지면 그 경직성 때문에 수정이 어렵다. 變化하는 환경 여건에의 적응이 한번 잘못되면 수정은 거의 不可能하게 되고 수정을 위해서는 상당한 댓가를 지불하지 않으면 안된다. 수정이 不可能하면 그 곳에 사는 市民은 不便과 여기서 생기는 「스트레스」에서 헤어 나기가 어렵고 結局에 建築物에 적응을 하든지 아니면 스스

로 파멸되는 길 밖에는 없을 것이다. 정말로 거대화되어 가는 現代 都市의 建築物은 미래의 市民의 都市 生活에 중요한 영향을 미치게 될 것이다.

우리 都市 社會에 必要한 建築物은 市民의 君主로서의 建築物이 아니어야한다. 우리 都市 社會에 必要한 建築은 지나친 과장이 없어야되고 不必要한 잔재주가 除去되어야하며 都市 生活의 單純한 構成 要素로 充分하면 될 것이다. □

(瀋陽大學校工大 副教授)

알 림

회원 작품 기고는 다음 요령에 의해 원고를 작성 투고 바랍니다.

작성요령

1. 도면작성은 트레이싱 paper나, 켄트지에 inking할 것.
2. 축척표기는 도표로하여 축소, 확대가 가능하도록 할 것.
(例 0 1 2 3)
3. 1층 평면도와 배치도를 겸하는 것은 가급적 피할 것.

1. 도면작성 가) 평면도 ($\frac{1}{100}$, $\frac{1}{200}$)

나) 단면도 ($\frac{1}{100}$)

다) 배치도 ($\frac{1}{200}$ $\frac{1}{300}$ $\frac{1}{600}$)

라) 주요부분 상세도 ($\frac{1}{30}$ $\frac{1}{60}$) (必要時)

2. 설계개요서 : 일반적 기술보다는 계획과정과 계획개념 설명에 주안점을 두고 기술하기 바람. 200자 원고지 × 3 ~ 5매

3. 사진 : 가) 전경사진

나) 내장사진

다) 부분사진 (Detail Design 에 주안점을 줄것.)

라) 설계자사진 (명함판 사이즈로 프로필이나 가능한한 자연스러운 모습이 좋음).