



A Study of Descriptive Form on Title and Statement of Responsibility Area in British-American Cataloging Rules.

英美系 目錄規則의 發展과 書名著者表示事項에 대한 記述形式의 變遷考 < I >

李 春 澤
(昌原專門大學 專任)

目 次

緒 論

- I. 英美系 目錄規則의 歷史의 背景
 1. 古代의 目錄
 2. 現代의 目錄
- II. 英美系 主要目錄規則의 段階的 變遷分析
 1. 大英博物館圖書館의 目錄規則
 2. Jewett의 目錄規則
 3. Cutter의 辭典體目錄規則
 4. LC의 目錄記述規則
 5. 英美目錄規則—初版
英美目錄規則—第2版

結 論

緒 論

目錄을 作成하고 編成하는 指針이 되는 目錄規則은 주로 英美系를 中心으로 發展하여 왔다. 現存하는 現代의 英美系目錄規則은 19世紀 中葉 英國의 Panizzi卿에 의해서 成案된 大英博物館圖書館의 目錄規則에서 비롯하였으며, 그후 變遷과 發展을 거듭하였고 20世紀 初期부터는 國家的인 次元을 넘어 國際的인 次元에서 協力を 圖謀하기 시작하였다. 近年에 와서 書誌記述形式의 國際的인 統一의 重要性이 強調되었고, 이로 말미암아 國際標準書誌記述法이 刊行되었으며, 世界書誌統整을 위한 努力으로 書誌記述形式이 標準化되고 있는 時點에서 美英目錄規則 第2版이 發行된 것은 실로 重大한 意味를 갖는다 할 것이다.

拙稿는 西歐의 歷代 目錄의 發展 및 大英博物館圖書館의 目錄規則에서 비롯하여 英美目錄規則의 第2版에 이르기까지 目錄規則의 書誌記述事項 가운데 주로 單行本에 대한 書名著者表示事項의 記述形式이 變遷되어 온 過程을 살피고자 하며, 이러한 考察을 통해서 歷代의 주요 英美系目錄規則 간의 段階的 變貌를 把握하는

동시에 그것이 目錄의 國際的 標準化에 끼친 影響을 밝히고자 하는 것이다.

現在까지 英美系目錄規則에 대한 先行研究文獻은 많으나 이들은 주로 斷片的인 것들이며, 書誌記述形式의 變遷過程에 대한 體系的인 研究는 試圖된 바가 거의 없는 것 같다. 그리하여 拙稿는 諸目錄 및 目錄規則에 대한 先行研究文獻을 參考하여 目錄規則制定의 歷史의 背景과 英美系의 주요 目錄規則을 그 發展된 年代順에 따라 先後의 規則을 相互對比하여 그 變遷된 事項들을 具體的으로 밝히고자 하는 것이다.

그러나 英美系의 目錄 및 目錄規則은 그 發展過程이 너무나 複雜하고 數量이 방대하므로 일일이 列擧하지 못하고 우선 第I章에서는 英美系의 歷代 主要目錄規則의 變遷과 그 分析을 위한 豫備段階으로써 現代의 目錄規則이 生成되게 된 歷史의 背景 및 主要目錄規則의 概略을 論하고, 第II章에서는 이 가운데 歷代의 主要한 標準的인 目錄規則만을 選定하여 그것이 發展된 年代順에 따라서 段階的으로 先後의 規則을 相互比較하고 分析하여 각각의 段階的인 變化와 差異點을 밝히고자 한다. 그러나 단 그 중에서도 單行本에 대한 書誌記述形式 가운데 書名著者表示事項에 관련된 條項에만 限定하고자 한다. 이와 같이 각 目錄規則을 段階的으로 相互比較하고 分析함으로써 英美系 目錄規則의 變遷에 대한 體系的인 理解에 一助코자 한다.

I. 英美系 目錄規則의 歷史의 背景

1. 古代부터 18世紀까지의 目錄

書誌統整의 原始的인 方法은 最初로 圖書館이 建立된 이래를 存在하여 왔다.¹⁾ 그러므로 目錄作成의 歷史는 圖書館 自體의 歷史 만큼이나 長久한 것이지만 初期

1) Hanson, Eugene R. and Daily, Jay E., Catalogs and Cataloging in Encyclopedia of Library and Information Science, V. IV. New York, Marcel Dekker, 1970, p.245.

의 圖書館史가 漠然하고 架空의인 만큼 目錄作成의 歷史 역시 마찬가지라고 할 수 있다.

人類가 만든 最初의 目錄으로는 B.C 2000年頃에 Sumer人들이 만든 粘土板이었다고 傳해진다.²⁾ 그러나 最初로 圖書館을 建立한 것은 Babylonian人들이었으며 當時에 使用되었던 目錄이 現在의 20世紀에 사용하는 目錄과 매우 類似하였다고 한다.³⁾

또한 古代의 代表的인 圖書館으로는 Mesopotamia의 Nineveh와 Kish圖書館, Egypt의 Alexandria 圖書館과 小아시아의 Pergamon圖書館으로, 이들 圖書館의 目錄은 오늘날 우리가 使用하는 目錄과 매우 類似한 것으로 모두가 分類된 主題目錄의 形態였다⁴⁾고 한다. 특히 Alexandria圖書館의 Callimachus는 Pinakes目錄에서 分類目錄을 試圖하여 오랫동안 標準書目으로 評價를 받았다.

또한 그리스 文明時代의 目錄은 폭넓은 主題를 가진 類似分類인 동시에 原初의인 self list와 類似한 形態로 推測할 수 있으며⁵⁾, 처음으로 目錄에 著者概念을 導入하였다.⁶⁾ 그러나 이 기간 동안의 目錄은 圖書館이 所有하고 있는 藏書의 索引이라기보다는 財産目錄으로서만 利用된 粗雜한 點檢目錄時代⁷⁾였다고 할 수 있다.

中世目錄은 한마디로 修道院圖書館目錄이 그 전체를 대표한다고 할 수 있다. 6世紀에 있어서 로마帝國의 滅亡은 수많은 個人藏書와 함께 公共 또는 寺院圖書館들의 藏書의 破壞와 學問의 衰退를 가져옴과 동시에 그리스도敎의 發展으로 인하여 修道院圖書館이 到處에 散在하게 되었고, 이들은 또한 중요한 教育機關이 되었으며 圖書를 生産하고 保存하는 第一의 手段이 되었다. 그러나 目錄의 必要性은 限定되어 발전하지 못하였고 다만 藏書點檢을 위한 것으로써 順序나 次例가 없는 粗雜한 目錄이었고, 때로는 題銘形態의 그것에 지나지 않았다.⁸⁾

이 時代(A.D.8世紀)의 代表的인 目錄으로는 Gregory에 의하여 로마의 Saint Clements敎會에 寄贈된 圖書의 目錄과 York修道院의 Alcuin에 의해서 製作된 韻文目錄(Poetical Catalog)이 있다. 圖書館의 藏書가 實用性을 目的으로 組織된 것은 1389년의 일로써 製本된 圖書에 대한 分出索引의 形態로 나타났고, 이는 Saint Martins修道院目錄에서 처음 사용되었다.⁹⁾

15~16世紀는 社會的 經濟的 文化的으로 徹底한 變革期였다. 여러 國家에서 모든 것은 敎會나 修道院 中心이던 것이 非宗敎組織으로 擴散됨에 따라 修道院의 秩序가 破壞되었고 따라서 修道院은 衰退의 길을 걸게 되었다. 또한 이 期間 동안의 가장 뚜렷한 變革은 圖書館 內外에서의 傳統의인 書誌組織의 崩潰였다. 財産目錄은 아직도 主題排列이 支配的이었지만 著者索引의 追加를

통해서 探索目錄의 概念이 發展하였고 記述의 範圍는 최소한의 書誌的인 注釋을 다는 方法이 繼續되었다.¹⁰⁾

그러나 15世紀 末葉 Johann Trithem에 의해 考察된 接近方法은 중요한 意味를 가지고 있다. 그는 Liber de scriptoribus ecclesiasticis라는 目錄에서 人名에 의해 排列된 알파벳순 著者索引을 包含하고, 利用의 便宜를 위해서 年代順 排列을 첨부하므로 인해서 다가오는 많은 世紀 동안 書誌的 記述方法으로서 持續될 수 있는 하나의 原則을 定立하였고¹¹⁾, 圖書에 대한 多樣한 接近方法이 認識되어 標準的인 書誌節次로서 檢索目錄理論이 浮上하였다.

16世紀에 있어서의 印刷術의 보급은, 圖書의 量的生産時代의 門을 열었고, 大學의 發展과 圖書館의 增加는 目錄의 生産을 修道院으로부터 大學이나 個人藏書家에게로 옮기에 하는 要因的 口實을 하게 되었고, 圖書를 蒐集·利用·保存하는 데에도 系統的이고 組織的인 方法이 必要하게 되었으며, 整理와 運用에 있어서도 보다 發展된 知識과 技術이 要求되었다.

이 時期의 代表的인 目錄은 첫째, 著者名을 알파벳순으로 排列하고 倒置된 姓으로 된 要約目錄을 附記한 Konrad Gesner의 國際書誌辭典¹²⁾이었다. 그리고 Florian Trefferus는 理論的으로 組織된 圖書館目錄에 대해서 詳述하였고¹³⁾, 英國의 書籍商 Andrew Maunsell은 Catalogue of English Printed Books를 編纂하고 著錄에 대한 規則을 提示하였다.

17世紀에 이르러 目錄에 대한 關心이 增大되고 目錄作成에 대한 著作의 出現과 더불어 標準化의 傾向도 보이기 시작했다. 이 時期에 作成된 目錄으로는 Bodleian圖書館의 目錄으로, 첫째 1605년에 發行된 目錄은 유럽 최초의 一般的인 印刷目錄이었고, 둘째 1620년의 目錄은 最初의 알파벳순 著者書名目錄이었으며, 셋째 1674년에 印刷된 目錄은 그 序文에서 최초로 細部的인

2) Dunkin, Paul S., Cataloging U.S.A. Chicago, ALA, 1969, p.1.
 3) Norris, Dorothy May. A History of Cataloging and Cataloging Methods, 1100~1850. London, Grafton, 1939. pp.1~2.
 4) Gates, Jean Key, Introduction to Librarianship. 2nd ed. New York, McGraw-Hill Book Company, 1976. p.9.
 5) Hanson, Eugene R. and Daily, Jay E. op. cit. p.246.
 6) Strout, Ruth French, "The Development of the Catalog and Cataloging Codes." Lib. Quart., 26, pp.254~275(October 1956).
 7) Hanson, Eugene R. and Daily, Jay E. op. cit. p.296.
 8) Hanson, Eugene R. and Daily, Jay E. op. cit. p.248.
 9) Norris, Dorothy May. op. cit. pp.52~57.
 10) Hanson, Eugene R. and Daily, Jay E. op. cit. p.251.
 11) ibid. p.253.
 12) ibid. p.254.
 13) loc. cit.

目錄作成指針을 記述하고 있다.¹⁴⁾

2. 現代의 目錄規則

現代의 目錄은 19世紀부터 비롯하며, 이 時代는 주로 冊子型印刷目錄의 時代였고, 目錄作成法의 規則化時代였다고 볼 수 있다. 規則은 주로 英美에서 制定되었는바 그 主要目錄規則의 展開를 概觀하면 다음과 같다.

A. 大英博物館圖書館의 目錄規則

現代目錄規則의 始原은 1841年 Anthony Panizzi卿의 「大英博物館圖書館目錄規則」에서 비롯된다. 그는 大英博物館의 印刷本責任者가 된 후 一貫性있는 目錄作成의 必要性을 切感하고 유럽의 각 圖書館에서 情報를 蒐集¹⁵⁾하여 職員들의 도움을 받아 有名한 91條의 目錄規則을 作成하였다.

이 規則의 特徵은 著者名을 基本著錄으로 하는 原則을 採擇한 것으로, 이것은 Panizzi가 現代의 目錄學界에 끼친 가장 큰 貢獻으로 指摘되고 있다. 그 밖에도 參照指示, 각 要素의 記述順序, 目錄의 排列 등을 다루고 있으며, 團體名을 基本著錄으로 認定하고, 聖書에 대한 統一標目을 認定한 것과 學術機關·辭典類·定期刊行物 등에 대한 形式標目的 使用과 無著者名 著作을 최초의 實名詞로 記入하는 것 등을 規定한 것도 本規則의 特徵이라 할 수 있다.

B. Jewett의 目錄規則

Jewett는 美國 내의 각 圖書館에서 한 冊에 대해서 한번만 目錄을 作成하는 中央集中式 目錄作成法의 計劃을 수립하고 그의 構想을 具體化하여 1853年 하나의 目錄規則과 함께 刊行하였다. 이는 美國에서 最初로 發行된 公刊規則이며 一館에 국한되지 않고 全圖書館의 共通된 目錄規則이라는 데에 意義가 있다. 그는 記述의 統一을 期하기 위해서 書名으로부터 記述을 시작하고 標目を 書名의 上段에 놓도록 하여, 처음으로 標目과 記述事項을 分離해서 行을 달리 하였고, 또한 標目に 있어서 著者名의 原理를 團體에까지 擴大하여 Panizzi의 경우 團體의 機能에 따라 記述의 方法을 달리 하던 것을 모든 團體의 機能을 一元化하여 동일하게 취급하는 단 하나의 規則으로 記入하도록 하였다.¹⁶⁾

C. Cutter의 目錄規則

Cutter는 1868年 Boston Athenaeum圖書館의 館長으로 選出되었고, 當圖書館을 위한 冊子式辭典體目錄作業을 시작하여 1882년에 5卷의 目錄을 發行하였다. Cutter는 이 目錄을 준비하는 동안 辭典體目錄을 위한 一連의 規則과 指針을 마련하였는데, 이것이 곧 1875年에 記述된 辭典體目錄規則이었다. 이 規則은 그 價値가 즉각 認定되어 이듬 해인 1876年 美教育局에서 發刊된 “美國 내에 있어서의 公共圖書館에 관한 特別報告

書”의 第2部로 發行되었다. 이는 일반적으로 認識되는 最初의 美國目錄規則이며 全體로써 辭典體目錄을 다루고자 試圖했던 唯一한 規則¹⁷⁾이었고, 지금까지 辭典體目錄에 대하여 發表된 글 중에서 圖書館目錄의 目的이나 辭典體目錄으로서의 그 目的達成의 方法 또는 이와 같은 方法을 選擇한 理由 등을 가장 明確하게 記述한 規定¹⁸⁾이었으며, 現在 사용하고 있는 모든 目錄規則과 辭典體目錄規則의 原典으로 美國의 圖書館學界에 至大한 影響을 끼쳤다.

D. A.A 目錄規則

1876年 創設된 美國圖書館協會는 Cutter의 目錄規則이 발표된 다음부터 國家의인 水準의 目錄規則 制定의 必要性을 認識하고, 圖書館學 專門家들을 目錄規則制定 委員으로 委囑하여 研究하던 중 英國圖書館協會로부터 共同研究를 할 것을 제의 받고 이들과의 合同으로 1908年 全文 174條의 이른바 Anglo-American Code를 發刊하였다. 그러나 이 規則은 規則數에 비하여 網羅의이 되지 못하고 基本原則이 缺如되어 있기 때문에 一貫性이 없었으나 現代英美目錄規則의 基礎가 되었고, 最初의 國際的인 目錄規則이라는 점에서 중요한 一面을 차지한다.

E. ALA 目錄規則

議會圖書館의 印刷카아드가 美國 全域으로 普及됨에 따라 더욱 많은 圖書館에서 目錄의 統一問題와 記述問題에 대해 關心을 갖게 되었고, 目錄의 標準化問題에 대해서도 關心이 倍加되어 계속적으로 야기되는 目錄作成上의 諸般問題를 解決할 수 있는 새로운 目錄規則의 必要性을 切感하게 되었다. 이러한 狀況 속에서 1949年에 發行된 規則이 곧 ALA 目錄規則으로서 ALA 刊行的 「著者 및 書名著錄을 위한 目錄規則」과 LC가 刊行한 「目錄記述規則」으로 分離刊行되었으나 우리는 보통 이 두 規則을 合하여 略稱 ALA 目錄規則이라고 한다.

F. 英美目錄規則—初版

1949年의 LC의 目錄記述規則은 매우 單純化된 規則으로 專門家들에게 일반적으로 滿足스럽게 받아들여졌다. 記述을 위한 單純化된 規則의 成功은 著錄과 標目を 위한 規則의 類似한 單純化도 가능할지 모른다는 希望을 觸發시켰고, 그로 말미암아 1953年 目錄規則改

14) Frost, Carolyn O., The Bodleian Catalogs of 1674 and 1738: An Examination in the Light of Modern Cataloging Theory. Library Quarterly, Vol. 46, No. 3. 1976. p.248.

15) Osborn, Andrew, Descriptive Cataloging. Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1963. p.8.

16) Jewett, Charles C., op. cit. p.52.

17) Mann, Margaret, op. cit. p.155.

18) Eaton, Thelma, Cataloging and Classification; an introductory manual. Champaign, 1957. p.12.

