

한국어의 모음음가

이 현 복

이 글은 현대 한국어의 모음음가를 음성학적으로 기술한다. 여기서 한국어란 서울 지역을 근거로 하는 표준말을 뜻한다. 한국어 모음의 소리값을 기술하는 과정에서 일부 방언 및 외국어의 음가와 비교 설명하는 일이 있으므로 이들 방언이나 외국어와 한국 표준말의 소리 차이를 이해하는데도 도움이 될 것이다.

이 글의 본문은 "음성 반풀어 쓰기"로 적는다. "반풀어 쓰기"란 받침을 아래에 두지 않고 오른쪽 옆으로 적는 것을 말하며 "음성"이란 맞춤법을 따르지 않고 한글 글자를 음성기호로 활용하여 소리나는 대로 적는 법을 뜻한다. 그러므로 각 모음기호마다 올바른 소리값을 주면서 음성 반풀어 쓰기로 적은 본문을 읽는다면 틀림없이 한국 표준 발음을 하게 될 것이다. 본문에서 긴 소리는 같은 글자를 두 번 겹쳐서 나타냈다.

1. 하아나구게 표주나마르나 마아르하느니에 나이에
따라서 바르미 다르니리 마아나라, 이르바나저그로 저르르나
세대느나 나이가 드나 세대와 모오메 으니까와 자이다나,
그리고 리드메서 코나 차이르르 보입니다. 따라서 표주나

마아레 소리가 바쁘르 기수르하르때느니 그 대애사으르
 며으화기카게 저어으해야 하나다. 이 노니무네서느니 아
 니저으되니 세예대이니 사아시바때 이사으예 여니너으초으
 이 쓰느니 마아르르 조으시므로 모으메 소리가 바쁘르 기
 수라고, 이와 차이가 나느니 저르니 초으예 소리가 바쁘르
 해애다으되느니 그 세서 대애조 기수라나다.

2. 마아레 스타이크과 조가또에 따라서도 모으메 으
 까가 달라지느는데 여기서느니 보으토으 조가또에 조으시
 므스려니 대화체에 마아르르 기수르대사으로 사마사따.

3. 모으메 으까느니 으서으 환니겨으예 따라서도 다르다.
 여기서 환아니겨으이라니 세예기, 기리, 그리고 아버터
 에 오느니 소리르르 마아라나다. 예르르 드르며니, 모으므
 /어/ 가 기이르르 세예게 나르때느니 주으아으 모으미나
 그보다 혁위치가 후으되하느니 소리이그 짜르프 세예
 게 나르때느니 제예 이이차 게보니모으므 유키버네 해다으
 하며, 짜르프 야카게 나르때느니 그 주으가니 소리이다. 그
 려므로 아프로 모으메 소리가 바쁘르 기수르하르때느니 바
 드시 이 가르니 환니겨으으르 바르키나다.

4. 모으메 으까느니 그기째으므서으하기겨꿨에 기보니모
 으므르 기주느로 기수르하나다. 지그따까지 아리려지느 조
 으므 미스 처으가기겨기니 기수르 처가또로서느니 가자으 서
 어으미라고 가니퍼나며 시르째저기기 락무니다.

5. 다나수나 모음모: 혀어나대 표주나마아래서 다나수나
모음메 으모쇼나 다음메 여더르깨이며 여기에 기리 으
쇼가 겨러하바뵈나다:

모음모: /이/, /예/, /애/, /아/, /어/, /으/, /오/, /우/
베호: 1 2 3 4 5 6 7 8

이주에서 1번년부터 6번년까지는 퍼오스니고 나머
지 7과 8번 모음모나 워나수나 모음며며, 이르르 조음메
워치로 부르러하며나 다음모과 가사따:

저서르모음모: /이/ /예/ /애/

주서르모음모: /아/ (/어:/)¹

후서르모음모: /어/ /으/ /오/ /우/

또하나 이 8 모음모르 혀에 노피로 부르러하며나 아래
와 가사따:

다리나모음모: /이/ /으/ /우/

바나다리나모음모: /예/ /오/ (/어:/)¹

바나너러나모음모: /애/ /어/

여러나모음모: /아/

1) /어/가 기이르게 소리나르때는 소리까뻬씨
사아으스으, 저나지나여 주으아으화 하나다. 뒀에 나오
는 으모까 사아으스으 차아모조.

6. 아페 마아라나 하아나그 기에 음 모으므르 조으므르
 이하가찌기나 사오데위치에 따라 배에여라비나 아레와
 가아사다:

	(저너서리)	(주으서리)	(후으서리)
(다리나)	/이/(i)		(우)/으/ /우/ (u)
(바아나다리나)	/에/(e)	(/어:/) (ə)	/오/(o)
(바아나너러리나)	/에/(ε)		/어/(Λ)
(여러리나)		/아/(a)	

7 모으므르까 사아으르

모으므르 기베르찌그로 기수르하기에 아비써서 으
 까 표기 바에비 배 데하이 머스까지 이르러 두니다.

- 1) 모으므르 워너치기찌그로 하아나그르로 저기찌
 피료하나 게으에느나 구기찌 으므서으기호르르 쓰니다
- 2) 기보노모으므르 머스쭈르르 치서 나라네니다.
- 3) 으므서으기호 뒤에 (+)느나 혀위치가 저너지나
 하여스쭈므르, (-)표느나 후우뵤하므르 표시하며,
 (.)느나 혀위치가 노표므르, (,)느나 혀위치가
 나즈므르 표시하니다.

8 모으ㅁ /이/ (i)

/이/ 느ㄴ 아바떡르르 세에ㄴ 이바치ㄴ저으르 오 르려
서 내에느ㄴ ㅁ저ㄴ서르 다리ㄴ 피으수ㄴ 모으미ㄴ데 환아ㄴ
겨으에 따라 다으ㅁ과 가치 소리까바췌 차이가 나나다.

가) /이:/ / . 가이르고 세에게 나느ㄴ /이/ 느ㄴ i
보다 야기까나 나스꼬 후으되하ㄴ 소리미 혀에 기ㄴ자으
이 이느ㄴ 보으미다: i-

보 가: 이 밥 /이: 바르/ 미 슨 /미: 수르/
이 십 /이: 시비/ 비 먼 /비: 미르/
시 장 /시: 자으/ 김 밥 /기: ㅁ바비/

요즈으ㅁ 르기 저르ㄴ 초으에서느ㄴ 기이ㄴ 모으르 초으
부나 기이르게 내에지 아ㄴ코 짜르께 바르마하여 뜨세
호ㄴ도으르 이르 키느ㄴ니이리 마아나다.

김 (밥) /기: ㅁ(바비) / 김 (씨) /기: ㅁ(씨) /
시 장 (님) /시: 자으 / 시 장 (하) /시: 자으 /

나) /이:/ . 짜르꼬 세에게 나느ㄴ /이/ 느ㄴ 위 에
/이:/ 보다 후으되하ㄴ 소 리이 때 혀에 기ㄴ자으이 어어
ㅁ느ㄴ 모으미다.

보 가: 인 /이: 르 / 업 /이: 바 /
김 치 /기: ㅁ치 / 인 간 /이: 나가나 /

다) /이:/ . 야카ㄴ /이/ 느ㄴ /이/ 보다도디 나
즈ㄴ 모으미 때 기ㄴ자으이 어어미다.

보기: 이¹날 /이¹나²리/ 기¹상 /기¹사²이/
 데¹단히 /데¹애²다³니/

라) 치조나 거¹구²개 자¹음² 서¹어²니³하⁴리⁵때⁶느⁷니
 /이/ 모¹으²메 으³까⁴가 이¹리²바³니⁴저⁵그⁶로 사¹으²스³으
 하⁴나⁵다.

9. 모음 ㅁ /에/ (e)

 /에/ 느¹니 아²비³퍼⁴르⁵ 세¹에²니 이³비⁴쳐⁵니⁶저⁷으⁸으로 하¹아²으³하여
오⁴르⁵려⁶서 내¹애²느³니 바⁴아⁵나⁶다⁷치⁸니 저¹니²서³리⁴ 띄⁵으⁶스⁷니 모¹으²미
나 환¹거²어³에⁴따⁵라 다¹으²미³과 가⁴르⁵니 소¹리²까³비⁴쓰⁵르⁶ 보¹이²나³다.

 가) /¹에:/ 은 보¹다 야²기³까⁴니 나⁵스⁶꼬 후¹우²뻘³하⁴니
모¹으²미³다: 으-

 보기: 배¹다 /¹배: 다/, 계¹산 /¹계: 사²니/

 나) /¹에:/ /¹에:/보¹다 조²미³더 나⁴즈⁵니 모¹으²미³다.

 보기: 배¹우²다 /¹메²우³다/ 헛¹갈²림 /¹해²사³까⁴리⁵미⁶/

 다) /에/. 은 보¹다 다²소 노³비⁴꼬 후¹우²뻘³하⁴니 소¹리
 이²다.

 보기: 삼¹배 /¹사²매/, 부¹산²에 /부¹사²네/

 라) 치조나 후¹우²치³조 또¹느²니 거¹구²개 저¹니²바³자⁴음⁵
 / ㄴ ㄷ ㄹ ㅅ ㅆ ㅈ ㅊ ㅌ ㄴ / 나 바¹아²니³모⁴으⁵미
 / ㅈ / 가 서¹어²니³하⁴리⁵때⁶느⁷니 으¹까²가 노³비⁴다.

10. 모음 ㅁ /에/

 /에/ 느¹니 아²미³퍼⁴르⁵ 세¹에²니 이³비⁴쳐⁵니⁶저⁷으⁸으로 하¹아²으³

하여 오르려서 네에느니 바아니르리니 저니서르 띄오스니
모으미네데, 화아니거오에따라 다오오과 가르니 으미가르르
보이니다:

가) /'에:/, ㄷ 보다 다소 나뉘 후우뵤하니 모
으미이다: ㄷ-

보기: 에 /'에:/ 헤방 /'헤:바오/
 개 /'개:/ 매점 /'매:저미/

나) /'에:/, ㄷ 보다 조미 노파서, 야기까니 후우
뵤하니 제에 이르차 기보니 모으미 사미네이다: ㄷ-

보기: 익 /'에기/ 백제 /'백기제/
 매일 /'매이르/ 애비 /'애비/

다) /'애:/, ㄷ 보다 다소 노프며 사오다오이 후
우뵤하니 소리이다: ㄷ-

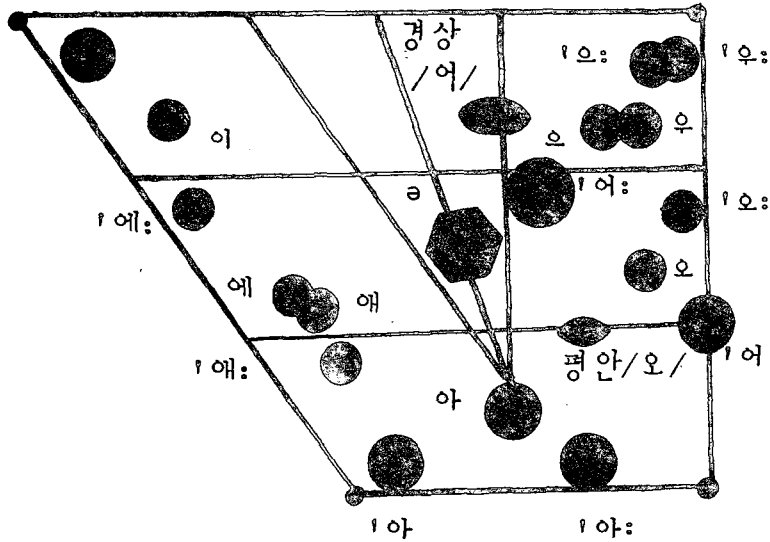
보기: 삼백 /'사미백기/ 마개 /'마기/
 박해 /'바기/
 물기 /'무르기/

따라서 /'에/ 와 /'에/(9(다 참조) 느니 으미
까가 가아대거나 유사하니 니이리 마아나서 자르구버
리 아니뵤니다:

보기: 삼개 /'사미개/ 삼배 /'사미배/
 서울애 /'서우레/ 서울에 /'서우레/

라) 바아니모으미 /j/나 치조으미또느니 거오구개으미

모음 사각도상의 한국어 음가



«위의 모음 사각도에는 이 글에서 기술한 한국어의 8개 단순 모음 음가가 표시되어 있다. 편의상 길고 짧고 약하게 날때와 짧고 약하게 날때의 소리값을 주로 나타냈으나, "아/어"는 장단에 따른 음가의 차이를 밝혔다.»

서 어 내⁰하⁰르⁰때⁰느⁰느⁰ 으⁰까⁰가 사⁰스⁰하⁰나⁰. 가⁰려⁰ "애"
느⁰ "애", "채⁰비" 느⁰ "애⁰비", "삼⁰이" 느⁰ "뱀"
이" 보⁰다 으⁰까⁰가⁰ 노⁰뻬⁰따.

11. 모으ㅁ /아/ (a)

모으ㅁ/아/느⁰ 가⁰으⁰르⁰여⁰리⁰느⁰ 위치⁰에⁰ 두⁰고⁰ 내
느⁰ "여⁰리⁰느⁰ 주⁰으⁰서⁰ 퍼⁰으⁰느⁰" 모으⁰미⁰네⁰ 환⁰아⁰느⁰겨⁰으⁰에⁰
따⁰라⁰서⁰ 다⁰으⁰메⁰ 으⁰까⁰르⁰ 보⁰이⁰나⁰:

가) /'아:/, ㄹ 에서 저⁰느⁰지⁰나⁰느⁰ 소⁰리⁰다: a+

보⁰기: 밤⁰나⁰무/ '바: 대⁰나⁰무/ 안⁰개/ '아: 나⁰개/
감⁰사/ '가: 마⁰사/ 방⁰송/ '바: 으⁰으⁰/

나) /'아/, a 에서 다⁰쇼⁰ 후⁰으⁰웨⁰하⁰느⁰ 소⁰리⁰이⁰나
개⁰이⁰나⁰차⁰가⁰ 마⁰아⁰나⁰라: a-

보⁰기: 앞/ '아⁰바/ 밥/ '바⁰바/
항⁰복/ '하⁰요⁰기/ 막⁰차/ '마⁰기⁰차/

다) /아/, 기⁰보⁰느⁰모⁰으⁰ 사⁰아⁰벼⁰느⁰과⁰ 오⁰으⁰벼⁰네⁰ 주⁰으⁰
가⁰네⁰서⁰ 야⁰기⁰까⁰느⁰ 주⁰으⁰아⁰환⁰하⁰느⁰ 소⁰리⁰로⁰서⁰ ㅁ
에⁰ 유⁰사⁰하⁰느⁰ 모⁰으⁰미⁰다.

보⁰기: 아⁰가/ '아⁰가/ 이⁰발⁰쇼/ '이: 바⁰르⁰쑤/
새⁰다⁰리/ '새: 다⁰리/

라) 바⁰아⁰느⁰모⁰으⁰ /j/ 나⁰ 겨⁰으⁰개⁰미⁰치⁰조⁰자⁰으⁰
미⁰ 서⁰ 어⁰ 내⁰하⁰르⁰때⁰느⁰느⁰ 으⁰까⁰가⁰ 저⁰느⁰지⁰나⁰나⁰. 가⁰
려⁰ "아⁰무" 느⁰ "야⁰밤" 보⁰다 "자⁰극"으⁰느⁰
"아⁰무⁰개" 보⁰다 으⁰까⁰가⁰ 저⁰느⁰지⁰내⁰ 이⁰따.

12. 모으ㅁ /어/ (ㅏ/ㅓ)

모으ㅁ /어/ 는 ㅏ 화아나겨 ㅓ에따라서 다으ㅁ과 가
치 사아다아이 다르니 으ㅁ까르르 보 이니다:

가) /'어:/, 주아아모으ㅁ ㅓ 에서 야가나 후우
뤼하나 모으ㅁ 또느니 제에 이이차 기보나 모으ㅁ 치러버
네서 저나지나나 모으ㅁ이다: ㅓ- . 조오시ㅁ하지 아
나느니 대화체에 마아르씨에서느니 으ㅁ가가 험르씨나 노 파서
이이차 기보나모으ㅁ 파러버네서 조그ㅁ 나드ㅁ 주아아으로
저나지나나 모으ㅁ이다: ㅓ- .

보 기: 헌법/'허:나빠타/ 엇다/'어:버따/
선수/'서:나수/ 전화/'저:나환/

나) /'어/. 이리차 기보나 모으ㅁ ㅏ 또느니 이
보다 다소 노버꺼나 나즈나 소 리이다: ㅏ ㅓ ㅓ

보 기: 엇다/'어버따/ 먹어/'머거/
꺼라/'꺼라/ 법/'버버/

치오초녀나초에서느니 /'어:/ 르르 /'어/로 내
느니이리 마아나라.

다) /어/. /'어:/에 비해 나드ㅁ 더 후우뤼하나
모으ㅁ, 조기 바아나녀러리ㅁ보다 다소 노프나 위치에서
나느니 후우뤼하나 주아아모으ㅁ이다: ㅓ-

보 기: 어머니/'어!뎌니/ 세번/'세에버나/
방법/'바어버/ 군번/'구나커나/

라) 서어내아하느니 소리가 바아나모으ㅁ /j/ 나

치조 미드 겨으구 깨자으 미르때 느니 /어/ 으니까가 모두
사아으으 저느 지나느니 겨어으하으이 이따따.

13. 모으ㅁ /으/ (ㅍ)

후으서르르 여어느구 깨로 하아으하여 오르려서 내애
느니 "다치느 후으서르 띄으스니" 모으 미는데 환아느겨으에
따라서 다으으과 가르느 으니까가르르 보이니다;

가) /'으:/ . 이이차 기보느 모으ㅁ 파르버느 보다
야가까느 나즈느 모으ㅁ 띄느니 이보다 다소 저느 지나느
소리이다: ㅍ ㅍㅍ

보기: 음식 /'으:미시기/ 그림 /'그:리미/
 흙 /'흐:미/ 금지 /'그:미지/

나) /'으/. 위에 드느 모으ㅁ보다 더 나드포
저느 지나느 소리이다.

보기: 흙 /'흐기/ 은 /'으니/
 음성 /'으미서이/ 극장 /'그기짜이/

다) /으/. 나)의 /'으/ 보다도 더 나드포 저느
지나느 소리이다.

보기: 연극 /'여:니기/ 적은 /'저:기/

라) 아떼 오느니 소리가 치조 미드 겨으구 깨 자
으 미르때느니 으니까가 주으아으로 저느 지나느니 이이리
마아나라:

보기: 슬슬, 트림, 축은한

14. 모음 ㅁ /오/ (ㅇ)

후우서르려 여어니구 개로 하아 ㅇ 하여 바아니개와
바아니폐에 사이로 오르려서 내애며 엮어니니 이니니
"바아니다치니 후우서르 엮어니니" 모음니데 화아니개으
에따라 아래와 가르니 으 ㅁ 까르르 보 이니다.

가) /'오:/ . 으 보다 다소 나디꼬 보으르 ㅇ 저
에도에 엮어니느르 수바니하나다: ㅇ

보기: 오십 /'오: 시 ㅁ / 보상 /'보: 사 ㅁ /
호전 /'호: 저 ㅁ / 도장 /'도: 자 ㅁ /

나) /'오/. 으 와 으 에 주이가느므로 /'오:/
보다 더 나디꼬 엮어니느르도 더 야카다.

보기: 흑사 /'호 ㅁ 씨/ 목적 /'모 ㅁ 찌 ㅁ /
봄 /'보 ㅁ / 곡식 /'고 ㅁ 씨 ㅁ /

다) /오/. 개이니차가 마아느나 대애체로 으
보다 야기까니 노뻬꼬 저니지니해이니니 소리이며 엮어
니니 아주 야카니 모음이다.

보기: 사오일 /'사: 오 ㅁ 이 ㅁ / 바보 /'바: 보 ㅁ /
인도 /'이 ㅁ 도/ 사코 /'사: 코 ㅁ /

라) 바아니보음 ㅁ / ㅈ / 나 치조 미디 개 ㅁ 개 자으
미 아폐 오르때느니 으 ㅁ 가가 사아 ㅇ 스 ㅇ 저니지나니다. 다
으메서 과로아네 /오/ 가 더 노뻬꼬 저니지내 이디따.

오절(요절) 오장(소장) 몸(좁)

15. 모으ㅁ /우/ (u)

후우서르르 여어나구개로 하아하하여 폐에와 바아
나페 사이로 오르려서 내애느나 "다치나 후우서르 워어나스니
모으므로 환아나겨이에 따라서 다으ㅁ과 가르나 소리까비썸
르 보이나다:

가) /'우:/, 우 보다 야기까나즈나 모으미겨
나 그 보다 다소 저나지나나 소리로서 워나스나과 기나자으
이 이따: 우, 우.

보기: 우측 /'우:츄기/ 부자 /'부:자/

나) /'우/, 위에서 기수라나 /'우:/보다
더 나드포 저나지나나 모으므로 워나스나도 야카다.

보기: 우열 /'우여러/ 문인 /'무니나/

다) /우/, 위에서 기수라나 /'우/보다도 더
나드포 저나지나나 소리며 워나스니 아아주 야캐서 거
어이 어어비따고 보아야 하르때가 이따.

보기: 새우 /'새우/ 겨우 /'겨:우/

라) 겨이구개 바아나모으미나 치조 미드 겨이구개
자으미 서어내하르때느나 으ㅁ까가 저나지나느나 겨어으
하이이 이따. 다으메서 과로아네 모으미 더 저나
지내 이따.

우수(유수) 우주(주사) 북(쑥)

16 지그ㅁ까지 혀어나데 하아나구거에 나라나느나 다나
수나모으ㅁ 여디르깨르르 기수라여따. 이제 이드르으ㅁ

까와 이랴 하아으거에 바아어네 미디 외에거거에
 쓰이느니 으니까르르 대애조 서르며 하나다.

- 1) 표주니마레 /¹어:/ 느니 꺾어사으 바아어네 /어/
 와 유사하나 다아마니 소리가 기이러다. 또한
 표주니마르 /¹어:/느니 여어에 주아아모으 /²:/
 에 가까바다.
- 2) 표주니마레 기이니 /¹이:/와 기이니 /¹우:/느니
 표주니녀어에 /¹i:/와 /¹u:/에 유사하고, 여어
 에 짜르브니 /¹i/ 와 /¹u/ 느니 표주니바르메
 /¹이/ 와 /¹우/ 에 비이교저기 가까바다.
- 3) 표주니마레 /¹애:/느니 여어에 /e/ 보다 더 다
 치고 후우된하니 소리고 /¹애:/느니 여어에 /æ/
 나 부러에 /ε/ 보다 다소 후우된하니 모으미다.
- 4) 표주니마레 /¹오:/느니 표주니녀어에 /ɔ:/ (port,
 court, talk 드으) 에 유사하거나 또느니 조그
 노프니 모으미다.
- 5) 표주니녀어에 여러니 모으 /ɔ/ 느니 하아으
 구기 표주니마레 /¹오(으)/ 보다느니 오히려 /¹어/에
 가까우나 다니지 혁익치가 더 나디포 외니수니 드려
 이쓰미 다르다.
- 6) 환해도와 퍼아아노 바아어네 /오/ 느니 표주
 마레 /¹오:/보다 험러씨니 나디포 저니지내 이니느
 모으미며 외어니수니도 가아하여 으니까에 차이가 아

느는데 이느니 부러에 homme, pomme 에 모으므과 유사
 다. <<지그므까지 이그테서 으저르끄테 오느니 치중
 파아여르므 /t/ 느니 /s/ 또느니 /d/으로 저거스쓰며 모
 으메 기리느니 피르짜에 시르찌 바르메따라 표시하
 여드따. 이이주오 모으메 소리까버 기주르니 다으므
 기회로 미르니다.>>

참 고 문 헌

이 현 복. "현대 서울말의 모음음가". 어학연구
 7 권 1 호. 서울대학교, 1971.

_____. "서울말과 표준말의 음성학적 비교연구".
 언어학 제 2 호. 한국언어학회, 1977.

정 인 섭. 국어 음성학 연구. 서울, 1973.

허 응. 국어 음운학. 서울, 1970.

Cho, Seung-bog. *A Phonological Study of Korean
 with a Historical Analysis*. Uppsala, 1967.

Gim, Sheon-Gi. *Phonetics of Korean*. Seoul, 1971.

Lee, Hyun Bok. *Korean*. Le Maître Phonétique No.
 127(Janvier-Juin). L'Association Phonéti-
 que Internationale, London, 1967.

<서울대학교 인문대학 교수>