

# 韓國의 民家型分類와 文化地域區分

張 保 雄

## 《 目 次 》

1. 序 論	(4) 特殊型民家 (側人型民家)
(1) 研究目標와 假說	3. 單列型民家의 特徵과 그 分布地域
(2) 研究方法	(1) 直家型民家
(3) 諸學者의 韓國의 民家型 分類	1) 二字型民家
2. 複列型民家의 特徵과 그 分布地域	2) 一字型民家
(1) 五室型民家	3) 中央부엌型民家
(2) 四室型民家	(2) 曲家型民家
(3) 三室型民家	4. 結 言

## 1. 序 言

### (1) 研究目標와 假說

文化地域은 等質文化地域(formal culture regions)과 機能文化地域(functional culture regions)으로 區分할 수 있다.<sup>1)</sup> 民家의 諸要素를 指標로 한 文化地域區分은 等質文化地域의 하나이다. 韓國民家의 地域의 特色과 그 分布圈이 究明됨으로써 文化地域區分이 可能하다.

韓國은 아시아 大陸 東部에 位置하고, 南쪽으로 突出한 半島이기 때문에 大陸의 北方 및 中國의 文化 影響을 받았고, 또한 黑潮를 통한 南方 文化의 受容도 생각할 수 있다. 동시에 北方의 大陸文化를 受容하고, 그것을 海洋의 島嶼에 傳播시키는 通路의 役割도 했다. 韓國民家を 中國·日本民家와의 比較 考察을 통해서 韓國民家의 獨自性和 東아시아 民家의 普遍性을 究明하고, 동시에 空間의 傳播되어 간 經路를 밝히고, 韓

國民家의 地域型이 成立되어 形式化 또는 樣式化된 地域의 特色을 밝히는 것이 本研究의 가장 큰 目標라 생각된다.

韓國民家의 統-性중에서 地域의 多樣性으로서의 韓國의 民家を 理解하려는 것이 筆者의 立場이다. 民家を 指標로 한 文化地域區分은 地理學의 과제의 하나인 地域性의 究明에도 크게 도움이 된다.

本研究의 假說은 다음과 같다. 첫째, 韓國의 民家是 房이 單列로 併列된 單列型民家(홀집)와 房이 複列로 배열된 複列型民家(겹집)로 二大 分類할 수 있다. 둘째, 複列型이 舊型이고 單列型은 後에 傳播된 것이다. 셋째, 單列型은 複列型 分布地域으로 擴大되고 있다. 넷째, 시베리아 및 蒙古의 北方系와 中國系 住居形態의 諸要素가 傳播되어, 韓國의 古有民家に 부분적으로 受容되고, 韓半島의 자연환경과 生活形態에 알맞게 地域的으로 變容된 것이 現在의 韓國民家이다. 南方系의 影響이 없는 것은 아니나, 現在의 韓國民家에는 매우 微微하게 나타난다.

※ 本 研究은 1980年度 文敎部 學術研究 助成費에 의해 이루어짐.

1) Jordan, T. G., 1979, *The Human Mosaic*, Harper & Row, pp.8-14.

## (2) 研究方法

民家の外部形態는 建築材料의 改良과 建築術의 發展에 의해서 時代에 따라 비교적 잘 변하지만 民家の 平面構造는 좀처럼 변하지 않고 생활양식을 반영하는 것으로서, 이것을 指標로 하여 韓國 民家型의 形成과 傳播經路 및 變化過程등의 時系列的 考察과 民家の 地域의 特色에 의한 文化地域區分을 행하는 空間系列的 研究을 併行했다.

北韓地域의 平面은 現地調査가 不可能 하므로 戰前의 日本人 學者들의 研究成果를 參考로 하여 間接調査를 했다. 南韓地域의 平面은 筆者가 약 10年 동안 全國을 踏査하면서 主要地域의 民家 平面을 直接採錄하였고, 또한 諸學者의 研究成果를 援用하였다. 그러나 民家에 의한 正確한 文化地域區分을 행하기에는 그 數量이 充分치 못하다.

실제로 單列型과 複列型이 接觸하는 境界地方에 가보면 兩型이 混在하고 있으며, 또한 兩型이 折衷된 漸移型도 나타나고 있기 때문에, 地圖化過程에서 分布圈을 線으로 表示하기가 어렵다는 것을 알 수 있게 된다. 本研究에서는 民家型의 地域의 分布를 地圖化할 때 생기는 境界를 線으로 表示하지 않고 方向이 다른 線에서 생기는 複合을 사용했다. 地域區分을 행할 경우의 境界線은, 어느 時點의 狀況에 불과하고, 항상 移動하고 있다고 把握해야 한다. 즉, 動態적으로 理解하여야 한다. 本研究에서는 地理學·建築學·民俗學 分野의 韓國人 學者와 日本人 學者의 研究成果를 援用하였다. 또한 韓半島의 周邊地域 즉, 中國·日本의 民家와 韓國의 民家를 比較하면서 韓國民家의 特色을 찾으려고 노력했다.

韓國의 民家を 指標로 한 正確한 文化地域區分은 全國의 民家調査資料가 具備될 때에 가능해질 것이다. 따라서 本研究은 韓國民家의 地域의 特色을 把握하려는 序說的 研究에 해당 된다.

### (3) 諸學者의 韓國民家型의 分類

戰前의 日本人 學者의 民家型 分類과 戰後의 韓

國人 學者의 民家型 分類를 簡略하게 紹介하고, 문제점을 지적하려고 한다.

#### 1) 岩槻善之氏의 分類<sup>2)</sup>

民家の 特色을 地域別로 分類한 매우 귀중한 研究의 하나이다. 韓國의 民家を 地域別로 5分類하였다.

① 北鮮型: 田字型이며 작은 農家에서는 외양간을 정지와 함께 設置하고 그 境界는 壁으로 막지 않는다.

② 京城型: 반드시 L字型으로 굽고, 一字型으로 짓는 것을 피한다. 반드시 大廳이 있다.

③ 中鮮型: 京城型和 大略 비슷하고, 大廳을 設置하지 않는 경우도 있다.

④ 西鮮型: 방은 一列로 되어 있어서 全體가 一字型으로 되어 있다. 大廳은 어떠한 大邸宅에도 設置하지 않는다.

⑤ 南鮮型: 一字型, 大廳을 반드시 設置한다.

當時 全國의 民家調査의 충분한 資料가 없었는데도 위와같이 分類한 것은 韓國民家を 地域의 으로 理解하는데 큰 도움을 주었다(그림 1). 그리고 後에 이것은 韓國民家を 分類하는데 있어서 하나의 基準이 되었다. 問題點으로서 京城型和 中鮮型은 同一한 類型으로 취급해야 했을 것이다. 또 西鮮型和 南鮮型의 差異를 大廳의 有無로 한 것은 역시 充分한 調査資料가 없었기 때문이라 생각된다. 南鮮型에도 원래는 大廳이 없었으며, 中·上流階層의 民家に 大廳이 만들어진 것은 京城型의 模倣이라 생각된다. 西鮮型에는 L字型이 없고 一字型만 있는 것으로 理解되는 것은 역시 調査의 未洽때문일 것이다. 西鮮型에도 L字型이 있다. 그러나 房의 配列이 京城型和 다르다.

#### 2) 野村孝文氏의 分類<sup>3)</sup>

平面을 指標로 해서 韓國의 民家を 4分類했다.

① 濟州島型: 田字型 平面의 變型이며, 溫突이 매우 不完全하고 形式的이다. 이것은 同時에 마루

2) 岩槻善之, 1924, "朝鮮民家の家構に就いて," 朝鮮と建築, 三輯二號, pp.2~11.

3) 野村孝文, 1938, "朝鮮住宅の一考察," 朝鮮と建築, 17輯 5號, pp. 12~39.

野村孝文, 1965, "韓國民家斷想," 民俗建築, 51號, pp.1~3.

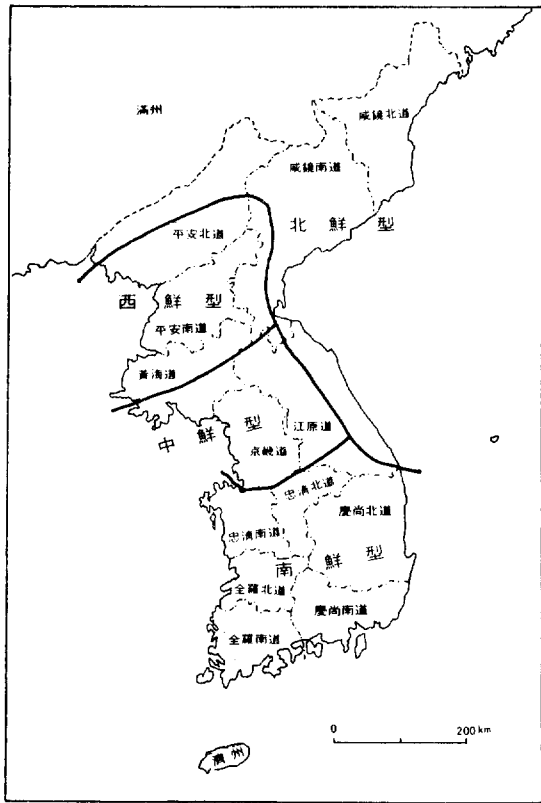


그림 1. 民가에 의한 文化地域區分  
(岩槻善之, 1924年)

방이 비교적 生活와 分離될 수 없는 것을보여주고 있다. 田字型的 平面을 갖는 文化와 마루방을 갖는 文化는 日本에 의해서 融合된 것으로서, 濟州島型的 土間과 마루방의 生活樣式은 日本의 古代住宅과 같은 것이며, 모두 南方系統에 屬하는 것 일 것이다.

② 北鮮型: 방이 田字型·用字型으로 배치된 점은 濟州島와 一脈相通하는 것이다.

③ 一般型: 一字型으로 방이 되어 있는 平面은 北鮮·濟州島를 除外한 全地域에 分布되어 있는 것으로서 韓國民家の 基本型으로 생각된다.

④ 都會型: 방과방 사이에 마루를 갖고 있다. 宮殿建築의 影響에 의한 것이라 생각된다.

野村氏의 分類는 岩槻氏의 分類中에서 京城型과 中鮮型을 合해서 都會型으로 表現했고, 西鮮型과

南鮮型을 統合해서 一般型으로 통합했다. 이와같은 생각은 매우 타당성이 있는 것으로 생각된다. 濟州島型을 新設하고 北鮮型과 關聯이 있는 것으로 생각한 것도 매우 잘 된 것으로 생각된다. 그러나 濟州島型的 平面을 日本의 影響이라 생각한 것은 時代的인 偏見이 작용했다고 생각된다. 그리고 都會型이라는 用語는 再考를 要한다. 왜냐하면, 京畿道地方에는 都會뿐만 아니라 農村에서도 모두 같은 型의 民家를 볼 수 있기 때문이다. 分布地域名을 붙여 表現한다면 京畿型이라는 用語가 타당할 것 같다.

### 3) 李泳澤氏의 分類<sup>4)</sup>

中部型·南部型·關西型·關北型등 4分類를 했다.

① 中部型: 基本型은 L字型이며, 家屋의 規模가 커짐에 따라서 C字型 또는 口字型으로 된다. 大廳이 있는 것이 中部型的 特徵이다.

② 南部型: 基本型은 一字型이며 二字型 L字型도 있다. 中部以北의 家屋이 寒冷氣候에 적응하는 家屋構造를 이루고 있는데 比해서 南部型은 溫暖한 氣候에 적당한 開放的 家屋構造이다. 일반적으로 뒷마루가 前面에 있다.

③ 關西型: 一字型이 過半數이고 L字型 C字型도 있다.

④ 關北型: 基本型은 田字型이다.

李氏分類는 調査地域의 數와 調査資料가 不足하여 岩槻氏의 分類보다도 缺點을 많이 내포하고 있다. 그러나 戰後에 中高等學校의 地理教科書에는 李氏의 分類가 많이 採擇되었었다. 南部型에 濟州島型을 포함시킨 것은 잘못된 점이다. 關北型의 分布南限이 江原道の 中間으로 된 것은 現地調査를 하지 않은데서 나온 결과라 생각된다. 田字型은 東海岸을 따라서 慶尙北道の 中部海岸까지 分布되어 있다.

### 4) 張保雄氏의 舊分類<sup>5)</sup>

張氏는 韓國의 民家를 從來와는 달리 山地型民

4) 李泳澤, 1965, "平面構造上으로 본 韓國의 家屋分布," 地理, 1卷1號, 韓國地理教育會, pp.1~6.

5) 張保雄, 1974, "韓國의 民家型式分類에 관한 試論," 師苑, 3·4號, 東國大學校 pp.45~51.

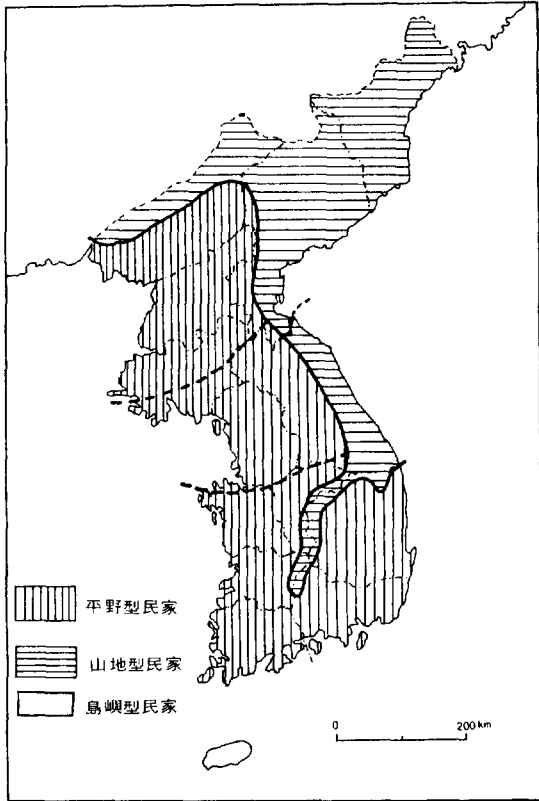


그림 2. 민가에 의한 文化地域區分(張保雄, 1974年)

가와 平野型民家 그리고 島嶼型民家로 크게 3分類하였다(그림 2).

① 山地型民家: 대체로 韓國의 北東部山地 즉, 咸鏡南北道·平安北道の 鴨綠江 沿岸山地, 江原道東部 太白山脈·小白山脈의 兩斜面地域에 分布되어 있다. 過去の 火田民 分布地域과 一致하고 있다. 北鮮型 또는 關北型이란 用語 대신에 山地型이라는 用語를 사용한 것은 分布地域이 大部分 山地이기 때문이다. 平面은 複列의 田字型이며, 直家·曲家の 區分도 했다. 山地型의 民家は 酷寒의 겨울을 지내기 便利하게 만들어진 閉鎖的인 家屋構造이다.

② 平野型民家: 分布地域은 韓半島의 南西部平野地帶이다. 民家の 平面은 單列의 諸變型으로서, 一字型·L字型·口字型·C字型·二字型 등이 있다. 平野型을 다시 3分類하여 關西型·中部型·南部型으로 區分하였다.

③ 島嶼型民家: 濟州島型民家が 여기에 속한다.

北方的인 文化要素와 南方的인 文化要素가 混合된 民家이다.

張氏分類의 特徵은 民家分類의 呼稱에 있어서 地域名을 사용치 않고, 分布地域의 地形的인 共通點에 着眼하여 山地型·島嶼型·平野型으로 크게 3分類한 점이다. 그리고 山地型에 側入型民家を 挿入한 것은 最初의 發表였다. 그러나 呼稱에 있어서 typology 的인 內容이 缺如되었고, 周邊國家의 民家와의 比較가 全然 없었던 점은 이 分類의 缺點이다.

## 2. 複列型民家の 特徵과 그 分布地域

韓國의 民家は 대들보 아래에 방을 一列로 배치한 單列(홀집)型民家和 二列로 배치한 複列(겹집)型民家로 分類할 수 있다. 前者를 片通式民家, 後者를 兩通式民家라 부르기도 한다. 複列型民家の 分布地域은 韓半島의 東北地方이다. 즉, 關北地方·平安南北道の 鴨綠江 沿岸의 山地·江原道東部の 太白山脈 兩斜面·慶尙北道の 中部地方에 까지 分布하고 있다. 대체로 過去の 火田耕作地帶과 一致한다.

複列型民家は 平面構造와 機能에 있어서 日本民家の 것들과 매우 類似하다. 이것은 古代에 韓半島에서 日本으로 民家が 傳播되었을 可能性을 암시한다고 생각된다. 日本民家の 몸체가 흙바닥의 부분과 방으로 구성되어 있는 것처럼, 韓國의 複列型民家도 溫突이 設置된 房部分과 흙바닥으로 된 부엌部分으로 되어 있다. 즉, 兩國의 民家は 모두 片高床과 片地面式으로 되어 있다.

韓國의 複列型民家和 日本의 廣間型 혹은 田字型民家와의 共通點의 하나는 平面의 構成이 非對稱的으로 된 點이다. 그러나 中國의 民家平面은 方배열이 對稱的으로 된 點이 韓國의 것과 크게 다르다. 韓國의 複列型民家和 大部分의 日本民家에서는 외양간이 廚房內에 있던가, 혹은 連接되어 있기 때문에 牛馬의 管理에 便利하고 酷寒의 冬期에도 保温이 考慮되었다. 그러나 中國의 民家에서 보면 몸체에 들어올 수 있는 家畜은 돼지·닭 정도이며, 牛馬의 外양간은 반드시 別棟

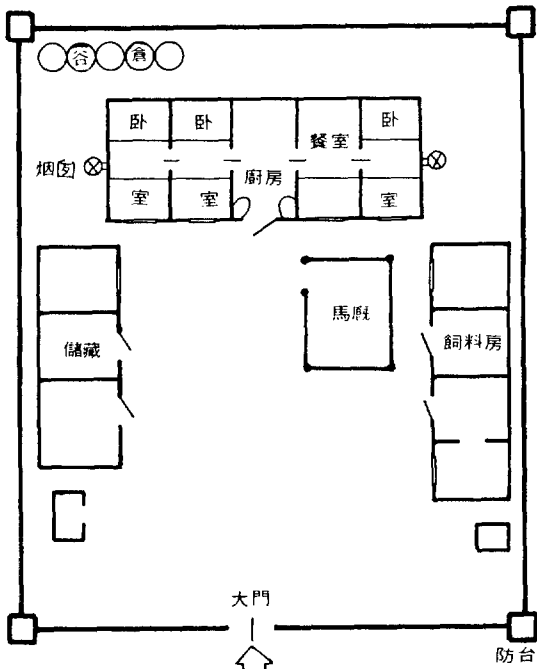


그림 3. 黑龍江克山縣의 住宅(劉敦楨, 1957年)  
 谷倉: 穀物倉, 煙囪: 煙突, 餐室: 食堂  
 儲藏: 倉, 臥室: 寢室

으로 세운다<sup>6)</sup>(그림 3). 韓日兩國의 內廩型式은 自然環境의 所産이라기 보다는 生活樣式 내지 文化의 同一起源과 傳播의 메카니즘으로 理解하여야 한다.

複列型民家와 單列型民家が 接觸하는 境界地帶에서는 複列型이 점차로 單列型化되고 있음을 볼 수 있다. 또한 單列型 分布地域에 古家의 複列型이 點在하고 있는 것으로 보아서 複列型民家が 單列型民家보다 古型인 것으로 생각된다. 韓國 北方의 周邊地域에 平面의 構造가 非對稱的인 複列型의 分布가 없는 것으로 보아서 韓半島의 東北端이 複列型民家の 北限界가 된다. 따라서 複列型의 發生地는 韓國일 可能性이 많다.

複列型民家は 몸채의 平面構成에 의해서, 五室型民家·四室型民家·三室型民家·特殊型民家(側入型民家) 등으로 細分할 수 있다(그림 4).

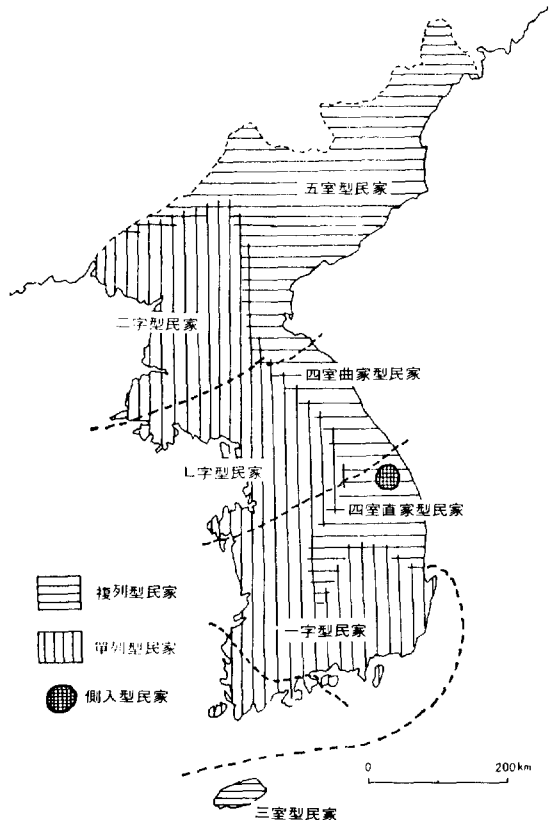


그림 4. 民家에 의한 文化地域區分(張保雄, 石田寬, 1979年)

### (1) 五室型民家

五室型民家は 韓半島의 東北地方(咸鏡南北道)에 주로 分布되어 있다. 分布의 北限界는 鴨綠江과 두만강, 西限界는 狼林山脈, 南限界는 江原道와의 接境이 된다.

複列五室型民家は 一般的으로 부엌과 房사이에 넓은 溫突房인 정주간이 있고, 정주간과 부엌 사이에는 壁이 없었으나 점차로 壁이 만들어 지고 있다. 이 정주간은 부엌에 連接된 房이기 때문에 가장 따뜻한 房이 된다. 겨울에는 침실로도 使用되고, 평상시에는 食堂으로도 利用되고, 主婦의 親友들을 接待하는 空間으로서, 가장 多目的으로 使用되는 房이다(그림 2).

6) 劉敦楨 著 田中淡譯, 1977, 中國의 住宅, 鹿島出版會, pp.102~103.

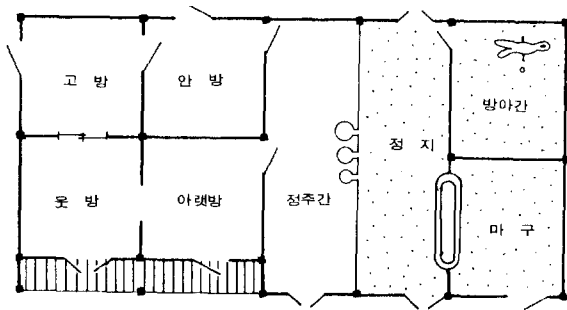


그림 5. 咸鏡南道の 複列五室型民家

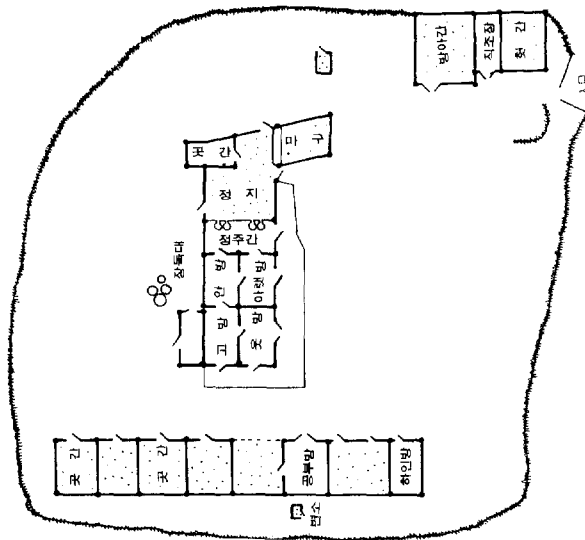


그림 6. 五室曲家型民家(咸南, 咸興郡, 州北面)

日本民家の廣間(히로마)에는 爐가 設置되어 있고, 천정을 만들지 않고, 서까래가 보이는 것이 一般的이다. 히로마는 食事·가족단란의 곳이 되며, 接客의 房도 되기 때문에 日常生活의 中心의 場所가 된다.<sup>7)</sup> 정주간과 그 機能이 同一하고, 다만 정주간은 温突房이고, 日本의 히로마는 非温突이라는 差異뿐이다.

韓半島의 温突은 滿洲地方의 炕(강)과 그 起源을 같이 하는 것으로 생각한다. 韓半島에 있어서 古代에는 北部의 高句麗에 長炕의 設備이 있었으나, 南部의 百濟와 新羅에는 温突文化가 傳播되지 않았다. 中世의 高麗時代에 와서 韓半島의 南部에 温突이 傳播되었으며, 濟州島에는 近世에 들어와

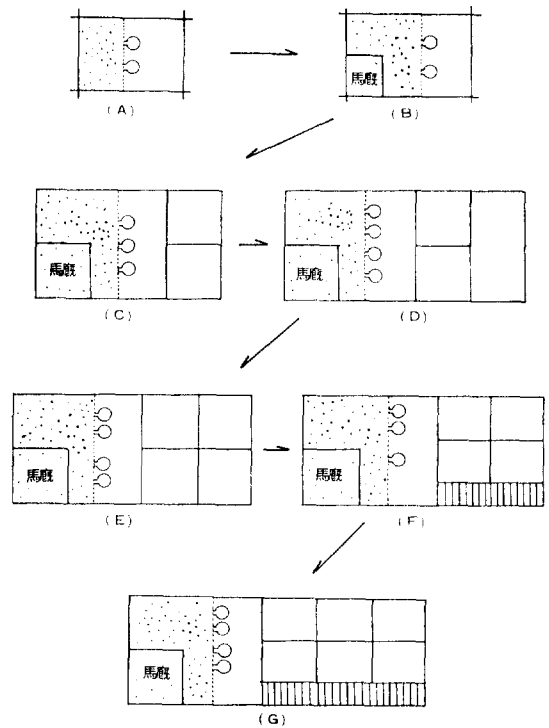


그림 7. 五室型民家の 進化圖

서 傳播되었다. 現在 温突은 韓國民家의 一般의 採暖裝置로서 韓國文化의 構成要素의 하나가 되었다. 또한 韓國民家에서 温突은 自然環境·生活樣式·經濟的 수준 등에 의해서 韓國의 住生活에서 배어 낼 수 없는 歷史的 存在가 되었다. 정주간에 接續되는 房의 部分은 經濟力의 差, 또는 發達段階의 差에 의해서 2室·4室·6室 등이 附加된 型으로 細分된다. 그러나 關北地方에는 정주간에 4室이 附加된 五室型이 가장 많이 分布하고 있다. 이 五室型에는 外陽間이 대들보의 方向으로 부엌 안에 있으면 直家型(그림 5)이 되며, 몸채의 前方에 突出部로 附加되면 曲家型(그림 6)이 된다. 五室型의 分布地域에는 兩型이 混在하고 있다.

複列五室型의 平面 進化過程을 다음의 그림(그림 7)에서 考察해 보자.

(A)는 가장 간단한 平面으로서 遊農의인 火田民의 累木式民家에서 볼 수 있었다. 平面의 構

7) 佐藤甚次郎, 1959, "日本の間取の分布," 現代地理講座, 第4卷, pp.179~180.

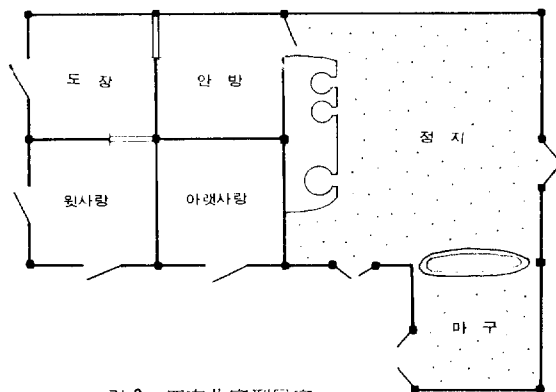


그림 8. 四室曲家型民家  
(江原道 溟州郡 旺山面 松峴里)

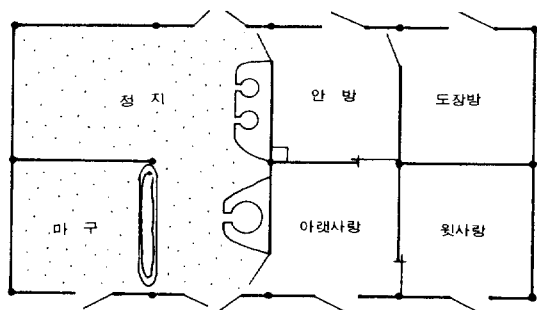


그림 9. 四室直家型民家  
(江原道 三陟郡 下長面 中峯里)

成要素는 부엌과 하나의 房뿐이며, 부엌과 방 사이에 壁이 없다. 여기서 房은 滿州地方의 炕과 매우 類似하다.

(B)는 (A)와 類似하나 외양간이 부엌안에 發生한 點이 다르다. (B)도 역시 遊農的인 火田民의 간단한 民家에서 볼 수 있었다.

(C)는 定着的인 火田民의 간단한 三室型의 民家이다. 정주칸이 發生하고 複列型의 特性이 나타나기 시작한다. 정주칸에 接續하여 앞방과 뒷방이 있다.

(D)는 (C)의 平面에 넓은 房이 附加된 것이다. 家族의 增加에 의한 房의 增設이라 생각된다. 五室型 平面의 發生 直前의 型이라 생각된다.

(E)는 複列의 五室型 特徵이 잘 나타나는 重要한 平面이다. 반드시 (C)에서 (D)를 거쳐 (E)로 되는 것이 아니라, (C)에서 (E)로 進化될

수도 있다. 몸체에 家屋의 諸機能 空間이 集中되는 形態로서 形成된 平面이라 생각된다.

(F)는 五室型에 뒷마루가 發生된 平面이다. 뒷마루가 있는 쪽이 家屋의 前面이 되며, 대개는 南向으로 되어 있다. 複列의 五室型 分布地域에서는, 겨울에는 南向의 2房에 모여서 따뜻하게 지내고, 여름에는 北向의 2房으로 옮겨서 서늘하게 지내기도 한다.<sup>8)</sup>

(G)는 五室型에서 發展되어 形成된 七室型이다. 一般적으로 많이 나타나는 形態는 아니다. 上流 農家에서 볼 수 있는 民家의 平面이다.

## (2) 四室型民家

四室型은 江原道 東部에서 부터 慶尙北道의 東北部地方에 걸쳐서 分布되어 있다. 대체로 太白山脈의 兩斜面과 小白山脈의 一部에 分布되어 있다. 四室型에서도, 몸체에서 외양간이 突出하여 ㄱ字形으로 된 曲家(그림 8)와 몸체가 一字型으로 된 直家(그림 9)로 分類할 수 있다. 五室型의 分布地域에서는 曲家和 直家가 混在하고 있었으나, 四室型의 分布地域에서는, 江陵과 原州를 連結한 線을 境界로 하여 曲家是 北部에, 直家是 南部에 各各 分布되어 있다.

四室型의 平面은 흙바닥의 부엌部分과 房으로 된 温突部分이 均等하게 兩分되며, 温突部分의 房은 田字모양으로서, 4 개로 構成되었다. 日本의 田字形 平面과 매우 類似한 構造로 되었다. 四室型

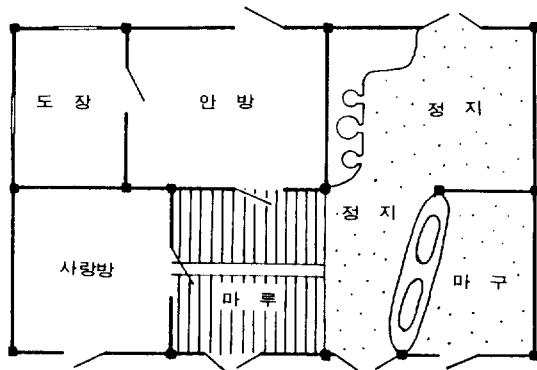


그림 10. 四室不整型民家 (慶北 盈德郡 蒼水面)

8) 淺香幸雄, 1949, 世界の住居, 愛育社, 東京, pp.134~135.

을 방의 칸나누기가 田字로된 整型和 어긋난 田字로 된 不整型(그림 10)으로도 分類할 수 있다.

四室型の 몸채 規模는 비교적 크고, 諸機能空間이 몸채에 集中되었고, 외양간이 몸채 안에 있거나 接續된 內廐型이다. 四室型の 平面構成 要素는 부엌, 馬廐·안방·사랑방·도장방 등이다. 부엌은 몸채의 平面중에서  $\frac{1}{2}$ 의 면적을 차지하는 가장 넓은 空間이다. 現地 주민은 부엌을 정지라 부른다. 정지는 취사·작업·연료저장 등의 場所로 利用된다. 정지의 壁은 널판자壁이다. 馬廐는 直家에서는 대들보 方向으로 配置되고, 曲家에서는 정지의 前方에 突出하고 있다. 안방은 주로 主婦가 使用하는 房이 되며, 外部 남자의 出入을 금하는 房이다. 複列型民家の 分布地域에서는 사랑방을 別棟에 만들지 않고, 몸채의 1房 혹은 2房을 사랑房으로 使用한다. 사랑房은 主人의 낮 居室과 接客의 房이 된다. 도장방은 庫房에 해당한다.

四室型民家の 温突 築造法은 五室型の 것에 비하여 뒤 떨어지고 있다. 韓半島에서 温突構造는 北部地方에서 發達되었고, 南으로 갈수록 發達の 정도가 微弱해지며, 日本에서는 나타나지도 않는다. 이러한 現象을 단순히 氣候와 관련시켜서 理解하려고 하면, 限界에 부딪힌다. 왜냐하면, 日本의 東北地方은 韓半島의 北部地方과 緯도가 같고, 冬期間도 매우 寒冷한데도 温突을 設置하지 않았기 때문이다. 만약에 日本의 四室型이 韓半島로부터 傳來된 것이라면, 韓半島에 温突文化가 傳來되기 以前의 傳播로 類推된다.

五室型和 四室型の 民家は 東海를 둘러싼 韓半島의 東半部和 日本列島에 分布되어 있기 때문에, 環東海文化圈의 한 現象이라고 생각한다(그림 11).

### (3) 三室型民家

三室型民家は 濟州島에 分布한다. 濟州島의 民家平面은 2間型·3間型·4間型으로 3分類할 수 있다.<sup>9)</sup> 이 중에서 三室의 3間型이 濟州島의 標準型 혹은 基本型이라 호칭할 수 있을 정도로 濟州島에 가장 넓게 分布하고 있다. 三室型の 平

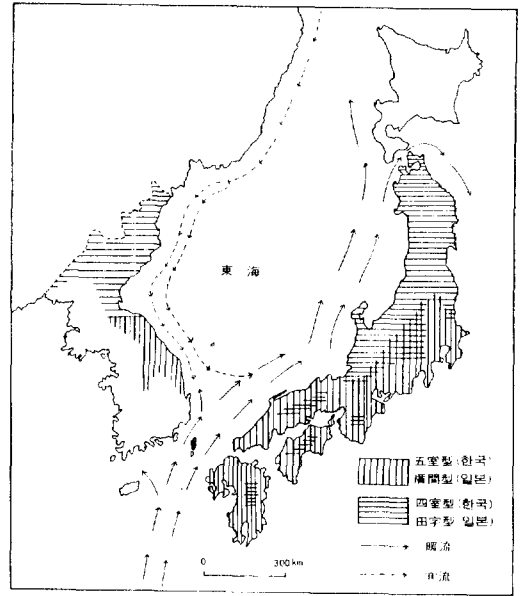


그림 11. 東海沿邊의 複列型民家分布圖

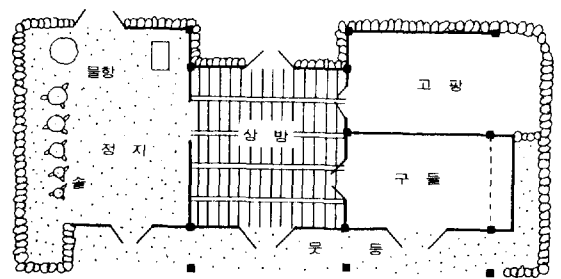


그림 12. 三室型民家(南濟州郡 表善面 表善里)

面構成 要素는 정지(부엌), 고팡, 구들(온돌방), 상방 등이다(그림 12).

정지: 주요 機能은 취사·작업장·건조장·저장장 등이며, 취사시의 余熱을 이용하여 房의 暖房을 하지 않는 點이 陸地部와 크게 다른 點이다. 정지壁은 돌로 쌓고 内部에 흙을 바른 경우도 있다. 이것은 火災를 意識한 壁構造라 생각된다. 솔이 걸린 壁 위에 排煙과 採光의 機能을 갖는 창문이 2~3개 있다.

상방: 三室型民家에서는 平面의 中央에 상방이 位置한다. 상방은 대부분 판자를 깔 板床으로 되어 있으나, 판자를 깔지 않은 경우에도 상방이라

9) 張保雄, 1974, "濟州島民家の 研究," 地理學, 第10號, pp.13~31.



부른다. 濟州島의 民家は 원래 土座式住居로서, 흙바닥의 상방이었으나 後에 널판자를 깔게 되었다. 상방의 機能은 多樣하다. 즉, 祖上의 祭사, 家族의 集會, 여름의 寢所, 接客, 食堂 등으로 利用된다.

구들(온돌방) : 濟州島에서는 温突의 設備가 없는 상방·고광 등의 空間을 房이라 부르고, 온돌의 設備가 있는 空間을 구들이라 부른다. 즉 방과 구들을 區別해서 呼稱하고 있다. 그러나 現在는 混用하는 경우도 있다. 現在 濟州島의 温突은 陸地部의 것과 比較하면, 退化한 狀態라기 보다는 未發達의 狀態에 있다. 구들고래의 모양은 중앙에 넓은 고래, 그 양 옆으로 4~5개의 작은 고래를 만들었고, 아궁이에서 중앙고래에다 乾馬糞·乾牛糞·고시락을 깊숙히 밀어 넣고, 入口에다 불을 붙인 다음, 돌로 막아 두면 밤새 연소되어, 濟州島의 겨울氣溫에 적당한 溫度가 구들에서 유지된다. 이러한 温突의 構造와 燃料로 보아, 陸地部의 暖房方法과 다른 遊牧民의 暖房法이라 생각한 다.

고광 : 주로 穀類, 豆類, 유채 등을 담은 항아리를 넣어두는 收藏空間이다. 바닥은 地面보다 높은 土床이며, 温突의 設備는 없고, 富農의 경우는 板床으로 된 경우도 있다. 壁은 石壁 内部에 흙을 바른 정도이며, 1~2개의 採光用, 換氣用의 창문이 있다. 고광의 넓이는 대개 6尺×10尺 정도이다. 고광을 土俗語로 胛광이라 부르는데, 이것은 同一한 의미의 蒙古語 胛광과 관계 있는 것으로 생각된다. 고광은 四室型民家の 도장방에 해당하는 房이다.

濟州島民家の 垡地는 그 形이 일정치 않고 不規則한 것이 特色이다. 垡地內에서 볼 수 있는 建物は 안끄리(안채)와, 附屬建物로서 바끄리(바깥채)·모커리(안끄리와 바끄리 사이에 놓인 건물)·이문끄리(대문간) 등이다. 建物配置의 型은 마당의 한 邊에 안끄리만 있을 때는 一字型이 되며, 안끄리와 모커리가 直角을 이룰 때는 分離된 L字型이 된다. 마당의 3邊에 안끄리, 바끄리, 모커리가 놓일 때는 分離된 ㄷ字型이 되며, 마당의 4邊에 안끄리, 바끄리, 兩모커리가 配置될 때는 分離된 口

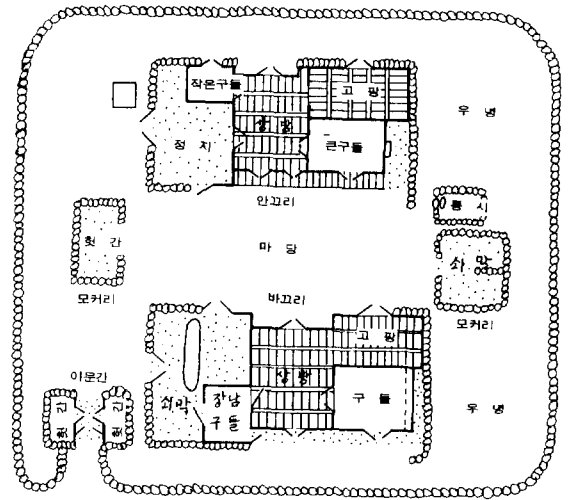


그림 13. 分離된 ㄷ字型建物配置  
(南濟州郡 表善面 城邑里)

字型이 된다(그림 13). 안끄리와 바끄리가 마당을 사이에 두고 對向할 때는 二字型의 建物配置가 된다. 濟州島에서 民家の 配置基本型은 二字型이며, 余他の 것은 그 變形에 불과하다.

#### (4) 特殊型民家(側入型民家)

지붕의 용마루와 民家の 前面이 垂直으로 된 것을 側入型民家라 부르기로 한다. 즉, 지붕의 側面方向에 民家の 前面이 位置한 民家를 말한다.

韓半島에서 側入型民家是 四室型民家の 分布地域의 南쪽인 江原道 三陟郡 道溪邑 新里와 同郡 遠德面 東活里에 分布한다. 韓國의 側入型民家가 언제부터 어디에서 發生되어 어떻게 分布되었는가는 확실히 알 수 없으나 慶南地方에서 出土된 新羅의 家形土器에서 側入形의 高床倉庫를 볼 수 있다. 따라서 建物에 있어서 側入型은 古代에 이미 있었다고 생각된다. 複列型民家중에서 側入型民家は 四室型과 다른 文化層의 家屋으로서, 過去에는 新里 및 東活里보다 넓은 地域에 分布하고 있었으나, 四室型의 傳來로 점차 蠶食되어 지금은 化石으로 몇戶가 殘存하고 있다.<sup>10)</sup>

側入型民家の 平面은 대략 正方形으로 되었고, 4間型和 9間型이 있다. 五室型和 四室型에는

10) 張保雄, 1980, "韓國의 側入民家研究," 韓國의 都市와 村落研究, 寶晉齋, pp. 1~21.

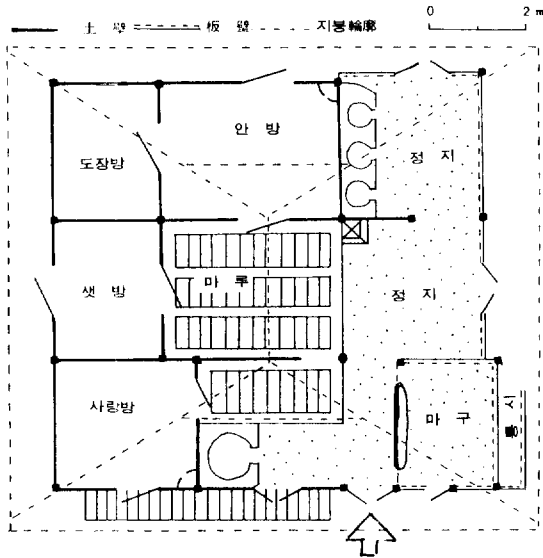


그림 14. 側入型民家(江原道 三陽郡 道溪邑 新里)

마루방이 없는 것이 一般的인데, 側入型의 9間 構造에는 中央에 마루가 있다(그림 14). 側入型의 平面은 안방·사랑방·도장방·셋방·정지·馬厩·마루 등으로 構成되었다.

안방: 부인과 年少한 子女가 起居하는 房이다. 안방의 位置는 마당에서 보이지 않는 뒷쪽에 있다.

도장방: 도장이라고 부르며 穀物을 收藏하는 空間이다. 반드시 안방에서 통하게 되었고 外部에서 통하는 문은 없다.

사랑방: 主人이 起居하며, 또 손님을 接待하는 空間이다. 아랫사랑과 윗사랑으로 나누어진 경우도 있다.

셋방: 사랑방과 도장방 사이에 놓인 방이다. 子女들의 房으로 쓰인다.

정지: 炊事場, 雨天과 積雪時의 作業場, 薪炭 및 農作物 收藏場으로 利用되기 때문에 平面의 1/2 ~ 1/3을 차지하며, 家屋內에서 가장 넓은 空間이다.

마구(馬厩): 馬厩의 面積은 2~3坪으로 比較的 넓은 편이며, 몸체의 內部에 있는 경우와 정지의 한쪽에 달아내어 만든 경우가 있으나, 後者の 것이 많다. 외양간을 馬厩라 부르고 있다.

마루: 食事·作業·農作物의 收藏空間으로 쓰인

다. 여름에는 居室의 機能을 가지며, 겨울에는 穀物 및 其他 家財를 쌓아 두는 空間으로 利用된다.

### 3. 單列型民家의 特徵과 그 分布地域

대들보 아래에 방을 一列로 配置한 單列型民家は, 韓半島의 西部와 南部에 分布되어 있다. 韓半島의 南西部는 山岳이 比較的 적고 平野가 많은 地域으로서 穀倉地帶에 해당된다. 따라서 人口密度가 稠密하고, 山林資源이 적기 때문에 複列型보다 規模가 작은 單列型이 넓게 分布하게 되었다고 생각된다. 單列型은 採光과 通風이 양호하기 때문에 寒暑의 差가 큰 韓半島의 氣候에 적당한 형태라 생각한다.

單列型民家は 直家型과 曲家型으로 크게 둘로 分類할 수 있다. 前者는 一字型(橫長方形民家)이 基本型이며, 一字型의 몸체에 別棟의 附屬建物이 附加되어 分離된 二字型·L字型·口字型 등의 變型이 形成되었다. 後者는 L字型이 基本型이며, 여기에도 ㄷ字型·口字型·ㄱ字型 등의 變型이 있다.

韓國의 複列型民家は 平面과 機能에 있어서 日本民家와 共通點이 많고, 韓國의 單列型民家は 中國民家와 多少 關聯이 있으나 共通點보다는 差異點이 더 많다. 여기에서 韓國民家와 中國民家를 對比하면서 兩國民家의 特殊性和 共通性을 간단히 考察해 보자. 一般的으로 대부분의 中國民家가 單列型이라는 면에서는 韓國의 單列型과 共通된다. 그러나 漢民族의 民家は, 正面은 中央의 柱間을 中心으로 해서 左右 對稱의 形式을 취하고, 側面은 非對稱形의 外觀을 나타내는 것이 많으나<sup>11)</sup> 韓國의 民家は 대부분 非對稱의 平面의 配置로 되어 있어서 中國과 크게 다르다. 그리고 建物配置에 있어서 二字型은 漢民族의 家屋配置에는 없는 韓民族 固有의 型이라 생각한다.

韓半島에 單列型民家가 出現한 時期는 정확히 알 수 없으나, 高句麗 古墳의 壁面(安岳3號墳, 安岳1號墳, 通溝12號墳, 麻線溝1號墳)에 單列

11) 劉敦楨, 前掲書, p. 179.

型家屋이 그려져 있는 것으로 보아서, 大陸에 있었던 高句麗로부터 韓半島의 北西部로 單列直家型이 傳播되었고, 원래의 複列型을 蠶食하면서 南西部로 擴散되었다고 생각한다. 서울로 中心으로 한 京畿道 地方에는 單列曲家型이 分布하고 있다. 따라서 韓半島의 北西部와 南部는 單列直家型이 分布하고, 그 사이에 單列曲家型이 分布한다. 單列曲家型의 東쪽에는 複列四室曲家型이 分布한다. 즉, 韓半島의 中部에는 單·複의 曲家가 分布하고 있음을 알 수 있다.

### (1) 直家型民家

單列直家型民家は, 몸채와 別棟인 附屬建物の 配置類型에 의해서, 二字型民家와 一字型民家로 크게 둘로 分類할 수 있다. 그리고 一字型중에서 中央부엌型을 따로 分類할 수 있다. 各型에는 諸變型이 포함된다. 여기서 直家라 함은 몸채가 橫長方型으로 된 形態의 家屋이다.

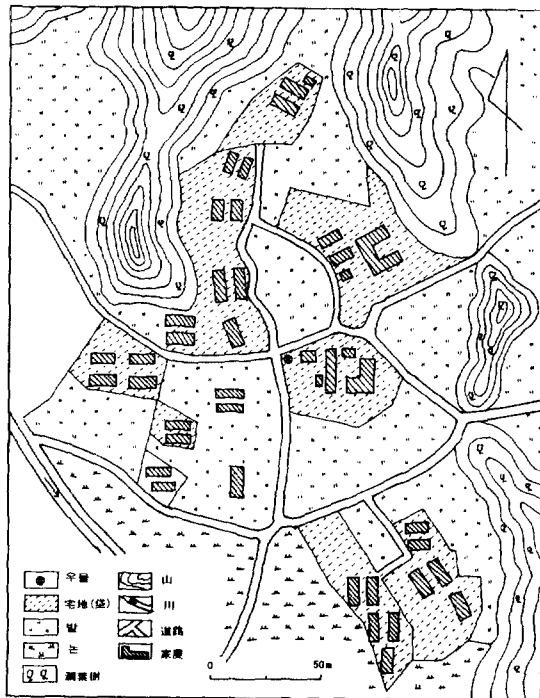


그림 15. 平北宜川郡 深川面  
仁豆祠 部落圖(1923年)

### 1) 二字型民家

單列의 二字型民家は 몸채와 附屬建물이 平行하게 配置된 型으로서, 주로 關西地方에 많이 分布한다(그림 15). 橫長方型의 一字型을 基本으로 하여, 附屬建물이 別棟으로 配置되어, 드물게 ㄷ字型, 分離된 ㄷ字型과 ㄱ字型도 있다. 別棟으로 세우는 附屬建物の 有無는 그 집의 經濟力

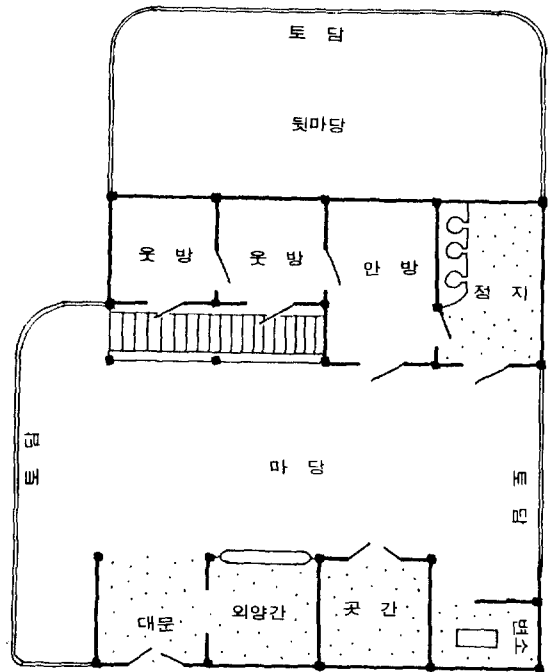


그림 16. 二字型民家(岩槻善之, 1924年)

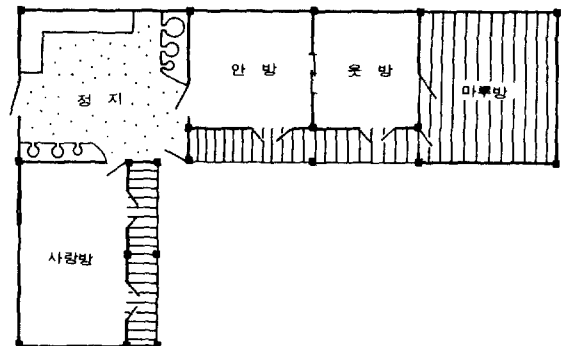


그림 17. ㄷ字型民家, 平南地方(朴龍吉, 1940)



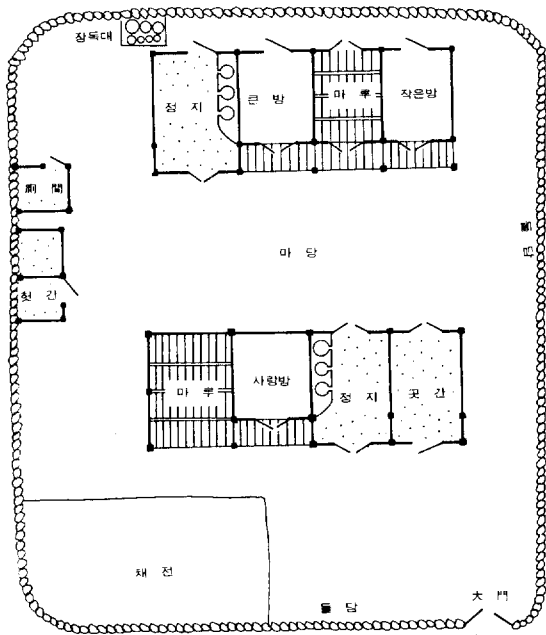


그림 20. 二字型民家(全南 和順郡 和順邑 柳川里)

평면은 4間型이 대부분이며, 3間型은 매우 드물다. 몸체의 평면은 마루·큰방·정지·모방으로 구성되어 있다(그림 21).

마루: 全南의 方言으로 “말래,” “말리” 또는 “마리”라 한다. 마루의 位置는 4間집에서는 左側端에 있는 경우가 많다. 우리들은 흔히 마루라면 板子를 깔 방을 생각하나 板子가 보급되기 전에도 흙을 돌아서 만든 房의 경우에도 그 機能에 의해서 “마리”라 불리었다.

마리는 祖上의 紙榜을 모시고 祭祀를 지내는 空間으로 사용되며, 마루에는 반드시 성주동우라는 家宅神을 모시고 있다. 매년 가을에 햇곡이 나면 성주동우에서 舊穀을 쏘고 햇곡으로 갈아넣는다. 성주는 民家의 守護神이며, 諸家宅神중에서 가장 어른神이다. 성주동우의 크기는 곡식 1斗 정도 들어갈 크기이다. 주민들은 마루를 집안에서 가장 깨끗한 聖所를 여기고 있다. 마루에서 就寢을 하거나, 來客을 接待하는 경우는 결코 없다. 마루는 곡물의 저장고로도 사용된다. 곡물을 저장하는 큰 항아리 7~8個가 놓여 있다. 京畿地方의 民家에서 大廳이란 空間은 마루의 원래 機能

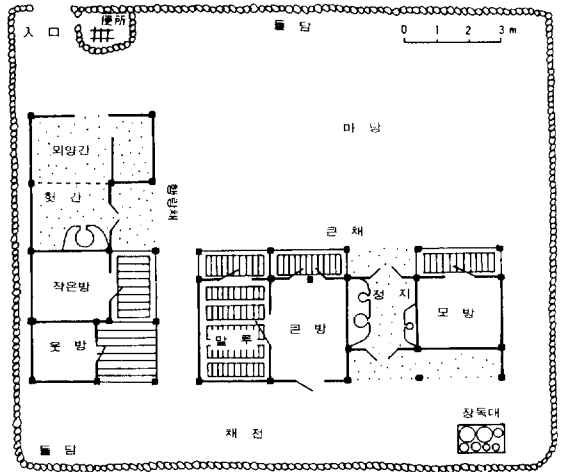


그림 21. 中央부엌型民家(全南莞島郡 靑山面 池里)

이 변해서, 점차로 夏節의 就寢空間, 應接室 또는 居室化 되는 경향이 있으나, 中央부엌型民家에는 아직도 마루의 原來機能이 保存되고 있다. 韓半島北方의 시베리아 및 滿州地方의 오로촌과 북통구스族의 家屋內의 마루와 機能 및 呼稱이 中央부엌型民家의 것과 같은 점으로 보아서 마루는 北方文化의 傳來에 의한 것이라 생각된다.<sup>13)</sup>

정지(부엌): 정지는 큰방과 모방 사이에 위치하며, 두 방의 아궁이가 정지에 있기 때문에 불지피기에 便利하다. 큰방쪽 壁의 中間에 받침대를 만들고 그 위에 井華水를 떠놓는 사발이나 종지를 놓아 둔다. 이것이 竈王이다. 조왕은 부엌의 神이다.

큰방: 큰방은 정지와 마루의 中間에 있는 房이다. 家族中에서 가장 年老한 夫婦가 큰방을 사용한다. 즉, 祖父母가 生存에 있으면 生活能力이 없더라도 큰방을 占한다. 또한 祖父나 祖母中 어느 한편만 生存해도 계속해서 큰방을 사용하고, 祖父母가 모두 死亡했을 경우에만 다음 世代의 夫婦가 큰방으로 移轉할 수 있다.

모방: 아이들의 공부방으로 사용되는 경우가 많다.

## (2) 曲家型民家

曲家型民家は L字型이 基本型이며, 여기에 附

13) 張保雄, 1978, “靑山島民家의 文化地理學的 研究” 地理學, 第18號, pp.33~45.

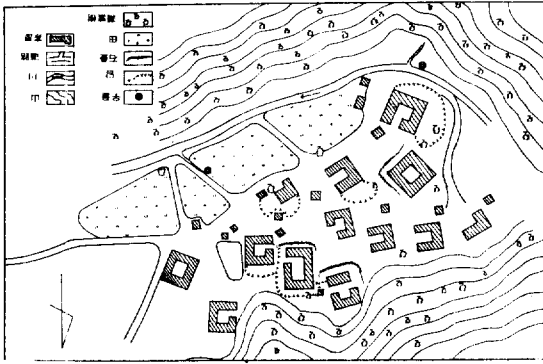


그림 22. 京畿道 開城郡 中西面  
麗陵里部落圖 (1923年)

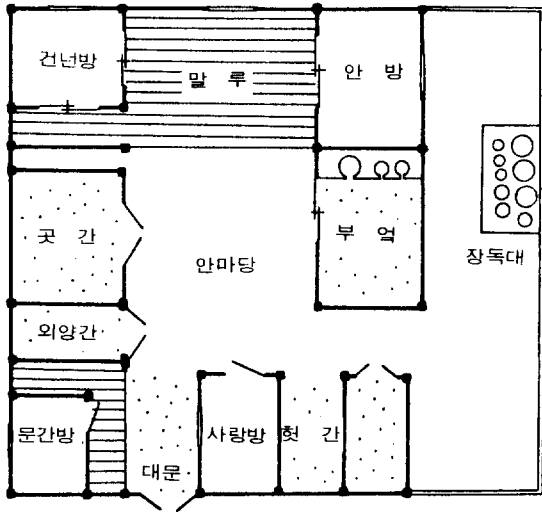


그림 23. ㄱ字形民家  
(京畿道 江華郡 松海面上道里)

屬建물이 附加되어 ㄷ·ㄹ·ㄴ字形을 形成한다(그림 22). 曲家型은 滅惡山脈以南의 黃海道 南部와 京畿道, 江原道의 西邊部, 車嶺山脈 以北의 忠清南北道地方에 分布한다. ㄴ字形은 江華島에 많다(그림 23).

안방·大廳·건넌방으로 配列된 直家의 左側에 前方으로 부엌이 突出하여 ㄴ字形을 形成한다. 中國에서도 揚子江 下流의 兩岸에 位置하는 江蘇省과 浙江省<sup>14)</sup>에 京畿地方의 ㄴ字形의 構造와같은 民家が 많이 分布되어 있다(그림 24). 또 大廳大

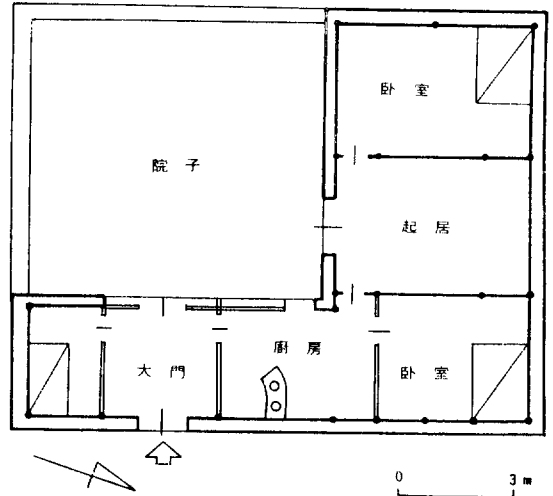


그림 24. 江蘇省 鎮江市 洗菜園의 住宅, 閉鎖型曲家  
(劉敦楨, 1957)

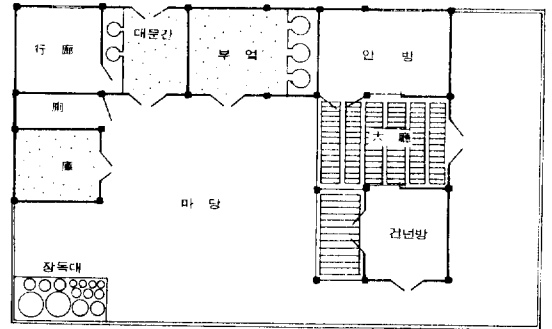


그림 25. ㄷ字形民家, 서울 中區 萬里洞

門등의 用語는 中國式 表現이다. 원래 韓半島의 西部와 南部에는 單列의 直家型民家が 分布되어 있었으나, 中國의 揚子江 下流地域으로부터 曲家型의 民家が 서울에 傳播되어 그것이 京畿地方으로 擴散되어 現在와 같이 單列直家型을 南과 北으로 分離시키는 分布가 되었다고 생각한다.

ㄴ字形에는 建物の 맞은 천을 담으로 둘러싼 閉鎖型과 담이 없는 開放型이 있다. 前者는 都市와 農村에 많고 後者는 農村에서만 볼 수 있다. ㄷ字形(그림 25)과 ㄹ字形은 서울을 비롯한 都市에 많고, 農村에서도 中農이상의 農家에는 위와같은 形態이다.

14) 劉敦楨, 前掲書, pp. 92~94.

## 4. 結 言

韓國民家の 平面을 指標로 하여 文化地域을 區分하면, 複列型民家が 分布하는 韓半島의 東北部와 單列型民家が 分布하는 韓半島의 西南部로 二大 區分할 수 있다.

複列型民家は 關北地方에 分布하는 五室型民家와 關北地方의 東部와 慶尙北道山地 및 北部海岸에 分布하는 四室型民家, 江原道 삼척군 道溪邑 新里와 同郡 遠德面 東活里에 分布하는 側人型民家, 그리고 濟州島에 分布하는 三室型民家로 細分된다. 이 複列型民家は 日本의 廣間型和 田字型民家와 그 構造와 機能에 있어서 매우 類似하고, 特히 東海를 둘러싸고 分布되어 있다는 點에서 環東海文化圈의 設定을 可能하게 한다. 日本의 民家は 韓半島에서 傳播된 것으로 해석한다.

單列型民家에서 直家型에 속하는 二字型民家は 關西地方에 分布하고, 一字型民家は 車嶺山脈以南의 忠清南北道, 湖南地方, 嶺南地方 등지에 많이 分布한다. 그리고 全南의 南西海岸地方, 南西島嶼地方, 榮山江沿岸에는 中央부엌型民家が 分布한다.

單列曲家型은 京畿地方에 주로 分布하고 있다. ㄴ字型이 基本型이며, 여기에 附屬建物이 附加되어 ㄷ·ㄹ字型이 形成되고, 이것들이 混合되어 分布하고 있다. 曲家型은 中國의 揚子江 下流地方에서 傳來되었을 可能性이 많다. 그 傳來時期는 앞으로 研究해야 할 課題中の 하나이다. 원래 韓半島의 西部와 南部에는 單列型이 分布되었었는데, 曲家가 韓半島의 中西部, 特히 서울을 中心으로 京畿地方으로 擴散되면서, 單列直家型을 北과 南으로 兩斷시켰다고 해석한다.

(全南大副敎授)

# A Study on the Classification of Folk House Types and Culture Regions in Korea

Bo-Woong Chang\*

## *Summary*

Korea has its own distinctive cultural landscape, and one of the most predominant and visible aspects of the cultural landscape is rural houses. The characteristics which distinguish folk dwellings help provide the unique character or the essence of each region. The traditional folk houses are defined as an object in this study

The purpose of this study is: First, to study the cultural origin of Korean rural house and its spreading route. Second, to give a better understanding of the regional diversities of folk houses and to classify the land of Korea into some cultural regions according to the folk houses. Third, to study the cultural interchange of Korea and its circumference's rural houses. Finally, to give a systematic understanding of the characters of types and structures in Korean rural houses according to her physical environment and the mode of life.

The hypotheses of this study are as follows: First, Korea, a land bridge leading from the Asian Continent to southern islands, has been influenced in culture from both directions. Korean folk

dwellings also have been affected from both directions since prehistoric age. Secondly, because of the geographical location and the long history of Korea, regional diversity in folk houses is striking for a country as small as Korea. Thirdly, based on floorplan, the rural houses of the country may be classified into two major types: single row room type and double row room type. Fourth, double row room house type could be a proto-type, and single row room house type could have been transmitted from the Asian continent. Finally, Koreans have formed their own folk house type in the country, in spite of foreign influences.

Floor-plan could be one of important criteria for the study of cultural diffusion and cultural pattern because of its remaining for a long time, and also for understanding of regional characteristics of folk house and division of cultural regions.

Korean peninsula could be divided into some cultural regions according to the distribution of cultural traits. One way of classifying traditional rural houses is

---

Geography, Korean Geographical Society, 22, pp.41~58, 1980. \* Chonnam Nat. Univ.



on the basis of floorplan. Based on the floorplan, residential rural house of the country may be classified into two major types or patterns: single row room type and double row room type. The former, with rooms lined up in a row, may be classified into three sub-types: parallel rows type, L-or U-shaped single row type, and linear single row type. The latter, with rooms arranged in double row, may be divided into four sub-types: five-room type, four-room type, L-shaped four-room type, and three-room type.

Single row house type is widely distributed in the southwestern part of the Korean peninsula. In this region, the original house type may be considered to have been linear single row house. Parallel row type of folk houses prevail in the northwestern part of the peninsula and rectangular of single row room type in the southern part of Korea. The floor plans of the houses in the mid-west part are of three general types: (1) L-shaped, (2) U-shaped, and (3) double L-shaped. The standard type of the region is the L-shaped building, which allows at least three rooms with different functions. And the courtyard farm house is a common type in L, U, and double L-shaped types. The writer thought these L-or U-shaped single row house forms were later transmitted from China into midwestern Korea. We can find similar single row room in the Lower Yangtze region, but symmetrical room arrangements in most Chinese folk houses are basically different from Korean ones. Animal sheds, barns, and toilets are set off the residential house, on the side of the courtyard. All traditional rural houses are

of wooden frame construction with mud walls.

Double row room house type is distributed in the northeastern part of the country, where most of the land is mountainous. Four-room type is the standard type in this region, five-room type is characterized by an additional spacious room to four-room type. Three-room type is generally believed to have been developed before four-room type. These types are very similar to Japanese ones in the aspects of floor-plan and distributing patterns. Because floorplan may be used as an indicator of culture regions and cultural diffusion, Korea and Japan would be closely related to the interchange of cultures in ancient times.

In the northeastern part of the Peninsula, double row room house type is, for the most part, the unit farmstead, in which people, animals and storage facilities are all under one roof in a single structure. So, functional spaces are concentrated into unit farm house. House plan is divided into two major sections: one half of which is the main part of the dwelling space with four or five rooms, and another half is earth floor kitchen. Kitchen is multi-functional space and is used as cooking space, working space, animal sheds, and barn. With the abundance of wood in these forested mountains, the farmer often shingle their houses. The isolated log constructions were seen in the mountains where shifting cultivation was done. These type of folk houses formed by laying logs horizontally and notching them together to form the walls.

The basic house plan of three-room type is rectangular in shape, distributed most widely in Quelpart Island (Cheju Island). Floor-plan elements are a kitchen, a wooden floor, a bed-room and a store-room. The inside structure of kitchen and wooden floor would be the

elements of southern culture, which were transmitted through sea route. The room with "ondol" (heating equipment) and store-room with earth floor would be the northern culture, which were introduced from the peninsula.