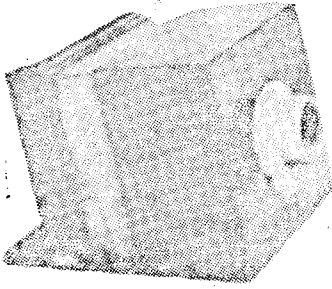
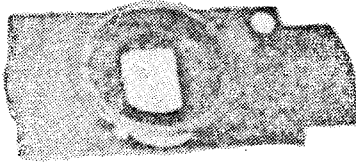


# 카메라와 寫眞

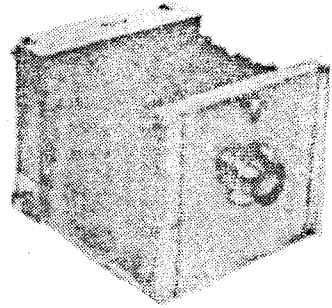
(2) 알루미늄板카메라 發表 一承 前一



⑥ 英피트빌濕板카메라



⑦ 렌즈앞에 裝着하는 木製드롭셔터



⑧ 플로필드乾板카메라

## 5. Daggerre의 카메라

더젤은 1839년에 파리에서 光學商을 經營하고 있는 親戚 A·디토에게 카메라를 製作시켜 모든 카메라에 自身이 署名함으로써 品質을 保證하여 팔게 하였다. 이것이 世上에서 처음으로 市販하는 카메라였다.

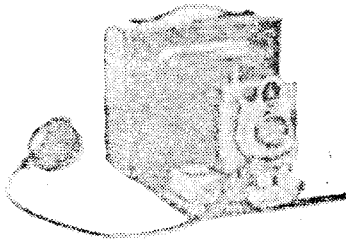
이 카메라는 本製의 감광箱子만 한 크기의 것이며 裝着렌즈는 單式이고 焦點距離는 16인치 F17이

授 Josef Petzral(요셉·페츠발)이 렌즈를 밝게하는 연구를 하여 銀板寫眞公表의 2년후인 1841년에 F3.6이라는 驚異의으로 밝은 肖像렌즈를 設計하였고 이를 오스트리아의 顯微鏡生産業者이던 폭트렌더에게 카메라용으로 제작을 부탁했다. 이것이 總眞鑰製의 世界最初金屬製카메라가 되었다. 그후 寫眞術과 카메라제작기술이 急速히 進歩되었으나 眞보의 形態는 感光材가 먼저였고 카메라는 그 뒤였다. 감광재는 은판의 뒤를 이어 濕板이 발명됨으

그 때의 카메라는 맨처음의 더젤 타입과 비슷한 4角 2重의 木箱型이었다고 하며 이어 携帶用的 蛇腹型카메라가 出現하였다.

## 6. 셔터付 乾板時代

濕板時代가 한동안 지나서 乾板이 발명되었다. 건판은 영국의 Richard Leach Maddox(리처드·매치·매독스)가 1871년에 발명한 후 여러사람에 의해 改良研究되어 1878년에는 感光度가 크게 增加한 實用性的의 것이 工業生産化되었다.

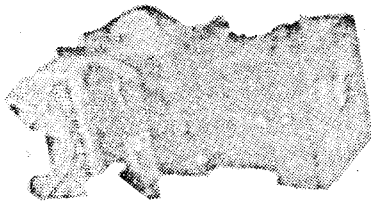


⑨ 퍼펙션사이클

었다.

그러나 은판사진은 제작방법이 매우 어렵기는 했으나 화상이 鮮明하고 實用的이어서 需要者들로부터 歡迎을 받았다. 다만 화상이 黑白이고 繪畫와 같이 빛깔을 낼수가 없는 것과 은판의 감광도가 낮고 렌즈가 밝지 않아 靜物以外的는 촬영하지 못한 것이 흠이었다.

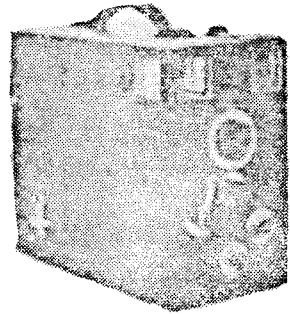
이때 오스트리아의 비엔나大學敎



⑩ 箱子型카메라 스페셜퍼런

로써 사진촬영에 큰 도움을 주었다. 습판은 玻璃판에 感光藥品을 발라서 젖은 상태에서 촬영하여 현상을 마치는 방식이며 1851년에 英國의 Frederick Scott Archer(프레릭·스코트·아처)가 創案發明하였다. 이 판광재는 값비싼 은판 혹은 銅板에 두겹게 은메키하는 더젤 타입에 比하여 값이 싼카담에 瞬息間에 은판은 사라지고 말았다.

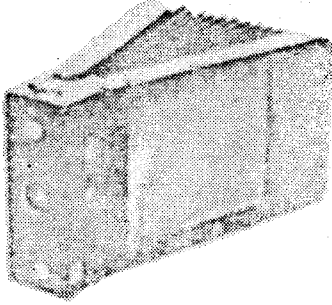
⑪ 매거진카메라 존더디티티브



이로써 카메라의 機構에 大改革을 이루었고 이때부터 셔터가 붙게 되었는데 최초의 것이 간단한 드로프·셔터이다. 사진 ⑦의 셔터는 목제이며 렌즈앞에 켜워서 사용한다. 드로프는 引力을 이용하였고 間隙의 幅은 調整할 수 있으며 速度도 加減하게 된다.

간단한 기구이지만 현재의 複雜한 포럴플랜·셔터와는 原理的으로

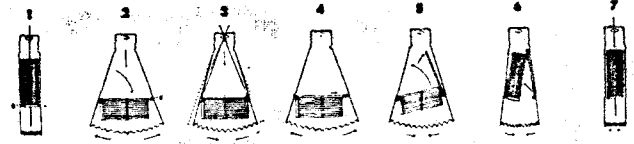
⑫ 베거매거진 카메라



똑같은 것이다.

사진 ⑧은 영국의 Fallowfield에서 만든 Dry Plate카메라이며 영국에서 1878년에 공업생산에 의한 건판이 시중판매된 해의 제품이다.

이 카메라는 그때까지 습판카메라의 後部핀트글라스部를 개량하여 건판을 넣기 쉽게끔 한것 뿐이다. 製品名은 건판카메라라고 하였으며 셔터는 카메라에 內藏되어 있지않고 시중판매되는 도넛·셔터를 裝着하였다.



⑬ 베거매거진 카메라의 乾板交替順序

를 捕捉할수 있으며 스케일에 따라 複蛇를 調整하여 焦點을 맞출수있다.

사진 ⑨는 美 시아즈·로백이 1890년쯤에 판매한 Perfection Cycle Camera(퍼펙션·사이클·카메라)로서 木製에 가죽을 붙였고 空氣코프식셔터가 붙은 蛇腹이라고 불리고 있는 板의 왼쪽에 파인더가 蛇腹을 지탱하는 다리의 오른쪽에 거리계가 달려있다.

사진 ⑩은 1896년에 英 뉴먼·거더어가 판매한 N&G Special Pattern B로서 박스·타입이며 美 펄팩이 판매함으로써 有名해진 박스카메라는 아니고 比較的約 精巧하게 만들어진 카메라이다. 이로부터

만들어졌다.

같은 매거진 카메라라해도 사진 ⑭의 Jumelle Bellien(쥘멜·벨리어니)카메라는 被寫體를 設定, 촬영할수 있는 速寫性카메라이다.

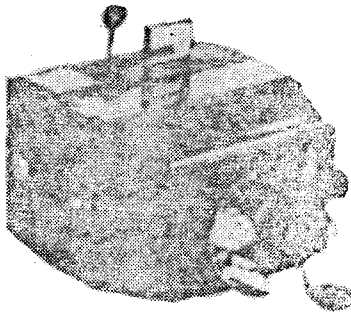
이때의 필름이 後日의 感光材의 主流가 되었다.

8. 1900년에 알루미늄·카메라

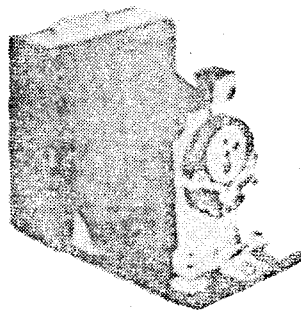
木製에서 시작된 핸드 카메라가 1900년쯤부터 알루미늄을 재료로 사용하기 시작했다.

사진 ⑮는 獨逸의 Krugener(크류제너)가 1899년 Teddy(티디)카메라를 발매하였고 이 카메라는 렌시前板을 알미늄을 사용하였다. 또

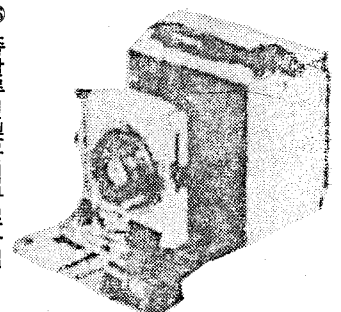
⑭ 쥘멜벨리어니 後部가 乾板매거진 박스인



⑮ 크류제너·티디카메라



⑯ 쥘랄루민製카메라트라벨러



7. 携帶用 핸드카메라 出現

다음은 휴대에 편리하게끔 카메라가 小型化되어 이른바 핸드 카메라가 나왔으며 바로 공업생산 단계에 이르렀다. 핸드 카메라는 박스·타입과 蛇腹付폴딩·타입으로 크게 나뉘었으며 이 類型은 2次大戰後까지 오래 持續되었다.

핸드 카메라가운데 蛇腹附着의 것에는 두가지의 큰 特徵이 있다. 그것은 파인더와 距離計가 붙어있기 때문이다. 일일이 핀트글라스를 보지 않고셔도 파인더로서 被寫體

1900년쯤사이는 이외에는 乾板을 1打씩 넣어 놓고 촬영할때마다 재빠르게 건판을 바꾸는 매거진·카메라도 여러가지가 나왔다.

사진 ⑰은 프랑스의 F·존더가 만든 1890년형 Jonte Delecive(존테델레시티브)카메라가 있는데 렌즈는 固定焦點이고 건판을 12枚를 차례로 누르며 촬영하게 되어있다.

사진 ⑱는 扇狀蛇腹의 內部에 12枚의 건판이 들어 있는 속상자가 있고 사부부분의 開閉動作에 따라 건판을 바꾸는 圖解 ⑲과 같은Viga 카메라는 1900년쯤에 스위스에서

한 독일의 Huttig Ideal(휴티그·이디알)이 1907년에 브리까지 알루미늄판을 써서 薄型카메라를 만들었다.

알미늄등 輕合金을 素材로한 핸드카메라는 1次大戰後에 普遍化되었다. 박형으로서 유명한 카메라로는 독일의 KW社의 Patent Etn(페이텐트·에투이)가 있다. 또한 大戰中에 開發된 合金技術로 쥘랄루민製카메라가 發賣되었다. 英의 싱크레아가 제작한 Traveler Unatraveler·유너)의 1927年型(사진 ⑳)이 그것이다. (C生 記) <계속>