

住宅 室内 디자인의 展開

尹 道 根



1 室内디자인의 意義

오늘날 室内디자인은 一般人的 生活과 直結되는 教養의 一部分으로서 많은 關心을 끌고있다. 그만큼 우리의 生活은 建物の 外部에서 보다는 室内部 空間에서 生活과 接하는 時間이 大部分을 차지하고 있는 것이다.

때문에 室内디자인은 基本的인 問題는 機能的이며 美的 感覺을 느껴야 하고, 質的치리보다는 快適한 霧田氣의 環境造成과 情緒의 涵養을 높여야 한다.

이와같은 室内디자인의 意義는 人間의 性格形成에 도 미치는 바가 至大한 것이라 할 수 있다.

2. 一般事項

室内을 設計하거나, 改造하거나, 새로운 設計를 할 경우에는 반드시 自己의 趣味와 目的을 신중히 생각해야 한다.

趣味나 自己思想과 目的없이 훌륭한 室内이 이루어질 수 없다. 即, 이에따른 세심한 計劃이 선행되어 效率的이고 만족스러운 生活空間이 創造되어야 한다. 이같은 空間計劃에 있어서는 거기에 속하게 될 各 家庭과 個人에 對한 신중한 考慮가 必要하게 된다. 다시말하면 室内은 많은 施設과 居住하기에 安樂하고 언제나 아름다운 感覺을 줄 수 있도록 計劃되어야 한다.

建築家나 室内디자인어는 自己가 直面한 問題에 接近할 수 있는 여러가지 方法을 가지고 있다. 各個人은 自己의 計劃을 실현함에 있어 段階를 취한다. 그러나 언제나 지키지 않으면 안되는 몇가지 基本事項과 考慮點이 要求된다. 이러한 結果를 얻는데 必要한 것들을 다음과 같이 살펴보고자 한다.

(1) 考慮事項.

室内디자인의 計劃을 爲한 첫단계는 保有하고 있는 家具와 其他 所有物, 그리고 活用가능한 空間에 對해 完全한 評價를 하는 問題인데, 家族들의 生活活動도 이 評價內容에 包含시켜야 한다. 即, 새로이 디자인되는 室内에 使用될 수 있는 것들을 염두에 두어 建築上 어떠한 變化를 가할 수 있는지를 考慮하여 먼저 확실한 決

定을 본다 또 한 考慮對象이 되고있는 空間에 配置될 家具나 그 밖에 趣味와 活動에 活用될 것인가도 생각해 본다.

이와같이 家族의 意向과 要求를 考慮하여 그에 相應하는 空間의 크기와 분위기가 決定되어야 할 것이다.

다음으로 經濟的 配慮와 절차가 檢討되어야 한다. 家具의 購入이나 建築工事費를 즉각적으로 실천할 만큼 予算上의 能力이 充分해야 한다. 그러나 室内디자인에 對한것은 選擇的인 計劃의 수립과 어떤물건을 우선적으로 購入하고, 어떤것을 나중에 予算이 許用하는 것을 기다려 구입할 것인가를 決定하는 것도 한 方法과 考慮事項이 된다.

(2) 一般問題

① 住宅에서 매우 重要한것은 通路(動線)가 되고 있으나 一般的으로 그 重要性을 생각지 않는경우가 많다. 通路는 집안 活動에서 서로 방해가 되지않도록 計劃되어야 하며, 家族들의 活動에 使用되는 방들로 通하는 同時에 個人室에서 끝나도록 設計되어야 한다.

一日中 가장 빈번히 사용되는 것이 무엇보다 通路라는 事實을 명심할 必要가 있다.

② 通風과 室内換氣도 흔히 소홀히 다루는 수가 많다. 通路와 마찬가지로 通風裝置에도 많은 配慮가 있어야할 것이다. 室마다 窓을 둘이상 낼 必要는 없겠으나 通風을 爲한 設置는 매우 도움이 된다. 밤에 窓門을 모두 잠그는 室의 경우 특히 通風은 健康한 睡眠條件에 必須的이다. 이같은 매우 基本的인 問題를 빠트린 實例가 많기 때문이다. 適切한 通風은 健康에도 대단히 緊要하기 때문에 절대 경솔히 다루어 저서는 안될 것이다.

③ 다음으로 貯藏施設을 具備하는 것이다. 主婦의 불평가운데 貯藏所가 필요없는 家庭은 없다는 사실이다. 平面構造를 조금만 변경시켜도 많은양을 取用시킬수 있는 空間을 確保할 수 있다.

④ 커튼이나 유리窓으로 自然光線을 遮斷하는 경우가 많은데, 그렇게 함으로서 차갑고 非情한 性質의 人工

光線을 더욱 增大시킬 따름이다. 勿論 夜間照明 裝置는 전혀 다른 考慮事項인 同時에 各其 相異한 計劃을 要求한다. 어떤 경우는 劇的인 照明을 좋아하는 사람이 있는가 하면 매우 素朴한 照明效果를 願하는 사람도 있다. 어떤 경우이건 간에 各 形態의 照明에 對하여 慎重한 計劃이 先行되어야 할 것이다.

照明上의 많은 問題는 間接照明에 依해서 解決될 수 있다. 그러나 間接照明은 一般的인 室內照明에 適合하나 読書나 어떤 作業에는 적당치 않은 方法이다.

綿密한 作業에는 보다 우수한 直接的인 照明이 使用되어야 한다.

⑤ 照明의 色은 室의 性格에 重要한 役割을 한다. 特정한 室內의 경우 適切치 못한 照明의 色은 그 室에 裝飾된 物件들을 무색케 할 可能性도 있다.

白色은 事物들의 본래모습을 드러내 주기는 하나 同時에 室內에 別다른 性格을 附加하지는 못한다. 靑色의 光線은 차가운 色이 주는 것과 같은 效果를 내며 室의 크기가 더욱 넓은 느낌이 들게하고 서늘한 效果를 준다. 反面 黃色이나 핑크색과 같은 따뜻한 光線은 室內의 차가운 性格을 弱화시키고 서늘한 色의 性格을 鈍化시키는 作用을 한다. 室內照明은 特別한 경우를 除外하고 原色의 光線은 피하는 것이 좋다. 原色은 그 밖의 色이 지닌 獨特한 特徵을 망가트리므로 그 모습을 眞하게 만들 우려가 많기 때문이다.

⑥ 光源의 位置에 對해서도 考慮하여 室內을 보다 親密하고 다정한 분위기로 만들어야 할 것이다. 光線의 폭이 좁고 直接的인 경우 特정한 부서를 뚜렷이 부각시킬 수 있으나 廣範圍하게 分散된 빛은 空間을 하나로 統一시킬 수도 있다.

(3) 家具의 配置問題

一般的으로 家具에 對해서 가장 攸關한 問題는 집에 들어온 家具가 室에 比해 너무나 클 경우, 어떻게 配置하는 問題가 따른다. 家具는 目測만으로 決定할 수 없으며 家具가 位置할 場所를 간단히 일별하고, 그에 適合한 소파의 크기를 精確히 해야 한다. 空間을 充分히 測定, 正確性을 기하도록 해야하며 이렇게 측정된 尺寸로 기록하여 구입시 活用 하기도 좋다. 即 새로 開發된 家具를 發見하면 그 家具의 尺寸를 알고 그것을 配置할 空間에 적합여부를 확인한다. 따라서 이미 있는 家具들을 다른 室으로 옮겨 配置하는 경우도 또한 같다. 家具配置는 모든 家具의 配置場所를 表示한 平面圖에 表示하는 것도 좋다. 그리고 窓門 出入門 其他 突出部 等 家具配置上 考慮해야 될 部分도 表面上에 表示한다. 勿論 콘센트의 位置도 表示하여 家具와의 使用에 편리하도록 한다. 경우에 따라서는 종이를 使用하여 特정한 尺寸에 따라 家具의 形態를 오려 配置해 보아도 效果적 일 것이다.

3. 室內 計劃

住宅全體는 많은 要素로 構成되어 있다. 各要素는 그 住宅에 사는 家族의 數와 如何히 關係되며 安樂한 生活 空間을 統合하는 作業이 重要하다.

室內空間에는 그림, 工藝品, 家具, 其他 各種 事件들을 갖추고 있는데, 이 모든것들은 住宅의 構造와 色調, 樣式을 決定해 준다. 이러한 各種의 裝飾物들의 配置로 照明, 通風, 通路 및 空間 等의 問題를 考慮해야 하며, 維持費, 經費其他 要素들에 對해서도 配慮를 해야 한다. 住居의 個別的 空間은 特히 室의 機能과 用途와 密接하게 關係된 問題들을 제기한다. 例를들면 各室에 關係되는 物件들은 寢室이나 浴室 및 부엌에 關連된 物件과는 다르다. 個別的 室에 必要한 要素들과 室內디자인을 認識하기 爲해서 다음 各室에 對한 問題들을 檢討해 보기로 한다.

(1) 부엌

한 家庭에서 어떤 室이 가장 重要한 役割을 하는가를 判定하기는 매우 어렵다. 그러나 必然的으로 日常生活에서도 큰 比重을 차지하는 것은 부엌이라 할 수 있다. 大部分의 家庭은 부엌이 中心部가 많다. 이곳에서 飲食이 만들어지고 主婦들이 많은 時間을 보내고 있다. 年平均 1,000時間以上의 食事が 준비되는데, 이것은 바로 主婦들이 1년에 最小限 1,000時間以上 실에서 보내고 있다는 것을 意味한다. 그밖에 家族들은 제각기 다른理由로 부엌을 드나든다. 等等 부엌은 數 많은 時間을 相応할 수 있는 適切한 計劃이 되어야 할 것이다. 부엌은 단지 料理를 準備하는 住宅의 一部로 생각하는 것은 큰 錯誤일 것이다.

부엌의 形態는 多樣하여 食堂車式의 긴 直線型, U 및 L字型, 等 이것들은 그때그때 各住宅 平面條件에 따라 選擇되는데 다같이 장단점을 갖고 있다. 부엌에서는 3個의 主要設備(냉장고, 싱크대, 레인지)를 三角形으로 配置하여 必要以上의 動作을 減小시켜 준다. 그렇지 못할때 主婦의 努力을 最小化시킬 수 있도록 다른 配置方法을 構想해야 한다. 最近 大部分의 부엌施設은 單純한 부엌以上의 用途를 갖고 있는 것이 많다. 조그마한 책상을 놓아두어 主婦의 家計豫算을 세운 다든가 食單計劃 그밖의 스케주올 들을 세우는데도 도움이 된다. 가까이에 電話機를 設置하면 여러가지로 더욱 편리 할 것이다. 책상끝에는 料理에 關한 書籍을 놓아 두는 것도 좋다. 이들 부엌은 居室, 세탁장들을 包含할 수 있다. (小住宅인 경우) 이같은 多目的用途의 경우 실질적인 구역의 한 面에 位置하여 부엌이 居室로 對하여 있는 곳에 位置시켜 主婦들이 취사작업 구역에서 家族들의 居室쪽을 손쉽게 바라볼 수 있을 것이다.

(2) 食堂

食堂은 住宅의 크기와 設計에 따라 그 도 多樣化된다. 食堂空間은 居住空間의 通合的 要素로서 裝飾되고 考慮되어야 한다. 最近 住宅의 面積이 擴大됨에 따

라 別室로 마련하려는 경향이 있다. 비좁은 住宅의 食堂은 多目的 空間으로 使用된다. 即, 어린이 공부방으로 遊戲室로, 어머니의 作業室等으로 使用되고 있다. 큰住宅일 경우 食堂의 한 구석을 TV나 書齋를 設置할 수 있도록 하는것도 좋다. 어떠한 種類의 活動 이든간에 各活動은 各室 全體의 機能的 要素에서 論理的으로 統合되지 않으면 안된다.

테이블을 配置할 때는 의자 놓을 자리를, 食事時間이 끝난후 食器를 치울때 자유로이 움직일 수 있도록 配置하여야 한다. 식사를 하는 家族들이 힘들이지 않고 의자를 옮겨 앉을 수 있도록 의자는 너무 무거워서도 안된다. 食事配置는 食堂의 한가운데 位置하면 食堂內에서 通行이 방해되지 않도록 中心部에서 약간 비켜놓는 것이 住宅의 다른 部分으로 通行하는데도 편리하다. 또한 主婦들이 食卓位置에 영향없이 식당에서 부엌으로 드나들수 있어야 하며 主婦가 앉는 옆에쯤 車道具운반대를 대기시켜 놓을 수 있는 空間的 여유를 갖는다면 더욱 理想的인 수 있다.

(3) 寢室

寢室은 진정한 디자인을 시험하는 장소라 해도 과언이 아니다. 침실만큼 時間을 적게 보내는 곳도 드물기 때문이다. 寢室은 家族들 大部分의 性格을 考慮해야될 居室보다는 한층더 個性化 되어야 한다. 그침실을 使用하는 사람에 대해 무엇인가를 말해 주는것이 있어야 한다.

어린이室에는 너무 많은 色彩나 裝飾物을 使用치 않는 것이 좋다. 어린이들에게 2, 3種의 使用材料를 提示하여, 選擇하도록 하는것이 좋다. 어린이들로 하여금 室內 디자인 作業에 참여 의식을 주어 그 室은 勿論, 家庭環境策化에 기여 했다는 자부심을 갖게 하는것이 좋을 것이다. 또한 어린이들은 父母들 보다도 넓은 방을 더 잘 利用할 能力이 갖고 있음을 기억해 두어야 한다.

(4) 浴室

住宅을 裝飾할때 浴室은 흔히 소홀히 다루는 경향이 있다 伝器의 侯面은 지저분하고 타월은 浴室의 色彩와 調和되지않는 일이 많다. 비치해야 할 여러가지 物件들을 보관할 장소로 마련하지 않는다. 浴室에 대해 注意해야 할 主要事項은 항상 素朴하고 單純해야 된다. 豊富한 構成과 어떠한 무늬를 利用하기에는 場所가 너무 비좁다. 또 浴室에는 여러가지 小道具들을 保管해두는 적절한 선반시설을 갖추어 타월, 其他 沐浴用 린빈類들을 家族들이 쉽게 発見할수 있게 하여야 한다.

(5) 居室

居室은 가장 重要한 空間中的 하나이다. 家族들의 活動은 多種多樣해서 서로 다른 家族構成員들의 數 많은 個人的 問題를 充足시켜 줄 수 있어야 한다. 即, 對話의 場所로 存在하고, TV시청장소, 파티, 讀書, 音樂鑑賞, 趣味活動 등을 爲한 場所가 된다. 父母는 父母대로 아동들

은 아동대로 많은 計劃을 세우고 있을 것이다. 居室은 이 같은 여러家族들의 個性을 反映해야 한다. 訪問客은 어떤 家庭을 訪問했을때 그집의 居室形態를 보고 그家族들에 대해 많은것을 理解할 수 있다. 藝術에 關心을 가진 家庭은 特異한 그림들을, 骨苺品蒐集에 關心이 많은 家庭은 또 그것이 눈에 될 것이다. 居室은 부엌 다음으로 家庭의 中樞的 役割을 한다. 食事後 흥미있는 TV프로그램을 視聽하기 爲해 全家族이 集合하는 곳도 바로 이 居室인 것이다. 住宅이 작으면 작을 수록 居室은 그만큼 더 重要하다. 住宅의 어떤 部分과 마찬가지로 居室 역시 그것을 使用하는 家族의 여러가지 問題들을 解決해 주어야 한다. 그러나 어떤 大小形態를 불문하고 居室의 設計는 반드시 注意해야 할 基本的 考慮事項이 있다. 即, 對話는 居室에 주는 目的中的 하나인데, 家具는 對話를 鼓舞시킬 수 있도록 잘 選擇되어야 한다. 家具들은 또 對話하는 사람들이 通路를 遮斷하거나 다른 家族들과 맞부딪치는 일이 없도록 配置되어야 한다. 家族中 重要한 것들을 될수 있는 한 室의 한쪽에 두어 소파와 의자 등이 居室 한가운데로부터 옆으로 떨어져 있게한다. 對話를 爲한 空間에는 재떨이나 簡易飲食物 그릇을 놓을 수 있는 적당한 테이블이 갖추어져 있어야 한다. 커피테이블이 소파및 의자에 너무 接近해 있어서는 안된다. 각자가 다리를 편하게 할 수 있고, 자유스럽게 움직일 수 있고, 각자의 座席에서 쉽게 닿을 수 있는 距離에 位置해야 한다.

(6) 玄關·複道

玄關內에는 우산, 구두, 청소도구 등을 保管할 장소는 勿論, 조그만 벤치를 비치해두면 신발이나 걸옷을 벗는데 편리하게 使用될 수 있다. 特히 손님들이 오가는 것을 볼수 있도록 照明은 밝은것이 좋으며, 魅力的이고 溫和하며 親密한 空間構成으로 하여야 하나 居室이나 其他 內部를 너무 환히 들여다 볼수 있게 해도 좋지 않다.

複道는 住宅의 한 部分에서 다른 部分으로의 通路라는 點에서 重要하다. 복도에는 가능한 不必要한 家具를 없이하여 밝고 넓은 느낌을 준다. 色彩가 밝을수록 複道는 실제보다 훨씬 넓은듯한 느낌도 줄수 있다. 白色壁에 조그마한 그림들을 걸고 적절한 照明施設을 갖추면 매우 放條의이 될 수 있다.

(7) 書齋와 音樂室

書齋와 音樂室을 爲해서 特別히 設計한다는 것은 넓은 住宅에서나 찾아 볼수 있으나, 다른 部分들로부터 떨어져 있는 것이 좋다. 그리고 防音施設로서 目的에 따라 騒音을 室內나, 그 住宅內에만 머물도록 해야 한다. 書齋에 있어서는 書架나 照明이 가장 重要하며, 音樂室인 경우 樂器를 爲한 적절한 設置場所를 必要로 한다. 이 두 室들은 高度로 個性化되고 專門化되어 室의 機能을 效率化시켜야 한다.

弘大教授