



立体美粧 텍스 (Composition Carved Decoration Tax)

線을 中心으로 設計되어 부연의 曲線美가 極致를 이루던 建築樣式이 어느틈에 立体基調의 西歐式으로 變하는데 따라서 天井, 壁, 문짝 其他 家具類까지도 平面에서 立体化하고 있고 自然 그 資材 또한 立体를 主題로 하고 있습니다.

그러나 立体의 主題는 彫刻인바 彫刻은 하나하나 사람 손을 거치지 않으면 안되고, 材料選擇의 어려움이 있고 또 量産이 안됨으로 必要量을 適時에 供給 받을수 없을 뿐 아니라 價格이 비싸고 施工이 어려운 難題들을 안고 있음은 周知의 事實입니다.

西洋住宅의 浮彫된 各種 彫刻品및 후렌취 스타일로 마감處理된 住居空間들의 華麗한 内裝에서 느껴지는 重厚感은 그 質感이라도 맞볼수 있는 慾求를 낳게 하였읍니다.

이러한 점들에 着眠, 弊社에서는 一般的으로 彫刻이 안되는 内裝材, 即 合板 P.C. 보드(파티클보드), 나무라이트, 질섬보드, 경질우레탄 등에 손彫刻과 똑같은 效果를 내되 그 性質이 建築 및 家具資材로서의 特性을 保有할수 있으며 그 質에 있어 優秀한 資材를 研究開發하여 大韓建築士協會主催 全國優秀 建築資材 常設展示場에 出品하게 되었습니다.

内裝材로서의 特性은 耐久性 不燃性 방충성, 내수, 방음, 保温, 重量, 其他 施工의 難易等 일일이 列挙하기 힘든 條件을 두루 갖추어야 함으로 優先 弊社에서는 위에 言及한 基板에다 各種特性의 長點을 補完하고 原材料로서 強點을 가지면서 쉽게 구할수 있는 煉炭재, 木粉等을 弊社가 研究開發한 特殊化工藥品과 混合함으로서 煉炭재의 強한 응고력과 木粉의 木質을 再生, 高圧으로 압착 함으로서 손으로 彫刻한것과 同一한 製品을 色깔까지 處理하여 量産하기에 이르고 特許도 出願을 하게 되었습니다.

이미 昨年度에 中東地域으로 台灣에서 손 彫刻으로 製作輸出된 후라쉬도아를 弊社에서는 弊社에서 開發한 立体美粧텍스를 使用한 製品으로 輸出 그 聲價를 認定 받았고 現在도 活潑한 움직임을 보이고 있습니다.

本製品의 特徵은 첫째 디자인에 따른 제품생산이 用易 (Design Available) 하고 둘째, 色相處理가 自由로와 願하는 色깔을 낼수 있으며 (Color Available) 셋째, 基板의 規格에 따라 1×1尺, 3×6尺, 3×7尺, 2×8尺, 等 크기에 구애없는 제품을 만들어 용도에 맞는 規格품을 생산할수 있으며 (Size Available) 넷째, 基板의 種類에 따라 不燃 혹은 難燃性이며 다섯째, 톱질, 못질, 대패질이 可能함으로 一般内裝材와 같이 施工이 便利하며 여섯째, 彈性있는 強度維持로 耐久性이 強하여 絶對로 깨어지거나 트지 않으며 일곱째, 基板위에 化合物質을 補強하여 줌으로 두께를 늘려 保温 및 防音 效果를 높여주며 여덟째, 機械的 大量生産으로 規格製品을 손조각에 비해 低廉한 價格으로 供給하여 大衆化를 期할수 있습니다.

따라서 建築的 内裝의 天井, 壁, 문짝은 勿論 家具類 表面裝飾에 이르기 까지 디자인 色相, 크기에 따라 얼마든지 多樣한 用途開發이 될수있는 長點을 가지고 있습니다.

좋은 建築資材의 開發로 광목하게 發展하는 建築技術에 微力하나마 步調를 맞춰보겠다는 意志로 多年間의 心血을 기울여 그 보람으로 내놓은 製品이오나 자칫 開發한 사람들이 흔히 범하는 主觀的 誤謬의 愚를 克服하려는 努力도 아끼지 않았읍니다.

急變하는 社會環境은 人間의 婦巢本能을 刺戟하여 安息 處로서의 住居空間의 需要增加를 일깨우는 此際에 弊社에서 開發한 立体美粧텍스가 安息處 구함에 그 一翼을 担当하여, 煉炭재나 木粉으로 製品化 하였다든 값싼 材料意識을 拂式할수 있다면 큰 榮光이겠습니다.

구슬이 서말이라도 꿰어야 보배라는 俗談대로 優秀建築資材를 발굴하여 建築技術指導에 공헌코져 常設展示場을 設置 運營하는 大韓建築士協會의 勞苦에 敬意를 表하며 지금까지 폐사제품 一立体美粧텍스—에 채찍과 激勵을 아끼지 않으신 모든 분들께 뜨거운 感謝를 드립니다.

提供 (株) 啓源洋行

TEL (46 · 0435, 54 · 8864)