

靑山島 民家の 文化地理學的 研究

張 保 雄

(目 次)	
1. 序	(1) 큰 체
2. 研究地域의 概觀	1) 마리와 성주
(1) 地理·歷史的 背景	2) 큰 방
(2) 民俗文化的 背景	3) 정지와 조왕
3. 民家の 平面	4) 모 방
(1) 4 間型 平面	(2) 행랑채
(2) 3 間型 平面	5. 建物の 配置와 附屬 施設
4. 民家の 内部空間과 그 機能	6. 要約 및 結言

1. 序

從來는 民家를 聚落의 構成要素로 보고 環境과 關連시켜 생각하는 聚落地理의 研究와 諸地域의 民家形態 및 平面과 그의 機能의 比較를 通해서 어느 地域의 民家 變容過程과 傳播經路를 밝히고, 民家の 分布圈을 設定하는 文化地理的인 研究가 地理學的인 民家研究의 主流를 形成하였다.

本 研究는 從來의 文化地理的인 民家 研究에다 民家와 關連된 民俗 및 土俗 信仰을 追加하여 우리 民家에 담겨진 文化的 源流 및 傳播經路를 밝히는 研究의 一環으로 靑山島의 民家를 연구한 것이다. 즉 本 研究는 物質文化로서의 民家 그 자체와 民家에 담겨진 非物質文化를 함께 考慮하는 文化地理學的인 民家研究를 試圖한 것이다.

靑山島를 研究地域으로 揔한 것은 다음의 假說을 証明할 수 있는 資料가 많고, 그 位置가 離島이기 때문이었다.

本 研究의 첫째 假說은 靑山島의 民家 및 民俗과 慣習에는 南方文化의 要素가 潛在되었거나 나타날 수 있으며, 強力한 北方文化의 要素도 複合되었다고 생각한다. 南方文化란 用語에 關해서 慎重하게 생각하는 경향¹⁾이 있으므로, 그 用語에 대한 概念을 本人대로 밝히려 한다. 즉 南方文化란 東南아시아·華南地方·日本·Polynesia·Micronesia·Melanesia 등의 諸地域에서 形成된 文化가 海洋의 루우트를 通해서 韓半島에 上陸한 文化를 指稱하는 것이다. 대체로 先史時代에 韓半島의 南海岸·西海岸 및 多島海의 諸島嶼에 居住하였던 先住民의 文化를 假定한 것이다.

둘째, 假說은 離島인 靑山島의 民家 및 民俗에는 原形에 가까운 것이 비교적 많이 殘存할 것이다.

셋째, 假說은 現住民의 祖先이 入島한 時期는 壬辰倭亂 後이므로 全南 海岸地方의 文化가 靑山島에 傳來되었을 것이다.

研究方法은 文化地理學的인 研究方法外에 文

1) 金貞培, 1970, 韓國에 있어서의 南方文化論, 自由學報, 第9號, pp. 1-22.

化人類學 및 考古學의 研究方法과 그것들의 研究成果를 援用하였다. 民家調查項目表를 들고 対象 民家를 訪問하여 직접 觀察하고, 測定記錄하고 面接聽取 및 錄音하였다.

研究調查地域은 靑山面 池里·堂里·淸溪里·道淸里 등이었다. 調查期間은 1978年 7月 27日에서 8月 2日까지 6日間이었다.

2. 研究地域의 概觀

(1) 地理·歷史의 背景

靑山島는 莞島 東南쪽 27km의 多島海에 있는 섬이다. 人口는 9306명(1978년 7월 현재), 面積은 23.2km², 海岸線의 길이는 38.5km이다. 行政的으로는 全南 莞島郡 靑山面이고, 面所在地는 本島의 西部 海岸에 있는 海上交通 및 漁業의 中心地인 道淸里이다. 靑山面은 5個의 有人島와 10個의 無人島로 되었다. 地勢는 山岳이 대부분이며, 最高峯은 東남부의 매봉산(384.5m)이다. 비교적 넓은 平地는 大鳳山(370m)과 매봉산 사이의 東西로 뻗은 低平한 谷地이다. 過去에는 山에 樹木이 울창하여 遠望이 黑色으로 보였다.²⁾ 解放後의 濫伐로 因하여³⁾ 濫江桂藏, 1923, 新編朝鮮地誌, 弘文社, pp. 556~557. 영 현재는 池里 海岸의 松林을 除外하고는 울창한 수 나목을 볼 수 없다.

暖流인 沿岸流의 影響으로 温暖多雨한 寒暑의 差가 비교적 작은 海洋性의 氣候이다. 靑山島보다 약간 북쪽에 있는 莞島의 1月平均氣溫은 2.2°C, 8月平均氣溫은 26.3°C이며, 年平均氣溫은 13.9°C이고, 年降水量은 1206mm이다.

靑山島의 19個里의 生業은 半農半漁의 里가 11個, 商業이 主인 里가 1個 및 農業이 主인 里가 7個이다. 耕作地의 規模를 보면 0.3ha 以下의 農家가 27.4%, 0.3~0.5ha의 農가는 25.3%, 0.5~1.0ha의 農가는 40.2%, 1.0~1.5ha의 農가는 6.6%, 1.5~3.0ha의 農가는 0.59%로 零細農을 면치 못하고 있다. 그러나 移出에 의한 人口의 減少 및 다수확 품종의 보

급으로 食糧은 自給되고 있다. 主要 田作物은 고구마, 콩, 마늘, 깨이며 畚作物은 벼 및 가을보리이다. 水源이 적어서 들샘을 많이 만들었다.

靑山島의 近海는 삼치, 도미, 갈치, 멸치, 전광어, 해삼의 主要 漁場이다. 삼치가 많이 잡히는 가을에는 道淸里에 波市가 선다. 원래 靑山島는 고등어의 波市로 有名하였으나, 현재는 고등어의 어획이 없어졌다. 水産業이 本島의 主要한 現金 收入源이 된다.

靑山島 西南部에 있는 작은 盆地인 邑里 南쪽에 五基의 支石墓가 있다. 典型的인 南方式 支石墓로서 埋葬部에 石棺이 있고, 그 위에 大板石을 놓았고, 또 그 위에 大塊石을 올려놓은 構造이다. 支石墓는 靑銅器文化의 主要한 遺跡중의 하나이고, 韓半島에 靑銅文化가 出現하는 時期는 西紀前 700~600年頃이다.³⁾ 靑銅文化가 北方의 大陸에서 傳播되었으므로, 靑山島 에는 적어도 西紀前 300~200年頃에 支石墓가 만들어질 수 있었다고 생각되며, 또한 先史 時代에 이미 先住民들이 居住했었다고 思料된다.

南海岸과 島嶼에 支石墓의 分布가 많은 것으로



사진 1. 靑山島 邑里에 있는 南方式 支石墓

로 미루어보면, 當時의 先住民들은 航海術이 상당한 수준에 있었다고 생각된다. 歷史時代로 들어오면서 本島의 居住史에 관한 記錄이 없어서 그 변천은 정확히 알 수 없다. 現在의 住民들은 壬辰倭亂 以後에 陸地에서 流民들이 散發의 으로 入島後 後裔들이다.

2) 濫江桂藏, 1923, 新編朝鮮地誌, 弘文社, pp. 556~557.

3) 金元龍, 1973, 韓國考古學概說, 一志社, pp. 73~95.

(2) 民俗文化的 背景

離島인 靑山島에는 陸地에서 일어나는 文物의 餘波가 비교적 늦게 來到하기 때문에 傳統的인 民俗이 많이 殘存되어 있다. 아래에서 家宅神, 堂祭 및 葬制에 대하여 살펴보자.

家宅神으로 城主와 龍王이 집집마다 奉安되어 있고, 前者는 마리에 단지를 놓고 그 안에 쌀이나 보리를 넣어 神體로 모신다 이 단지를 靑山島에서는 성주동우라 부른다. 조왕은 부엌神인데 부뚜막 위의 벽에 사발이나 종지를 神體로 놓고 매일 새벽에 婦女子들이 井華水를 떠다가 갈아붓고 所願을 告한다.

일반적으로 陸地에서 財神·幸福의 神倉庫의 神·農業神이라 부르는 업(業位)⁴⁾에 관한 觀念은 없으나, 집안에 들어온 뱀, 특히 마리에 들어온 뱀에 대해서는 두 손으로 빌면서 밖으로 나가주기를 告하고 蛇體를 건드리지 않는다. 또, 절대로 죽이는 경우는 없고, 만약에 뱀을 죽이면 반드시 害를 입는다고 믿고 있다.

厠神에 대한 觀念도 住民들은 갖고 있지 않다. 그러나 대부분 便所에서 落傷하면 살지 못한다는 말을 많이 들었다고 한다. 이것은 雜鬼이기 때문에 모시지 않는다고 한다. 이외에 家宅神으로서 터주神이나 守門將에 대한 觀念도 없다.

本島에서는 池里와 堂里의 堂祭가 잘 알려져 있다. 池里의 堂祭日時는 陰曆 正月 15日 새벽 3時이다. 동네 中央에 있는 巨岩이 神體가 된다. 祭官은 里長 및 有志들이 選定한 男性이 된다. 祭官이 될 수 있는 要件은 喪故·胎氣·出產등의 不淨이 家庭에 없어야 한다. 때로는 巫堂을 불러다 祭官으로 하는 경우도 있다고 한다. 各世帶에서 밥을 갖고 堂祭에 參加하며, 獻食후에 農樂이 있고, 그 후에 밥을 집에 가져와 家族과 함께 分食한다. 堂祭時 祝願하는 바에 동네의 平安과 農事의 大豐 및 客地에 있는 家族의 平安과 所願成就 등이다.

堂里에서는 陰曆 正月 2日 밤 子正에서 첫달

이 올기전에 堂祭를 지낸다. 神體는 동네에 있는 堂집이 된다. 祭官으로 7~8名을 選定하고, 選定된 祭官은 堂祭日 1週日 前부터 禁煙·禁酒 및 변소에 갔다오면 반드시 沐浴 하면서 精誠을 드린다. 堂祭에 쓰이는 祭需도 祭官들이 沐浴齋戒하고 장만한다. 일반 住民은 堂祭에 참가치 못하고, 7~8名의 祭官만이 堂祭를 主宰한다. 農樂이 동원되는데 農樂隊도 不淨치 않은 사람으로 구성한다. 堂里에는 無名의 古墳이 있는데, 그 古墳 옆에 堂집이 있다.

첫달에 喪家를 訪問하고 歸家할 때는 통시의 糞을 태운 불 위를 넘어 집에 들어오게 하는 習俗이 있다. 이것은 不淨을 깨끗하게 하는 한 方法이다.

日帝의 統治下에 共同葬制가 靑山島에 導入되기 前에는 複葬制의 第1次葬인 草殯이 全島적으로 施行되었었다. 지금도 草殯을 발가에서 군데 군데 볼 수 있다. 草殯을 草墳이라고도 하는데 朝鮮朝 末期까지는 거의 全國的인 分布를 보였으나 最近은 西南海岸과 西南海의 島嶼地方등 극히 限定된 地域에 남아 오는 習俗이다.⁵⁾ 집안에 死者가 생기면 夏節에는 큰방에서 入棺했다가 3日후에는 헛청에 外殯을 設置했다가 5日葬·7日葬·8日葬 및 9日葬으로 出喪한다. 冬節에는 큰방에 殯所를 設置했다가 出喪한다. 이때 큰방 온돌에는 불을 넣지 않는다. 사람의 來往이 적은 自己耕作地 周邊에 草殯을 만든다. 草殯의 構造는 雜石을 모아서 石台를 만들고 그 위에 나무토막을 깔고, 그 위에 棺을 安置하고, 棺위에 소나무가지를 얹고, 그 위에 蓆이나 새(苧)로 마름을 엮어 덮어 씌운다. 그리고 바람에 날리지 않게 새끼줄로 엮어 맨다. 四方에 기둥을 박고 이영으로 벽을 만들어 짐승의 접근을 막는다. 棺위로 雨水가 들어가지 못하고, 棺 밑으로 汚物이 잘빠지도록 된 構造이다. 每年 가을에 草殯의 마름을 갈고, 然後에 자기집의 지붕을 온다. 草殯의 設置期間은 일정치 않으나 대략 3년이 지나면 第2次葬인 葬地에 移葬한다. 3년이 지나면 屍身의

4) 今村綱, 1929, 朝鮮の家屋建築に関する話, 朝鮮と建築, 8輯6号, p. 9.

5) 李杜鉉, 1973, 葬制와 關聯된 巫俗研究, 韓國文化人類學, 第6輯, p. 7.

汚物이 빠지고 脫肉이 잘 되어 뼈만 남아 移葬할 수 있기 때문이다. 移葬地의 形便, 그 집안의 運勢 및 經濟의 事情에 의해서 草殮의 設置 期間은 1年~10年 사이가 되기도 한다. 草殮을 解體하고 棺을 埋葬地로 옮기고, 埋葬前에 棺을 열어서 脫肉의 狀態를 확인 하기도 하고, 또는 棺을 열지 않고 그대로 埋葬한다. 洗骨의 慣習은 없다. 그러나 珍島에서는 草殮에서 脫肉된 遺骨을 香물·썩물 및 맑은 물로 세번씩 洗骨하고, 洗骨된 遺骨을 白紙위에 順序로 뼈를 맞춰놓고 屍體를 入棺할 때처럼 삼베로 묶고, 이 遺骨을 入棺하여 喪輿로 옮겨 埋葬한다.⁶⁾ 위와 같은 洗骨葬은 東南아시아·琉球·韓國·아메리카 인디안 居住地 등에서 볼 수 있는 것으로서, 즉 環太平洋의 分布를 論하는 學者도 있다.⁷⁾

靑山島民들이 말하는 草殮設置의 理由는 첫째, 父母가 돌아가셨는데 바로 埋葬하는 것을 不孝라 생각한다. 둘째는 屍身의 肉을 汚物 및 醜物로 생각하고 埋葬할 때는 깨끗한 白骨만을 땅에 묻어야 한다고 생각한다. 셋째는 적당한 葬地를 속히 求할 수 없기 때문이다. 넷째는 祖上代代로 내려오는 風俗이다. 다섯째는 父母들의 遺言에 의해서 草殮을 만든다. 第2次 葬인 移葬의 日時와 場所는 風水師가 정해준다. 지금도 靑山島의 각 마을에는 1~2명의 風水師가 있다.

또한 어린아이가 死亡하면 옷을 입히고 짚으로 싸서 나무에 매달아 둔다. 일종의 風葬을 지냈다. 지금은 風葬制를 볼 수 없다.

3. 民家の 平面

靑山島 民家の 平面은 4間집이 대부분이고, 극소수의 3間집이 있다. 濟州島 民家の 間數는 奇數자 대부분이고 偶數를 취하지 않는 것이 보편적이며 靑山島와는 對照的이다.⁸⁾ 垆地內의 주요 建物은 큰채와 행랑채이다. 여기서는 큰채의 平面에 관해서 事例를 통하여 살펴 보기로 한다. 큰채의 주요 平面構成要素는 큰방, 정지,

모방, 마리(마루의 方言) 등이다. 작은 섬이기 때문에 平面의 多樣性은 없다.

(1) 4間型 平面

위에서 언급한 바와 같이 4間집이 대부분이기 때문에 마을의 民家들은 陸地의 것보다 길게 보인다. 平面의 構成要素는 큰방·뒷방·마리·정지·김치고방·모방 등이다.

事例①: 莞島郡 靑山面 邑里 845

鄭成漢氏宅(그림 1)

이 民家는 本島에 있는 古家中의 하나이다. 精確한 건축년대는 알 수 없으나 약 200년은 되었다고 말한다. 典型的인 4間집이다. 큰채의 建坪은 18坪, 垆地面積은 145坪, 지붕은 우진각의 벗지붕, 기둥은 角柱이다.

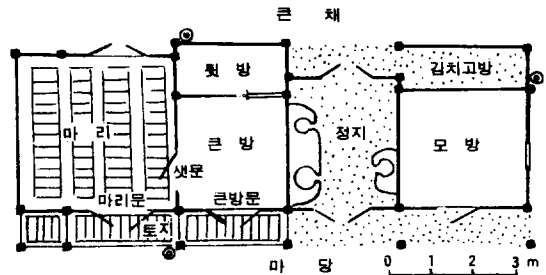


그림 1. 邑里의 鄭成漢氏宅 큰채 平面圖

純農家이며, 家勢가 좋은 편이어서 다른 民家보다 마리의 空間이 넓은 것이 특색이다. 마리에선 곡물을 貯藏하는 큰 항아리가 9~10個 있다. 큰방의 뒤에 있는 뒷방은 冬節期間에 고구마를 저장하는 곳이다. 마리와 큰방 앞에는 토지라 불리우는 퇴마루가 있다. 정지에는 큰방과 모방에 붙을 때는 아궁이가 있는 취사장이다. 모방에는 子婦가 사용하고 있는 안방이다. 모방위의 김치고방은 김치독을 두는 곳이다.

4間집의 平面變化 過程을 생각해 보자. 原初에는 정지에서 爐를 中心으로한 土座生活를 했고, 그 후에 정지의 한쪽에 큰방을 만들었고, 그 다음에 정지의 다른 한쪽에 모방을 만들었다. 그러나 溫突文化는 傳播되지 않았고 계속해서 정지의 爐에서 炊事를 했다. 煙氣가 심히

6) 李杜鎰, 前掲論文, p. 12.

7) 凌純聲, 1955, 「東南亞의 洗骨葬及環太平洋의 分布」 中國民族學報 第一期, pp. 39~40.

8) 張保甄, 1974, 濟州島民家の 研究, 地理學, 10卷, pp. 19.

나므로 큰방과 모방에서 정지로 통하는 문은 만들지 않았다. 지금도 정지로 통하는 두 방의 문은 없다. 後에 北方에서 마리아文化가 전파되어 큰 방에 接續시켰다고 생각된다. 따라서 平面은 정지, 큰방, 모방, 마리의 順으로 發展되었다고 思料된다.

事例②：莞島郡 靑島面 淸溪里 393
池洞烈氏宅(그림 2)

70年前에 建築된 古民家에 속하는 4間的의 우각지붕의 홑집이다. 外見으로는 5間집처럼 보이나 마리에 접한 까다집(헛청)은 최근에 달아낸 곳이다. 까다집을 떼어놓으면 보편적인 4

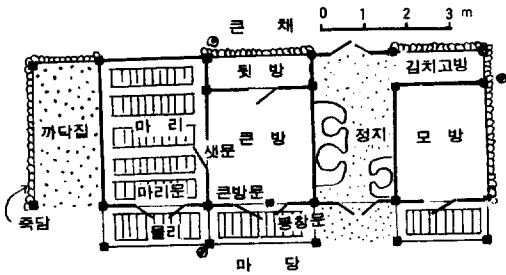


그림 2. 淸溪里 池洞烈氏宅 큰채 平面圖

間집이 된다. 큰방에는 世帶主의 老父母(각각 97세, 83세)가 起居하고, 世帶主와 어린아이들은 行랑채의 작은방을 사용하고, 長성한 세대주의 두 아들은 모방을 사용하고 있다. 마리와 정지를 제외한 側壁과 後壁은 죽담으로 되었다. 지붕의 架構는 4梁構造이다. 큰채 前面의 뒷마루를 물리라 부른다. 굴뚝을 끼뚝이라 호칭한다. 끼뚝에는 門柱의 연통이 없고 排煙의 穴만 있다.

(2) 3間型 平面

事例①：莞島郡 靑山面 池里 720
金福日氏宅(그림 3)

建築年代를 잘 모르는 古民家이다. 원래는 4間집이었으나 정지와 접속된 모방부분이 倒壞되어 3間집이 되었다.

正南向의 우각지 지붕이며, 岱地둘레는 높이 2m 以上の 돌담을 쌓았다. 靑山島에서 古家에 속하는 3間집을 찾기 어렵다. 그러나 과거에 家勢가 매우 빈약한 경우는 3間집을 지었다고 한다. 最近에 건축된 3間집은 道淸里에서 볼

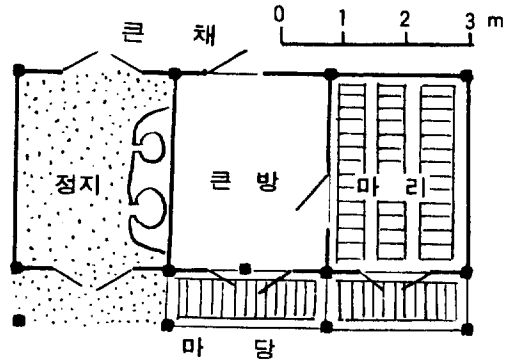


그림 3. 池里의 金福日氏宅의 큰채 平面圖

수 있었다. 平面구성요소는 정지, 큰방, 마리 등이다.

4. 民家의 内部空間과 그 機能

(1) 큰채

1) 마리와 성주

全羅南道 方言으로 마루를 “말래”, “말리” 또는 “마리”라 한다. 그리고 마루방이라고 방이라는 接尾語는 붙이지 않는다. 靑山島에서는 어느 곳에서나 마리라 呼稱한다. 이 마리의 위치는 4칸집에서 左側端에 있는 경우가 많다. 우리들은 흔히 마리아면 板子를 깐 방을 생각하나 板子가 보급되기 전에도 흙을 돌아서 만든 방의 경우에도 그 機能에 의해서 “마리”라 불리었다. 板子를 깐 경우는 대부분 우물 마루를 깐다.

마리의 주요 機能은 3~4代組까지의 祖先의 紙榜을 모시는 곳이다. 이 紙榜은 독이라고 하는 나무 상자에 넣어서 건지가 앉지 못하게 되었으며, 또 독은 龍室簾에 넣어서 보관 한다. 龍室簾은 마리와 入口의 맞은편 壁 中間에 設置되어 있다. 柩上의 祭祀도 반드시 마리에서 모신다. 즉 祖上의 紙榜을 모시고 祭祀를 모시는 空間으로 사용되는 것이 “마리”의 主要 機能中的 하나이다.

둘째 機能은 마리에는 반드시 성주동우(城主壘)라는 家神을 모시고 있다. 매년 가을에 햇곡이 나면 성주동우에서 旧穀을 쏘고 햇곡으로 갈아넣는다. 성주는 民家의 守護神이며, 諸家

神중에서 가장 어른 神이다. 名節에나 祭祀日에는 성주동우 앞에 상을 차려 놓고 성주神에게 먼저 告하고, 그 다음에 祖上에게 상을 차린다. 성주는 집주인이고 祖上神은 客이라는 생각에서 그렇게 한다고 한다. 성주神에게 所願하는 내용은 집안의 和平과 家族의 健康 및 外地에 있는 家族의 하는 일이 잘 되도록 바라는 것이다. 淸溪里의 池老人談에 의하면 産母의 미역국을 끓일 때 성주동우에서 쌀을 내어 국에 넣고 같이 끓여서 産母에게 준다고 한다. 성주동우 크기는 곡식 1斗정도 들어갈 크기이다. 즉 마리는 성주라는 家神을 모시는 空間이기도 하다. 실제로 住民들은 마리를 집안에서 가장 깨끗한 곳, 즉 聖所로 여기고 있다.

셋째의 주요 機能은 穀物의 貯藏庫이다. 穀物을 넣은 크고 작은 항아리가 7~8個 마루에 놓여 있다. (사진 2) 마리門은 板子로 견고하



사진 2. 마리에 있는 穀物 貯藏壺

게 만들어진 두 짝의 堂길門이다. 큰방과의 사이에 ㅅ문(세문)이 있어서 집안에서도 出入할 수 있게 되어 있다.

마리에서 夏節에 就寢을 하거나 또는 來客을 接待하는 경우는 결코 없다. 따라서 마리는 家族이 居住하는 房이 하나기 때문에 “마리방”이라 하지 않고 “마리”라고만 부르고 있다. 京畿地方이나 湖南地方의 民家에서 大廳이란 空間은 “마리”의 원래 기능이 변해서 점차 夏節의 취침空間, 應接室 또는 居室化 되어지고 있는 곳이다. “마리”에 널을 깔고 우물마루 형태로 만든 것은 곡물을 저장하는 공간이기 때문에 防

濕과 除濕을 目的으로 한 것이다.

日人學者 三品彰英은 마루는 첫째, 물건을 넣어두는 광이나 穀倉으로, 둘째는 神靈의 祭場으로, 셋째는 來客의 應接室으로 쓰인다고 指摘하고 있다.⁹⁾ 그러나 위에서 지적한 바와 같이 靑山島에서 마리는 應接室으로 사용되는 경우가 없다. 來客의 接待 空間으로 사용되는 마루나 大廳은 後에 機能이 追加된 것이라 생각된다. 왜냐하면 마리는 祖先의 紙榜을 모셔두고, 家神인 성주동우를 놓아둔 聖所이며, 그리고 農耕民의 主要牧獲物인 穀物을 貯藏하는 곳으로서 外來人이 쉽게 들어갈 수 없게 통널판자 문으로 出入口를 堅固하게 만들었다. 그리고 마리에는 窓도 없고, 마리문은 통널문이기 때문에 採光이 不良하여 어둡고 킁킁하며 來客을 接待하는 방으로서는 매우 부적당하게 만들어진 空間이다. 聖所와 穀物貯藏 등의 機能은 사람들의 接近을 비교적 멀리하는 것으로 생각된다.

韓國家內에 있는 마루의 源流를 생각해 보기 위해서 韓半島 北方의 周辺地域의 住民 家屋內部 構造를 살펴보자. 北동구스族의 天幕內에서 入口 正面의 맞은편 바닥을 土着語로 malu 또는 maro라 부르고 있다. 定住部族間에는 主室(簡單化된 中國式家屋)의 入口 正面에 位置한 곳이 또한 malu라 불리운다. 入口 근처의 左右는 congko 또는 conggo라 불리우고, malu와 conggo 사이의 左右의 곳을 土着語로 bé라 부른다. (그림 4)

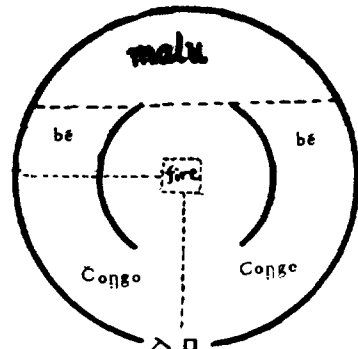


그림 4. 北동구스族의 天幕 平面圖

……malu라 부르는 곳은 通常 家族들이 앉지

9) 三品彰英, 1958, 麻立干の原義を尋ねて, 朝鮮學報 第13輯, pp. 4~5.

않는다. 다만 獨身으로 尊敬받고 있는 老人은 다르다. 月經이 있는 婦人은 그곳에 접근하지 못하며, 老婆와 幼女는 이 制限을 받지 않는다. 손님이 來訪할 때는 家長과의 관계에 의해서 각각의 장소가 주어진다.

……滿洲의 馴鹿통구스 사이에는 一族에 속하지 않는 사람은 右方의 bé를 지나갈 수 없고, 또 一族에 屬하지 않는 女子들은 tent의 中心을 지나 malu와 併行해서 지날 수 없다. 그런데 女子들은 tent의 左側 區劃만을 통과할 수 있도록 되었다.¹⁰⁾

大興安嶺과 小興安嶺中에 点在하는 오로촌族의 天幕은 円錐形으로 되었는데 그 内部는 (그림 5) 3個의 자리가 만들어져 있다. A 座를

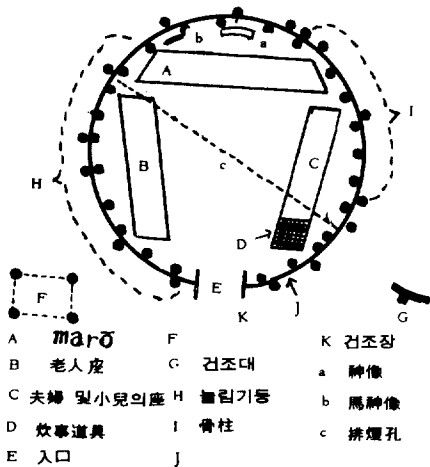


그림 5. 오로촌族 幕居의 平面圖

marō라 하는데, 入口의 正面에 있고 背後의 벽에 馬神과 家神이 걸려 있는 神聖한 자리이다. 여기에는 이 집에서 가장 값이 나가는 毛皮로 깔려 있다. 身分이 높은 來客이 앉는 곳이며, 일반적으로 家族은 앉지 않는다. 더우기 女子는 絶對로 그곳에 가까이 갈 수 없을 뿐만 아니라 천막 밖에서도 이곳의 뒤를 通過할 수도 없다. B座는 일반적으로 名稱이 없으나 老父母의 자리이고, C座보다도 높은 자리이다. 같은 C座라도 marō에 가까운 수록 높은 자리가 된

다. C座는 젊은 夫婦 및 子弟의 자리이고, 入口에 가까운 곳에 炊事道具를 놓는다.¹¹⁾

이상에서 北통구스族의 malu와 오로촌 族의 marō, 그리고 靑山島의 마리가 다같이 그 집안에서 聖所라는 것에 一致를 보이고 있다. 韓國 마루의 系譜도 韓半島 北方의 시베리아 내지 滿洲지방에 그 源流를 두고 있는 것으로 思料된다.

큰방 앞과 마리 앞에 있는 뒷마루를 池里에서는 토방, 淸溪里에서는 물리, 堂里와 邑里에서는 토지라 부르고 있다. 각기 호칭이 다른 것은 그들의 原居住地가 각각 다른데서 由來한 것 같다. 그리고 토방, 물리, 토지는 모두 뒷마루를 깔기 전의 名稱에서 由來하고 있다.

2) 큰방

큰방은 정자와 마리의 중간에 있는 방이다. 정자쪽의 壁에 벽장이 있고 이 곳에 침구 및 家財를 엮어둔다. 겨울에는 고구마를 넣어두기도 한다. 큰방으로 통하는 문은 토지(뒷마루)에서 들어가는 시살문으로 된 외쪽의 큰 방문이 있고, 큰방문 바로 옆에 방안에서 밖의 動靜을 살피는 봉창문이 있다. 그리고 외쪽의 큰방 뒷문이 있고 마리로 통하는 셋문이 있다. 일반적으로 천장은 반자를 하지 않고 서까래 사이 사이에 白灰를 곱게 발라 놓은 상태이다. 家族中에서 가장 年老한 夫妻가 큰방을 사용한다. 즉 祖父母가 生存해 있으면 生活能力이 없더라도 큰방을 占한다. 또한 祖父나 祖母中 어느 한편이 死亡하더라도 계속해서 큰방을 차지하고, 祖父母가 모두 死亡했을 때, 작은방이나 모방에서 起居하던 다음 世代의 夫妻가 큰방으로 移轉한다. 來客의 應接도 客의 年令에 따라서 큰방으로, 또는 작은방, 모방으로 모신다. 半島部의 民家에 많은 사랑방에 해당하는 空間을 별도로 갖고 있지 않다. 靑山島 民家에서 큰방에 老人이 居處하지만 사랑방의 機能을 갖고 있지 않은 점이 特異하다.

長子가 婚姻을 하면 新婦와 함께 모방이나 행

10) Shirokogoroff, S. M. 1933 *Social Organization of the Northern Tungus*, Shanghai, pp. 225-6 (三品論文註 4)

11) 泉靖一, 1972. 著作集 1, 讀賣新聞社, pp. 15~17.

랑채의 작은방을 사용한다. 이와같이 며느리가 사용하는 방을 안방이라 呼稱한다. 陸地部の 안방은 방의 位置에 의해서 붙여진 名稱이라 할 수 있으나 이 곳의 안방은 機能에 의해서 붙여진 名稱이다. 따라서 父母가 長壽하면 長子가 回甲이 넘었어도 큰방을 占據치 못하고 랑채의 작은방 또는 큰채의 모방에서 생활을 해야 한다. (그림 8) 안방은 使用者이외의 가족이나 來客의 出入이 비교적 制限된 空間이다. 큰방의 뒤에 뒷방이라는 작은 空間이 있는데 여기는 겨울에 고구마를 저장하는 곳으로 쓰이고, 夏節에는 광으로 사용된다. 고구마는 島嶼民의 주요한 겨울 食糧이 되며 또한 가족의 사료가 된다.

3) 정지와 竈王

정지는 큰방과 모방사이에 위치하므로 두방에 불지피기가 편리하다. 이러한 정지의 位置를 갖는 民家は 舍南의 多島海 島嶼와 舍南의 海岸 및 榮山江 沿岸地方에 주로 分布되어있다. 南海岸에서 北으로 갈수록 그 密度는 희박해진다. 따라서 현재로서는 정지 양쪽에 방이 있는 平面에 관한 주변지역과의 비교연구는 없으나, 그 分布地域으로 보아서 南方的인 平面 構造라 생각할 수는 없을까!

큰방쪽으로 밥솥과 국솥이 걸렸고, 모방편으로는 작은 솥이 걸렸다. 정지의 機能은 炊事가 주이나 雨天時에는 간단한 作業空間이 되기도 한다.

큰방쪽 壁 中間에 받침대를 만들고 그 위에 清水를 떠놓는 사실이나 종지를 놓아둔다. 이것이 竈王이다. 조왕은 婦女子들이 정성드려 모시는 家宅神이다. 해가 뜰기 前, 이른 새벽에 쉼에 가서 井華水를 떠다가 매일 갈아준다. 明節에는 밥상을 차려 놓고 竈王에 告하기도 한다. 家族中에 患者가 생기면 무당이 조왕앞에서 제일 먼저 竈王經을 읽는다.

모든 식사는 아궁이를 통해서 가능하기 때문에 생활과는 不可分의 관계가 있고, 따라서 아

궁이에 대한 不敬한 일은 용납되지 않는다. 함부로 아궁이를 수리하지 않으며, 부뚜막에 걸터 앉거나, 냄새가 독한 나무를 때면 조왕은 怒하고, 이러한 禁忌를 범하면 조왕의 노여움을 사서 가난해진다고 믿는다. 陸地에서는 조왕할머니라 부르고 있으나 이곳의 住民들은 竈王이 女神인가 또는 男神인가의 性에 대한 分別을 하지 않고 있다. 日本에서는 竈神은 여자를 좋아하고 여자가 아궁이 앞에서 불을 지필때 앞을 벌리고 무엇인가 보이면 좋아한다는 俗傳¹²⁾이 있다.

竈王의 起原에 관해서는 대부분의 주민은 先代에서 모셔왔으니까 지금도 그대로 奉安하고 있다고 하며 그 行為의 動機에 대하여 생각하려 하지 않는다. 그러나 道清里의 郭老人은 정지는 온갖 음식이 만들어 지는 곳이므로 조왕을 모시는 것은 정지를 깨끗이 한다는 뜻이 있으며, 이것이 根本은 佛法에 의해서 井華水를 증지나 사발에 떠놓는다고 말하고 있다. 池里의 金老人은 보다 實用的인 것에 그 根源을 설명한다. 즉 防火水와 관련된 것이라고 한다. 그러나 前者의 說明이 타당할 것 같다. 그러나 竈王에 대한 民俗도 점차 그 濃度가 얇어지고 있다.

半島部에서 조왕은 陰曆 12月 23日에 昇天하여 1年동안 그 집에서 있었던 크고 작은 일들을 玉皇上帝께 讞달이 보고하고 설날 새벽에 地上에 내려와 제자리에 돌아간다고 한다. 그래서 1年中 惡行을 많이 저지른 사람은 조왕이 옥황상제께 사실을 보고하지 못하도록 조왕이 승천하는 전날밤에 부뚜막에 엿을 많이 말려두는 民俗이 있었다.¹³⁾ 靑山島에서는 上記의 內容에 관해서 모르고 있다.

4) 모방

모방은 4間집에서 정지의 右側에 있는 방이다. 즉 큰채의 右端에 있는 방인데, 三代가 같이 居住할 때는 孫子며느리가 사용하는 방이 된다. 때로는 子婦가 사용하기도 한다. 위와 같이

12) 今村綱, 1929, 朝鮮の家屋建築に關する話, 朝鮮と建築, 8輯6号, p. 10.

13) 任東權, 1975, 한국의 민속, 세종대왕기념사업회, p. 123.

며느리가 사용할 때 안방이라 呼稱하기도 한다. 그 집에서 가장 작은 방이고, 아이들 공부방으로 많이 사용되고 있다. 모방 뒤에 정지와 통하는 幅3尺정도의 공간이 있는데, 여기가 김치고방이다. 이곳에는 가을에 김장을 해서 김치독을 저장하는 곳이다. 夏節에는 燃料를 저장하기도 한다.

(2) 행랑채

행랑채의 主要 内部空間은 작은방, 옷방, 방애청, 헛청, 외양간(또는 소막)등이다. 행랑채는 큰채에 비하면 附屬建物에 해당하는 것이다.

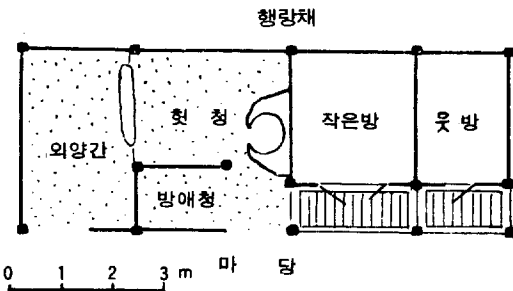


그림 6. 邑里의 鄭成漢氏宅 行랑채 平面圖

작은방은 3代가 한 집에 同居할 때는 아들과 며느리 및 손자들이 사용한다. 2代가 함께 居住할 때는 아이들 방이 되기도 한다. 요즘은 島嶼住民의 減少로 작은방이 점차로 헛청으로 이용되기도 한다.

옷방은 4間의 행랑채에서 작은방에 연결된 끝방이다. 아이들의 공부방으로 이용되고 있다. 結婚한 자식이 分家를 못했을 때는 옷방에서 起居하는 경우도 있다. 헛청은 큰 솥을 작은방쪽에 걸어놓고 소 여물을 끓인다. 그리고 농기구, 기타 什器, 연료와 사료를 저장하는 공간이다.

방애청은 과거에 디딜방아가 設置되었던 곳이었다. 요즘은 어느 民家에도 디딜방아가 있는 곳이 없다. 이것은 발동기의 보급에 의한 精米所의 設置 때문이다. 보리를 많이 耕作하는 이곳에서는 디딜방아 및 절구통이 生活의 必需品이었고, 어느 가정이나 다 있었다. 지금은 절구통만 마당 한구석에 얹어져 있고 사용하지 않는다. 지금은 방애청을 단집으로 또는 헛간으로 사용하는 경우가 많다.

외양간은 헛청에서 소여물을 줄 수 있게 되었고, 2頭정도의 소가 들어갈 수 있는 넓이이다. 요즘은 외양간도 행랑채 밖에서 別棟으로 만드는 경우가 많다. 그것은 衛生上 家族의 居處와 別리하기 위함인 것 같다. 외양간은 있으되 소가 없는 경우가 많다. 일반적으로 移出에 의한 家族數의 減少로 행랑채의 管理가 소홀하고, 행랑채로서의 本來機能을 잃어가고 있다.

5. 建物の 配置와 附屬施設

靑山島의 民家 宅地는 그 形과 面積이 일정치 않고 不規則한 것이 특색이다. 일반적으로 島嶼地方은 넓은 平地가 적기 때문에 山地의 緩斜面에 또는 丘陵斜面에 村落이 形成되는 경우가 많으며 宅地內에서의 建物配置는 一字型과 丁字型이 대부분이고 南部平野部에서 볼 수 있는 二字型의 配置는 거의 없다. 宅地內의 主要建物은 큰채와 행랑채이다. 큰채를 원채라고도 하며 中心建物이 된다. 家勢가 弱하거나 平地가 적은 海岸地方에서는 큰채 하나만 있는 一字型이 많다. (그림 7) 丁字型은 家勢가 좋고, 家族가 많고, 비교적 넓은 宅地를 갖는 집에 많은 型이다. 靑山島에서는 일반적으로 丁字型이 많다. 丁字型이라 하더라도 京畿地方의 丁字型처럼 一棟으로 된 曲家가 아니고, 큰채와 행랑채가 分離된 分棟形의 丁字型이다. (그림 8)

京畿地方의 丁字型 民家에는 內庭과 外庭의 区分이 있다. 外庭에서는 농작물을 乾燥하거나 타작장으로 사용하고, 內庭은 花草를 기른다. 그러나 南部地方에서는 內·外庭의 区分이 없고, 마당을 중심으로 建物을 配置한다. 만약에 京畿地方과 같이 一棟의 曲家로 丁·L·丁字型의 建物配置를 하면 마당에서 일어나는 먼지가 집안으로 들어오기 때문에 分棟으로 建築하여 空氣의 流通을 좋게 하려고 考究해 낸 우리 祖先의 지혜라 생각한다. 靑山島에서 村落形成의 主要한 自然的 因子는 飲料水를 얻을 수 있는 샘의 有無이다. 過去에 村落은 海岸보다 內陸에 主로 立地하였었다. 그 理由는 바다에서 왜적들이 民家에서 솟는 연기를 보고 侵入했기 때문에 해안에서 멀리 떨어진 內陸에 많은 村

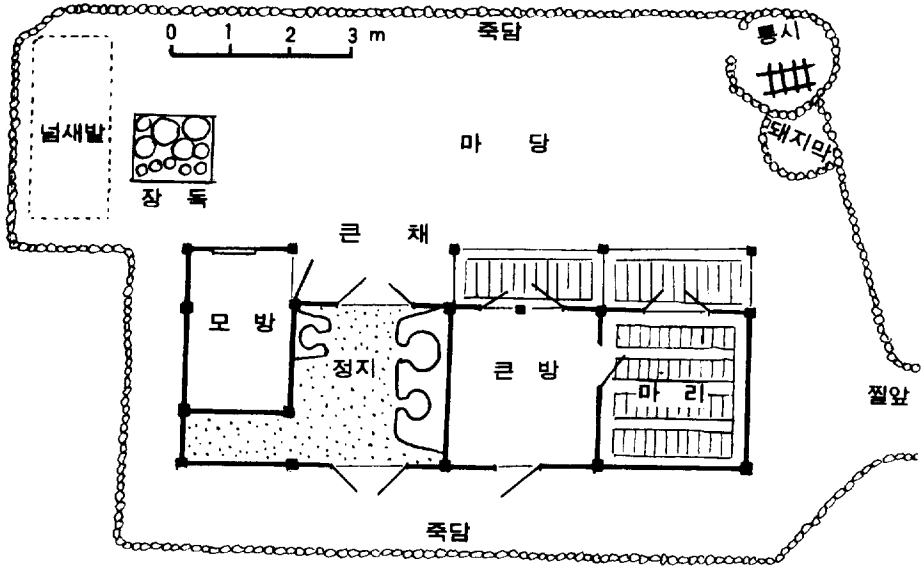


그림 7. 堂里의 최정현氏宅 建物配置圖

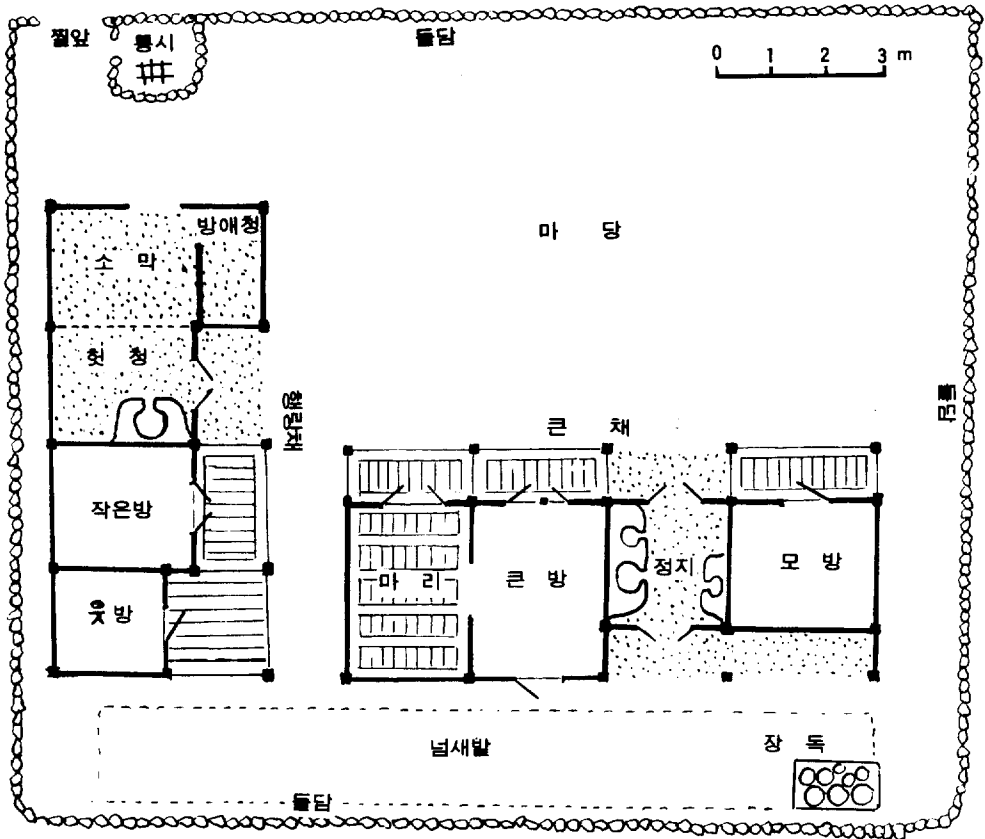


그림 8. 池里의 金炫福氏宅 建物配置圖

落이 형성되었었다. 그러나 韓日合併以後는 해안의 交通이 便한 位置와 船舶을 碇泊시킬 수 있는 海岸에 村落이 立地하게 되었다. 墾地의 境界를 표시하는 담은 그 材料가 대부분 雜石이다. 돌로만 쌓은 돌담과 돌과 흙을 혼합해서 쌓은 죽담으로 大別된다. 담의 主要機能은 防風·집안이 보이지 않게 하기 위한 눈가리개·墾地의 境界·담위의 乾燥場 등이며, 防盜의 기능은 거의 없다. 島嶼地方은 사계절 바람이 많기 때문에 담의 높이는 일반적으로 지붕의 처마끝 정도로 높다. 斜面을 平地로 골라서 家屋을 建築하기 때문에 집밖에서 담의 높이는 2m 이상으로 보이고 집안에서는 1.5m 정도로 된다.



사진3. 池里 民家の 돌담

마당은 農物의 乾燥場·打作場 및 作業場으로 사용된다. 농작물을 건조시키려면 그늘이 생겨서는 안된다. 따라서 마당의 넓이는 墾地內에서 가장 넓다. 집 뒤안은 넘새밭(菜田)과 장독대가 있다. 마당 주변에 꽃을 가꾼 집도 많다.

밖에서 마당에 들어오는 入口를 썰앞 또는 질 앞이라 呼稱한다. 莞島에서는 셋박이라고 부른다.

통시(번소)는 대부분 마당 入口 가까이에 있는 경우가 많다. 죽담으로 円柱形의 壁을 만들고 그위에 둥근지붕을 만들었다. (사진 4) 이것은 통시에서 만들어진 肥料의 운반 편의를 위해서 그렇게 위치한 것 같다. 돼지막은 통시에 붙어 있는 경우가 많다. 이것도 퇴비를 만들어 운반하기 편리하기 때문이라 생각된다. 돼지막과 통시가 인접해 있는 것은 과거에 人糞을 돼

지의 飼料의 일부로 사용했었던 時代의 位置가 그대로 남아있는 것으로도 생각된다.

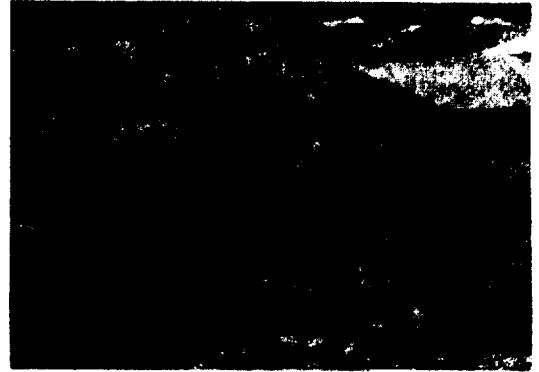


사진4. 죽담과 둥근지붕으로 된 통시

6. 要約 및 結言

靑山島는 多島海에 있는 離島로, 地勢는 山岳이 많고, 氣候는 温暖多濕한 海洋性的인 氣候이다. 住民의 生業은 農業이 主가 되나, 半農半漁의 兼業도 많다. 附近의 沿海는 삼치·도미·멸치의 主要 漁場이다.

邑里에 支石墓가 있는 것으로 보아 先史時代에 이미 先住民이 居住했었음을 類推할 수 있다. 現在의 住民들은 壬辰倭亂以後에 陸地에서 分散的으로 入島한 祖先의 後裔들이다.

各 民家에는 家宅神으로 마루에 城主, 정지에 龍王을 奉安하고 있다. 葬制는 草殯의 1次葬과 移葬의 2次葬등의 複葬制이다.

가장 普遍的인 民家の 平面은 마리·큰방·정지·모방 등으로 구성된 四間構造이다. 마리는 우물마루의 板床이며, 祖先의 紙榜을 모시는 龍室桶이 있고, 祖先의 祭祀를 모시고, 家宅神인 성주동우를 모시고, 穀物을 貯藏하는 향아리를 넣는 空間이다. 큰방은 그 집에서 가장 年老한 世代가 居處하는 곳이다. 정지는 炊事가 主가 되고, 부뚜막위의 壁에 龍王을 모시고 있다. 모방은 사용자의 世帶內 地位에 의해서 안방이 되기도 하고 공부방이 되기도 한다.

韓半島 北方의 시베리아 및 滿洲地方의 北邊 古스族과 오로촌族의 家屋內의 마루와 機能 및 呼稱이 靑山島 民家の 마리와 같은 점으로 보

아, 마리는 北方 文化의 傳來에 의한것으로 思料된다. 정지가 큰방과 모방사이에 있고, 두 방으로 通하는 門이 없는 것은 温突文化가 傳來되기 前의 先住民의 家屋平面이라 생각되고, 이러한 정지를 갖는 民家が 全南에 多島海 島嶼와 南·西海岸 및 榮山江 沿岸地方에만 分布된 정으로 보아 南方文化의 平面이라고 생각해 한다.

普遍的이고 典型的인 家屋의 配置型은 큰채와 행랑채가 分棟으로 된 ㄱ型이다. 靑山島 民家の 文化的인 要素를 보다 精確히 分析하고, 系譜를 分類하는 것은 先史考古學, 文化人類學 및 文化地理學的인 研究가 累積될 때에 可能하리라고 思料된다.

(全南大學校 師範大學 助教授)

A Cultural Geographical Study on the Rural Houses in Cheongsan Island

Bo Woong Chang*

Summary:

Cheongsan island is situated about 30 kilometers off the southern coast of peninsula. In 1978, this island has a population of 9306 persons on an area of 23.2 square kilometers. The economy of the island of Cheongsan is largely centered in rice production, and crops such as winter barley, potato, soybean, rocamboles, and sesame. Fishing is another source of income to the islanders.

The aim of this study is to clarify the elements of southern culture and northern culture in the rural houses of Cheongsan island. The writer supposes that rural houses in this island have two main currents of cultures, which were spread from south through sea route and north through continent. And the writer also regards the cultural elements of both sides may be well preserved, since the island is isolated by sea. The data collected for the purpose are based on field observation and personal interview in the villages during summer 1978.

There are five Dolmens of the southern type in the island which could go back up to the 7th-century B. C. according to archeological data in Korea. At least the former occupant lived on the island in pre-historic age. However, Cheongsan island was an uninhabited island from the

mediaeval age to early modern times, because the islanders were forced to move to the peninsula to protect them from sea robbers. Present island's ancestors began to live on Cheongsan island three hundred years ago.

House plan is divided into four sections, which are wooden floors, two bedrooms and a kitchen. The location of kitchen lying between two bedrooms would be the elements of southern culture, because this type of kitchen is distributed mainly on the island of south-west archipelago, south-west coast and the area of Yeongsan river-side. The wooden floor, called *mari* in Korean, would be the northern culture, since its function and its call are similar to northern Tungus' *malu* in their tent plan.

The islanders have a multiple burial custom called "Chobin" (草猪), which means a grass-roofed tomb or a temporary grave. They worship two guardian spirits of the house, which are called "Seongju" and "Chowang". The former is placed in the inside corner of wooden floor and the other is put on the wall of kitchen.

The arrangements of buildings are of two types: *shaped* and *shaped*. The former is common, the latter is rare.