

佛國寺 多宝塔 및 釈迦塔 実測 報告

姜 奉 辰 (国宝建設団代表)

1. 序 言

統一新羅時代는 當時에 高度로 文化가 發達했던 唐의 影響을 받아 人智와 文物이 極度로 發達하여 燦爛한 新羅藝術의 꽃을 피웠던 時代로서 王室을 비롯하여 上下國民의 信仰心이 敦篤하여 佛敎를 崇信하였고 따라서 各地에 佛寺伽藍堂塔의 造營이 해야될 수 없으리만큼 많이 이루어 졌었다.

그러나 이러한 많은 建築物中에서도 오랜 歲月과 數次에 걸친 外敵侵略의 兵火로 因하여 当代의 木造建物로서 오늘 까지 남아있는 것이라고는 하나도 없고 다만 石塔 塼塔 石燈 石窟 浮屠等 石造遺物이 남아있을 뿐이다.

多宝塔 및 釈迦塔은 新羅統一時代에 建立한 益山 廢彌勒寺址 五層塔, 忠州 塔亭里 七層塔, 金泉 葛項寺 三層雙塔, 求禮 華嚴寺 三層舍利塔, 驪州 神勒寺 五層塼塔, 安東 新世洞 七層塼塔, 陝川 海印寺 三層塔 梁山 通度寺 三層塔 東萊 梵魚寺 三層塔 慶州 淨惠寺址 十三層塔 等 數 많은 国宝級 新羅塔婆中에서도 斷然 他的 追從을 不許하리만큼 優秀한 構想과 卓越한 手法技巧을 驅使하여 建造한 新羅 石造藝術의 精華로서 塔中之塔이라 아니 할 수 없다.

多宝塔과 釈迦塔은 慶州 佛國寺 大雄殿 앞마당 左右에 建立한 것으로 東쪽에 있는 것을 多宝塔 西쪽에 있는 것을 釈迦塔이라고 부르며 新羅 景德王代에 佛國寺를 重脩할 때 함께 建造된 것이라 한다.

『慶尚道江左大都護府 慶州東嶺 吐含山 大華嚴宗 佛國寺 古今 歷代諸賢繼規記』에 依하면 佛國寺는 元來名稱이 「華嚴佛國寺」로서 新羅 法興王 15年(528)에 脩建했다고 한다.

法興王의 母后인 迎帝夫人과 妃 己丑夫人은 出家得度하여 比丘尼가 되고 迎帝夫人은 法名을 「法流」라고 하여 佛道律令을 잘 지키고 實踐 하였으므로 그가 脩建한 「華嚴佛國寺」를 一名 「華嚴法流寺」라고도 불렀다고 한다.

其後 眞興王 35年(574)에 佛國寺를 重脩하였는바 眞興王의 어머니 只召夫人도 剃髮得度하여 比丘尼가 되고 寺刹을 重建하여 毘盧遮那佛과 阿彌陀佛의 二 佛像을 鑄造케 하고 이를 佛國寺에 奉安하도록 했다고 한다.

이어 文武王 10年(670)에는 無說殿을 새로 짓고 王은 義湘과 그 弟子 悟真, 表訓等 十大德으로 하여금 그 곳에서 華嚴經을 講論케 하고 表訓에게는 佛國寺에 住하도록 命했다고 한다.

景德王 10年(751)에 國相 金大成이 現世二親의 功德을 爲하여 佛國寺를 大的으로 重脩하고 塔과 다리를 만들었는바 現在 남아 있는 多宝塔, 釈迦塔 靑雲 白雲橋 蓮花七寶橋等 石造建造物은 모두 이때 이루어진 것이다.

이中 釈迦塔은 一名 無影塔이라고도 하며 釈迦塔이란 名稱은 多宝塔에 對한 呼稱으로서 釈迦如來 常住說法의 寶塔이란 뜻에서 나온 말이다.

釈迦塔은 그結構가 簡潔하고 堅實하며 塔身의 幅과 높이의 遞減이 視覺的으로 安定感을 나타내고 있으며 水平直線으로 된 5段이 屋蓋石 받침과 塔身의 隅柱模刻 및 基壇의 撐柱區副等 典型的인 新羅塔의 規範을 이루고 있다.

多宝塔은 多寶如來의 舍利塔으로 多寶如來 常住證明의 寶塔이란 뜻에서 나온 名稱이다.

妙法蓮華經 見宝塔品에 「爾時佛前有七宝塔 高 五百由旬 縱橫二百五十由旬 從地涌出 住在空中 種種宝物 而在校之 五千欄楯 龕室千萬 無數幢幡 以為嚴飾 垂宝瓔珞 宝鈴 萬億 而懸其上 四面皆出 多羅摩跋 栴檀之香 充遍世界 其諸 幡蓋 以金 銀 瑠璃 磲 磔 瑪瑙 真珠 玫瑰 七宝合成 高 至四天王宮……爾時 宝塔中 出大音聲 歎言 善哉善哉 積 迦牟尼世尊 能以 平等大慧 教菩薩法 佛所護念 妙法蓮華 經 為大衆說 如是如是 積迦牟尼世 尊如所說者 皆是真実· 爾時 佛告 大衆說菩薩 此宝塔中 有 如來全身 乃往過去 東方 無量千萬億劫 阿僧祇世界 國名 宝淨 彼中有佛 號曰多 宝 其佛 本行菩薩道時 作大誓願 我若成佛 滅道之後 於十方 國土 有說法華經處 我之塔廟 為聽是經 故涌現其前 為作證明 讚言善哉」라고 한바와 같이 積迦世尊께서 法華經을 說法 하는 곳에는 언제나 多宝佛의 塔廟가 이經을 듣고 그것 이 곧 真理임을 證明하기 為하여 그 앞에 涌現하기 때문에 이 塔廟를 多宝如來 常住證明的 宝塔이라고 하는 것이다.

多宝塔은 그 構想이 奇拔하고 形態가 独特하여 中国, 印度, 日本 등의 佛教信奉國에서도 일찍이 그類例를 찾아 볼 수 없는 新羅固有한 樣式을 創案해 낸 石造藝術品 으로서 世界에 자랑할 만한 우리의 貴重한 宝物이다.

層層이 서로 各各 다른樣式의 變化無双함과 奇想 天外의인 意匠의 多樣性은 一面 複雜多端하면서도 全體의인 均衡이 바로 잡혀있어 變化와 統一性을 잘 調和維持하고 있고 特히 堅硬한 花崗石을 가지고 恰似 木造建築을 다루듯이 輕快한 모습으로 築造한 技巧과 手法에 驚嘆하지 아니할 수 없다.

2. 位置

前記한 바와 같이 多宝塔은 大雄殿 앞마당의 東쪽에 建立하고 積迦塔을 西쪽에 建立하였는바 多宝塔을 東쪽에 建立한 緣起에 對해서는 前記한 妙法蓮華經 見宝塔品에서 보는 바와 같이 多宝如來는 東方의 宝淨이라는 나라에 계시기 때문에 그런 緣由에서 東쪽에 앉힌 것이라고 生覺된다.

佛國寺는 現 行政區域上으로 慶州市 進峴洞 15番地에 位置하고 있다.

3. 沿革

多宝塔과 積迦塔은 前記한 바와 같이 新羅 第35代 景德王 10年(751)에 國相金大成이 佛國寺를 重創할 때 建立한 것으로 1925年 日帝의 朝鮮總督府에서 多宝塔의 重修를 施行한 바 있고 政府樹立後 1966年 10月13日부터 12月 23日까지 사이에 積迦塔의 補修工事を 施行하였으며 1970年 9月에 多宝 積迦 兩塔의 洗滌工事を 施行 하였고 다시 1972年 11月에 多宝塔의 相輪一部와 南側四角돌란대 1個를 新材로 交替施工 하였고 積迦塔의 相輪部를 實相寺 三層石塔의 相輪을 模刻하여 復元補修하여 오늘에 이르고 있다.

元來 復元補修施行 하기 前까지의 積迦塔相輪部는 露盤과 覆鉢 및 仰花가 남아 있을뿐 그 外는 亡失되었던 것을 前記한 바와 같이 그 윗部分의 宝輪, 宝蓋, 水煙, 龍車, 宝珠 등을 追加 設置한 것이다.

多宝塔은 1934. 8. 27에 國宝84호로 指定 되었다가 1963. 1. 21에 國宝20호로 再指定되었고 積迦塔은 1934. 8. 27에 國宝85호로 指定되었다가 亦是 1963. 1. 21에 國宝 21호로 再指定되었으며 1966年에 補修할 當時 積迦塔內에서 發見된 「佛國寺 三層石塔內 發見遺物」로서 金銀製 舍利外函 1個等 28點을 一括해서 1967. 9. 16 國宝 126 号로 指定되었다.

4. 配置

大雄殿의 座向은 子座午向에서 南北方向으로 若干 偏倚(약4.5度)해서 庚子座 丙午向으로 앉혀있고 多宝塔은 卯座酉向에서 西쪽으로 若干 偏倚(약4.5度)해서 癸卯座 乙酉向으로 앉혀있으며 積迦塔은 多宝塔과 서로 對面하고 있기 때문에 多宝塔의 反對座向인 乙酉座癸卯向으로 앉혀있다.

多宝塔과 積迦塔은 大雄殿正面 御間中央으로 부터 兩塔 中心까지 垂直距離로 1,393M地點에서 東西 兩쪽에 配置하였고 兩塔의 中心距離는 25.58m이다.

5. 構造

多宝塔

多宝塔은 方形의 基壇위에 塔身을 築造 한것으로서 基壇幅은 4.39m 塔높이는 地盤에서 相輪部의 宝蓋上部까지 10.47m이다.

基壇에는 四面中央에 9個의 步石으로 된 步階가 突出되어 있고 步階의 下端 左右에는 層梯欄干을 設置 했던 것으로 보이는 石柱가 남아 있다.

이 石柱 裏面에 손스침대를 끼웠던 것으로 推定되는 홈 구멍이 파져있는 것으로 보아서 建立 当初에는 步階의 左右 및 基壇上의 四面에 石欄干을 設置했던 것으로 生覺된다.

基壇위의 初層塔身은 方形平面으로 基壇甲石 中央에 方形의 中心石柱를 세우고 四隅에는 L字形의 石柱를 臺石 위에 세웠다.

L形隅柱의 柱頭는 二重굽으로 되어 서로 交叉되는 檐遮石을 받히고 있고 檐遮石은 또 十字맞춤으로 된 道里石을 받치고 있다.

道里石 鰾목은 檐遮石과 같은 形態로 만들었다. 이 道里石은 또 板石으로된 屋蓋石을 받치고 있다.

屋蓋石의 귀는 轉角을 이루어서 네귀의 처마끝이 다른 部分보다 두터워진 結果 처마 上端끝이 恰似 木造建築 模樣 緩緩한 曲線으로 昂曲을 이루어 視覺的으로 輕快한 느낌을 준다.

初層의 屋蓋石 위에는 欄干받침臺石을 四面에 둘러 第2層 欄干이 있다. 欄干은 方形平面으로 八個의 欄干童子柱로 構成 되었다. 欄干童子柱는 中防石 받침과 円竹石(돌란대) 받침의 2個로 構成되었으며 円竹石 받침의 柱頭는 小累形으로 되고 円竹石은 欄干네귀에서 十字맞춤으로 하였다. 欄干받침臺石과 中防石 사이에는 方形의 살대석(箭竹石)을 欄干童子石에 가로 질렀다. 이러한 欄干으로 둘러진 内部에 第2層塔身이 있다.

第2層塔身은 八角平面으로서 尖頭形平面의 8個의 支柱石과 八角形平面의 心柱石으로 構成되었다.

八個의 支柱石은 그 위에 第3層 欄干臺石을 받히고 있다.

이 第3層 欄干的 欄干童子柱는 上部는 둥글게 만들고 下部에는 一葉蓮瓣狀을 刻하였고 下防石과 円竹石으로 서로 連結하였다.

이 欄干으로 둘러진 内部에 第3層의 塔身이 있다. 塔身은 八角形平面으로서 四節의 둥근 竹筒形支柱石 八個와 八角形平面의 心柱石으로 構成되었다.

이 竹筒形支柱石은 그 위에 第四層의 八角形 蓮瓣石과 扶欄石을 받히고 있다.

이 扶欄石 内部에 第四層의 塔身이 있다. 第4層塔身은 八角平面으로서 丸頭形平面의 八個의 支柱石과 八角平面의 心柱石으로 構成되었다.

第四層 塔身과 蓮瓣石 및 扶欄石의 各 平面形態는 모두 八角形이지만 그 配列方法이 特異하다.

即 第2層과 第3層平面은 八角形의 辺이 모두 平行으로 된 것에 反하여 第4層平面의 八角形의 辺은 서로 어긋나게 配列되었다.

丸頭形平面의 八個의 支柱石은 신발 모양의 奇異한 形態를 이루어 그 위에 屋蓋石을 받히고 있다.

屋蓋石은 八角形平面으로서 처마下端은 水平直線으로 되어 있으나 各 귀에서 轉角을 이루어 上端처마의 兩귀部分은 두텁게 되고 中央部分은 얇파하게 되어 其形態가 매우 優雅하며 輕快하게 보인다.

屋蓋石의 윗 部分에는 16個의 蓮瓣을 彫刻하였고 그 위에 相輪을 올려 놓았다.

相輪의 露盤은 八角形平面으로 되어 있고 그 위에 16個의 蓮瓣을 彫刻한 圓形平面의 覆鉢을 올려놓았다.

相輪의 露盤은 八角形平面으로 되어 있고 그

覆鉢 위에는 八角形平面의 脚柱와 八瓣의 蓮花形平面의 頭部로 構成된 仰花가 있고 그 위로 3個의 宝輪을 차례로 끼워 올라가 頂部에 星形平面의 宝蓋를 올려 놓았다.

宝蓋 위에는 水煙, 龍車, 宝珠가 있었을 것이나 지금은 남아있지 않다.

釈迦塔

方形의 二重基壇 위에 塔身을 築造한 것으로서 下臺基壇幅은 4.36m, 上臺基壇幅은 3.17m이고 塔높이는 地盤

으로 부터 相輪部의 仰花 윗部分까지 8.309m이다.

下臺基壇의 地臺石은 地上으로 露出된 큰 自然轉石 위에 그레질하여 맞추어 놓았다.

下臺基壇과 上臺基壇의 中石은 各各 二個씩의 撐柱로서 三分하였다.

下臺甲石은 半弧形굽과 平굽으로 된 二重굽 위에 上臺基壇을 받히고 있고

上臺甲石은 二重의 平굽으로 되어 第1層 塔身을 받히고 있다. 塔身은 1層부터 3層까지 그 높이와 넓이를 遞減하여 安定感을 나타냈고 同一한 樣式을 反復하였다.

即, 各各一石으로 된 屋身에는 隅柱를 模刻했고 屋蓋石은 五段의 받침으로 되었다.

屋蓋石의 처마 下端은 水平直線으로 되었으나 上端轉角을 이루어 귀 部分은 두텁게 되고 中央部分은 얇게 되어 緩緩한 처마曲線을 이루었다.

第3層塔身의 屋蓋石 위에 露盤과 覆鉢 및 仰花의 相輪部를 얹히고 있다.

仰花 윗部分의 四個의 宝輪과 宝蓋, 水煙, 龍車 및 宝珠는 前記한 바와 같이 1972年度에 復元한 것이다.

이 釈迦塔의 周圍에는 單瓣과 複瓣을 彫刻한 八個의 蓮花座가 있다.

이 蓮花座는 「佛國寺古今創記」에 보이는 「八方金剛座臺」로서 菩薩座處를 意味하는 것이다.

또 釈迦塔의 基壇上에는 当初 四隅에 石獅子를 安置했었으나 어느때 逸失되었는지 지금은 正面中央(西쪽)에 一軀만이 남아 있다.

6. 各部의 尺數

多宝塔

多宝塔의 各部材의 種類는 54種 이고 部材의 數量은 255個이다.

各部材의 形態는 千差萬別하여 部材의 尺數를 一一히 記載하기는 매우 困難하므로 이를 省略하여 圖面에 미루기로 하고 여기서는 各部의 重要한 尺數를 記載함에 그친다.

○地臺石高24cm (地盤으로 부터 地臺石上端까지)

○基壇幅439cm×439cm (地臺石幅으로 四面의 平均値임)

○基壇高 180.50cm (地臺石 上端으로 부터 基壇甲石 上端까지)

○第1層塔身幅 256cm (L형隅柱石 外端으로 부터 外端까지 4面平均値)

○第1層塔身高 235cm (基壇甲石上端으로 부터 屋蓋石下端까지)

○第2層塔身幅 157cm (支柱石外端으로 부터 外端까지의 四面 平均値)

- 第2層塔身高 124.50cm (下部 屋蓋石 下端으로부터 上部 欄干 臺石 下端까지)
- 第2層欄干幅 250cm (下部 欄干 童子石 外端으로 부터 外端까지 平均值)
- 第3層塔身高 159cm (竹筒形 支柱石 外端으로부터 外端까지의 平均值)
- 第3層塔身高 106cm (欄干臺石 下端으로부터 竹筒形 支柱石 上端까지)
- 第3層欄干幅 218cm (円竹石 外端으로 부터 外端까지의 四面 平均值)
- 第4層塔身高 123cm (支柱石 突出部 外端으로부터 外端까지의 平均值)
- 第4層塔身高 106cm (蓮瓣石 下端으로 부터 屋蓋石 下端까지)
- 屋蓋石高 49cm (屋蓋石 下端으로 부터 露盤 下端까지)
- 相輪高 222cm (露盤 下端으로 부터 室蓋 上部 까지)

积迦塔

积迦塔의 各部材의 種類는 30種이며 部材의 数量은 46個이다.

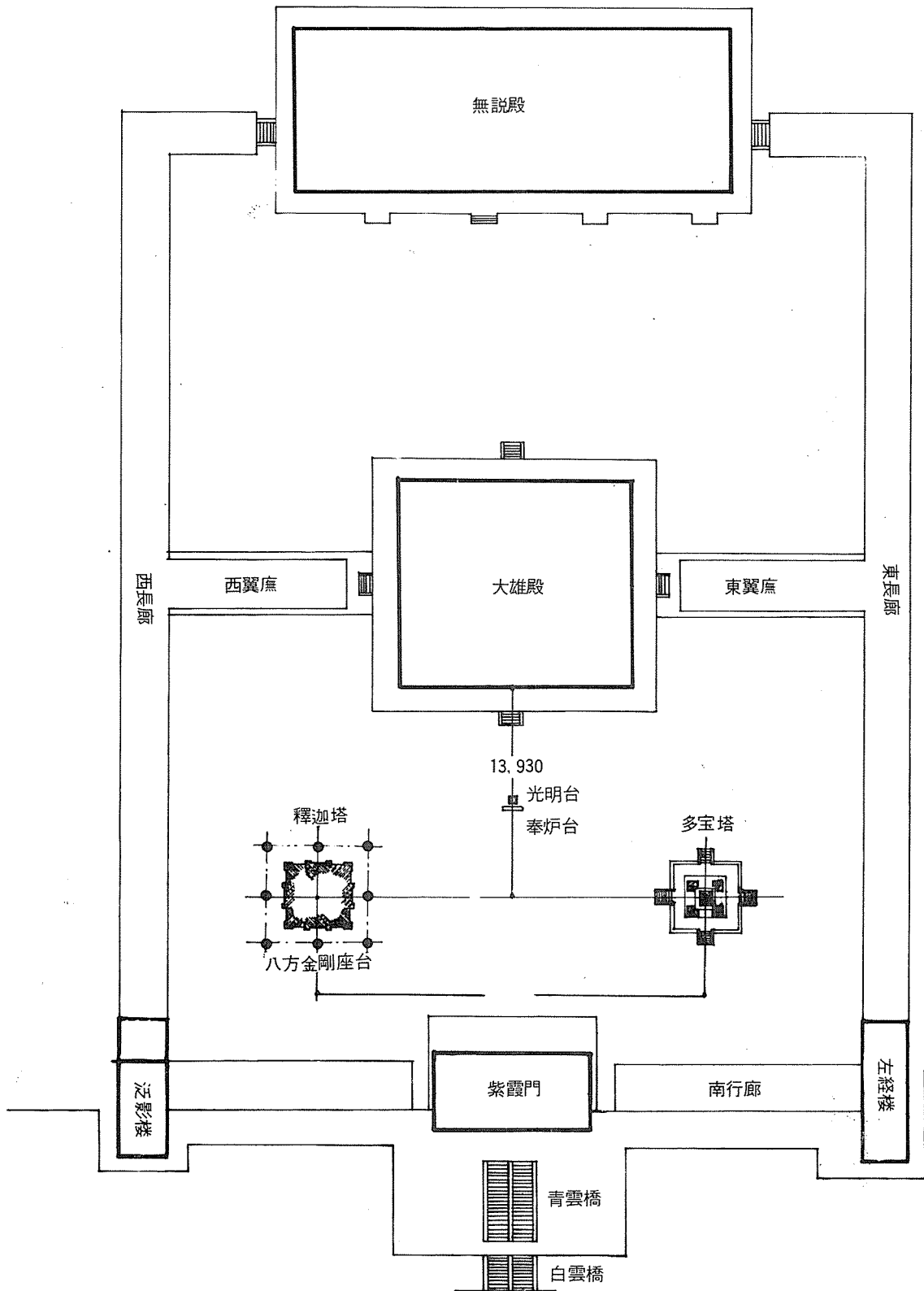
- 重要な 各部의 尺数를 적으면 다음과 같다.
- 下臺基壇幅 436cm×436cm (地臺石幅으로서 四面의 平均值임)
 - 下臺基壇高 99.6cm (地盤으로 부터 下臺甲石 上端까지)
 - 上臺壇幅 287cm (中石 外端으로부터 外端까지의 四面 平均值)
 - 上臺基壇高 141.2cm (上臺 中石 下端으로부터 上臺甲石 上端까지)
 - 1層塔身高 157cm (屋身 外端으로부터 外端까지의 四面 平均值)
 - 1層塔身高 223cm (屋身 下端으로부터 屋蓋石 上端까지)
 - 2層塔身高 132.5cm (屋身 外端으로부터 外端까지의 四面 平均值)
 - 2層塔身高 127.5cm (屋身 下端으로부터 屋蓋石 上端까지)
 - 3層塔身高 111.5cm (屋身 外端으로부터 外端까지의 四面 平均值)
 - 3層塔身高 128.6cm (屋身 下端으로부터 露盤 下端까지)
 - 相輪高 111cm (露盤 下端으로부터 仰花 上部까지)

7. 結 語

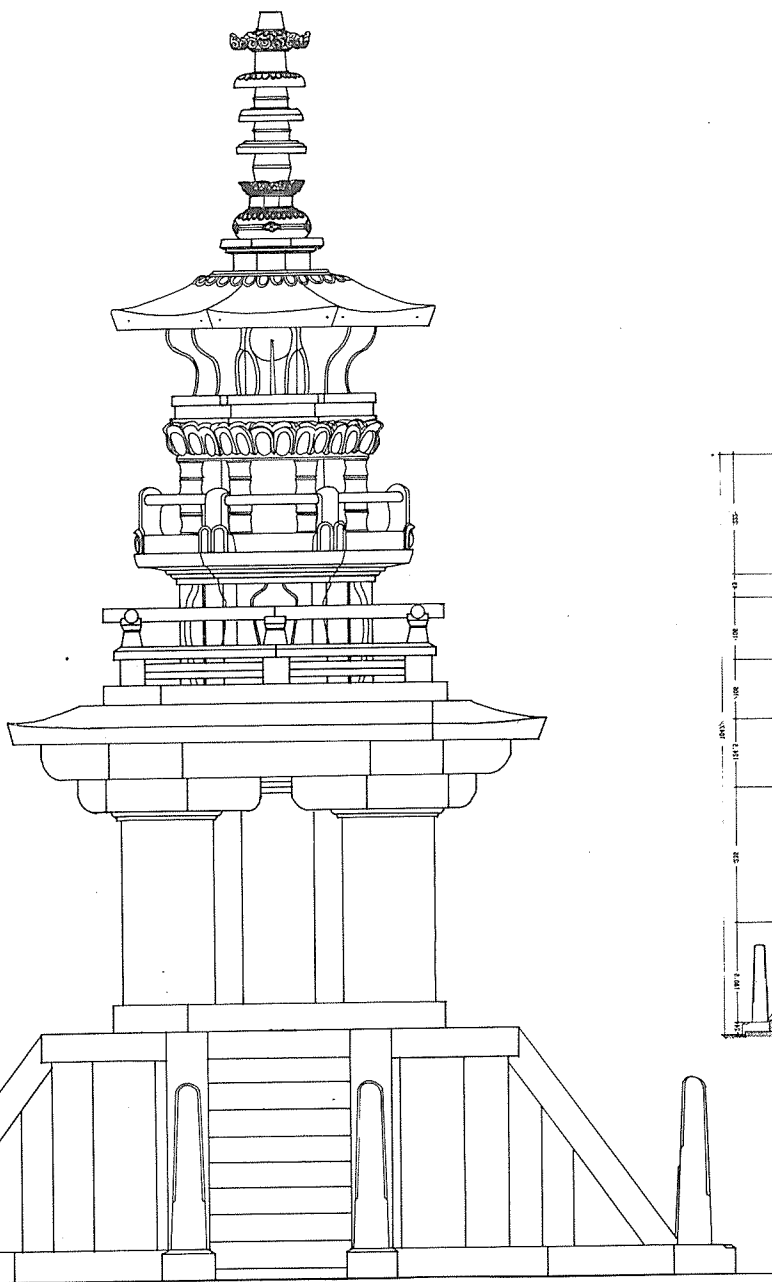
多宝塔은 現在 垂直中心線을 基準으로 北으로 12.6cm 西로 5.1cm가량 傾斜되어 있고 积迦塔은 北으로 2.9cm, 西로 2.1cm가량 傾斜되어 있을뿐 아니라 오랜 歲月동안 風磨雨洗로 因하여 兩塔 共히 石材의 모서리가 磨滅되어 있고 彫刻의 線도 漸漸 희미해져가고 있는 形便이어서 直接 雨露에 닿지 않도록 保護閣을 짓거나 其他 方法을 써서라도 積極的인 維持 保存策을 講究해야 할 것이다.

多宝, 釋迦塔 配置図

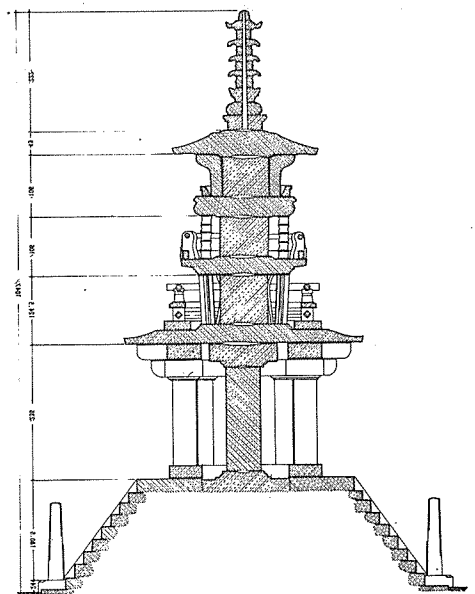
$S = \frac{1}{200}$ 단위 = mm



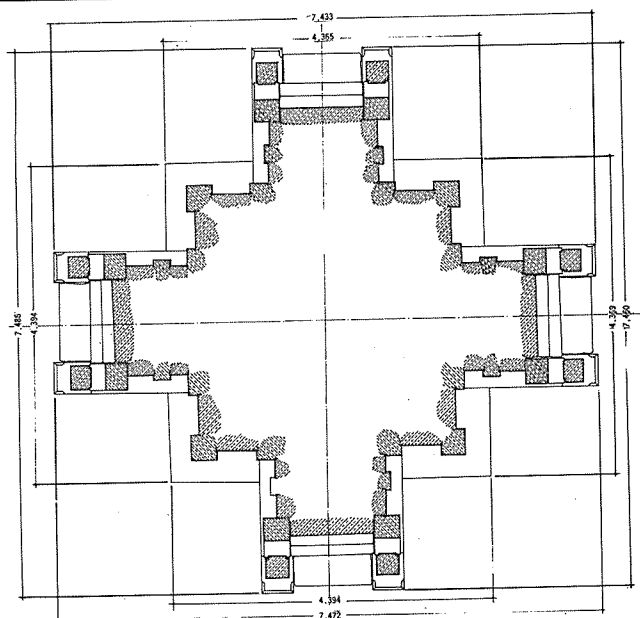
多宝塔



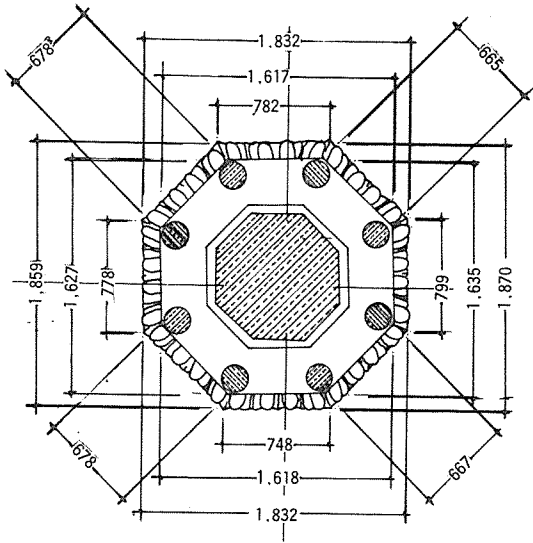
다보탑 입면도



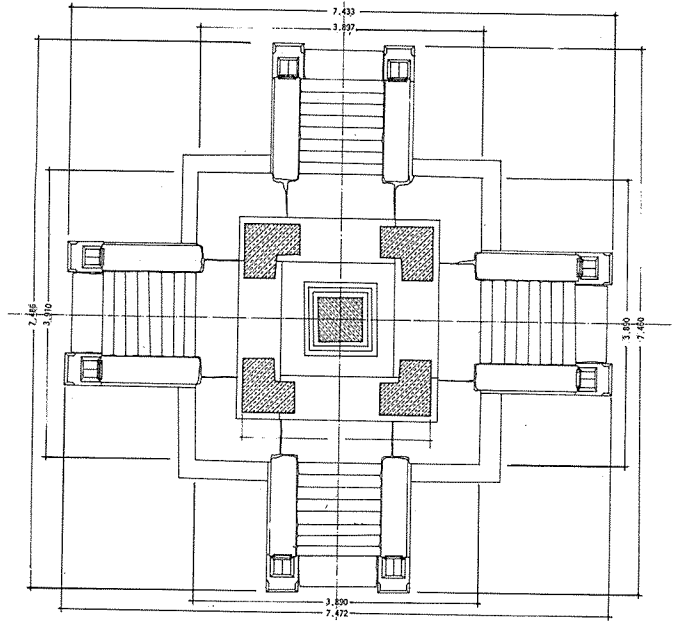
단면도



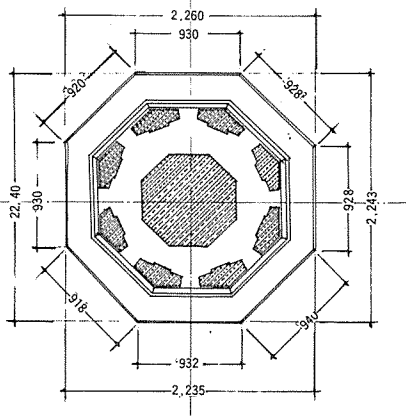
다보탑기타평면도



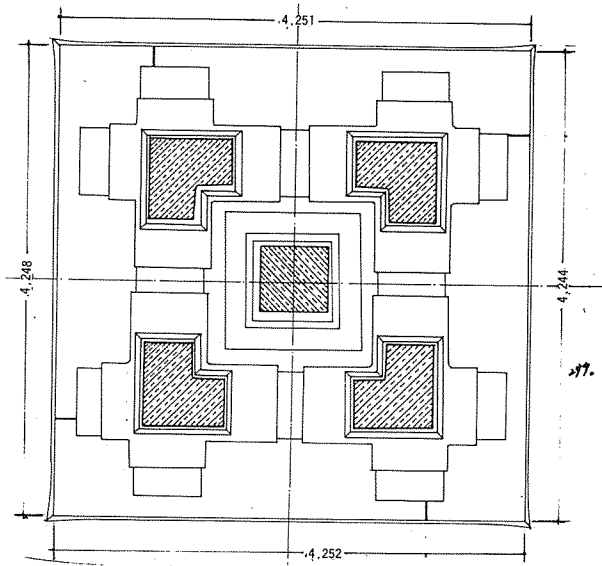
다보탑옥개석 3 층상시도



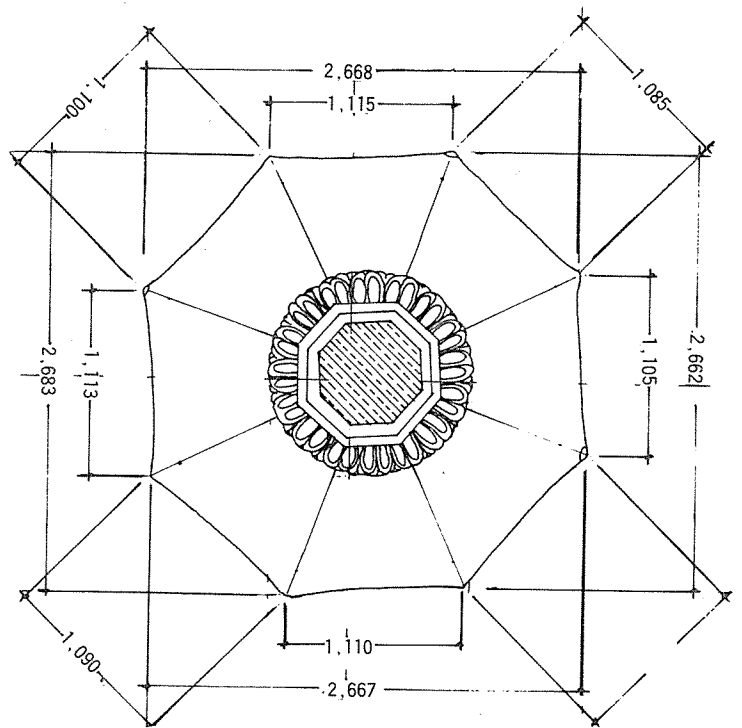
다보탑 1 층평면도



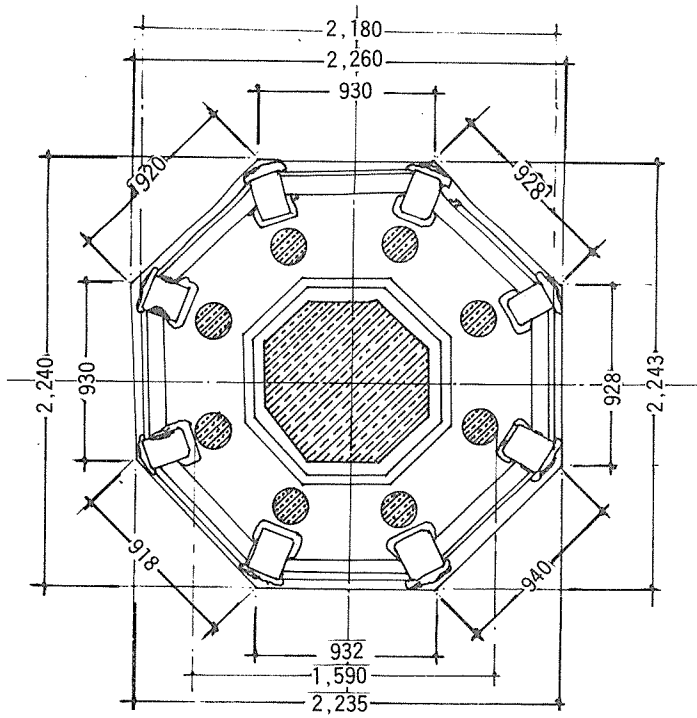
다보탑옥개석 2 층상시도



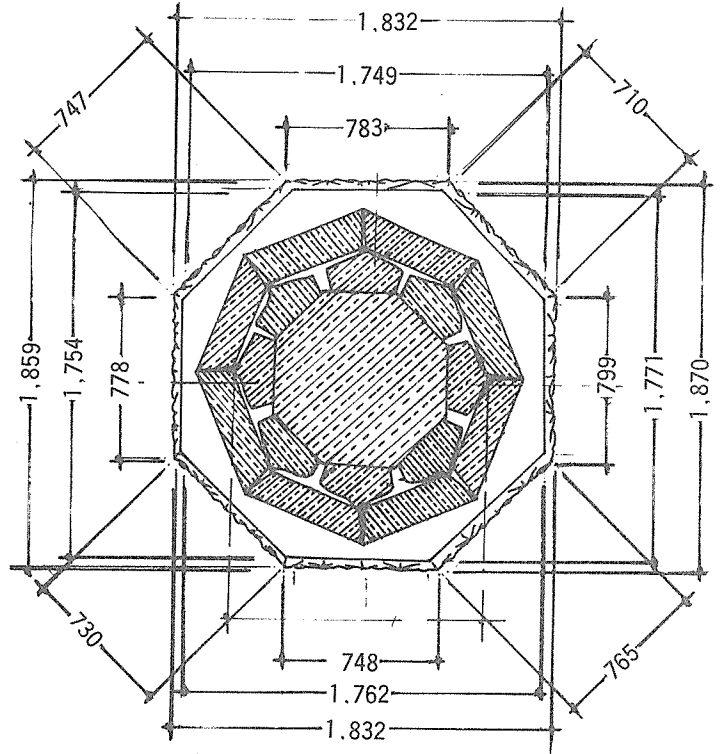
다보탑옥개석 1 층상시도



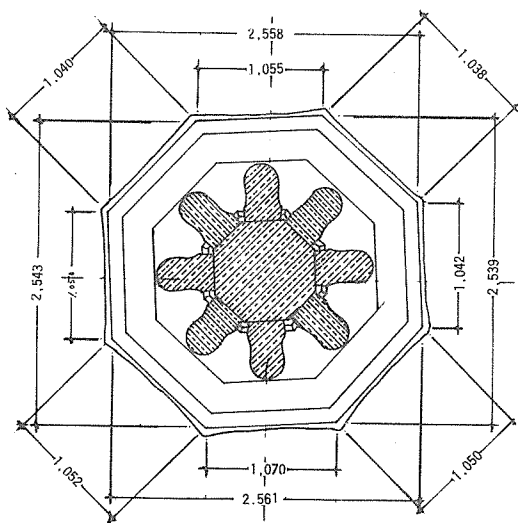
다보탑옥개석평면도



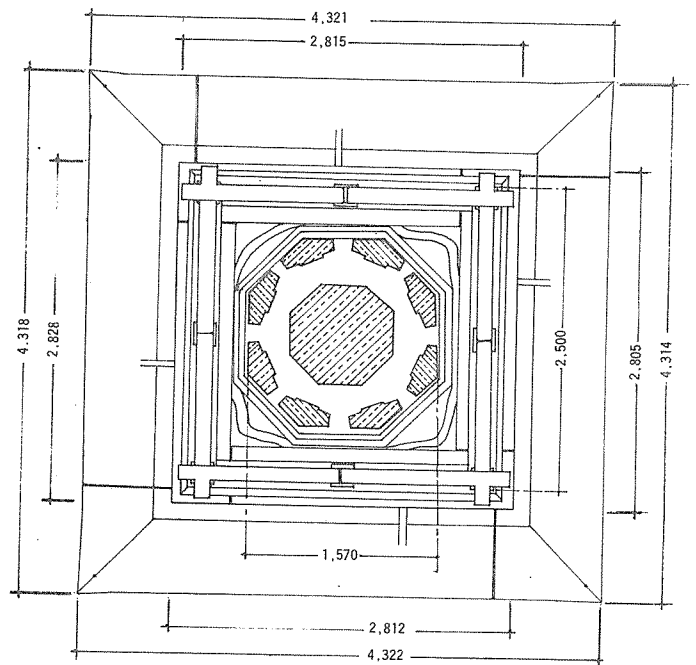
다보탑 3층 평면도



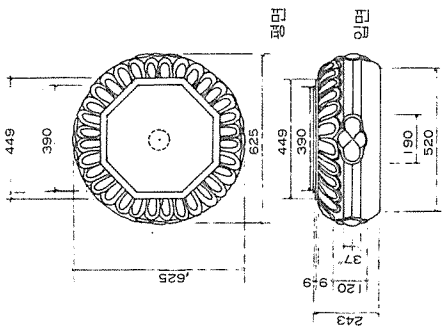
다보탑 4층 평면도



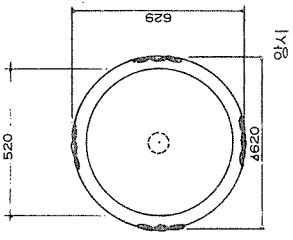
다보탑 4층 옥개석양시도



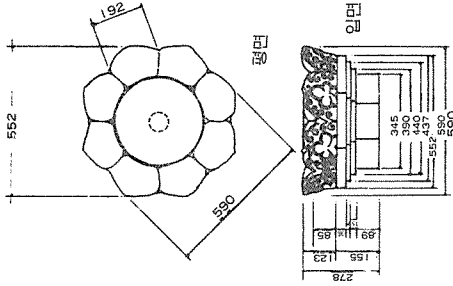
다보탑 2층 평면도



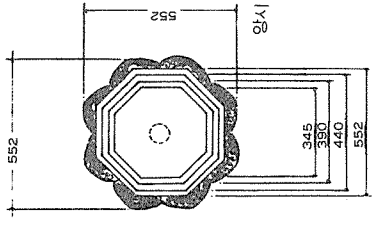
부판 (1)



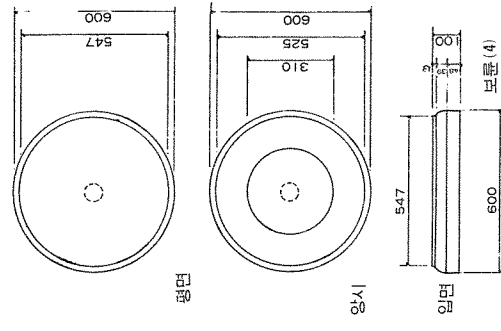
부판 (2)



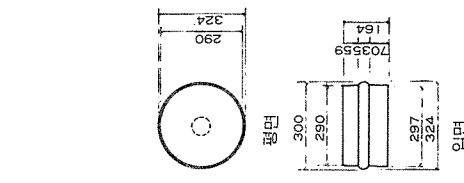
양화 (2)



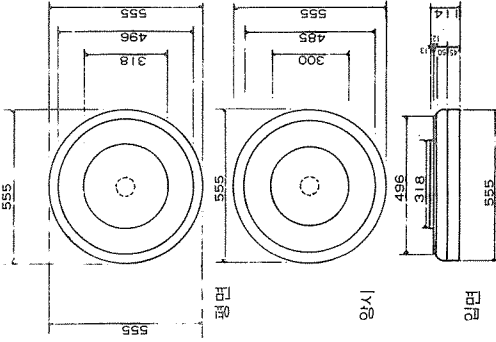
대륜 (3)



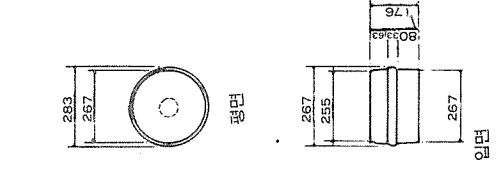
대륜 (4)



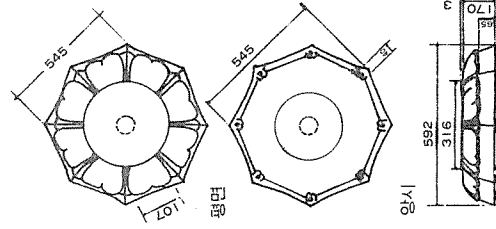
대륜 (5)



대륜 (6)



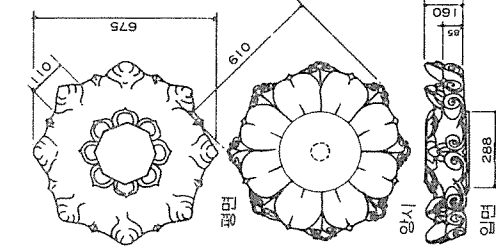
대륜 (7)



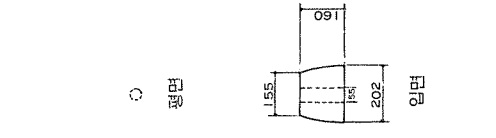
대륜 (8)



대륜 (9)

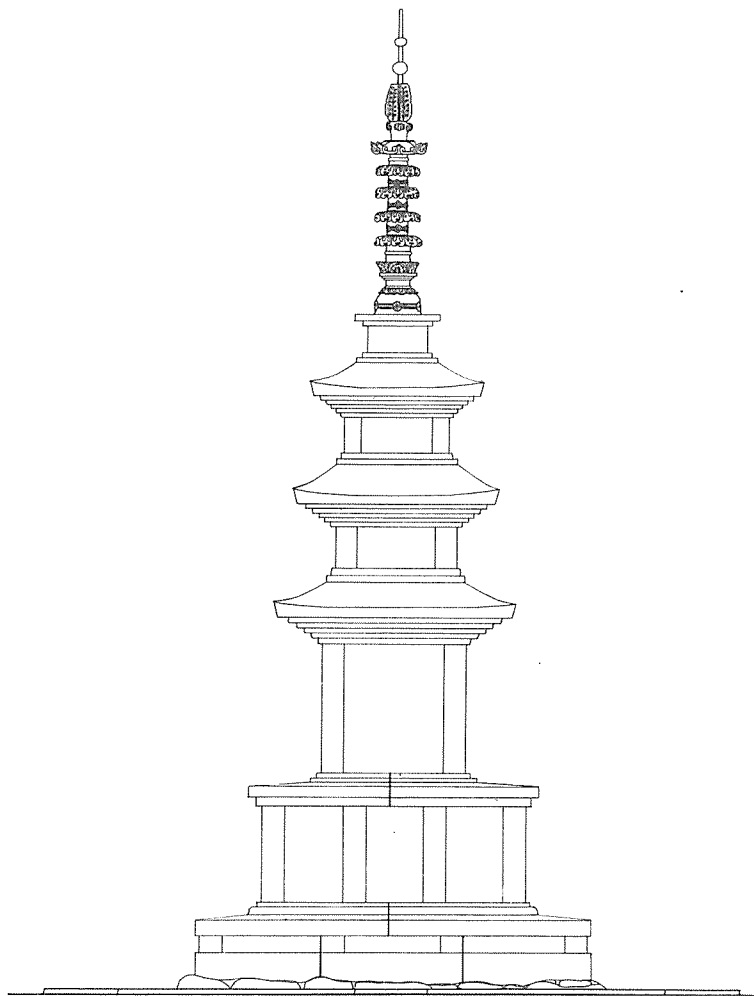


보개 (10)

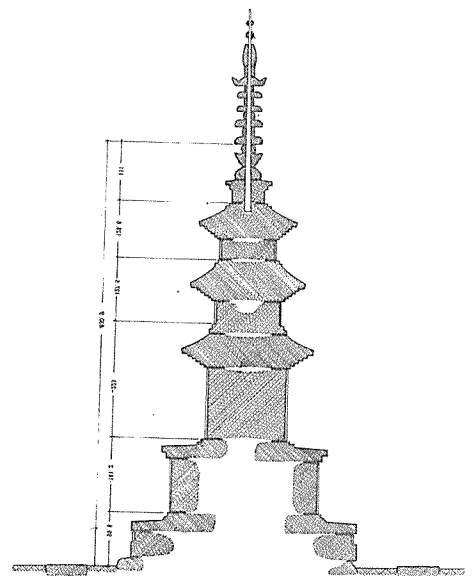


대륜 (11)

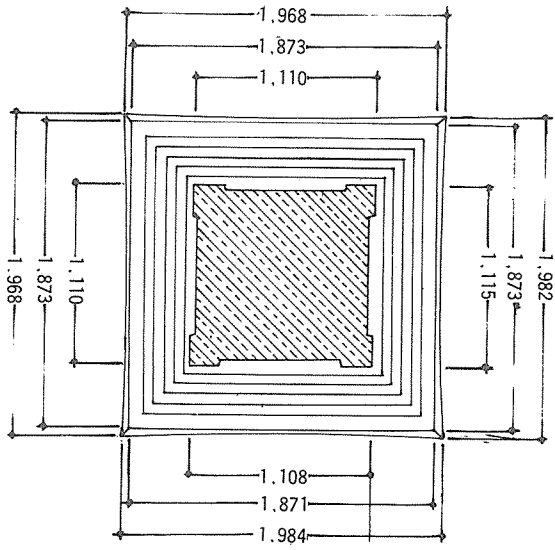
釋迦塔



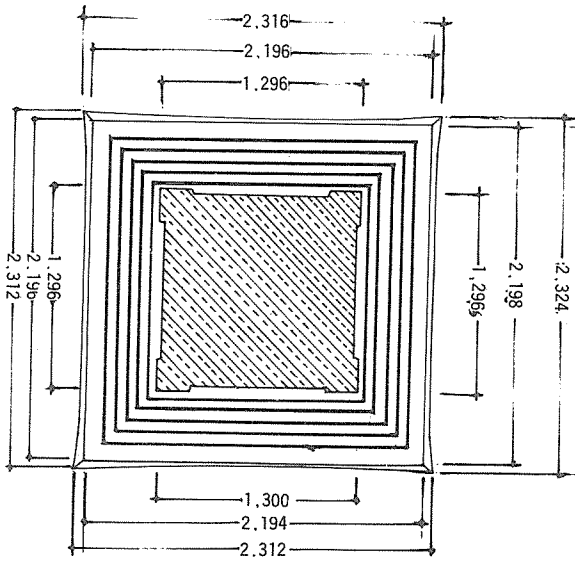
석가탑입면도



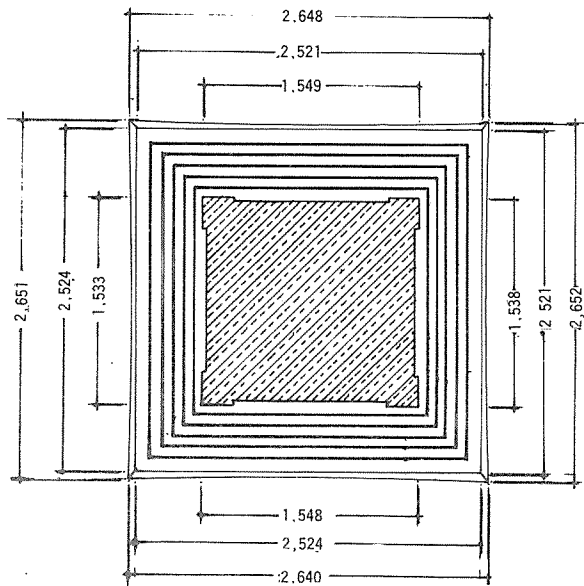
석가탑동서단면도



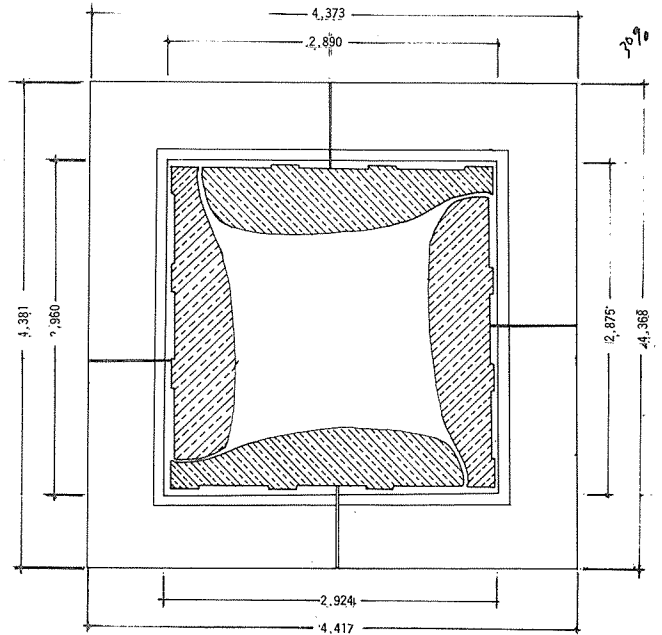
3층 양시도



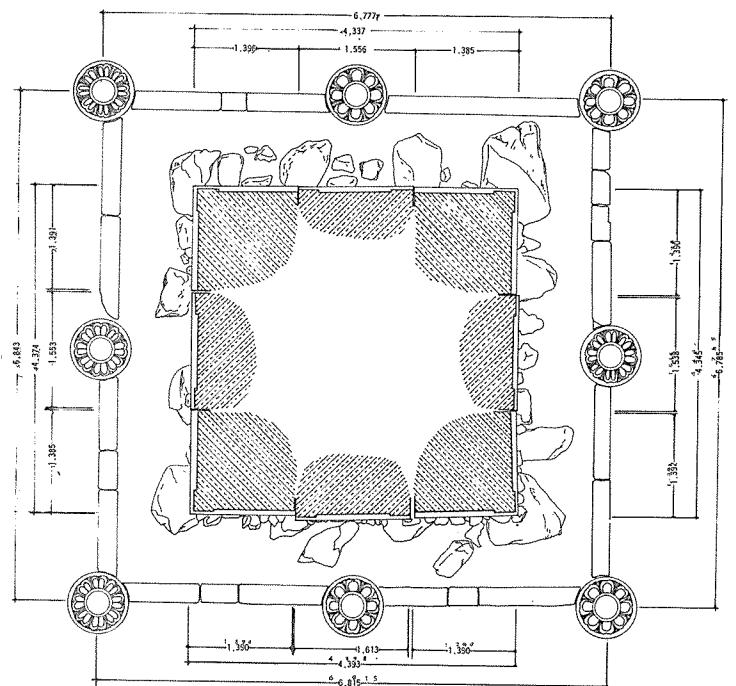
2층 양시도



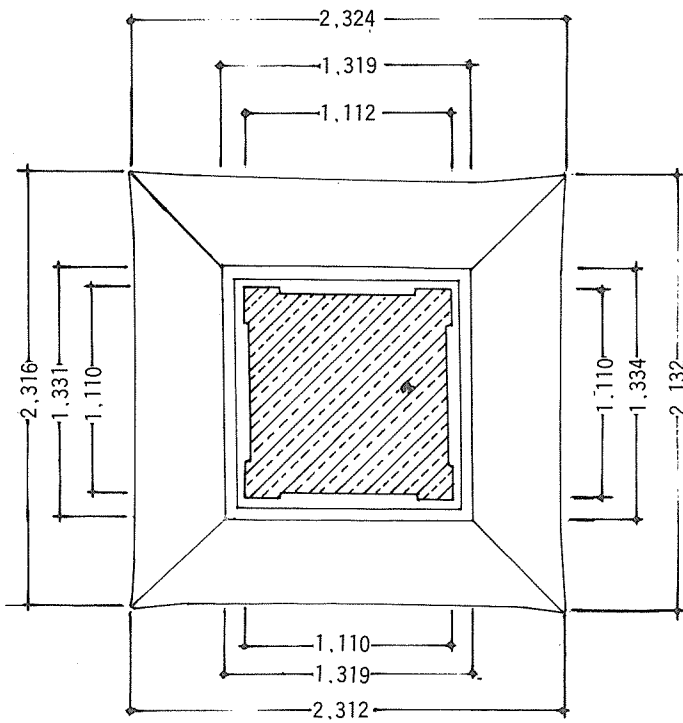
석가탑 1층옥개석양시도



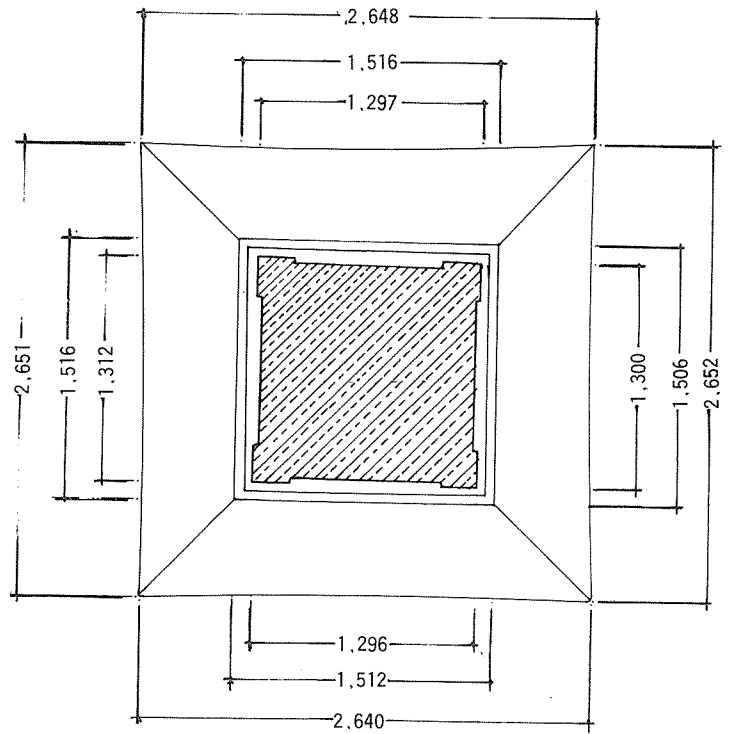
상대기단평면도



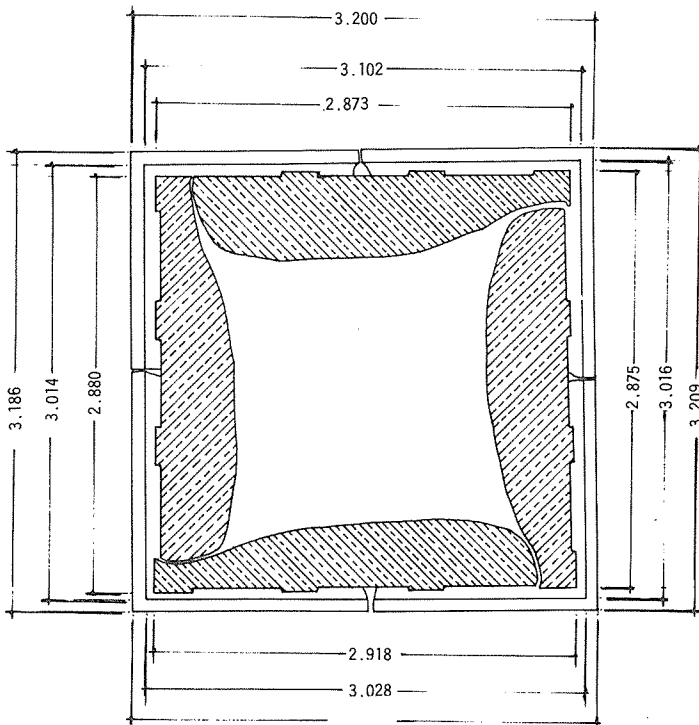
하대기단평면도



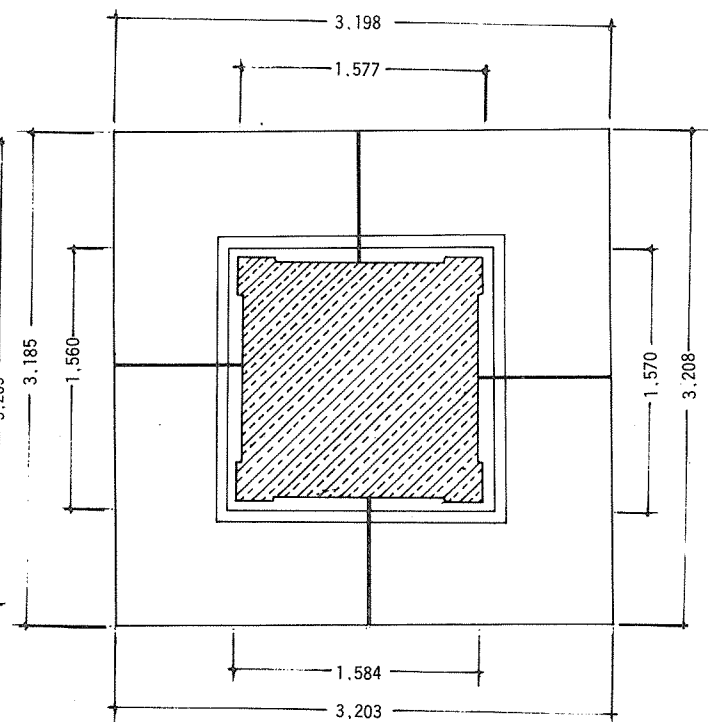
3층 평면도



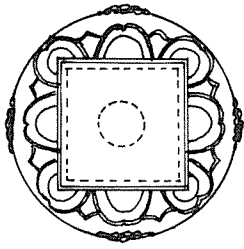
2층 평면도



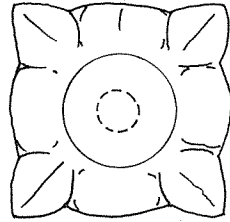
상대갑석양시도



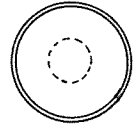
석기탑 1층 평면도



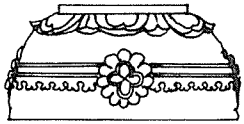
평면



평면

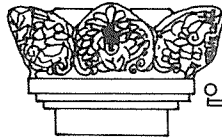


평면



입면

복발(1)



입면

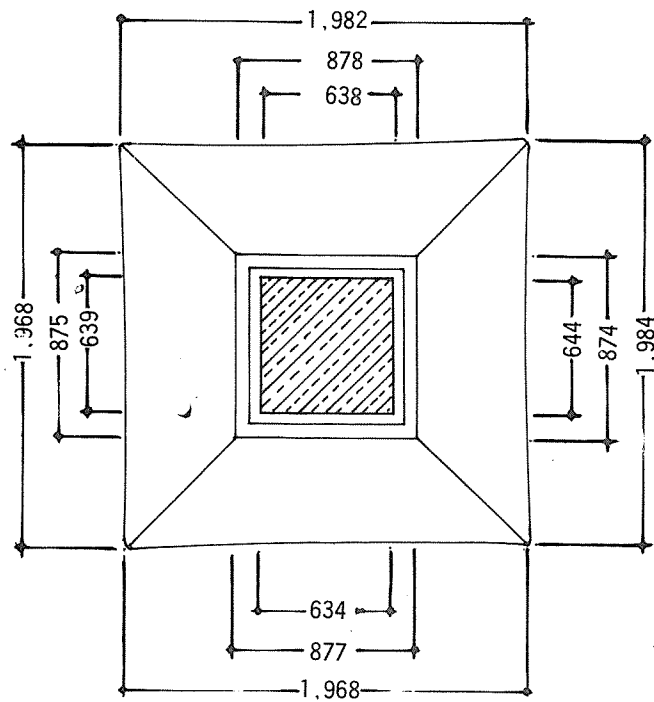
양화(2)



입면

대륜(3)

석가탑 상륜부 S 1 : 20



석가탑옥개석평면도