

室内建築디자인의 概念과 그 어프로치우 方法 2

尹 道 根
弘益大 建築工学科 教授

目 次

1. 序 言

2. 建築的 背景

- 1) 建築의 歷史的 發展
- 2) 近代建築의 開拓
- 3) 現代建築의 發展

3. 室内建築 디자인의 基本條件

- 1) 形 態
- 2) 스케일

3) 텍스츄어

4) 色과 照明

4. 室内建築의 空間把握

- 1) 作業空間
- 2) 生活空間
- 3) 公共空間
- 4) 特殊目的空間

5. 結 論

3) | 텍스츄어

모든 物質에는 반드시 어떤 텍스츄어가 있으며 質에 對해서는 스케일과의 連關性에 따라 판단된다. 室内에서 어떤種類의 텍스츄어를 使用한 配合은 一般的으로 한 눈에 理解되는 要素는 아니다. 가까이 接近하거나 直接만져 보므로서 비로소 感受되는 性質인 것이다.

이와 같이 텍스츄어의 的確한 使用은 디자인 過程에서 매우 重要的한 一面을 차지하고 있다. 큰 스케일의 石材는 外壁에 適切하고 아름다운 텍스츄어가 될 수 있으나 極히 普通크기의 室内空間에 應用한다면 결코 스케일이 적합치 못한 것이다. 텍스츄어는 스케일에 따라 많은 影響을 받고 있기 때문이다. 디자인상 텍스츄어를 選擇하는데는 ① 스케일 ② 反射와 吸收 ③ 感觸 等의 順位로서 考慮함이 重要하다. 各材料는 各各 다른 質感과 빛의 反射와 吸收때문에 약간의 다른 色調가 나타날 수 있으며 直接 손으로 만졌을 때의 感觸은, 우리의 肉眼은 五感을 통해 感觸의 質을 知覺할 수 있다. 特히 텍스타일 디자인(Textile design)의 領域에서는 織物의 「손의 感觸」은 質의 判定을 爲한 主要한 批評의 결정적인 수단이 된다. 스케일 面에서도 잘 均衡잡힌 適切한 素材感의 選擇, 텍스츄어에 依한 效果를 創造하는 일은 디자이너에게는 挑戰할만한 目標인 것이다.

建築家 미스는 「보다 적은 것은 보다 풍부한 것(Less is more)」란 格言을 남겼다. 여기에서 暗示하고 있는 原則은 디자인의 여러 面에서 意味있는 뜻이지만 室内에서 텍스츄어의 問題를 생각하는데 많은 도움이 되는 말이다. 앞서 論한 미스의 씨그람빌딩에서 로비는 精巧한 比例로서 여하한 家具와 美術品에 의존치 않고 室内로 案内하는 當당한 入口의 空間으로서 만들어져 있다. 이 로비全體에는 단지 3種類의 基本的인 材料가 使用되었을 뿐 텍스츄어의 變化도 極히 적다. 테라조의 바닥, 石灰華面板의 壁, 모자이크타일의 天井, 이밖에 텍스츄어에는 유리도 포함하고 있으나 巨大한 유리면의 目的은 出入口部分을 外部空間의 프라자에 關連시킬 뿐 거의 텍스츄어의 한 要素로서 對象은 되지 않고 있다.

典型的인 建物の 로비는 大部分 建築材의 展示場과도 같은 樣相이 많으며 또한 材料의 混合物에 天井이나 壁面에서 서로 경쟁하고 있는 一連의 照明計酬等을 發見할 수 있다. 事務所關係以外的 室内디자인에서 범람하고 있는 不快한 텍스츄어의 過剩部類들은 오히려 조잡한 室内를 초래할 뿐이다. 여기에서 強調하고 싶은 씨그람빌딩의 로비를 参照로 한 다른 標準的인 建物の 로비를 分析하는 일을 권하고 싶다.

텍스츄어의 質이란 우선 材料의 솔직한 表現에 歸着한다. 다시 말하면 텍스츄어에 關한 어느 程度의 판단은 그것이 어떤 다른 材料와의 混合使用이라든가,

或은 内外装材와는 關係없이 正해질 수 있다. 一般이나 디자이너의 大部分은 木材의 自然的인 素質 그 텍스처에 癖을 좋아한다. 過去 大部分의 家具 및 木部는 有光沢 마무리를 통한 自然的인 나무결의 表面狀態에서 二重의 인상을 주는것 같은 效果를 考慮했다. 그러나 오늘에는 大部分이 無光沢에 依한 木材의 自然的인 質感을 더 좋아하게 되었다. 이것은 一般材料의 正直한 使用에서 豊饒한 視覺의 기쁨을 줄 수 있는 오늘날의 美意識으로 理解되고 받아들이기 쉽기 때문이다.

르 꼬르부지에가 가끔 나무모양이 남은 콘크리트 텍스처의 作品을, 많은 디자이너들이 그의 技術을 應用하고 있는것은 周知의 事實이다. 디자인에서 텍스처어가 成功한 使用方法이란 結局 디자이너가 얻으려는 雰囲気나 用途가 무엇이든 간에 다른 텍스처어와의 kombinasyon에 沾하여져 있다. 以上과 같은 텍스처어의 選擇에 있어서의 要点은 材料의 維持問題이다. 그 텍스처어가 아무리 아름답고 正直한 表現이라도 簡單한 청소나 拭을 수 없는 性質을 갖고 있다면 實用的이 아니며 또한 不可能할 것이다.

事務所建物の 室内나 學校 그밖의 公共建築을 爲한 實際的인 디자인은 維持와 費用의 要素가 디자이너에게 주어진 選擇의 幅을 制限하기도 한다. 훌륭한 效果로서 다른 텍스처어의 kombinasyon이나 콘크리트와 같은 材料의 使用에 依해서도 創造될 수 있다는 디자인上의 側面을 念頭에 두면서도 實際的인 問題로는 디자이너에 依한 美的인 想像力이나 機能的인 考慮에 依한 制限이 앞서고 있다.

4) 色과 照明

디자인은 單純히 形態, 스케일, 텍스처어 등의 斷片的인 驅使만으로 이루어지는 것은 아니다. 모든 室内空間의 諸要素는 一聯의 關連性에 바탕을 두고 서로 긴밀한 關係에서 얽혀져 있다. 그 중에서도 色과 照明 以上으로 相互依存하고 있는 要素는 없다.

科學者들은 色彩에 關한 多様한 現象이나 分析의 側面에 對해 많은 貴重한 作業을 해 왔고 色彩가 人間의 感情에 作用하는 效果에 對해서는 心理學者의 研究에 의존해 왔다. 그리고 色彩分類나 名稱을 爲한 權威 있는 制度도 數種類로 整理되어 있다. 이들중 가장 廣範圍하게 알려져 있는 代表的인 것은 독일의 色彩學者 Osgood에 依해 發展된 制度와 美國의 Munsell에 依한 制度이다.

이러한 시스템은 色彩를 分析의 方法으로 理解시키는 手段 및 染色, 프린트, 그밖에 塗料製造 등의 産業界를 爲한 도움은 되지만 全體的인 環境에 關係되는 디자인上의 問題解決에는 어떤 特別한 價值를 갖지 못한다.

여기에서 디자인의 한 要素로서 色素를 檢討할 때

獨立된 單一色彩에 關한 잘 잘못은 말하기 어렵다. 色彩의 性質과 그 效果는 使用되는 用途에 따라 決定되기 때문이다. 그밖에 基本的인 事項은 모든 材料가 各各 다른 텍스처어를 갖고 있는 것과 같이 石材, 벽돌, 스테이트, 木材 등의 基本的인 建築材도 固有의 色彩를 지니고 있다. 하나 하나의 材料自体에서 多様な 色彩의 變化가 있는가 하면 自然스럽고 正直한 材料의 色彩를 그대로 率直한 表現을 살려 使用될 때 人工的으로 着色된 경우보다 아름다운 것이 普通이다.

라이트의 室内은 약간의 人工着色도 없이 놀라운 程度의 色感에 넘친 興味있는 空間을 創造하고 있다. 르 꼬르부지에의 代表的인 室内은 自然材本來의 色彩를 그대로 살린 극히 精巧한 作品들이 많다. 이러한 自然的인 취급方法은 人工的인 것을 積極的으로 받아들인 室内에 比해 보다 산뜻하고 分명한 生氣를 느끼게 한다. 一般的으로 單純히 色彩의 變化보다도 더욱 強하고 敏速하게 明暗의 相違二色彩의 콘트라스트 쪽을 感受하고 있다.

陰影의 強調은 空間의 壁이나 바닥의 表面에 對한 裝飾的인 選擇 以上으로 建築的인 室内空間에서 重要한 意味를 가지고 있다. 여기에서 室内은 爲한 基本的인 色彩는 白色이다. 白色은 大部分의 目的을 爲한 가장 優秀한 背景이 될 수 있고, 빛의 反射體로서 最高의 色彩인 것이다. 그러나 強調될 點은 한 色彩와 다른 色彩와의 關連性相互作用에서 이루어지는 콘트라스트 상에서 調節이 되어야 한다. 結局 空間全體디자인의 치밀한 檢討로서 整理되어야 하는 性質인 것이다. 여하간 色彩란 實際로 反射되므로 各室内空間의 狀況에 適應한 自然光과 人工照明의 效果를 통해 關連된 照明과 色彩의 影響은 觀察하여야 할 것이다.

一般的으로 均一한 照明으로 充滿된 空間은 뛰어난 作業環境을 만들 수 있으나 快適한 普遍的인 空間이 될 수는 없다.

即, 事務所에서의 作業이나 製圖用으로는 均一照明이 理想的인 일 수는 있으나, 食堂 居室과 같은 휴식 장소에서는 오히려 不適當한 方法이 된다. 따라서 큰 유리窓을 통한 日光이 비추지는 空間은 充分한 自然光으로 가득차 있으나 때로는 不安하고 흥미없는 空間이 될 수도 있다. 이 때는 適切한 方法으로 콘트라스트를 해아 하는데, 빛의 基本的인 調節의 하나는 直射光線을 除去하는 일이다. 太陽光이나 人工照明의 電源을 直接

받았을 때 눈이 부신 것을 누구나 經驗하고 있다. 窓의 크기나 位置, 巨大한 스케일의 유리窓, 높은 窓이나 스카이라이트等 室内空間의 機能, 家具配置의 計劃을 包含한 全體的인 關連性의 內側에서 디자인 되어야 할 것이다. 外部的인 施設로서는 더우기 室内 디자인은 建築家와 密接한 協力에서 實現될 수 있다.

同一한 空間內에 光線이나 照明의 變化는 特殊한 作業目的을 갖는 以外에 매우 바람직하다. 自然光線이든 人工照明이든간에 均一한 빛만을 갖는 空間은 찬 느낌이나 싫증이 날 수 있는 平凡한 印象을 주기 쉽다. 이처럼 建物이나 그 室內의 形態에 屬하는 要素와는 달리 디자이너는 빛의 變化하는 狀況이나 必要性에 適應한 融通性을 配慮하여야 할 것이다.

4. 室內建築의 空間把握

本誌에서는 室內디자인에 對한 基本的인 어로프로우치에 關한 普遍의 一般的인 觀点에서 把握을 主로 한다. 디자이너란 무엇보다도 우선 問題의 解決 그 自体에 있다. 單純히 아름다운 形態나 텍스처, 色彩, 材料等을 結合시키는 作業만은 아니다. 各室內에 相應된 機能이나 目的이 있으며 要望되는 固有의 機能을 먼저 處理하는 것이 디자이너에게 부과된 責任이다. 重要한 問題는 디자이너가 어떠한 形態로든 介入하여 모든 種類의 人工的인 室內을 爲해서 室內의 基準이나 計劃等을 配慮해야 할 것이다. 室內의 主要한 作業의 類型은 크게 4 種類의 범주에 包含되고 있다. 即, ① 作業空間(Work Space), ② 生活空間(Living Space) ③ 公共空間(Public Space) ④ 特殊目的空間(Special-purpose Interior) 등, 勿論各基準의 重要度나 序列은 달라질 수 있다.

다음은 어떠한 條件下에서든 關係없이 디자이너가 該當되는 空間에 따라 檢討하고 考慮해야 할 事項들이다.

- ① 當空間에서 主된 活動은 무엇인가?
- ② 그것은 同一建物內에서 다른 空間과 어떻게 關連되고 있는가?
- ③ 動線이나 循環의 패턴은 어떤가?
- ④ 當空間의 自然彩光 및 夜間에 人工照明의 必要性程度는?
- ⑤ 音樂效果 暖房空氣調節의 狀態는 어떠한가?
- ⑥ 維持를 爲해 어떠한 考慮가 주어지고 있는가?
- ⑦ 그 무드나 霧阻氣는 適切한가?
- ⑧ 材料로서 適當한 것이 選拂되고 있는가?
그것들의 材料는 쉽게 入手되는가? 經濟的인가?
- ⑨ 그 空間은 가령 公共建築物의 室內로서 「이미지」에 適合하게 생각되고 있는가?
- ⑩ 予算의 制約은? 그것은 지켜지고 있는가?
- ⑪ 顧客의 特別한 希望이나 必要性은 무엇인가?
- ⑫ 그 作品이나 建築의 位置는 어떤 特別한 材料나 디자이너의 特徵을 暗示하고 있지는 않는가? 氣候의 風土的 考慮가 이루어지고 있는가?
- ⑬ 디자이너의 意圖는 무엇인가?

以上과 같은 質問은 最初에 생각해야 할 多樣한 事項들로서 항상 完成作의 理解와 評價가 있어야 할 것

이다. 室內空間은 感情이나 美學的인 印象만으로는 判定될 수 없다.

1). 作業空間

우리의 周圍에는 디자이너의 意識의 努力없이 충분히 많은 工場이나 研究所, 倉庫, 作業場 등이 세워지고 있다. 이러한 種類의 空間은 純粹한 機能的인 或은 問題를 解決하는 것만으로 率直하게 어프로우치에 바탕을 두고 디자인되고 있다는 사실에 基因되고 있다. 다시 말하면 無意識的인 方法에 依해 얻어진 디자인의 結果라 할 수 있다. 이러한 것은 20世紀에 있어서 美의 技術의 達成中에서 最高의 合理的인 機能的인 어프로우치와 같은 資質을 거쳐 이루어지는 것이다. 그 效率과 同等한 點를 創造하는 意圖로서 디자인되는 作業空間이란 大部分 事務室이다. 實業界와 産業界가 事務室環境에 對해 쏟는 配慮는 10여년전만해도 결코 생각지 못했던 정도였다.

그것은 現存하는 作業의 必要性에 근거를 둔 直接的인 結果이다. 이와같이 比較的인 最近에와서 일어난 要求의 擴大에서 그 主要活動이 事務室의 平面計劃이 나 室內디자인을 出現시키게 되었다. 이러한 作業室內의 디자인을 依賴하는 크라이언트는 그의 空間的, 機能的인 必要에 關해 提示되고 作業空間의 種類와 條件에 따라 디자이너의 表現과 意圖를 反映하는데서 連結되고 이루어진다. 一般的으로 現代의 상징이라고도 말할 수 있는 航空會社의 事務室이나 티켓 에이전시(Ticket agency)에는 매우 現代的인 機能美의 이미지가 떠오르고 있는 것을 期待하는 한편 아동들의 玩具店이나 화장품商은 보다 즐거운 인상과 가벼운 現代美의 이미지를 期待한다.

「社會的인 慣習은 어딘지 태셨과 비슷한 時代에 따라 變化한다」 例를 들면 過去만해도 銀行의 室內은 여러개의 圓柱와 大理石으로 充滿된 重厚한 空間性에서 1950年代 SOM設計에 依한 뉴욕의 매뉴팩츄어즈 하노바 트라스트 컴퍼니빌딩으로서 새로운 傳統이 創造되었다. 巨大한 유리壁面, 에어컨튼 방식의 出入門 植物을 심은 에리어와 같이 많은 外部空間과 關連性을 가져온 特徵이 오늘에 와서 銀行의 理想的인 모델이 되었다.

作業空間에 關係하는 디자이너는 크라이언트에 對한 적지않은 서서비스를 통해 要求條件을 分析하고 將來의 擴張이나 變更의 可能性에 應할 수 있는 適切한 어드바이스에 依해 會社에 實質的인 節約의 必要性을 인식시켜야 할 것이다.

또한 室內의 바닥材나 壁面의 마감材의 指定에 이르기까지 各 要素가 美學的인 局面에서 뿐만 아니라 機能的인 經濟的인 考慮에 準하여 分析되고 解決되지 않으면 안될 것이다.

2). 生活空間

生活空間이란 住宅을 말하며 매우 個人的인 環境이다. 디자인 批評의 基準은 매우 廣範圍하여 한마디로 一般論이라 해도 無妨할 것이다. 한사람 한사람의 各個人들은 때때로 理解하기 어려운 이상한 決斷을 보일 때가 많다. 即, 디자이너에게는 더없이 충격적이고 劣惡한 디자인으로 보여지는 이상한 室內空間에서도 然 불편없이 滿足하며 生活하는 일이 많다. 實際적으로 이러한 住宅들이 서울에도 세워지고 있으며, 家主는 올바른 理解의 缺乏으로 上記와 같은 方法으로 세우고 있는 것이다. 專門的 디자이너로서 그러한 偏心的 人들에게 그다지 關係하고 있을 餘裕는 없겠으나 批評의 基準은 어디까지나 健全한 原理에 準하여야 할 것이다. 實際問題로서 生活環境의 디자인은 原則을 지키는 唯一한 必要事項이라는 것이 좋을 것이다. 裝飾이나 家具備品의 選擇等은 各各 主婦의 責任에 맡겨지는 것이 理想的이며 현실적으로 마땅한 範圍의 일일 것이다.

色彩나 素材의 選擇도 또한 本來 드레스나 넥타이와 마찬가지로 個人的表現의 範圍에 들어야 한다. 실지로 有能한 디자이너는 建築의 流行이나 自身の 嗜好를 크라이언트에게 強要하지는 않으나, 公正한 計劃과 디자인의 原則을 크라이언트의 意見이나 趣味를 調整하여 받아들여도록 이끈 것이다. 다만 앞에 밝힌 체크리스트에 하나 하나 適用하면서 여러 要素의 相互關連속에서 成立해가는 空間의 合理的인 計劃方法은 發展의 이다.

室內에 있어서는 快適한 家具配置, 門設置의 位置와 그 開閉方式에 對한 考慮 窓의 設定이 限定된 空間의 活用に 주는 影響等에 對한 追求도 생각해야 할 것이다. 아울러 室內디자인의 質은 훌륭한 디자인의 家具나 備品에도 많은 依存이 되고 있다. 備品으로 平均의 家族의 必要나 欲望의 對象은 普通 市場에 범람하는 T·V 세트나 여러 種類의 音響裝置와 趣味道具, 娛樂設備等 그밖에 많은 것이 包涵된다.

現實의 生活環境에는 놀랄만큼 人工的인 量產物이 넘치고 있기는 하나 優秀한 디자인이 市場에 出現되기까지 專門的인 디자이너에 依한 適切한 啓蒙이 眞실로 要望되는 事項이다. 이러한 量產의 家庭備品도 室內디자인에 提案될 수 있는 要素들이며, 디자이너의 指導方向은 限定된 財力 限定된 空間을 갖인 家庭에 있어서 是 特히 意義깊은 일이며, 生活空間이나 生活像을 相當한 程度로 改良할 수 있는 것은 明白하다.

其他 照明, 暖房, 에어컨디셔닝 等은 居住性, 機能性, 디자인面에서 매우 重要한 要素들이며, 材料의 耐久性, 安定性, 維持問題에 이르기까지 充分한 經驗과 檢討가 있어야 한다. 더 나아가서는 生活空間은 居住者 自身の 特徵이나 意味를 反映하는 社會的인 生活環境을 認識하는 것이다.

3). 公共空間

公共이란 單語의 概念에는 基本的으로 모든 人들에게 展開되는 空間이란 뜻이 있으며, 그중에서 予想되는 混雜을 統制하는 것도 內包하고 있다.

公共空間으로 생각할 수 있는 것은 두가지 그루우프로서 ① 待合室, 駅이나 空港口로비, 或은 홀과같이 여러 要素가 盾環하는 巨大한 空間이나 儀式的인 室內, ② 教會, 市民會館等의 特殊한 空間의 定義는 比較的인 明確하나 호텔이나 百貨店等의 個人所有는 ① ② 그루우프, 어느쪽으로도 定義될 수 있는 空間이다.

以上 ① ② 그루우프의 重要한 問題는 空間을 社會的인 經濟的인 側面에서 捕捉하는 것이 아니고 얼마큼 많은 一般大衆이 그것들을 스스로 利用하고 眞실한 必要에 바탕을 두고 通過하도록 運用되고 있는 點이다. 公共性을 갖는 空間은 시티 프랜너나 랜드스케이프 아키텍트를 비롯 비롯한 모든 建築家들이 공동分配하고 있는 等等的인 責任을 担当디자이너에게 부과하는 것이다. 即, 人工的인 環境의 創造와 調節, 더우기 그것들이 人間生活에 미치는 影響에 關連되는 責任이다.

住宅에 關해서 「住宅은 自己自身の 城」이란 意識을 強하게 하고 있기 때문에 生活空間을 公的인 領域 밖으로 놓으려는 생각과 作業空間은 어느 面으로는 매우 個人的인 性格을 갖고 있는 경우도 있으나 公共空間은 否応없이 많은 人들에게 影響을 주게 된다. 마치 道路나 隣近街區 都市全體가 갖는 것과 同等의 연유에서 絶對必要한 空間이며 우리 環境에서 결코 빼놓을 수 없는 要素인 것이다. 따라서 公共空間은 特別히 정해진 目的에 맞는 效果的인 디자인이 이루어져야하며 人間의 要求를 眞實하게 考慮하여야 할 것이다. 單純히 한 人의 크라이언트나 디자이너 個人的인 滿足を 넘어서 보다 많은 人에게 對한 生活의 考慮에 依한 디자인이란 理解를 확고히 하고 空間內部에서의 實際的인 動線을 予見한 空間目的에 應해야 한다.

4) 特殊目的空間

室內建築의 空間에서 4 種類의 基本的인 範圍等의 마지막은 가장 複雜하여 一般的인 디자인 基準으로 모든 것을 추정하기란 困難한 空間이다. 特殊한 目的을 갖는 空間이라고 하면 劇場이나 스테이지 세트와 같은 種類에서 微妙하게 交錯한 細部에 걸친 規定이나 特別한 考慮를 必要로 하는 移動性을 갖인(비행기, 船舶, 自動車等) 內裝에 이르는 많은 여러 分野가 있는가 하면 室內디자이너가 比較적 자주 關係하는 호텔도 해당된다.

호텔이 要求하는 室內의 特別한 條件이란 어찌면 一般家庭이 具備하고 있는 以上の 快適感이나 靜養에 適合한 配慮를 하지 않으면 안되는 것처럼 생각한다. 어찌든 디자이너는 호텔의 고객은 하루에도 몇 명이란

사람의 수가 多彩롭게 利用한다는 事實을 基本的 으로 생각해야 할 것이다. 이와 같이 特殊目的의 空間의 여러 타입에 關한 問題는 必要條件과 解決策의 充分한 把握과 유일한 挑戰도해야 할 것이다. 室內 디자인이란 結局 多樣한 問題에 對해 誠實한 解答을 發見 하려는 試圖에 關連되어 있는 것이다.

5. 結 論

芸術의 한 分野로서 또한 한 職業으로서의 室內 디자인은 建築과 密接한 關係를 갖고 있으며 本來 建築이란 한 領域의 一部라고 할 수 있다.

室內 디자인은 構造上의 技術에도 建築家와 거의 同等한 程度의 充分한 理解가 될 수 있도록 教育을 받아야 함이 要求된다. 어떤 建물이 建築적으로 보아 優秀性이라고 할 때 室內 디자인어는 미치는데 限의 能力을 發揮하여 建築家의 作業을 的確한 方法에 依해 支持하여야 할 것이다. 그렇지 못한 建物の 制約內에 서는 既存建築의 造形的 技術의 弱點을 可能限 除去하여 室內空間을 最小限으로 調節或은 변경하는 方法을 充分히 시도할 수 있는 程度의 建築的 知識을 갖고 있어야 함은 不可避한 要件이다. 또한 建築家의 顧問으로서 活躍하는 獨立된 專門家이기도 하다. 이와같은 狀況에서 建築家와 室內 디자인 사이의 커뮤니케이션은 各自가 상대방의 目的을 理解하는 限 容易한 것이다.

建築家에 있어서도 室內 디자인은 스스로가 디자인 하려면 室內建築 디자인이란 무엇인가를 理解하여야 함이 強調된다.

建築에 關해서는 古代 로마에 까지 거슬러 올라가는 尙大한 重要文獻이 남겨져 있어 室內建築 디자인은 누구나 建築史, 建築理論에 通達해야 하며 綜合的인 建築속에서의 室內 디자인어의 役割이 影響을 미치게 하는 現代建築의 實際的 問題에 對해서도 익혀가야 할 것이다.

우리 나라의 경우 室內 디자인은 建築家組織의 一部에서 或은 獨立된 組織의 專門家的 立場에서 一部나마 活躍하고 있으나 序言에 밝힌 바와 같이 建築物의 安全性에 直接作用하는 面을 다루는 立場에서 建築家와 같은 어떠한 法的 라이선스를 義務지워야 하는 問題點을 안고 있다.

- 끝 -

〈參考文獻〉

- ① Friedmann · Pile · Wilson: Interior Design, an introduction to architectural interiors. (Elsevier, New York, 1973.)
- ② Diana Rowtree: Interior Design. (Penguin, 1964)
- ③ 漆原美代子著: インテリア デザイン (東京, 彰國社 1968).
- ④ Edgar Kaufman: Interior Designers. (Museum of Modern Art, New York., 1957)
- ⑤ Walter Gropius: Scope of total architecture. (Crowell Collier and Macmillan, Inc, 1962. Paperback)
- ⑥ J. M. Richards: Modern Architecture, (an introduction to) (Pelican/Penguin 1940)
- ⑦ Peter Rlacke: 現代建築等 巨匠、田中正雄、奥平耕造訳 (東京, 彰國社 1973) □ □ B
- ⑧ 鄭寅國著 現代建築論 (서울, 治遠文化社 1970)

- 以上 -