

# 初歩者を 위한 意匠法入門

—基礎 意匠〈I〉—

文 秉 岩

〈特許局 審判官〉



## Ⅰ 序 說

### 1. 一般用語

意匠이란 무엇인가?  
 意匠의 意는 心(마음)속에 생각하고 있는 것을 音으로 표하는 것을 말하고, 匠은 日常 사용되는 各種의 器具를 만드는 것을 意味한다고 말한다. 혹자는 意는 音과 心の 合字로서 마음(心)에 생각하는 것을 소리(音)로 발하여 知得하는 것이기 때문에 意志의 發動 또는 心中의 研究라는 뜻이고 匠이란 匚과 斤의 合字로서 匚은 箱子, 斤은 도끼(斧), 즉 도끼로 상자를 만드는 것을 뜻하므로 物件을 만드는것 또는 물건을 만드는 사람을 指稱하고 따라서 의장은 물건을 만드는 計劃, 考案을 의미하는것이라고 풀이하기도 한다.

英國의 밀튼은 神이 創造한 世界는 Design이며 인간이 만든것은 design이라고 말했는데 어떤 의장은 보통 design과 同義語로 알려지고 있다.

英·美에서는 design이라는 用語를 사용하고 있으며(大陸法系の 獨·佛은 design or (and) model Muster-圖案-und Modelle-模型-dessin et modèle) 日本에 있어서는 明治初期에 英·美風의 design을 의장이라 번역한 것으로서 그 이전에는 design의 의미를 포함하지 않는 단지「研究한다」는 의미로 통하였다. 여기에서 잠깐 工藝와 의장과의 관계를 살펴 보고자 한다.

공예란 本來 中國語로서 中國의 옛 辭典에 의하면「工」은「巧」와 同義語이며 여러 가지 材料로 물건을 만드는 것을 지칭하며「藝」란「수」를 의미하여 技術 또는 그 기술로서 만들어진 것을 말한다. 따라서 공예란 기술로서 물건을 만들거나 어떤 動作을 하는 수나 솜씨를 뜻하는 것이었다.

그래서 中國의 宋나라 時代에는 공예라고 하면 弓術, 乘馬術, 글씨를 쓰는 기술 그림을 그리는 기술, 數學을 하는 기술, 器物을 만드는 기술, 장기를 두는 기술, 賭博의 기술 등 물건을 뛰어나게 만드는 기술이나 익숙한 몸의 동작에 의한 훌륭한 기술을 포함한 뜻으로 쓰여졌다. 이런 의미에서는 오늘날의 기술이라는 用語에 꼭 가깝고 英語의 technology와도 가깝다.

이것이 차츰 여러가지 재료를 가지고 물건을 만드는 기술 또는 만들어진 물건을 가르키게 되었다.

이와같은 기술이란 機械가 생기기 이전의 시대였으므로 인간의 손 즉 人力과 약간의 기구를 사용하여 造形하는것을 前提로 한 것은 당연한 일이었기 때문에 공예는 손으로 물건을 만드는 기술 또는 손으로 만들어진 물건을 지칭하였다.

이와 같은 의미와 비슷한 英語로는 crafts 또는 handicrafts이다. 이런 의미의 carft는 그림을 그리는것, 彫刻을 하는것, 織物을 짜는것, 陶磁器를 구어 내는것도 포함하였는바 이를 모두 공예라고 불렀다.

손으로 만드는 기술, 손으로 만들어진 물

현을 의미하는 공예 기술이 進展됨에 따라 特殊하게 어느정도 높은 水準의 기술에 의하여 손으로 만드는것, 또는 이와 같은 수준의 기술로 만들어진 물건을 지칭하게 되고 한거름 더 나아가서는 一般의인 수준의 것이 아닌 高度의 기술로 아름다운 것을 만드는 것만을 뜻하게 되었다. 이와같은 과정을 거쳐 공예가 기계생산의 普及에 따라 기계에 의한 工業製品에까지 擴張하여 사용하게 되어 이른바 industrial arts 까지를 포함하는 用語로 쓰여지기에 이르렀다.

의장이란 앞에서 말한 바와 같이 意는 杼과 心의 合字로서 心中의 연구를 뜻하는 것이며 匠은 상자와 도끼 즉 도끼로 상자를 만든다는 것에서 물건을 만드는 것, 물건을 만드는 사람-물건을 만드는 계획, 考案이라고 한것은 꼭 그럴듯한 풀이로서 日本은 明治時代에 와서 外國語의 design 을 의장으로 번역하여 오늘에 이르렀다.

design 이란 원래 계획이나 設計를 뜻하는 용어이나 의장이란 의미로 轉化한 것이다. 의장이란 마음속에 생각하고 있는 바를 어떤 有形的인것을 媒介로 하여 表現함을 내용으로 하는 것으로서 精神的 作用-人間의 精神的 意識生活에 의하여 신구한 물품에의 장식을 만들어내는 것을 이른바 의장이라고 할 한다. 그러면 장미꽃, 貝殼이나 盆栽같은 것은 어떤 것일까? 自然物, 繪畫, 彫刻과 같은 美術品도 의장의 範疇에 속한다고 하지 않으면 안될 것이나 意匠登錄은 받을 수 없는 것이기 때문에 여기서는 一顧의 價値도 없는 概念이라고 하지않으면 안될 것이다.

이와 같은 의미의 의장이란 이를 分析하면 다음과 같은것이 될 것이다.

- ① 物品에 관한 것
- ② 形式, 模樣, 色彩 또는 이들의 結合인 것
- ④ 視覺을 통하여 美感을 일으키는 것
- ④ 工業的 生産過程을 거쳐 量産할 수 있는 것.

「視覺을 통하여」라는 것은 音樂이나 맛과

같이 聽覺이나 味覺을 통하여 美感을 일으키는 것을 포함하지 아니한다는 의미로서 미감이란 인간에게 愉快한 느낌을 주는것을 뜻하며 그것은 장식되어 있기 때문에 아름답게 느껴지는 경우도 있을 것이고 또 사용할 때 快感이 있어 아름답게 느끼는 경우도 있는 것이다.

工業的 生産過程을 거쳐 양산된다는 것은 기계에 의하여 大量으로 생산되는것은 물론이고 手工業으로서도 거의 同一物件이 수 많이 만들어지는 경우에는 이에 包含된다고 한다. 그러나 美術品과 같이 처음부터 一品製作을 目的으로 하는 것은 포함되지 않는다. 自然物도 公業적 生産과정을 거친다고 생각할 수 없으므로 여기서 말하는 의장은 아니다.

따라서 의장은 工業上 利用할 수 있는 industrial design(工業的意匠-파리條約에서는 industrial design 으로 부르고 있다)을 포함하는 것이며 carft 라도 그것이 一品製作이 아니고 거의 同일의 것이 量的으로 多數만 들어지는 限 의장이라고 하지 않으면 안된다고 한다.

## 2. 意匠의 重要性

「人間은 道具를 사용하는 動物」이라고 불리어지고 있으나 인간이 기구를 사용하기 시작한 때 부터 그것에 무엇인가의 模樣을 새기거나 色彩를 곁들이는 美的 處理를 가한 것을 오늘날 出土되는 많은 石器나 土器, 銅器 등에서 보는 바와 같다. 이것이 더 발전하여 하나는 純粹한 美를 追求하여 實用과는 동떨어진 美術이 되고 하나는 어디까지나 實用的 側面에서 더우기 生活을 豊饒하게 하는 공예품이 되어 온 것은 인간의 文化史에서도 알 수 있다.

이는 人間이 단순히 實用的인 것만으로서 는 만족하지 않고 항상 情緒的 生活을 豊足하게 하고자 하는 感情을 가지고 있기 때문이다.

그것이 産業革命 후 대량생산이 가능하게 되고 상품의 수와 종류도 多樣하게 되었으며 社會的 分業이 進展됨과 동시에 庶民의

經濟生活이潤澤해짐에따라工業製品에 있어서 의장이 갖는 意義는 중요하게 되었다. 대량으로 생산된 상품은 消費者에게 購入, 消化되지 않으면 안된다. 熾烈한 경쟁속에 있는 수많은 同一商品 가운데서 소비자에게 選擇되기 위해서는 價格이 適正하여야 하고 機能이나 品質이 優秀한 것이어야 할 뿐만 아니라 항상 모양, 색채 등 이른바 의장이 뛰어난 것이어야 한다. 특히 機能이나 품질 등은 相當時間 사용해 본 후 처음으로 알게되는데 의장은 선택되는 바로 그 場所, 그 時間에 感得되는 것임을 想起한다면 의장이 商品選擇에 있어서 차지하는 位置가 自明해 진다고 하겠다.

다시 말하면 좋은 物品은 그 기능 精度 등이 좋아야 할 뿐만 아니라 그 外觀도 또한 아름답고 嗜好에 알맞아야 한다.

외관만이 아름다워도 기능, 정도 등이 나쁘면 困難하나 같은 기능에 같은 정도의 것이라면 외관이 아름다운것을 선택하는 것이 人之常情이다. 상품의 가장 중요한 性質에 있어서의 기능, 정도는 오래 사용해 보고난 다음에 비로서 좋고 나쁘고를 알 수 있으나 외관은 그것을 살 때 즉시 판단할 수 있는 점에 있어서 兩者는 구분된다.

의장은 이와 같이 상품의 외관에 관한 것이라고 할 수 있다. 의장이 確實히 사람의 눈을 끌고 또는 장식이라는 性格을 갖는다는 것을 否定할 수 없으나 그 뿐만 아니라 機能的으로 사용함에 있어서 유쾌한 느낌을 주는 외관에 관한 것이기도 하다. 發明이나 考案이 보다 能率的이며 보다 效果的인 것을 探究하는 것임에 대하여 의장은 보다 아름다운 외관 또는 사용하여 보고서 그리고 그것을 사용할 때 유쾌한 기분을 느끼게 하는 외관을 탐구하는 것이다.

오늘날의 의장은 단순히 인간의 內面生活을 풍요하게하고 즐겁게 할 뿐만 아니라 經濟的으로도 경쟁에 이겨 나가기 위하여 큰 因子가 되는 점에 重要性이 있다.

### 3. 意匠法의 目的

意匠法에서는 「의장의 保護 및 利用을 圖

謀함으로써 의장의 創作을 장려하고 산업의 발달에 寄與하게함을 目的으로 한다」고 규정하여 意匠法 制定의 목적을 明白히 하고 있다. 즉 國家權力으로 獨占權을 行使할 수 있는 權利를 賦與하고 侵害를 排除하는 한편 그 대신 權利內容을 公表(特許文獻)하여 창작을 장려하고 이로써 產業發展에 이바지하게 한다는 목적을 가지고 있는 것이다.

「忘却은 神이 우리 인간에게 준 恩寵이나 이 망각의 정도가 지나치면 오히려 좋지 않은 것이다. 精巧하고 優雅하기 그지없는 高麗靑磁나 李朝白磁를 만들어내는 技法을 잊었다. 先祖가 이루어 놓은 美의 極致들 오늘날의 韓國의 後孫들은 그것을 再現하지 못한다」고 日本의 어느 著名한 學者가 말하는 것을 들은 적이 있다. 우리는 이 말을 그대로 듣고 흘려 버릴 것이 아니라 한번쯤 깊이 吟味해 볼 만한 말이라고 생각한다.

그러면 의장을 보호함으로써 산업의 발달에 기여케 한다고 하지만 의장과 산업과는 어떤 관계에 있는 것일까?

첫째 : 의장은 외관이기 때문에 一見하여 쉽게 模倣되고 만다. 힘을 들여 새로운 의장을 창작하여도 곧 타인이 이를 모방하고, 모방자는 粗惡品을 만들어 내어 싸게 파는 일을 저지른다. 그 때문에 그 상품은 信用을 잃고 팔리지 않게 되는 경우가 적지 않다. 의장법은 新規한 의장을 登錄하여 모방자로부터 이를 보호하여 모방에서 일어나는 不當한 행위를 방지함으로써 산업의 健全한 발전에 기여하게 하는 것이다.

둘째 : 의장법은 신규한 의장을 등록하여 이를 다른 侵害로부터 보호하고 그 商品化를 促進하여 內外的 需要를 增大시켜 이로써 산업의 발달에 기여케 하는 것이다.

셋째 : 裝飾的인 의장은 물론, 機能的인 의장으로서 뛰어난 것은 동시에 技術的으로도 우수하여 그것을 기초로 한 보다 더 進歩된 기술이나 보다 훌륭한 의장을 낳게 함으로써 산업의 발전에 이바지하는 것이다.

넷째 : 工作機械 기타 生産財의 우수한 의장은 그 사용에 의하여 生産能率을 높이고 그 때문에 산업의 발달에도 貢獻하게 되는 것이다. 이것이 바로 의장법의 목적이며 의장법의 목적 설명이 될 수 있겠다.