

## I.I.T. 의 建築教育 理念

## 金 鐘 星

3個月餘 계속되는 美國 大學校들의 夏期放學 동안 I.I.T.의 建築·都市計劃学部는 MIES VAN DER ROHE가 創造한 CROWN HALL에서 每年 学生作品展示会를 開催한다. 18 FEET 천정에 120 FEET 幅, 220 FEET 길이의 大空間 내에 참나무 PANEL의 얇은 間壁을 中央에 두고 左右로 学生들 설합을 收容하는 灰白色의 CORE를 둘씩 配置한 CROWN HALL은 어떻게 보면 恒常 展示場으로 存在한다고 볼 수 있다. 学期中에는 学生들과 教授의 STUDIO作業自体가 訪問客의 눈에 띄며, 休暇中에는 完成된 図面과 模型들이 손님을 맞는다는 것이 差異이다.

学生들에게나 指導하는 教授에게나 이 年例展示会를 目標로 作品을 만든다는 觀念은 없으나 展示会 OPENING 전 며칠 동안 밤낮을 해아리지 않고 製作을 完成하려고 苦生하는 것은 아마 어느 建築学校나 겪는 일일 것이다. 学生時節에 몇 밤씩 잠을 놓자면서 이 展示会를 저주한 일도 어려운 있었다. 그러나 開催하는 時刻이 되어 깨끗하게 研磨된 雪은 방바닥과 새로 칠한 展示壁에 精誠껏 陳列된 図面과 寫眞 模型들을 보면 한 가지 큰 일을 成事했다는 滿足感도 번번이 느낀 것은 事實이다.

이 夏期展示会도 그 동안 많은 变遷을 겪어왔다. 어떤 해에는 变化라는 것이 거의 없거나 너무 微妙하기도 하였고, 反面 어떤 해에는 建築 都市計劃展이라기 보다는 應用美術学校의 展示회 같은 錯覺을 일으키도록 巨大한 四面体, 五面体의 模型들이 展示場을 支配한 일도 있었다. 그러나 每年 찾아오는 同窓이나 関心있는 建築家가 언제나 發見하는 것은 図面과 模型을 超越해서 陳列된 作品들을 結束하는 哲學이다. 皮相의 으로 눈에 띄는 것은 I.I.T.의 이데올로기가 MIES 것이라는 印象이지만 좀더 깊이 觀察하면, 方法論의 透徹함과 하나의 芸術로서의 建築에 對한 完全한 專念을 엿볼 수 있다.

2학년, 3학년에서 教授되는 建築構造(CONSTRUCTION) 科目은 처음에 벽돌構造로 시작되는데 学生들은 12분의 1 크기의 나무로 만든 벽돌을 한 상자씩 가지고 組積法(BONDING)부터 공부한다. ENGLISH CROSS BOND, FLEMISH BOND를 한장, 한장반, 두장의 두께로 쌓아보는 동안에 学生들은 벽돌 建物의 모퉁이는 어떻게 돌아가며, 開口部를 만드는 데는 4분의 3 벽돌이 必要하다는 等의 벽돌만이 所有하는 特性, 그리고 使用하는 우리들에게 賦課하는 徹底한 規律을 理解하게 된다. 나의 学生時節에 이 科目를 담당하였던 ALFRED CALDWELL 教授는 크리스마스와 正初까지의 2주월간의 休暇에 벽돌造 住宅의 断面透視圖를 벽돌 하나 하나를 表示해서 그려내는 宿題(!)를 우리에게 내주었었는데, CALDWELL 教授의 말을 빌면 벽돌을 배우는 것도 目的이지만 中世紀의 僧侶가 펜으로 聖書를 하나 하나 배껴가면서 修練하던 것과 같은 精神의 锤鍊을 翻했다는 것이다.

이렇게 始作한 벽돌공부는 벽과 지붕 SLAB 벽과 窓等의 接合部을 實物大로 製圖하는 作業으로 進展되고, 住宅 規模의 벽돌建物 한 개의 築造法을 完全히 깨우치도록 각 部分의

詳細을 그리고 또 그린다.

建築構造, 計劃, 視覺訓練(VISUAL TRAINING)의 融合을 通하여 建築의 芸術的 要素을 探求하는 것이 I.I.T.의 建築教育 理念의 本質이다. 이것이 單純히 "建築"이라고 命名한 4学年, 5学年 設計科目的 内容인데, I.I.T.의 大學要籍에는 이렇게 적혀 있다.

"最終 2学年은 다음 原則의 解明에 專力한다.

●建築의 要因으로서의 構造, 그 可能性과 限界.

●空間의 建築的 問題.

●建築表現의 手段으로서의 比例.

●材料의 表現值.

●繪画과 彫刻의 建築과의 関係

●위의 諸原則의 應用.

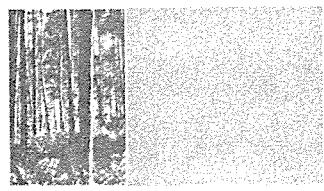
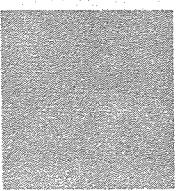
여기에서 抽出된 몇 개의 原則은 時代와 이데올로기를 超越하여 많은 사람에게 資된 原理로서 受諾될 수 있을 것인데, 이것이 I.I.T.에서는 어떠한 創作 過程을 誘導하는가 살펴보기로 한다.

첫째 原則은 構造的 建築을 指向하는데 있어서 가장 比重이 큰 項目이다. 어떤 建物을 計劃하던지 平面을 SPAN과 構造와 聯結하여 構想하며, 彫刻가가 粘土를 주무르듯 콘크리트를 彫塑하는 것은 本質의 으로 의구한다. 둘째 原則에 提示된 것은 무엇이냐 하면, 内部空間 하나 하나의 構成을 洗練하는 것을 重要視하기 때문에 内部 透視圖가 스케치와 提出 図面에서 모두 많이 驅使된다.

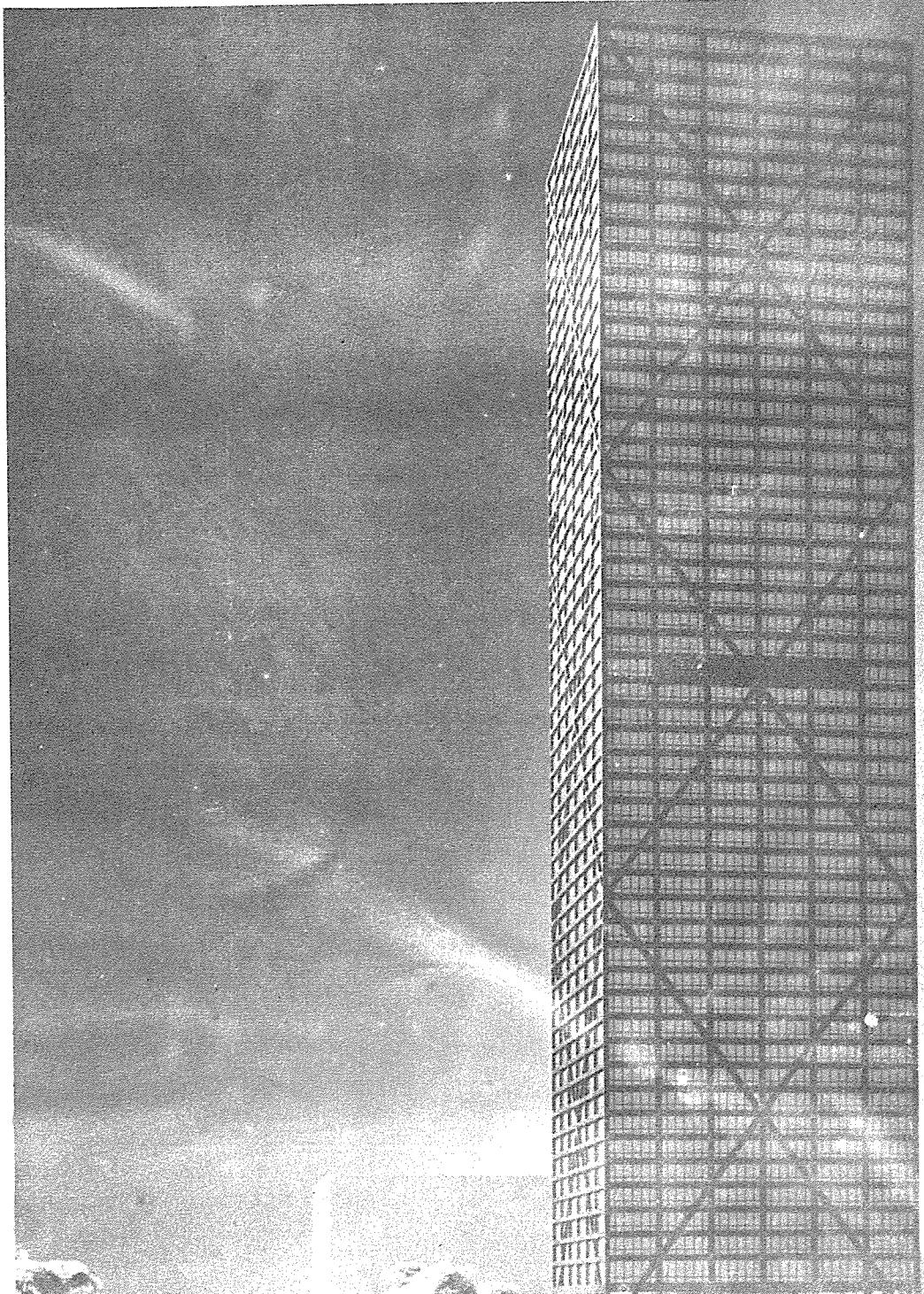
세째로 比例의 檢討는 図面을 둘, 셋, 同時に 걸어놓고 比較함으로써 漸次的으로 優秀한 案을 선택할 수 있는 까닭에 어떤 때는 立面圖가 數十枚 그려지고, 内部空間의 研究를 위해서는 空間模型이 둘 만들어져서 内部의 比例, 材料의 使用을 变化해 가면서, 더理想的한 案으로의 進展을企図한다.

PRESNTATION 図面에서는 水彩画 透視圖를 敬遠하고 一般的으로 画家的手法을 피한다. 그 反面에 建築材料의 色彩와 TEXTURE를 좀 더 明確하게 表現하면서同時に 예술적 値値를 多分히 所有하는 COLLAGE 技法을 内部透視에 많이 使用하고 精密하게 만든 縮尺 模型과 模型 寫眞을 外部 説明에 많이 活用한다. 純粹한 表面과 純粹한 形態로 構成되는 現代建物의 性格은 繪画와 彫刻를 한층 더 強調해주고 同時に 한쪽의 그림이나 하나의 彫刻으로 因하여 풍요성을 얻게 된다. 建築家로서의 將來活動에 学生들이 美術 作品에 대한 鑑識力を 茅도록 하기 위하여 透視圖 COLLAGUE 같은 것에 意識적으로 그림이나 彫刻를 配置하도록 努力한다.

이렇듯 몇 가지의 總括的인 原則에 I.I.T.의 教育方法은 忠實하고자 努力한다. 여기에서 強調해야 할 것은 이 同一한 原則들을 다른 方向의 예술가적 偏見과 創作意志로 應用해도 그 妥當性은 없지 않는다는 點이다. 다르게 말하면 같은 基盤에서 多彩多様한 造形IDIOM이 썩을 수 있는데 建築教育에서 重要的한 것은 学生들에게 体系的인 創作方法을 提示해 주어야 된다는 것과 무엇보다도 理念의 인 테두리 안에서 各科目의 教授活動이 統合되어야 한다는 것이다.



“音楽家の書斎” 4学年 課題 1966



“高層建物” 硕士論文 課題 1966