

韓國 古都邑의 空間構造

崔秉瑄

서울대학교 行政大學院
都市 및 地域計劃研究所

1. 序論
2. 立地の決定要因
3. 城廓
4. 街路
5. 主要公共建物の配置
6. 民家建築
7. 空地
8. 視覚的分析

이러한 研究을 爲해선 個人, 集團의 活動과 이들 活動間의 相互作用을 分析하는 것이 그 焦點이 되게 되므로 다음의 두가지 方法論이 利用될 수 있다.

첫째는 人間行態를 中心概念으로 하여 ① 場所 關聯의 相互作用패턴과 ② 場所關聯의 活動相互間의 相互作用패턴을 問題삼으며,

둘째는 物的構造와 形態를 中心概念으로하여 ① 活動利用에의 適宜의 空間(Space adopted for activity use)과 ② 移動 및 其他形態의 커뮤니케이션 通路(媒介手段)를 問題삼는다.

本 研究은 後者에 理論的 根據를 두어 古都邑의 物的構造와 形態에 焦點을 두어 都市를 分析 하되 우선 都邑의 平面的 構成을 밝히기 爲해 巨視的 接近과 微視的 接近을 通한 垂直的 論理的 分析을 試圖하였으며 都邑의 空間構造美學을 밝히기 爲한 視覚的 接近을 並行하였다.

本 研究의 分析體系를 Flow Chart로 그리면 圖 1 과 같다.

1. 序論

가. 研究目的

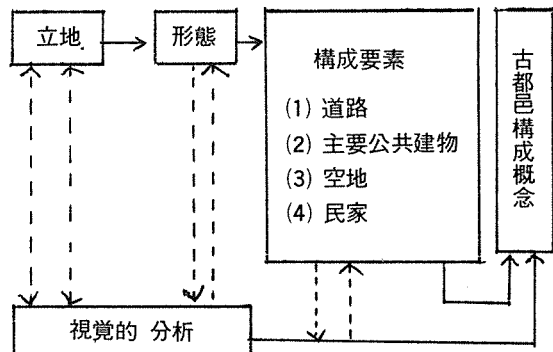
오늘날 都市가 擴大되며 그에 따른 必要惡이 深刻한 樣態로 發展됨에 따라 都市問題의 解決을 爲한 研究은 더욱 더 그 重要性이 認識되고 있다.

근자에 이러한 都市問題의 解決을 爲해서 都市 基本計劃, 都市再開發, 不良地區開發, 都市分散化, 等等 많은 討議가 이루어져 왔다. 그러나 都市의 問題點이 갑자기 하루 이틀 사이에 나타난 것이 아닐진데, 現在의 現象把握, 治療단으로 都市問題의 解決이 可能할 것인가?

이러한 뜻에서 本 研究은 古地圖와 古文獻을 分析하여 先祖들의 都市構成概念을 밝힘으로써 우리가 살고 있는 都市空間의 傳統的 特質을 알아내어 바람직한 都市環境造成을 爲한 研究의 기틀을 마련하고자 하는데 그 目的이 있다.

나. 分析體系

都市의 空間構造는 都市土地利用과 密接한 關係를 맺는 바 都市內 主要物的 要素들이 時間的 空間的 生滅過程을 통해 形成하는 一定한 關係와 秩序를 意味한다.



〈圖 1〉 古都邑 分析體系

다. 分析對象都邑

都市는 生物體와 같다. 따라서 都市를 分析하기 爲해선 各時代의 構造의 形態를 分析하는 外에도 各 時代間의 變化像을 밝힐 必要가 있다. 그러나 本 研究에서는 첫째; 韓國의 古都市는 靜態的인 發展을 해 왔다는 點, 둘째; 現在와 가장 가까운 過去로써 韓國의 傳統을 지니고 있던 時代는 李朝 時代였다는 點을 勘案하여 李朝時代의 都邑을 中心으로 對象都市를 選定하되 分析은 1600~1800年代의 古地圖와 文獻을 利用하여 試圖하였다.

分析對象都邑은 宣川, 咸興, 平壤, 海州, 開城, 漢城, 谷州, 淸州, 安東, 全州, 羅州, 晉州의 12 個所로 漢水以北에 5個都邑, 漢水以南에 7 個邑을 選定했다.

라. 古都邑 概觀

韓國의 古都邑은 城廓으로 둘러쌓인 行政複合體라 할 수 있다.

王權을 代行하는 地方行政官署와 王權의 保存을 爲한 兵營이 都邑內에서 가장 훌륭한 施設 이었을 뿐만 아니라 城內部 面積의 大部分을 占하고 있었다. 住民은 소수의 兩班과 中人, 및 中人으로 制限되었으며 常民과 賤民은 城 外에 居住하였다. 軍事都邑의 경우에는 行政官署와 지배계급인 兩班 外에도 軍事施設과 常民住居施設의 一部가 城內에 位置하여 城은 비교적 그 規模가 컸으나 一般적으로 管割區域에 比해 規模가 작아 하나의 커다란 官公署와 같았다.

西歐와는 달리 이러한 都邑은 強力한 中央 集權의 國家의 一線地方行政官署로서 王과 그 地方住民을 이어주는 機能을 主로 하였으며 오늘날의 地方自治와 같은 獨立된 自治權은 적었다.

2. 立地의 決定要因

古代 韓國의 都邑을 爲한 立地는 勿論 모든 立地關係는 陰陽說, 風水地理說等을 根據로 하여 決定되었었다.

이러한 各種理論이 주장하고 있는 都邑의 立地 因子를 보면 첫째를 地理, 둘째 生利, 셋째 人心, 넷째 山水라 하여 이 네가지 因子가 서로 調和를 이루는 곳이야말로 都邑立地의 最適地라 말하고 있다.

가. 地理

地理라 함은 땅, 산, 강, 바다 等 自然物에 對한 形而上學的인 以치로 水口들의 形勢, 山의 모양, 흙빛갈, 물길, 朝山朝水에 依해 判斷하게 된다.

(1) 水口; 水口는 꼭 달혀서 自然的으로 水防되는 곳을 最上으로 하였기 때문에 넓은 들과 같이 水口가 달히기 어려운 곳에서는 거슬러 흘러드는 물이 있는 處를 立地場所로 삼았다.

(2) 들의 형세; 들의 형세는 넓을수록 좋다고 하여 사방이 높은 산으로 싸인곳은 피했다. 큰 들판에 낮은 산이 둘린 경우는 밝은 기운이 산에 의해 막히지 아니하므로 모두 들로 取拔되었다.

(3) 山의 모양; 山의 모양은 主山이 빼어나며, 지맥이 끊어지지 않고 줄기차게 이어져서 都邑을 占싸도는 形象을 보이는 것이 좋다고 하였다.

(4) 흙빛갈; 흙빛갈은 食水와 關聯하여 고려되었던 要素로써 土質이 砂土로써 굳고 瘠瘠하면 우물물도 맑고 차다 하여 上級地로 認定되었고 붉은찰흙, 검은 자갈, 누런 질흙은 죽은흙이라 하여 禁 忌의 要素였다.

(5) 물길; 물길은 財祿을 發했다고하여 비록 山中이라도 市內와 澗水물이 모이는 處를 중히 여겼다.

(6) 朝山朝水; 朝山朝水라 함은 멀리 보이는 山과 물을 意味하는 바 自然의 아름다움을 일컫는 말로써 앞에 보이는 山과 물의 形勢가 陰陽의 理致에 合當하도록 位置하여야 귀한 장소로 認定받았다.

나. 生利

生利는 土地의 生産性을 나타내는 尺度로서 土地自體가 肥沃하여 自給自足이 可能的한 土地를 제일로 쳤으며 그것이 不可能할 경우에는 交易에 依한 生産性이 可能的한 土地, 즉 道路의 結節點이라든가 강가, 바닷가 등이 좋은 입지지역으로 各광 받았다.

다. 人心

위에서 考察한 自然의 因子 外에도 文化, 社會의 因子가 重要視되었었다. 즉 人間은 주위 環境의 影響을 강하게 받게 되므로 人心이 후한곳에 位置함으로써 그곳에 位置한 人間도 역시 훌륭한 人物이 된다고 믿었다.

라. 山水

自然形像의 形而下學的인 狀態를 이르는 것으로 기름진 들판과 아울러 아름다운 경치가 造成되어 있는 곳은 重要視했다.

3. 城廓

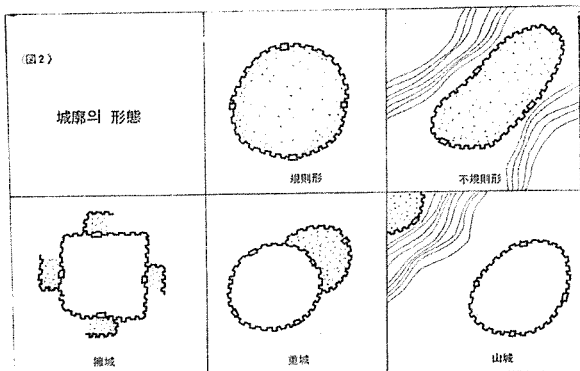
가. 城廓의 性格

城廓은 郡邑의 울타리의 役割을 한다. 따라서 그 性格도 첫째로 軍事의防禦機能을 가진 保壘라는 元來의 機能과 둘째로 城이라는 行政複合體의 돌담으로써 城內外의 各種 機能을 区分 함으로써 行政의 便宜를 꾀하고 統治者의 強大한 權威를 表示하는 機能의 性格을 갖게 된다. 西歐의 都市는 前者의 性格을 主로 지니고 있기 때문에 후자의 性格을 많이 띠는 우리 나라와는 그 形態에 있어서도 相當한 差異를 보이고 있다. 前者의 경우 후자에 비해 自然地勢를 利用한 城廓의 築造가 눈에 띄어 城의 높이도 높고 견고하게 쌓아서 一般的으로 軍事的要衝地가 되고 있다.

나. 形態

城廓의 形態는 大體로 그 性格에 따라 좌우되었기 때문에 일반행정중심지로 서의 郡邑에서는 城廓의 形態도 圓형, 사각형등 規則的인 形態가 많았으며 地形上 부득이한 경우나 軍事中心地로서의 郡邑에 있어서만이 不規則形을 보이고 있다.

이 以外에도 重城, 山城, 擁城 등이 主로 軍事的目的을 爲해서 築造되었다. (圖2 참조)



다. 城廓의 規模

城廓內에는 一般行政을 爲한 行政官宇와 兵營및

制限된 數의 兩班을 爲한 住居施設만이 있었으므로 行政區域에 비해 그 規模가 작았다.

그 規模를 概略的으로 살펴보면 一般的으로 行政郡邑(府, 牧)의 城廓둘레는 大部分이 3,500~5,000尺(1~1.5km)으로서 面積은 2萬~4萬坪(0.07~0.15km²)이며 이는 圓形城廓으로 환산하면 直徑 1,000~1,600尺(350~500m)에 達한다.

또 郡의 경우는 훨씬 커서 서울은 둘레길이 89,600尺(26.9km), 南北最長距離가 17,400尺(5.8km)東西最長距離는 11,400尺(3.8km)에 이르렀다. 軍事要衝郡邑은 軍事施設과 官宇 및 兩班의 住居 以外에도 常民住居가 一部 포함되어 있었으므로 比較的 그 規模도 컸다. 城廓의 둘레는 대체로 10,000~17,000尺(3.3~5.5km)이 보통이었다.

4. 街路

가. 概設

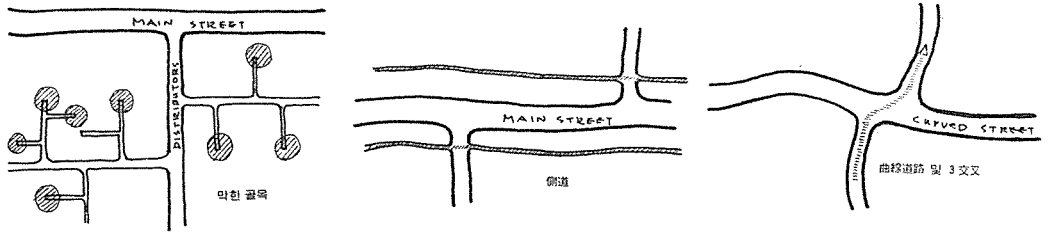
街路는 南北, 東西의 主要幹線街路만이 計劃된 街路網이었으며 그 外의 街路網은 自然發生的 不規則型이었다. 街路를 計劃하는데는 一般的으로 멀리트이는 直線街路를 避하고 曲線道路를 만들었으며 街路의 交叉는 반드시 어긋나게 하여 3交叉가 되도록 하였고 路端景이 막히도록 建造物을 配置하였다.

大路의 옆에는 建物로 가린 좁은 側道를 두어 下級住民이 利用토록 하였으며 民家의 進入道路는 大部分이 迂廻道路로써 막힌 골목이 많았다.

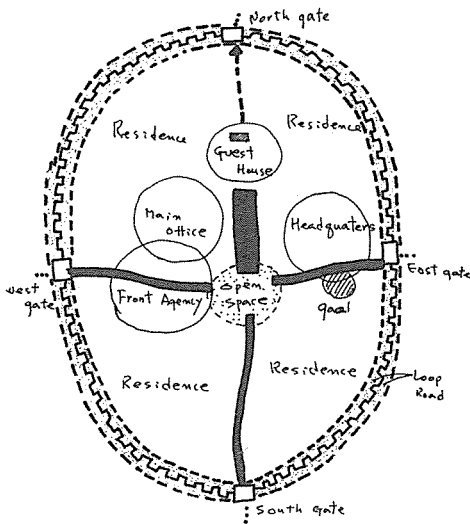
街路의 巾은 大路가 56尺, 中路가 16尺, 小路가 11尺이었으며 道路兩側에는 下水溝를 두고 그 넓이는 각각 2尺으로 하였다. (圖3 참조)

나. 南北軸

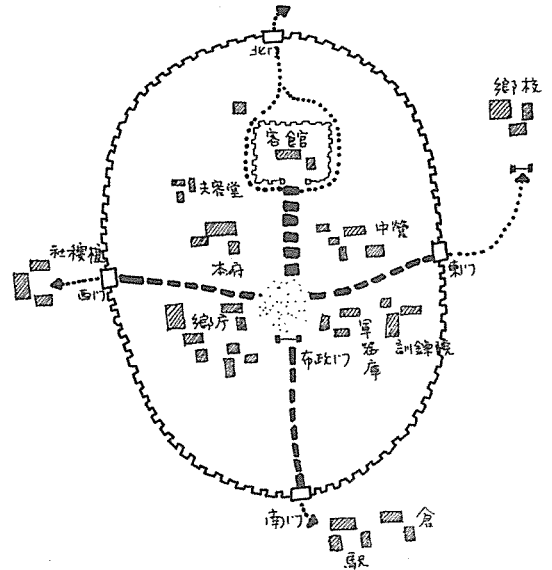
南門에서 客館, 또는 宮城에 이르는 進入路가 郡邑의 主軸으로서 이 軸은 客館 앞에서 끊어져 北門과 直接的인 連結은 되지 않았다. 이 軸의 一部로서 客館前面에서 부터 東西道路가 만나는 곳까지는 直線大路가 뻗어있어 客館이 路端景을 이루고 있었으며 이 大路는 權威의 상징으로 廣場의 役割도 겸했다. (圖4 참조)



《圖 3》街路



《圖 4》南北軸



《圖 5》主要 公共建物の 配置

다. 東西幹線과 循環道路

主軸에서 갈려나와 東門, 西門으로 이어지는 曲線道路가 行政, 軍事官署의 進入路였다. 東西 2 道路는 南北軸과 어긋나게 마주쳐 各其 3 交叉를 이루었다.

城廓의 内外部 및 王宮의 주위는 民間의 接近을 禁止시키고 建築規制를 함으로써 自然發生的 循環道路가 생겼다.

5. 主要公共建物の 配置.

가. 客館

都邑內의 主要公共 建物로는 客館, 一般行政 官署와 軍事施設, 文廟와 鄉校, 社稷壇 등으로 이들의 配置는 그 都邑의 土地利用과 街路網形態를 決定짓는 基本要因이었다.

王權을 代行하는 建物으로써 또는 귀한 손님을 接待하는 곳으로서 都邑에서 가장 重要的 位置를 차지하였으며 主接近路의 正面에 位置하여 南大路, 客館으로 이어지는 主軸을 형성하였다.

나. 一般行政官署와 軍事施設

各其 機能에 따라 集團의으로 配置되었으며 主軸에서 迂廻하여 進入되었다.

文武兩班의 區別이 文武官庁의 配置에도 適用되어 文에 해당하는 一般行政官署는 西쪽에 武에 해당하는 軍事施設은 東쪽에 位置하였다.

다. 文廟와 鄉校

鄉校와 文廟는 主로 後世教育을 爲한 場所로 使用되었으므로 城밖의 閑寂하고 경치가 아름다운 곳에 位置되었다.

라. 社稷壇

神에게 祭祀를 드리던 場所로써 古來로 하늬바람, 卽, 西風을 重要視하였으므로 城廓밖 西쪽에 두어 祭視를 지내고 豊農을 빌었다. (圖5 參照)

6. 民家建築

가. 民家の 位置 및 民家로의 進入

都邑内の 民家は 主要公共建物の 位置가 決定된 다음 남은 터가 民家の 垆地로 대여되었으며 모든 土地는 国有地였으므로 目標에 依해 用途의 變更이 必要한 경우에는 모든 土地는 國家에 반환되었다.

民家로의 進入은 主로 迂廻道路에 依하였으며 막힌 골목이 많았고 各住居單位의 出入大門은 北쪽과 南쪽을 피했다.

나. 面積 및 高度의 制限

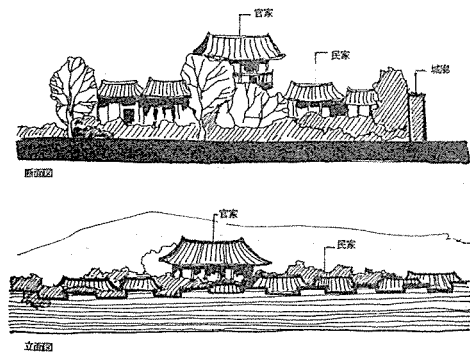
全國의 모든 土地는 国有地였으므로 民家에 처한 垆地는 대여에 依해 土地利用을 規制하였다.

王宮과 城廓으로부터 一定거리 以內에는 建築이 금지되었으며 都邑內에서는 將來2年間の 用途가 指定되지 않은 곳이 民家の 垆地로 貸與되었는 데 그 規模는 身分에 따라 決定되었다. (表1 參照)

民家의 高度制限으로서는 民家의 처마 혹은 기둥의 높이를 7尺으로 制限함으로써 民家에 처한 官의 權威를 지켰고 都邑의 形態를 平坦하게 形成했다. (圖6 참조)

(表1) 李朝의 身分別 貸與基準

身 分 別	貸 與 坪
大 君, 公 主	2, 7 0 0
王 子, 翁 主	2, 3 0 0
1 ~ 2 品	1, 3 0 0
3 ~ 4 品	9 0 0
5 ~ 6 品	7 0 0
7 品 以 下	
양 반	3 6 0
서 민	2 8 0

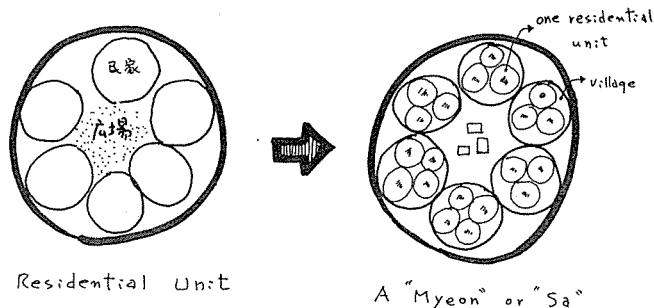


《圖6》官家와 民家 및 城廓

다. 住居單位

5~8 戶가 樹木이 있는 對話의 空間을 中心으로 모여 하나의 住居單位를 이루었으며 이러한 住居單位를 基盤으로 하여 自然部落이 5~8個 모여서는 行政的 單位인 面을 이루었으며 城廓을 中心으로 모인 數個의 面이 府 또는 牧이 되었다. (圖7 참조)

7. 空地



《圖7》住居單位의 構成

空地는 確實한 入口나 境界가 없이 自然環境이나 建物の 配置를 利用하여 接近이 誘導되었다. 우리나라의 古都邑에서 나타나고 있는 空地의 種類는 그 機能으로 보아 政事를 為한 空間, 交易을 為한 空間, 對話를 為한 空間, 遊戯空間의 네가지 種類로 大別할 수 있는 바 그 各各에 對해 立地關係와 用途를 살펴보면 다음과 같다.

가. 政事를 為한 空間

都邑 中央에 廣場의 形態로 나타나며 장방형을 이루고 주위에 實務官署가 配置된다. 直訴를 為한 布政門이 廣場前面에 配置되었다.

西歐의 廣場에서 볼 수 있던 市民의 政治參與를 為한 對話空間으로서의 機能이나 그 外의 市場機能은 本 廣場에서는 이루어질 수 없었으며 交通廣場으로서의 機能은 一部 遂行되었다.

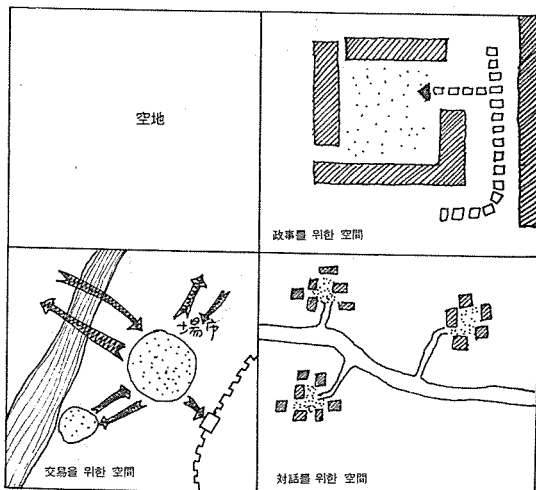
나. 交易을 위한 空間

城廓밖의 城門가 사이에 넓은 빈터로 나타나며 여기서 物物交換이 이루어졌다. 이곳은 常習의인 場터로 利用되었기 때문에 一種의 市場廣場이라 할 수 있다.

다. 對話를 為한 空間

5~8戶로 이루어지는 住居單位의 中央에 樹木을 끼고 나타나며 住民의 休息과 對話의 空間으로 利用되었다.

라. 遊戯空間



《圖 8》

山水가 수려한 곳에 亭子나 樓를 지어 自然에 人間의 合一을 試圖하였다. (圖8 참조)

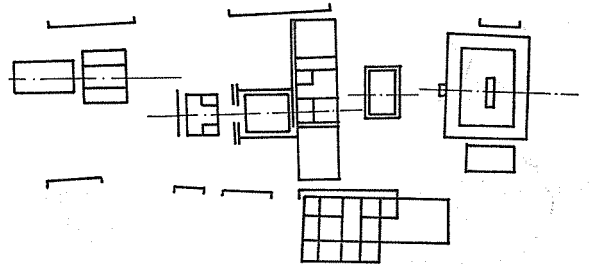
8. 視覺的 分析

가. 標識

길이 좁으며 線들의 높낮이가 비슷하게 파도 치듯 달린 韓國都邑에서는 어디서든지 항상 눈에 들어오며 그 都邑을 表象하는 代表物은 우뚝 솟은 鎭山이었으며 그 外 亭子, 門樓, 布政門, 다리, 公共建物 등이 步行者에게 位置를 알려주는 標識의 役割을 遂行했다.

나. 非對稱的 均衡

크고 작은 形體들이 幾何學的으로 完全한 對稱을 이루는 것은 非人間的인 것으로 생각하여 멀리했으며 非對稱的 動的인 均衡美를 尊崇하였고 거기서 초인간적인 存在의 示顯을 體驗하였다. (圖 9 참조)



《圖 9》非對稱的 均衡

(順天 조계산 송광사 實測圖)

다. 視線의 遮斷

人間視角의 意味있는 限界를 벗어나지 않음으로써 친숙하고 아늑한 空間을 이루기 為해 情景이 길어지는 곳에는 視線을 遮斷하는 建造物을 두었다. 이러한 現象은 曲線道路, 三交叉, 路端, 막힌 골목, 障害物 등의 形態로 나타난다.

라. 變하는 視線과 線의 演出

都邑内外의 여러 觀点마다 大自然의 背景위에 지붕과 담의 線들이 完全하게 調和되어 空間들의 부딪침이 多情하고 豊富한 情景을 展開하였다.

이를 為해 건물의 높이와 담 城壁 등이 주의깊게 調和되었다. 《끝》