

韓國建築 座向에 對하여



姜 奉 辰

우리 祖上들은 古來로부터 都邑을 定하여 都城을 築造할 때는 勿論 宮闕이나 佛寺를 造營할 때 또는 住宅을 成造할 때에 建築物의 座向을 가장 重要視하였다.

建築의 座向이라 함은 文字 그대로 建築物을 앉히는 方向을 呼稱하는 것임은 두말할 나위가 없거니와 이를 좀더 仔細하게 설명해 보면 다음과 같다.

即 建築物의 主屋을 세우는 곳의 中心을 “座”라 하고 이 座가 正面하는 方位를 “向”이라 한다. 그러므로 이 座向은 一直線上에 있으며 座向을 定하기 위하여는 主屋前方의 中央에 指南鐵을 놓고 磁針의 回轉軸과 座를 結付시킨 線이 乾方位의 위를 지날때 이 座를 “乾座”라 부르고 이 線의 延長이 反對側의 巽方位를 지날때 이를 “巽向”이라 부른다.

韓國建築의 座向은 주로 子座午向으로 앉히는 경우가 가장 많으며 子座午向이라 함은 座가 正北에 있고 그 方向이 正南을 向하고 있는 것을 말한다.

이때 座向을 北座南向이라 부르지 않고 子座午向이라고 부르는 것은 方位法에서 北은 子에 該當하고 南은 午에 該當하기 때문이다.

이와같이 建築物의 座向은 東西南北의 稱呼를 使用하지 않고 普通 四卦 八干 十二支를 組合한 二十四方位法을 使用한다.

建築物의 座向은 其 建築物의 機能과 用途를 參酌할 것은 勿論 其 位置에 對한 山水地理의 形相을 觀察하여 決定하는 것이다.

그리하여 方位와 地相이 陰陽五行上의 좋은 곳을 擇하여 建築物을 築造할 때는 幸福과 繁榮을 가져오는 反面에 그러하지 아니할 境遇에는 不幸과 衰亡이 닥쳐온다고 한다.

그것은 建築物의 座向과 地相이 곧 採光, 通風, 日照, 水理 等に 直接關係가 있어 人間生活環境을 左右하고 人體의 健康에도 影響을 미치게 되기 때문일 것이다.

住宅에 있어서는 座向과 더불어 옛날부터 家相이란 것을 重要視 하였다.

家相은 座向과 陰陽五行에 密接한 關係가 있으며 家相이 좋은집에 살면 健康하고 家庭이 和睦하며 장차 富貴榮華를 누릴 수 있는 反面에 家相이 나쁜 所謂 凶家에 살면 憂患이 끊고 家庭不和하며 드디어는 敗家亡身한다는 것이다.

더 나아가서는 나라가 平安하고 백성이 잘살 수 있으려면 山水地理가 좋은곳을 卜擇하여 都城을 築造해야 한다는 것이다.

그리하여 일찍기 三國時代부터 都邑을 定할 때에는 所謂 山河襟帶四神相應之地를 卜擇하여 都

城을 造營하였던 것이다.

大概 北쪽, 西쪽, 東쪽에 山이 둘러지고 南쪽에 大河가 흐르는 地形을 擇해서 都城을 築造하였는바 이러한 地形은 天然의 生活維持를 爲한 經濟的好條件을 具備할뿐 아니라 國民生活 保護를 爲한 軍事的好條件을 兼備한 地形이기 때문일 것이다.

地相이나 家相 또는 座向等은 從來 一種의 迷信으로 생각한 陰陽五行上 見地에서 나온 것이지만 그 結果 이루어진 現象은 物理的, 經濟的 또는 國防的 見地 等에서 볼때도 多分히 科學的 性質을 內包하고 있는 것으로 생각된다.

옛날부터 明堂자리에 山所를 쓰면 後孫이 發福하고 明堂터에 집을 짓고 살면 富貴榮華를 누릴 수 있다고 하는 明堂이란 바로 좋은 山勢에 둘러싸여, 밝고, 따듯하고, 물 좋고, 景致 좋은 곳을 意味하는 것이다.

이러한 터에 좋은 家相과 좋은 座向의 집을 짓고 살다면 健康하고 幸福할 것은 當然한 일이다.

× × ×

前述한 바와 같이 韓國의 都城은 高句麗의 平壤城, 百濟의 扶蘇山城, 新羅의 慶州城, 高麗의 開城, 李朝의 漢陽城 等 모두가 所謂 山河襟帶四神相應之地를 擇해서 築城하였는바 山河襟帶라 함은 後方의 山勢가 옷깃을 여미는듯 둘러감싸 있고 前方에 大河가 흐르고 있는 地形으로서 이러한 地形은 곧 四神이 서로 和應하는 地形이라 해서 四神相應之地라고 한다.

四神이라 함은 靑龍, 白虎, 朱雀, 玄武를 말하는 것이지만 東西南北 四方에 이러한 形象의 神이 있다는 것은 아니다.

元來 天體의 二十八宿을 四分하여 七宿씩 四方에 配置하고 그 별의 形象을 따서 지은 이름이다. 卽 東方에는 角, 亢, 氐, 房, 心, 尾, 箕란 七宿이 있어 그 座樣이 龍과 같고 西方에는 斗, 牛, 女, 虛, 危, 室, 壁이란 七宿이 있어 그 座樣이 虎와 같으며 南方에는 奎, 婁, 胃, 昂, 畢, 觜, 參이란 七宿이 있어 그 座樣이 꼬리 짧은 새와 같고 北方에는 井, 鬼, 柳, 星, 張, 翼, 軫이란 七宿이 있어 그 座樣이 恰似 뱀이 거북을 엮고 있는 모습과 같아서 龍, 虎, 雀, 武라 稱名한 것이다. (圖2 參照)

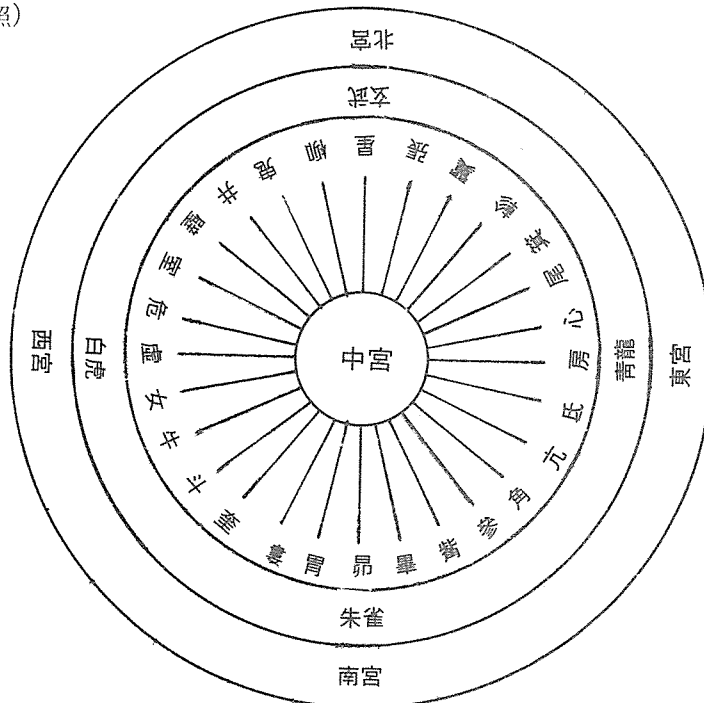


圖 2. 天體28宿圖

또 木, 火, 土, 金, 水의 五行으로 볼때 東은 木으로 靑色이고, 西는 金으로 白色이며, 南은 火로 赤色(朱)이고, 北은 水로 黑色(玄)이다.

이와같은 별의 形象과 四方의 色을 합쳐서 靑龍, 白虎, 朱雀, 玄武라고 한다.

東靑龍, 西白虎는 모두 南을 머리로 하고 北을 꼬리로 한다.

또 南朱雀, 北玄武는 모두 西를 머리로 하고 東을 꼬리로 하며 이러한 地形을 이루는 곳을 四神相應之地라고 한다. (圖1 參照)

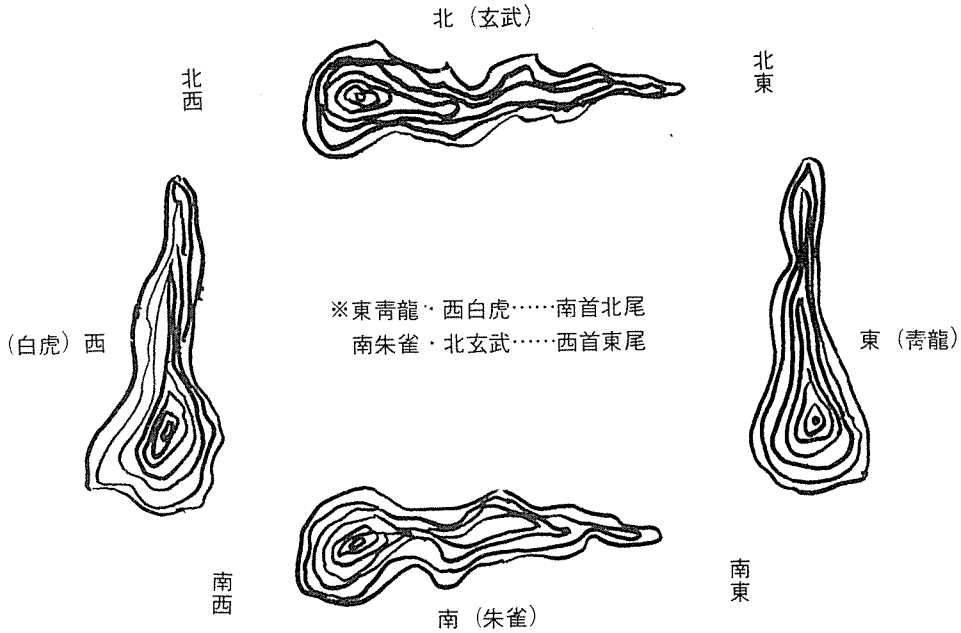


圖1. 四神相應之地

생각컨데 都邑을 둘러싼 山의 머리와 꼬리가 그림에서 보는바와 같은 地形이라고 할진데는 日出부터 日沒까지 春夏秋冬 四節에 걸쳐 都城內에 비치는 日照가 良好할 것은 勿論 通風이 좋고 冬節의 北風을 막는데도 有利한 地形임을 짐작할 수 있을 것이다.

李太祖가 造營한 漢陽城의 地形은 東의 駱山, 西의 仁旺山, 南의 木覓山(南山), 北의 白岳山(北岳山)이 모두 圖1과 같은 地形을 이루어 漢陽은 所謂 山河襟帶 四神相應之地를 이룬 地形이라 할수 있다.

× × ×

韓國建築의 座向을 定하는데 使用하는 方位는 前述한 바와 같이 四卦 八干 十二支를 組合한 24方位를 使用하는바 24方位는 곧 24時의 時間으로도 通用되고 있으며 方位는 24方位 外에도 여러 가지 表示法이 있다. (圖3, 圖4 參照)

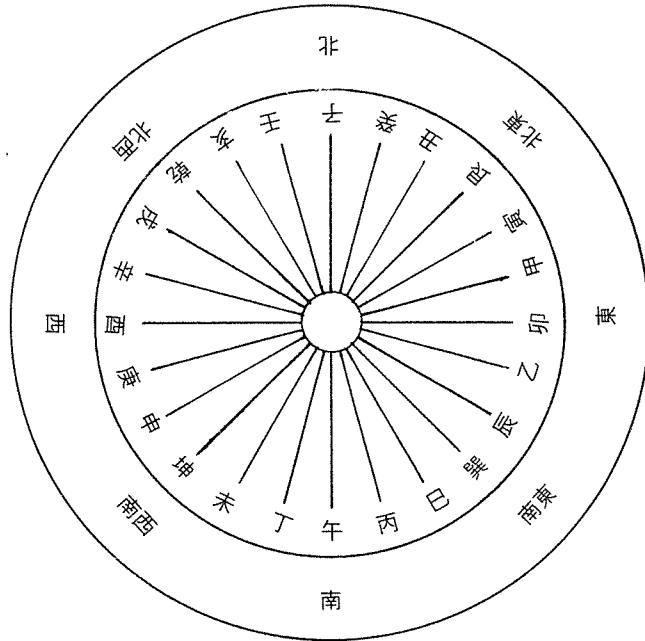


圖 3. 24方位圖(4卦 八干 十二支圖)

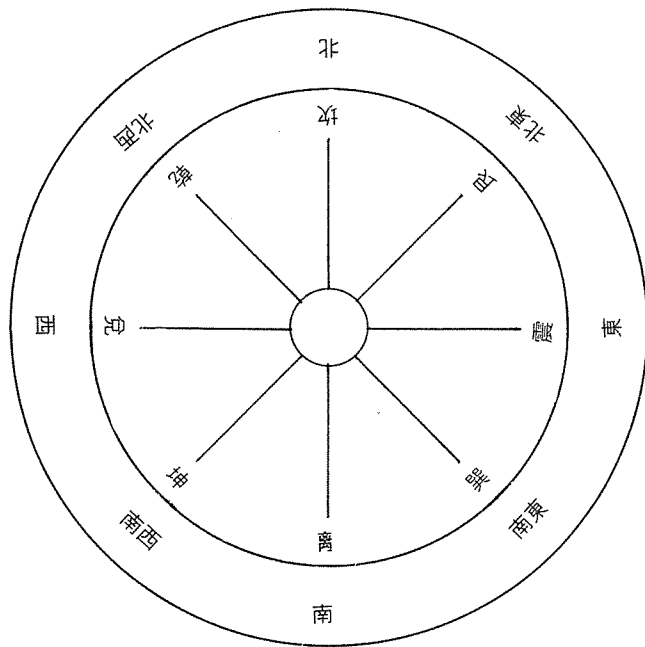


圖 4. 8方位圖(後天方位圖) (文王定圖)

× × ×

韓國建築의 座向이나 家相 또는 地相 等に 密接한 關係가 있는 所謂 陰陽五行說이라 함은 古代 中國에서 發生하여 中國文化發達의 源動力이 되었던 것이다.

陰陽說에 依하면 宇宙의 現象은 太極에서 나누어진 陰과 陽의 두 元氣의 動靜에 依하여 左右되고 宇宙를 構成하는 森羅萬象은 陰陽의 支配를 받아 現滅消長하는 까닭에 人生의 榮枯盛衰와 吉凶禍福이 모두 陰陽의 造化에 달려 있다고 하는 것이다. 그것은 宇宙의 어느것을 莫論하고 相對的關係로 構成되어 Balance를 維持하고 있기 때문에 이 Balance가 維持되는 동안은 自然과 人生은 存在할 수 있으나 Balance가 깨어지면 모두가 破滅되어 버리는 까닭이라 한다.

宇宙를 構成하는 森羅萬象은 다음 列舉하는 바와 같이 어느 하나도 相對的關係를 이루지 않은 것이 없음을 알수 있다.

即 明이 있으면 暗이 있고 形이 있으면 影이 있듯이 天地, 日月, 晝夜, 東西, 南北, 上下, 左右, 前後, 古今, 榮枯, 盛衰, 貧富, 貴賤, 消長, 動靜, 生滅, 得失, 男女, 老少, 雌雄, 大小, 細太, 長短, 曲直, 高低, 遠近, 多少, 增減, 虛實, 有無, 廣狹, 深淺, 內外, 表裏, 喜怒, 哀樂, 善惡, 賢愚, 優劣, 黑白, 濃淡, 吉凶, 禍福, 浮沈, 親疎, 往來, 攻防, 進退, 離合, 集散, 寒暑, 難易, 硬軟, 剛柔, 強弱, 遲速, 正誤, 乾濕, 美醜 等等 宇宙萬物이 모두 相對的으로 構成되고 서로 均衡과 調和를 이루는데서 만이 自然과 人生이 存在할 수 있다는 것이다.

陰陽說은 原來 易經에서 出發한 것으로서 易의 擊辭上 第十章에 「是故易有太極, 是生兩儀, 兩儀生四象, 四象生八卦, 八卦定吉凶, 吉凶生大業」이라 한것은 陰陽說의 大綱으로 삼고 있는 것이다. (圖5 參照)

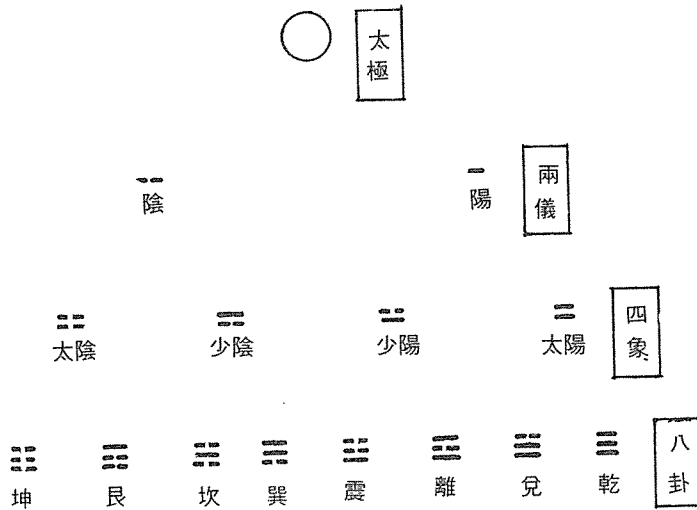


圖 5. 陰陽圖

太極은 無極이라고도 하며 陰陽의 本体로서 絕對的인 存在이다.

太極에서 나누어진 兩儀는 陰陽의 相對的인 것에 붙인 名稱으로 이것에 依하여 宇宙는 活動을 開始하는 것이라 한다.

四象은 陰陽活動에서 네개의 相對形式이 생긴 것으로 太陽, 太陰, 少陽, 小陰을 말한 것이다.

八卦는 四象에 陰陽을 組合하여 相對形式을 만드는 것 即 乾 ☰, 兌 ☱, 離 ☲, 震 ☳, 巽 ☴, 坎 ☵, 艮 ☶, 坤 ☷ 의 8 개로서 八卦는 이를 自然, 人間, 性質, 方位, 動物, 身體에

配當하며 또 이 八卦를 둘씩 겹쳐 만든 六十四卦는 人間의 吉凶禍福을 判斷하는 典據로 삼고 있다.

한편 五行說이라 함은 宇宙萬有의 本質的 要素를 木火土金水の 5 개로 構成되었다는 것으로 自然과 人生은 모두 이 5要素의 活動範圍에 屬하는 까닭에 이 五行의 消長活動의 法則에 따라 人生의 吉凶禍福이 左右된다는 것이다.

따라서 陰陽說이나 五行說은 모두 함께 自然과 人生에 對한 生成發展과 生滅消長の 法則을 究明하고 이 法則에 順應하여 人生에 있어서의 利用厚生의 目的에 도움이 되도록 하는 學說이다.

陰陽說은 宇宙의 現象은 두개의 相對的 關係에 依하여 生滅消長하는 것이라고 보는데 반하여 五行說은 宇宙萬有를 그 構成的關係로 부터 觀察하고 森羅萬象은 모두가 木, 火, 土, 金, 水라는 五元素의 變化, 離合, 集散, 多少, 有無 등의 構成關係 如何에 依하는 것으로 보는데서 그 本質的 差異는 있으나 다함께 宇宙現象을 觀察하는데 있어서의 中間에 조금도 서로 衝突하거나 矛盾되는 점이 없이 서로 提携하여 完全을 期하는 性質인 것인 까닭에 兩者를 合쳐서 所謂 陰陽五行說이라 한다.

五行說에서 가장 重要的 法則은 相生相克의 二原理이다.

木生火, 火生土, 土生金, 金生水, 水生木의 相生法과 水克火, 火克金, 金克木, 木克土, 土克水의 相克法의 두가지를 말하는 것으로서 이것은 實際的 經驗에서 나온 것이라고 할수 있다.

예 나무를 태우면 불이 남으므로 木生火가 되고, 그 타고 남은 재(灰)는 흙이 되므로 火生土라 하며, 흙속에서 金屬이 나오므로 土生金이 되고, 金屬은 空氣中の 水氣를 冷凝하여 水滴을 낳게 하므로 金生水, 植物은 물을 얻어 繁茂하므로 水生木이라 한 것이다.

또 불을 끄려면 물을 使用하므로 水克火가 되고, 金屬을 熔融하려면 불을 쓰므로 火克金이 되며, 나무를 잘르려면 金屬을 使用하므로 金克木이 되고, 나무는 흙을 파고 들어가기 때문에 木克土, 물을 막으려면 흙을 使用하므로 土克水가 된다.

五行은 또 다음과 같이 五色 五方 五季에 配當하는바 그 理由는 亦是 實際的 現象과 符合되기 때문이다. (表 1 參照)

五行	……木, 火, 金, 水, 土
五色	……靑, 赤, 白, 黑, 黃
五方	……東, 南, 西, 北, 中央
五季	春, 夏, 秋, 冬, 四季

表 1. 五行表

× × ×

韓國에서는 옛날부터 집터가 좋고 家相이 좋은 家에서는 宰相이 나온다고 하고 그렇지 않고 敗家亡身하는 집은 所謂 凶家라고 하여 그러한 집은 내놓아도 팔리지도 않을뿐 아니라 出入마저 꺼려하는 風習이 있다.

어떠한 집이 吉家이며 어떠한 집의 凶家라고 一言之下에 잘라서 말할수는 없겠으나 무엇인가 無視할 수 없는 性質이 內包하고 있기 때문이 아닐까 생각된다.

建築物은 陰과 陽의 두가지 要素의 支配를 받게 마련이다.

陰은 濕하고 어둡고 寒한 場所를 말하며 陽은 乾燥하고 밝고 더운 場所를 말하는 것이므로 座向을 定할때 乾濕, 明暗, 寒暖의 極을 避하도록 하고 居住人의 陰陽과 match하도록 家屋構造를 定해야 한다는 것이 家相의 本質이다.

이 陰陽의 極을 所謂 鬼門이라고 한다. 陰과 陽의 Balance가 이루어지도록 正確한 判斷으로 鬼門을 避해서 지은 집이 所謂 家相이 좋은 집이 될 것이며 이러한 집에 살면 健康하고 家庭이 和睦하며 成功을 할것은 當然한 理致이다.

家相은 前述한 바와 같이 座向 卽 方位에 密接한 關係가 있다고 하였는데 方位는 꼭 陰陽으로 되어 있기 때문이다.

또 五行도 家相과 密接한 關係가 있다고 한다.

木, 火, 土, 金, 水의 五行中 木性은 나무라든가 成長한다는 意味를 지니고 있고, 火性은 불뿐 아니라 採光, 光明, 暑熱 등으로 解釋되며, 土性은 흙, 平野, 大地, 山, 生育 등을 意味하고, 金性은 金屬, 高級 不變 등을 意味하며, 水性은 물뿐 아니라 흐름, 濕氣, 陰冷, 悲淚 등을 意味하며 宇宙森羅萬象이 모두 이 五行의 性質의 支配를 받기 때문에 建築物에 있어서도 陰陽과 五行의 Balance가 取해져야 좋은 집이 될것은 當然한 理致이다.

× × ×

韓國建築의 座向은 建築物의 性質에 따라 大略 다음과 같은 座向을 取하고 있다.

城廓樓門……普通 4 正門과 4 夾門을 내고 東門은 酉座卯向, 西門은 卯座酉向, 南門은 子座午向, 北門은 午座子向으로 하여 門밖을 正面으로 向해서 앉힌다.

또 北西門은 巽座乾向, 南西門은 艮座坤向, 北東門은 坤座艮向, 南東門은 乾座巽向으로 앉힌다.

宮闕殿閣……韓國宮闕의 闕門은 前記한 城廓樓門座向에 準하여 앉히고 殿閣은 子座午向으로 앉힌 正殿을 中心으로 左右에 行閣을 配置하고 前面에 宮門을, 後面에 便殿과 寢殿을 配置하되 行閣을 除外한 모든 殿閣은 子座午向으로 앉힌다.

寺院堂祀……寺院堂祀라 함은 佛寺 文廟 闕王廟 祀堂等 崇信用建築物로서 本殿을 中心으로 廻廊 또는 附屬建物 및 出入門 등으로 構成한다.

廻廊이나 附屬家를 除外하고는 本殿과 正門은 子座午向으로 配置한다.

班常住居……住宅은 兩班의 高樓大閣으로 부터 庶人의 平屋에 이르기 까지 行廊體나 門間體를 除外하고는 안채 또는 舍廊體는 子座午向으로 앉히는 것을 理想으로 삼았다.

其他 陵墓殿舍 書院客舍에 이르기 까지 韓國建築은 모두 主屋은 子座午向으로 앉히는 것을 理想으로 하였다.

마지막으로 鄭若鏞의 卜居編中 建築에 關係되는것 몇가지를 紹介하여 參考에 供하고자 한다.

卜居總論

무릇 一區를 卜築하려는者는 輕率히 居를 定함은 不可하다. 반드시 其風氣의 藏聚, 面背의 安穩을 審擇하여 永久를 圖謀하라.

地勢論

陽居는 要컨데 坐下平衡, 左右不迫, 明堂寬暢, 土潤甘泉, 光澤陽氣 竹木叢茂하여 其氣見盛함은 吉, 若土乾燥 潤澤하지않은 것은 凶이라 以下省略

宅址論

무릇 宅址는 東高西低하면 生氣隆하다 西高東低하면 富豪되지못하고 前高後低하면 門戶敗絶한다. 後高前低하면 牛馬多하고 世出英豪한다. 四面高하고 中央低하면 先富後貧하다. 平担을 大吉로 한다. 以下省略

造屋論

① 무릇 家舍는 食口의 半을 海아려서 造成한다. 많아도 24.5間을 超過하지 않는다. 가장 高大함이 不吉하다. 大屋은 尸至하고 小舍는 人吉하다.

② 屋은 너무 高明해서는 안된다. 多陽盛하여 魄을 傷한다. 또 너무 卑暗해서는 안된다. 多陰盛하여 魂을 傷한다.

③ 무릇 造屋은 其形 日月口吉字形은 吉, 其形 工尸字形은 不吉하다.

④ 무릇 造屋의 間數는 반드시 單數를 使用함이 吉하다. 一間三間등과 같다. 기둥의 尺數 및 서까래의 多少를 計量하는데도 또한 單數를 使用한다.

⑤ 먼저 住房을 起造하고, 다음에 廳房, 다음에 群房으로 하고 完成한後에 大門을 만든다. 大略 內로부터 外로 至한다. 먼저 大門을 築造함은 不吉하다. 主屋完成치 않고 먼저 담장을 한후 工事를 함은 不吉하다. 困字를 이루어 크게 不吉하니라.

⑥ 廁室은 人家의 内外에 반드시 各一所를 設置한다. 高敞明朗하게 하되 暗幽하게 해서는 不吉하다……

⑦ 灰室은 酉方이 좋다. 그러나 반드시 廁室에 가깝게 하는것이 吉하다:……

造門論

① 春에는東 夏에는南 秋에는西 冬에는北의 門을 作하지말라.

② 門小하고 屋大하면 財物이 모아들고 門大하고 屋小하면 虛耗한다.

③ ……糞屋對門, 倉口向門, 端頭衝門, 交路夾門, 門前直屋 모두 不吉하다. 門前大樹楊 青竹類는 不吉하다:……

井竈論

① 우물을 堂의前後, 房前廳內에 파는것은 不吉하다. 무릇 우물과 竈와는 서로 보이지 않도록 하라:……

② 竈를 作함은 西南向은吉, 東北은凶……

宅木論

① 果樹盛茂하여 屋의 左右를 덮는것은 不吉하다:…… 또 大樹의 樹幹이 屋이나 大門에 닿는것은 不吉하다.

② 戌方의 大樹는 不吉하고 門前의 枯樹 또는 감나무의 陰大함은 不吉하며 門樹의 兩股함은 不吉하다. 獨樹冬靑, 兩樹夾屋은 不吉하다:…… 以下省略.

虛實論

宅에 五虛있으면 貧耗케 한다. 卽,

- ① 屋大하고 人少한것. ② 宅門大하고 屋小한것. ③ 墻垣이 不完한것. ④ 井竈不得其處한것.
⑤ 宅地大하고 小屋廣庭한것.

宅에 五實있으면 富貴케 한다. 卽,

- ① 宅小하고 人多한것. ② 宅大하고 門小한것. ③ 墻垣完全한것. ④ 宅小하고 六畜많은것. ⑤ 水溝東南에 흐르는것. 끝