

멕시코에서 전시된 고려자기 (멕시코에서 展示된 高麗磁器)

- 제 19차 멕시코 올림픽 대회(大會)에 참가(參加)하면서-

李 浩 官

<文化財管理局 德壽宮事務所>

68년 제19회 멕시코 올림픽 대회(大會)의 세계예술(世界藝術) 문화행사(文化行事)에 참가(參加)한 우리나라 문화재(文化財) 전시(展示)는 과거(過去) 미국(美國)과 유럽 지역(地域)에서 전시(展示)한 것과 더불어 우리의 문화(文化)와 역사(歷史)를 해외(海外)에 소개(紹介)하는 동시 국위(國威)를 선양(宣揚)하는데 지대(至大)한 성과(成果)를 거두었다고 생각되며 또한 사상(史上) 처음으로 중남미의 라틴 아메리카에 우리의 역사적(歷史的)인 유물(遺物)이며 유산(遺産)인 세계도자예술(世界陶磁藝術)의 최정점(最頂點)을 차지하고 있는 고려청자(高麗靑瓷)를 전시(展示)하여 우리의 역사(歷史)와 문화(文化)를 보다 실질적(實質的)이고 효과적(效果的)인 인식(認識)과 영향(影響)을 끼쳤다고 본다. 그러나 한가지 유감(遺憾)스러운 것은 고구려(高句麗), 백제(百濟), 신라(新羅), 통일신라(統一新羅)에 이르기 까지 다양(多樣)하고 우수(優秀)한 문화재(文化財)를 종합적(綜合的)으로 선택(選擇)하여 전시(展示)치 못하고 오로지 고려청자(高麗靑瓷) 22점만을 출품전시(出品展示)하게 된 것이 못내 서운한 감을 갖게 하였다.

미국(美國)과 유럽에서 전시(展示)한 문화재(文化財)와 버금할 정도의 전시(展示)를 하였들 라면 좀더 훌륭하고 낮은 효과(效果)와 영향(影響)을 미쳤을 것으로 생각된다.

그러나 아직까지 해외(海外)에서는 우리 한국(韓國)에 대한 인식(認識)이 박약(薄弱)하며 해외문화소개사업(海外文化紹介事業) 장구(長久)한 시일(時日)을 두고 계속(繼續)되어야 함을 생각할 때 이번에 행한 문화재(文化財)전시(展示)사업(事業)은 이것으로서 그치는 것이 아니라 도리혀 출발(出發)이라는 감이 앞서며 특히 앞으로도 중남미일대(一帶)의 라틴아메리카 제국(帝國)에 한국문화소개(韓國文化紹介) 사업(事業)이 끊임없이 있어야 될 것으로 생각되며 노력(努力)하여야 될 것으로 안다.

1. 전시 준비 과정(展示 準備 過程)

가. 전시(展示)가 실현(實現)되기 까지

멕시코에서 개최(開催)되는 제19회 올림픽 대회(大會)에서 동시(同時)에 개최(開催)되는 올림픽 예술문화행사(藝術文化行事)의 일환(一環)으로 멕시코 올림픽 조직위원회(組織委員會)에서는 운동경기(運動競技)뿐만 아니라 각국(各國)의 예술문화행사(藝術文化行事)를 올림픽개최기간중(期間中)에 실시(實施)하므로서 국제상호간(國制相互間)의 이해증진(利害增進)과 친선(親善)을 기하며 문화(文化)의 교류(交流)를 도모(圖謀)하려는 의도에서 올림픽 최대규모(最大規模)의 예술문화행사(藝術文化行事)를 추진(推進)하고 있어 이에 대한 대한체육회장(大韓體

育會長)으로 부터의 예술문화행사(藝術文化行事)의 한 부분(部分)으로서 한국(韓國)의 고유(固有)한 문화유산(文化遺産)의 하나인 고려자기(高麗磁器) 출품(出品) 의뢰(依賴) 공한에 따라 문화재(文化財)관리국(管理局)에서는 1968년 5월 1일 문화재(文化財)위원회(委員會) 제 1분과위원회(分科委員會) 제 8차 회의(會議)와 1968년 5월 14일 제 9차 회의(會議)에 부의(附議)하여 결의(決議)를 본후 모든 행정적(行政的)인 절차(節次)를 취하여 출품(出品)하기로 하였으며 출품(出品)에 필요한 재정적(財政的)인 부담(負擔)은 1차의 수송비(輸送費)와 보험(保險)은 대한체육회(大韓體育會)에서 부담(負擔)하고 또한 수송관리인(輸送管理人) 1인의 여비(旅費)도 아울러 부담(負擔)하기로 결정(決定)을 보았고 전시(展示)중과 전시(展示)가 끝난후 귀국시(歸國時)의 수송(輸送)과 보험(保險)은 멕시코 올림픽 조직위원회측(組織委員會側)에서 부담(負擔)하기로 한 조건(條件)에서 실시(實施)하기로 하였다.

그리고 본 예술문화행사(藝術文化行事)에는 고려자기(高麗磁器)의 출품(出品)뿐만 아니라 5가지 부분(部分)의 행사(行事)를 동시(同時) 개최(開催)하기로 된 것이다.

- 1) 세계예술선정(世界藝術選定) 작품전(作品展)
- 2) 국제대중예술전(國際大衆藝術展)
- 3) 아동벽화전(兒童壁畫展)
- 4) 국제(國際) 올림픽우표전시(郵票展示)
- 5) 세계(世界) 청소년(靑少年) 멕시코 올림픽 캠프

나. 전시(展示)문화재(文化財)의 선정(選定)

68년 5월 1일 문화재(文化財)위원회(委員會) 제 1분과(分科) 제 8 차에서 출품대상(出品對象)문화재(文化財) 선정위원(選定委員) 김원룡(金元龍), 최희순(崔熙淳), 주홍섭(奏弘燮) 3위원(委員)으로 하여금 동년(同年) 5월 10일 이전에 덕수궁(德壽宮) 미술관(美術館) 소장품중(所藏品中) 비지정문화재(非指定文化財)로서 선정(善政)토록 하였고 동년(同年) 5월 3 일 김원룡(金元龍), 최희순(崔熙淳) 위원(委員)과 김상기(金庠基) 위원장(委員長)이 덕수궁미술관(德壽宮美術館)에 출두(出頭)하여 고려청자(高麗靑瓷) 22점을 선정(選定)하였으며 이를 4등급(等級)으로 나누어 A급 5점, B급 3점, C급 6점, D급 8점으로 구분(區分)하였으며, 출품(出品) 문화재(文化財)의 가치(價値) 평가(平價), 포장(包裝)은 최희순(崔熙淳)위원(委員)의 지도하(指導下)에 실시(失恃)하기로 하였다.

이와같은 절차(節次)를 거쳐 포장작업(包裝作業) 설명문작성(說明文作成) 사진촬영(寫眞撮影) 가치평가(價値評價)등에 대한 작업(作業)이 순조로히 진행(進行)되었다.

다. 전시품 포장작업(展示品 包裝作業)

1968년 7월 10일 ~ 7월 22일까지 12일간 최희순(崔熙淳) 위원(委員)의 지도하(指導下)에서 덕수궁미술관(德壽宮美術館) 직원전원(職員全院)이 소요예산(所要豫算) 250,000원 가량으로 내포장 (오동나무상) 23상자, 중포장 5상자, 외포장 3상자로 특수포장을 완료(完了)하였다.

라. 전시(展示)문화재(文化財)의 가치평가(價値評價)와 사진촬영(寫眞撮影), 설명문작성(說明文作成)

68년 5월 17일 선정위원(選定委員)인 최희순(崔熙淳) 위원(委員)이 총시가(總時價) 6,300만원으로 미화(美貨)로는 210,000달러로 가치평가(價値評價)를 완료(完了)하였고 사진촬영(寫眞撮影)은 이경모 씨, 설명문(說明文)(영문(英文))은 김원룡(金元龍) 위원(委員)과 국립중앙박

물관장(國立中央博物館長) 김재원씨(金載元氏)께서 담당(擔當)하여 작성(作成)하였다.

멕시코 올림픽 문화재(文化財) 평가(評價) 목록(目錄)

등급	유물번호	명칭	수량	한화	미화	등급	유물번호	명칭	수량	한화	미화
A급	6236	청자운당초문표형수주	1	9,000,000	30,000	C "	510	청자석류형연적	1	1,500,000	5,000
"	3063	청자기린향노	1	7,500,000	25,000	"	2747	청자압형연적	1	2,400,000	8,000
"	4499	청자죽순형수주	1	7,500,000	25,000	"	5559	청자구형연적	1	1,500,000	5,000
"	91	청자상감표형수주	1	7,500,000	25,000	D급	1526	청자완	1	600,000	2,000
"	421	청자상감유하동자문매병	1	6,000,000	20,000	"	3580	청자육관화형완	1	600,000	2,000
B급	132	청자상감유하동자문매병	1	4,500,000	15,000	"	2637	청자상감국화운접문완	1	600,000	2,000
"	1717	청자상감과형수주	1	4,500,000	15,000	"	2065	청자십이관화형명	5	600,000	2,000
"	4466	화청자연당초문매병	1	3,000,000	10,000	"	1697	화청자당초문병	1	300,000	1,000
C급	400	청자상감국화문탁잔	1	1,800,000	6,000	"	5611	청자상감표형국화문병	1	300,000	1,000
"	2070	청자탁잔	1	1,500,000	5,000	"	1028	청자상감수적	1	300,000	1,000
"	5256	청자음각연당초문병	1	1,500,000	5,000	합계			22	63,000,000	210,000

상기와 같이 평가함.

1968년 5월 17일 문화재(文化財)위원회 제1분과위원회 위원 최희순

마. 전시품 수송(展示品 輸送)

68년 8월 5일자 문재(文財) 1081,4-4263호의 지시(指示)에 따라 서울세관직원 2명 최희순(崔熙淳)위원(委員), 대한체육회직원(大韓體育會職員)1명, 문화재과(文化財科)관리계장(管理係長) 입회하(立會下)에 8월 6일 통관에 따른 작업(作業)을 끝내는 즉시 대한체육회장(大韓體育會會長)에게로 전시(展示)출품(出品)의 전품목(全品目)을 인계한 후 동년(同年) 8월 14일 오후(午後) 4시에 발굴(發掘)하여 CPA항공기편으로 멕시코에 수송하였다.

전시(展示)문화재(文化財) 목록(目錄)

번호	명칭	수량	크기	무게	시대
1	청자음각연당초문병 (靑磁陰刻蓮唐草文瓶)	1	고 25.2cm 구경 4.8cm 하경 8.5cm 동경 12.7cm	0.9kg	11~12세기
2	청자완 (靑磁碗)	1	고 7.8cm 구경 16.8cm 하경 5.8cm	0.36kg	11~12세기
3	청자육판화형완 (靑磁六瓣花型碗)	1	고 6.2cm 구경 19.2cm 하경 5.3cm	0.36kg	11~12세기
4	청자12판화형명 (靑磁12瓣花形皿)	2	고 3.8cm 구경 18cm 하경 11.8cm	0.31kg	11~12세기
5	청자탁잔(靑磁托盞)	1	전고 9.0cm 개고 4.5cm 개구경 8.6cm 개하경 3.6cm 대고 4.5cm 대경 14.5cm	0.4kg	11~12세기
6	청자구형연적 (靑磁龜形硯滴)	1	고 23.4cm 폭 7.2cm 장 8.2cm	0.18kg	11~12세기
7	청자죽순형수주 (靑磁竹筍形水柱)	1	고 23.4cm 구경 3.5cm 하경 9.2cm 동경 15.0cm	1.41kg (최대폭 22.3주구- 손잡이)	12세기
8	청자상감과형수주 (靑磁象嵌瓜形水柱)	1	고 22.0cm 구경 4.0cm 하경 10.0cm 동경 16.6cm	1.64kg	12세기

번호	명칭	수량	크기	무게	시대
9	청자기린향노 (靑磁麒麟香爐)	1	총고 17.4cm 대구경 9.3cm 대동경 16.0cm 개고 9.7cm 개경 11.5cm 대고 8.3cm	0.86kg	12세기
10	청자상감운학문매병 (靑磁象嵌雲鶴文梅瓶)	1	총고 38.8cm 병고 36.0cm 구경 6.5cm 하경 13.3cm 동경 21.0cm 개고 4.7cm 개경 10.4cm	3.85kg	12~13세기
11	청자상감유하동자문매병 (靑磁象嵌柳下童子文梅瓶)	1	고 32.5cm 구경 6.0cm 하경 12.4cm 동경 19.0cm	2.65kg	12~13세기
12	청자상감국화문탁잔 (靑磁象嵌國花文托盞)	1	전고 12.5cm 잔고 7.5cm 잔구경 8.8cm 잔하경 4.2cm 대고 5.7cm 대경 15.0cm	0.56kg	12~13세기
13	청자상감표형수주 (靑磁象嵌瓢形水柱)	1	고 35.5cm 구경 22.2cm 하경 3.5cm 동경 6.2cm	1.75kg	12~13세기
14	청자상감표형국화문병 (靑磁象嵌瓢形國花文餅)	1	고 11.3cm 구경 10.0cm 하경 3.5cm 동경 6.2cm	0.14kg	12~13세기
15	청자상감국화운접문완 (靑磁象嵌菊花雲蝶文碗)	1	고 8.4cm 구경 19.8cm 하경 7.3cm	0.67kg	12~13세기
16	청자압형연적 (靑磁鴨形硯滴)	1	고 7.5cm 구경 3.4cm 하경 5.3cm 동경 9.0cm	0.17kg	12~13세기
17	청자석류형연적 (靑磁石榴形硯滴)	1	고 8.8cm 구경 3.3cm 하경 4.0cm 동경 7.0cm	0.21kg	12~13세기
18	청자상감수적 (靑磁象嵌水滴)	1	고 8.7cm 구경 1.5cm 하경 3.3cm 동경 6.0cm	0.18kg	12~13세기
19	청자운당초문표형수주 (靑磁雲唐草文瓢形水柱)	1	고 29.8cm 수주고 26.7cm 수반고 8.5cm	1.88kg	13세기
20	화청자연당초문매병 (畫靑磁蓮唐草文梅瓶)	1	고 25.4cm 구경 5.2cm 하경 9.3cm 동경 16.8cm	1.67kg	13세기
21	화청자당초문병 (畫靑磁唐草文餅)	1	고 22.3cm 구경 4.5cm 하경 9.3cm 동경 13.0cm	0.98kg	13세기

5. 문화재(文化財)전시(展示) 상황 및 반향(反響)

가. 전시기간(展示期間)

1968년 10월 7일 ~ 11월 30일

나. 전시장소(展示 場所)

Mexico시의 Museo Nacional de Antropologia 특별전시실(特別展示室)(멕시코 인류고고 박물관)(人類考古博物館)

다. 전시 작업(展示 作業)에 대한 현황(現況)

출품(出品)한 우리의 청자(靑磁) 22점에 대한 진열 촬영 작업(作業)은 시초(始初)의 계획(計劃)대로 실시하면 68년 9월 15일 멕시코 독립기념일을 마지하여 개관하는 것으로 되어 있었으나 주최측의 계획미비와 전시(展示)장소 내부(內部)의 작업(作業), 각국유물(各國遺物)의 촬영 관계, 설명문 번역, 작성(作成)등의 부진으로 1차로 10월 1일 2차로 10월 4일 연기하였다가 3차로 10월 7일 오후 5시 30분에 비로서 개관일을 확정지었으며 이로 인해서 전시(展示)기간이 68년 9월 15일 ~ 11월 30일까지 2개월반가량 되었을 것이나 3차씩이나 연기되는 관계로 전시(展示)기간이 68년 10월 7일 ~ 11월 30일로 됨에 1개월 23일 가량으로 기간이 단축되었다.

10월 7일 개관일까지 각국대표자(各國代表者)들의 진열(陳列)전시(展示)작업(作業)은 이미 68년 9월 1일부터 9월 15일경까지 거의 완료하여 대기상태에 있었고 우리의 전시(展示)준비작업(準備作業)은 9월 2일부터 시작하여 9월 10일 이미 완전(完全)히 끝냈으며 대한체육회(大韓體育會)에서 별도(別途)로 송부한 민속자료(民俗資料) 전시품(展示品)에 대한 촬영(撮影) 명세작성(明細作成) 설명문(說明文) 작성(作成)등의 작업(作業)을 추가(追加)로 정리완료(整理完了)하였으며 민속자료전시(民俗資料展示)는 멕시코시 아라메다공원 후편의 이달우고가에 있는 옛 교회내(教會內)에서 진열전시(展示)가 시작되었으나 타국(他國)에 비하여 너무도 초라한 느낌을 주었고 더욱이 이웃장소에 전시(展示)된 일본(日本)과 중국(中國)의 것에 비해서는 질적면이나 양적면(量的面)으로 보아 수준이 낮았다.

라. 전시 참가국수(展示 參加國數)

주최측(主催側)인 멕시코측에서는 세계예술문화행사에(世界藝術文化行事) 약 56개국(開國)이 참가(參加)한다고 하였으나 설치 참가국수(參加國數)는 36개국(開國)뿐이었고 대부분(大部分)의 각국유물(各國遺物)이 민속고고자료(民俗考古資料)와 기독교(基督教)의 종교적(宗教的)인 유물(遺物)과 유화(油畫)등이었다. 도자기출품국(陶磁器出品國)은 한국(韓國)의 고려청자(高麗靑瓷) 22점이 유일(唯一)한 것이었고 특히 일본(日本)은 참가치 않았고 인접장소에 진열된 자유중국(自由中國)의 유물(遺物)은 당시대(唐時代) 불상(佛像)과 명(明),청대(清代)의 회화(繪畫)와 도자기(陶磁器) 3점과 상아제품(象牙製品), 한대(漢代)의 동경(銅鏡)과 청동기(靑銅器) 제품(製品)등 여러 가지 었다.

참가국명(參加國名)과 전시품(展示品) 종류수(種類數)

번호(番號)	국명(國名)	점수(點數)	종류(種類)
1	에집트	19	고고학자료(考古學資料), 조각품(彫刻品)
2	에디오피아	28	아프리카 토인들의 민속자료(民俗資料)
3	나이지리아	67	"
4	가나	42	"
5	카메룬	1	"
6	다호메	5	"
7	세네갈	5	"
8	튀니지아	1	모자이크식 벽화(壁畵)
9	그리스	3	조각(彫刻)2, 직조(織造)1
10	프랑스	7	금제장신구(金製裝身具), 투구
11	폴란드	17	직조(織造), 유화(油畵)
12	유고	5	목제조각(木製彫刻)
13	서독	82	유화(油畵)81, 조각(彫刻)1
14	잉글랜드	1	유리제품
15	화란	3	유화(油畵)
16	노르웨이	1	직조(織造)
17	벨기	1	"
18	파나마	25	토기(土器)8, 금제(金製) 15. 청동(靑銅).석제품(石製品)2
19	베네젤라	12	토기(土器)12
20	콜롬비아	39	토기(土器)10, 금제품(金製品)29
21	페루	51	토기(土器)28, 직조(織造)4. 청동제(靑銅制). 금제(金製) 29
22	코스타리카	253	금제품(金製品)154, 청동제(靑銅制)17, 석조(石造). 토기(土器)82
23	브란디지코렉 손	36	도자기(陶磁器), 청동(靑銅). 상아제(象牙製). 회화(繪畵). 불상(佛像)
24	중국	58	"
25	한국	22	청자(靑磁)22
26	엘살마돌	8	석조(石造), 토기(土器)
27	혼두라스	4	"
28	니카라과	4	"
29	멕시코	22	"
30	과테말라	11	"
31	캐나다	12	유화(油畵)6, 석조(石造) 및 기타(其他)6

번호(番號)	국명(國名)	점수(點數)	종류(種類)
32	호주	4	호주 원주민 그림 장신구
33	인도	15	불교 미술
34	타이	3	"
35	네팔	23	탱화5, 불상10, 기타8
36	멕시코외 개국	6 38	정교유물, 조각, 유화

마. 보험가입(保險加入)과 보호관계(保護關係)

전시(展示)문화재(文化財) 22점에 대한 보험(保險)은 68년 8월부터 68년 12월까지 5개월간(個月間) 멕시코 올림픽 조직위원회(組織委員會)에서 300,000달러의 전시(展示)중과 반송시(返送時)까지의 보험(保險)에 가입(加入)되었고 전시(展示)중의 보호관계(保護關係)도 멕시코 국립경찰(國立警察)과 군인(軍人) 및 비밀경찰(秘密警察)이 무장(武裝)하여 각국 유물진열 장소(遺物陳列場所)에 각 2인씩 고정배치(固定配置)되어 경비보호업무(警備保護業務)를 수행하고 있었다.

3. 문화재(文化財) 전시반향(展示反響)과 처리내용(處理內容)

가. 반향(反響)

68년 10월 7일 오후(午後) 5시30분에 개관(開館)할 때 멕시코 올림픽조직위원회(組織委員會) 위원장(委員長)을 비롯 국제올림픽조직위원회(組織委員會) 위원장(委員長)을 비롯 국제올림픽위원회위원장(委員長)과 각국대사(各國大使)와 IOC위원(委員) 및 NOC위원(委員)과 관계관(關係官)들이 참관(參觀)하였으며 특히 현지주재(現地駐在) 최경록(崔慶祿)대사(大使)를 비롯한 우리나라 제인사(諸人士)와 기자(記者)들이 참석(參席) 취조(取調)하였고 멕시코 NOC에서 특별초청(特別招請)한 국립박물관장(國立博物館長) 김재원(金載元)박사(博士)께서는 직접(直接) 각국인사(各國人士)들에게 고려청자(高麗靑瓷)의 학술적(學術的), 예술적(藝術的) 가치(價値)를 설명(說明)하여 고려청자(高麗靑瓷)의 우수성(優秀性)과 고귀(高貴)함을 인식(認識)하게 하였다. 또한 전시(展示) 기간중(期間中)에는 올림픽을 참관(參觀)하기 위한 많은 외국인(外國人)과 멕시코 국민(國民)들의 많은 관람객이 래도(來到)하여 관람하였으며 우리의 청자진열장소(靑磁陳列場所)에 이르러서는 굉장한 칭찬과 호감의 뜻을 나타냈었다. 그리고 1968년 9월 2일 현지주재대사(現地駐在大使)인 최경록(崔慶祿)대사(大使)의 주최(主催)로 열린 리셉션에는 멕시코 올림픽 대회(大會) 문화행사(文化行事) 담당 Dr. Luis Aveleyra씨를 비롯 고위인사와 기자(記者)들이 참석하여 청자(靑磁)의 호평(好評)을 받았고 멕시코시에서 발행(發行)되는 68년 9월 26일자 “The News” 지에 6단(段) 기사(記事)로 한국민속무용단과(寒國民俗舞踊團) 같이 대대적인 것으로 기사화(記事化)되어 보도(報道)되었다. 또 1968년 11월 15일에는 멕시코 국영(國營)텔레비존 방송에서 채널 5를 통해 생방송(生放送)을 하였다. 그리고 멕시코는 우리 문화가 제대로 소개(紹介)되어 있지 않은 반면에 중국(中國)이나 일본(日本)에 대(對)하여 과대평가 또는 인식(認識)하고 있어 한국문화(韓國文化)는 중국문화(中國文化)에 예속되어 있는 줄 알고 있는 사람이 많았다. 그러나 이번 전시(展示)를 계기로 한국문화(韓國文化)의 감화(感化)를 많이 받았을 줄로 알고 있으며 우리의 문화(文化)를 재인식(再認識)케 되었다고 본다. 특히 한국연구전문가(韓國研究專門家) 거의 전무(全無)한 상태이며 동양연구자(東洋研究者)가 몇 명있을 뿐이라는 말도 들었으며 한국(韓國)문화재(文化財)를 직접 본 사람은 극히 드물었다.

그런데 우리의 이번 전시(展示)를 계기(契機)로 이들은 우리의 문화(文化)에 대하여 지대(至大)한 관심을 표명(表明)하였으며 예찬을 아끼지 않았다.

또한 중남미일대(中南美一帶)에 한국문화(韓國文化)와 문화재(文化財)를 재인식(再認識) 시키는데 효시적 역할을 하였다고 본다.

그러나 한가지 불행한 것은 본 전시(展示)기간중 68년 10월 22일 오후 7시 45분에 고려청자 전시(展示)장소에서 서독 민속예술단원으로 와서 Villa Coapa 예술단촌에 거주하는 Sra Marianne Ihle Johanna(세미요라 마리나 이헤레 요하나) 서독부인이 부군과 같이 과람하다가 갑자기 넘어지면서 421호 청자상감운학문 매병이 진열된 진열장을 건드려 불의의 사고로 병의 뚜껑을 파손시켜 전시종료때까지 유종의 미를 거두지 못한 것이 못내 한이 었다.

나. 전시(展示)에 대한 처리내용(處理內容)

“멕시코 올림픽 문화재 전시”처리내용

1. 68.5.1 문화재위원회 제1분과위원회 제8차 회의에서 다음과 같이 의결함

가. 고려자기류로서 비지정문화재중

나. 덕수궁 미술관 소장품에서 선정하며

다. 출품대상물 선정은 지도위원 3인(김원용, 진홍섭, 최희순)에게 위임하고 68.5.10 이전에 완료토록한다.

라. 저시품 관리인은 1인으로 한다.

2. 68.5.3 김상기 위원장, 김원용, 최희순 위원이 고려청자류 22점을 선정함(A급 5점, B급 3점, C급 6점, D급 8점)

3. 68.5.14 문화재위원회 제1분과 위원회 제9차 회의에서 다음과 같이 의결함.

가. 지도위원이 선정한 점에 대하여 전위원 이의 없이 출품키고 의결함

나. 출품문화재의 가치평가 및 포장은 최희순 위원의 지도하에 실시키로 함.

4. 68.5.17 최희순 위원이 출품 문화재 22점을 평가함(목록 별첨)

5. 68.5.21(문제 1081.4-2624) 대한체육회장에게 출품문화재를 선정통보하고 보험료, 수송비, 포장비, 전시경비, 수행원의 경비등을 준비하고 결과를 알려달라고 통보함.

6. 68.5.30 (대체공제28호) 대한체육회장으로부터 올림픽 예술문화행사에 관한 관계자 회의 개최통보 접수함

7. 68.6.3 대한체육회, 문교부, 공보부, 체신부, 정보부, 올림픽문화행사관계자 회의 회의내용

가. 문화재의 보험가입. 수송. 수행원의 경비는 대한체육회에서 부담.

나. 멕시코내에서의 문화재 “ 수송,보험,전시경비는 멕시코 정부에서 부담

다. 문화재의 포장비, 사진촬영비, 설명문원고료는 문화재관리국장이 부담

8. 68.7.1 문화재의 사진제작, 및 설명문작성

9. 68.7.5 대한체육회에 수행원(학예사 이호관)

10. 68.7.22 대한체육회에 수행원(학예사 이호관)을 추천함

11. 68.7.10-7.22(13일간) 포장작업 완료

12. 68.8.14 출품문화재 22점을 대한올림픽위원회 위원장에게 인계

13. 68.8.15 14:00 항공기적재

14. 68.8.17 국무총리로부터 공무해외 여행 허가통부 접수

15. 68.9.1 멕시코에서 포장해체. 이상없음

16. 68.10.7-11.30 전시기간

17. 68.10.22 유물번호 제421호 청자상감운학문 대병의 뚜껑파손

18. 68.12.3 대한체육회장과 주 멕시코 대사에게 \$20,000변상요청하도록 통보함

19. 68.12.10 최희순 위원이 훼손문화재 검정평가함(대병전체의 평가손실이 대략 100만원-150만원 상당)

20. 68.12.11 외무부장관(문제 1081.64-7518)과 대한체육회장(문제 1081.64-7633) 외무부장관에게 변상문제는 주멕시코대사의 책임하에 해결되도록 요청

21. 68.12.17 (문제 1081.64-7633) 외무부장관에게 변상문제는 주멕시코대사의 책임하에 해결되도록 요청

22. 69.1.3 출품문화재 일체가 KML항공기편으로 멕시코 출발

23. 69.1.16 출품문화재 일체가 동경도착

24. 69.1.24 출품문화재 일체가 서울세관 도착

25. 69.2.7 (문제 1081.64-677) 대한체육회장에게 인계 독촉함

26. 69.2.8 수행원(학예사 이호관)출품문화재 귀국보고 접수

27. 69.2.26 대한체육회장으로부터 출품문화재를 인수함

28. 69.3.19 외무부장관(문제 1081.64-1440)과 대한체육회장(문제 1081.64-1441)에 변상문

제 해결독촉

29. 69.4.15 문화공보부장관(문화 1081.64-4838) 으로부터 멕시코 문화재 전시사후 수습경위 통보접수

4. 귀국수송(歸國輸送)

1968년 10월 7일 개관(開館)하여 11월 30일로 종료(終了)된 전시문화재(展示文化財) 22점에 대한 귀국준비(歸國準備)는 참가한 36개국의 유물을 12월 2일부터 일제히 철거를 시작할 때 동시에 철거하여 즉시 포장작업(包裝作業)을 시작(始作)하였으며 작업(作業)은 68년 12월 2일 ~ 12월 8일까지 끝내고 수송준비(輸送準備)를 완료하였으나 동북아세아방면(東北亞細亞方面)으로 직행(直行)하는 항공화물운반기(航空貨物運搬機)편이 없어 기일을 지체하던중 68년 12월 27일 KLM항공기(航空機)편으로 멕시코 출발(出發) 화란(和蘭)의 암스텔담 경유, 동경착(東京着)으로 그리고 동경(東京)서부터 서울까지는 NORTH WEST 항공기(航空機)편으로 귀국(歸國) 수송토록 하는 조치를 취하였다.

5. 결론(結論)

우리는 우수(優秀)한 문화재(文化財)를 가지고 있으므로 이를 해외(海外)에 널리 소개(紹介)하므로써 국위(國威)를 선양(宣揚)할수 있음은 누누히 말한바와 같다. 그런데 현재(現在) 각국(各國)의 문화소개(文化紹介)는 피상적인 선전보다도 전문적(專門的)인 학술연구(學術研究)를 교환(交換)하고 있음에 비추어 대외문화소개(對外文化紹介)를 위하여는 무엇보다도 민족문화(民族文化)의 진흥(振興)에 딸아야 겠다는 감(感)이 깊다. 최근(最近) 각국(各國) 학자(學者)들간에는 한국 연구열이 점고되고 있다. 이는 동양(東洋)을 연구(研究)하는 학자(學者)들간에 한국(韓國)을 모르고서는 연구의 완전(完全)을 기할수 없음이 인식된 까닭이며 또한 어떤 학자(學者)는 중국(中國)이나 일본(日本)의 연구는 이미 많이 이루어져서 전문가도 많으므로 비교적 아직 개척의 여지가 있는 한국(韓國)을 연구(研究)하여 보고저 하는 학자도 있는 것 같다.

그 이유여하(理由如何)를 막론(莫論)하고 우리 로서는 한국(韓國)연구의 열이 왕성하여 지고 있음은 반가운 현상이라 하겠다.

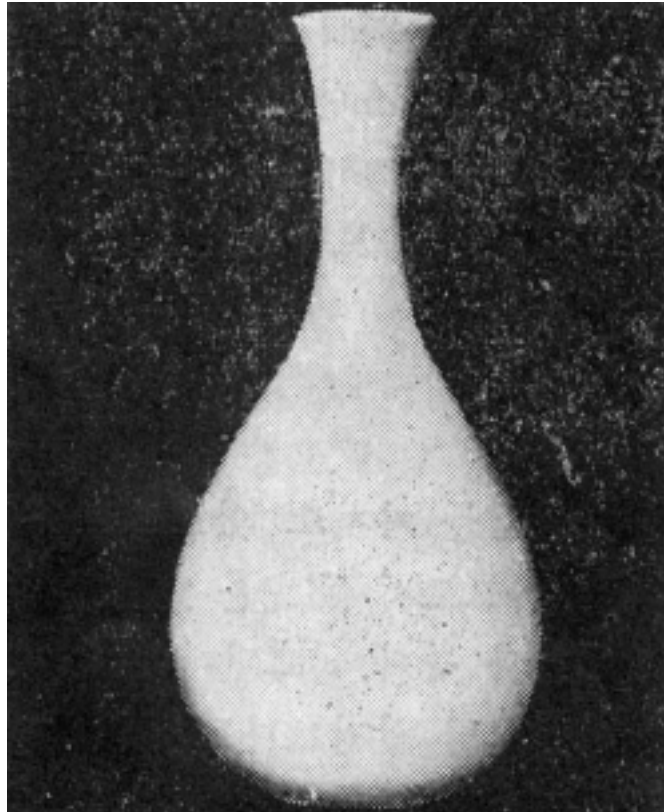
그런데 이러한 학자나 기관에는 우리가 적절한 자료를 제공하여 줌으로써 그들의 연구를 도울 수 있고 또 우리 문화(文化)도 널리 소개될 수 있는 것이다.

그리고 이러한 자료를 공급함에 있어서 최소한의 경비로 최대한의 효과(效果)를 거두기 위하여는 자료송부 “채널”을 수집하여 적절한 기관과 연구자에게 공급될 방법(方法)을 강구하여야 하겠다.

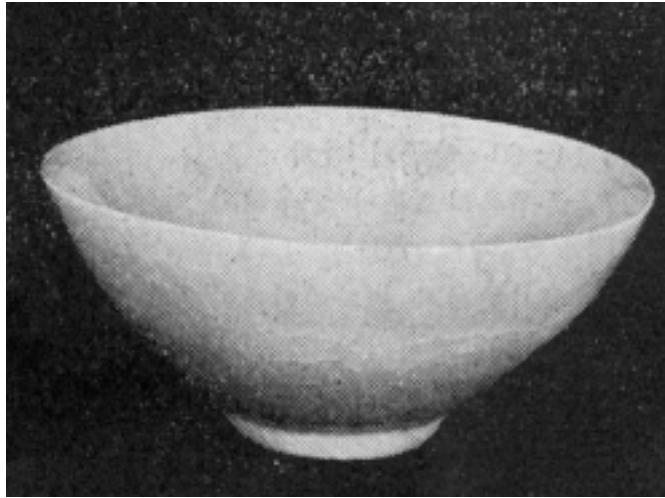
대외(對外) 문화소개(文化紹介)에 대하여는 정부(政府)로서도 가급적 힘을 기울이고 있기는 하지만 본래 이 사업은 정부의 힘만으로는 또는 어떤 개인이나 단체의 힘만으로 이룩될 수 있는 문제(問題)가 아닌만큼 국민(國民)이 다 같이 힘을 다하여 우리 문화(文化)를 널리 해외(海外)에 소개(紹介)하고 또 선진국(先進國)의 우수(優秀)한 문화(文化)를 받아들여 소화하므로써 우리의 문화(文化)를 더욱 더 윤택케 할수 있기를 바라는 바이다.

특(特)히 중남미일대(中南美一帶)의 라틴아메리카에는 한국문화(韓國文化)에 대한 연구(研究)나 인식(認識)이 부족(不足)함은 물론(勿論), 전혀 알려져 있지 않은 관계로 앞으로 우리의 문화(文化)를 이 지역(地域)에 널리 선전 인식시키므로써 외교적(外交的)으로나 경제적(經濟的)으로 보다 넓은 영향을 미쳐 국가적(國家的) 사업(事業)과 교린(交隣)에 더욱 큰 박차를 가할 것이며, 문화교류(文化交流)에 큰 영향(影響)을 미칠 것이다. 또한 앞으로 이 지역(地域)에

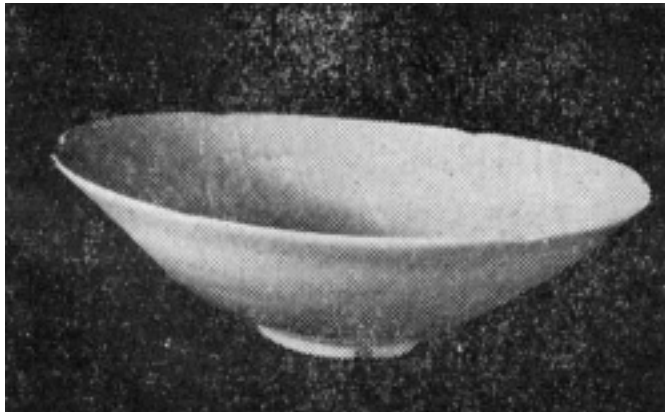
고려청자기(高麗靑瓷器) 뿐만 아니라 과거(過去)에 시행(施行)하였던 유럽전시(展示)나 미국전시(美國展示)에 출품(出品)한 문화재(文化財)와 동등(同等)한 것을 재정비(再整備)하여 전시(展示)를 실현(實現)함으로써 더욱 큰 문화인식(文化認識)과 외교정책(外交政策)에 증진이 있을 것으로 생각하는 바이다.



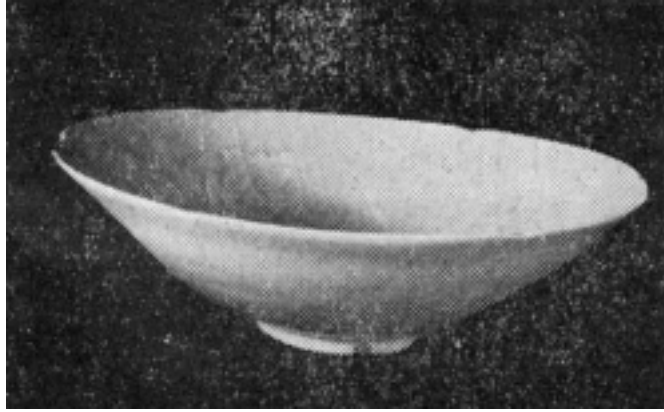
1. 명칭(名稱) 청자음각연당초문병(靑磁陰刻蓮唐草文瓶)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 25.2cm 구경(口徑) 4.8cm 하경(下徑) 8.5cm
동경(東京) 12.7cm
4. 무게 0.9kg
5. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



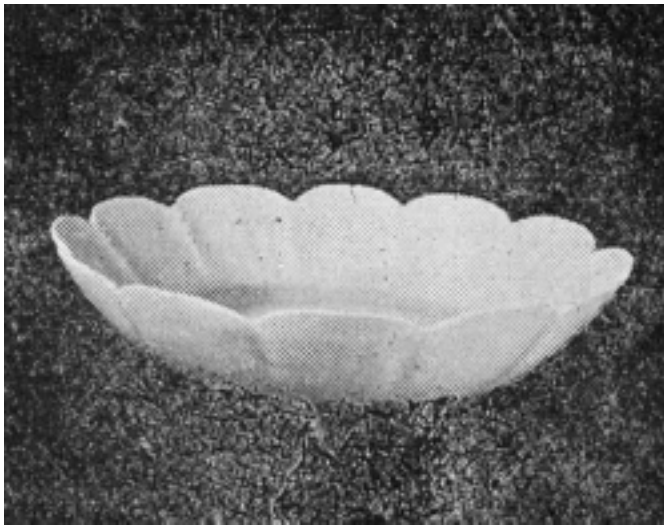
1. 명칭(名稱) 청자완(靑磁碗)
2. 수량(數量) : 1점(點)
3. 크기 고(高) 7.8cm 구경(口徑) 16.8cm
하경(下徑) 5.8cm
4. 무게 0.36kg
5. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



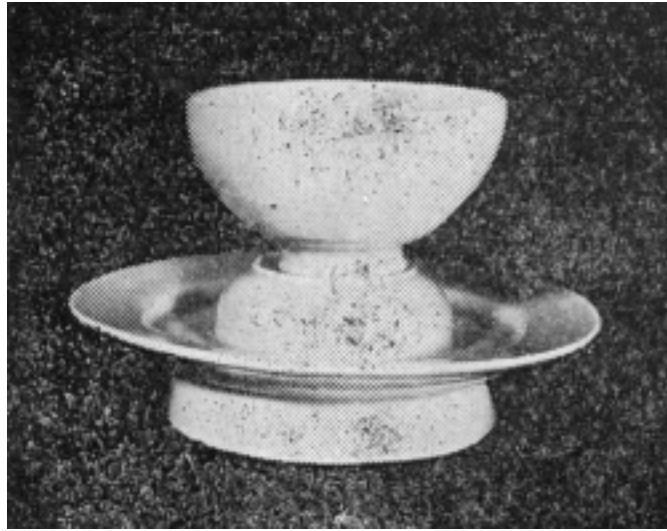
1. 명칭(名稱) 청자육판형완(靑磁六瓣花形碗)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 6.2cm 구경(口徑) 19.2cm 하경(下徑) 5.3cm
4. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



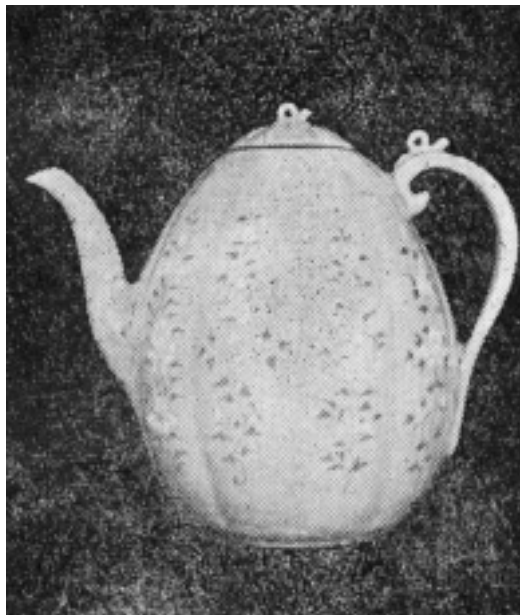
1. 명칭(名稱) 청자십이관화형명(靑磁十二辦化刑皿)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 3.8cm 구경(口徑) 18cm 하경(下徑) 11.8cm
4. 무게 0.31kg
5. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



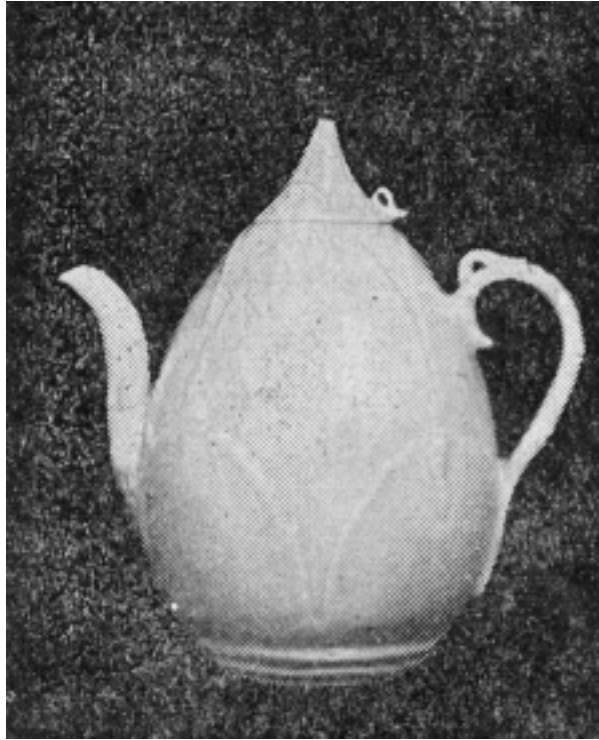
1. 명칭(名稱) 청자십이관화형명(靑磁十二辦化刑皿)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 3.8cm 구경 18cm 하경 11.8츠
4. 무게 0.31kg
5. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



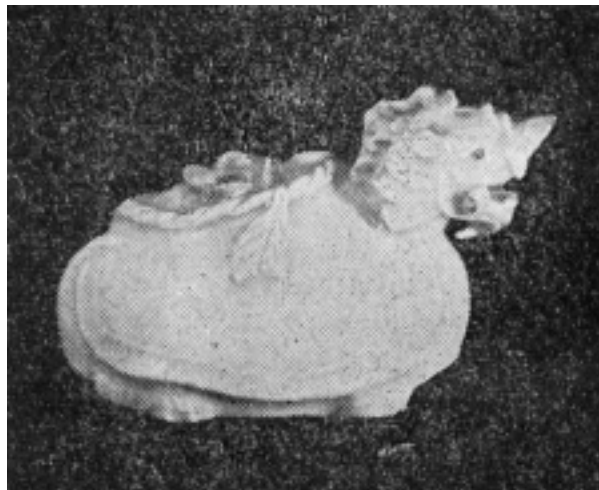
1. 명칭(名稱) 청자탁잔(靑磁托盞)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 전고(全高) 9cm 잔고(盞高) 4.5cm 잔구경 8.6cm
잔하경(盞下徑) 3.6cm 대고(臺高) 4.5cm 대경(臺徑) 14.5cm
4. 무게 0.4kg
5. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자상감과형수주(靑磁象嵌瓜形水注)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고 22cm 구경(口徑) 4cm 하경(下徑) 10cm
동경(胴徑) 16.6cm
4. 무게 1.64kg
5. 시대(時代) 12세기(世紀)



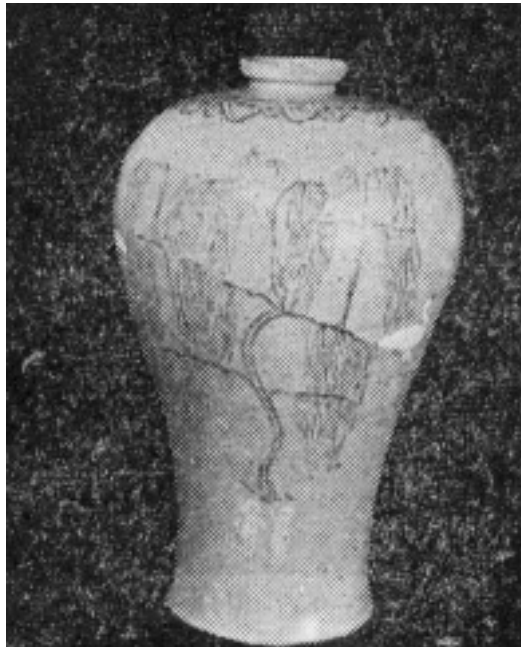
1. 명칭(名稱) 청자죽순형수주(靑磁竹筍形水注)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 23.4cm 구경(口徑) 3.5cm 하경 9.2 cm 동경(胴徑) 15cm
4. 무게 1.41kg
5. 시대(時代) 12세기(世紀)



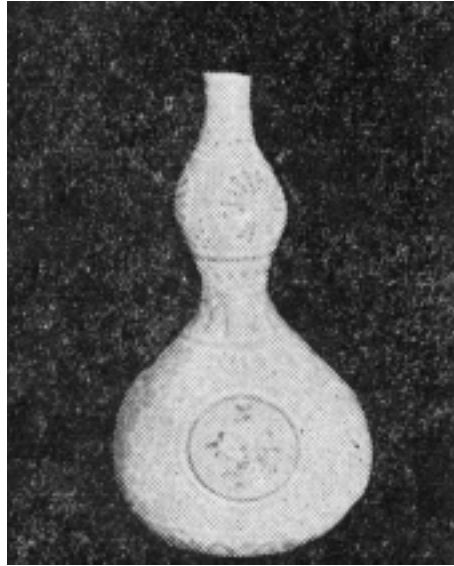
1. 명칭(名稱) 청자구형연적(靑磁求刑硯滴)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고 5.8cm 폭(幅) 7.2cm 장(長) 8.2cm
4. 시대(時代) 11~12세기(世紀)



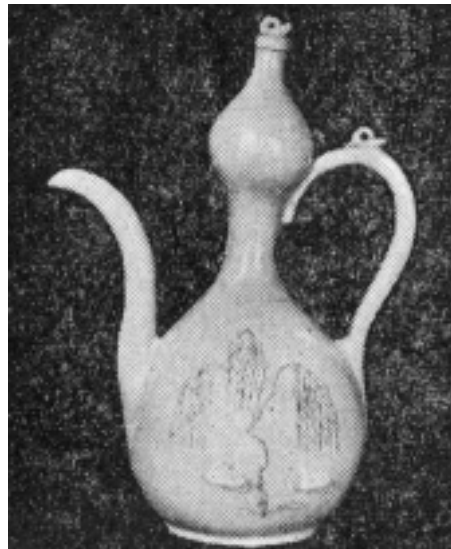
1. 명칭(名稱) 청자기린향로(靑瓷麒麟香爐)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 총고(總高) 17.4cm 대구경(臺口徑) 9.3cm 대동경(臺胴徑) 16cm
개고(改稿) 9.7cm 개경(開京) 11.5cm 대고(臺高) 8.3cm
4. 무게 0.86kg
5. 시대(時代) 12세기(世紀)



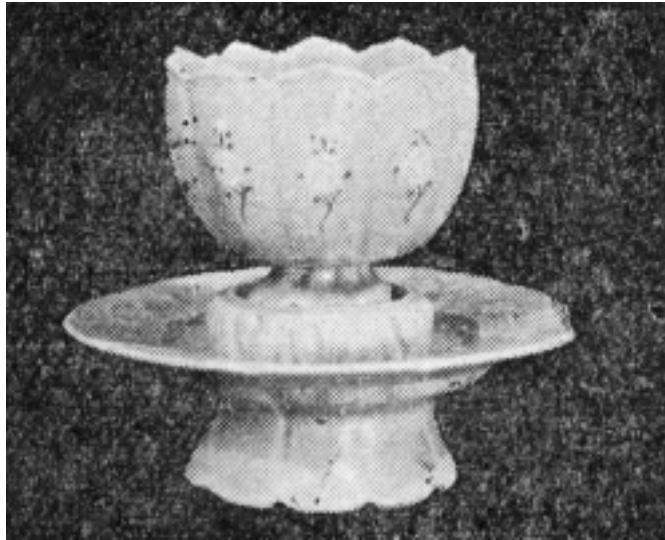
1. 명칭(名稱) 청자상감표형국화문병(靑磁象嵌瓢形菊花文瓶)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 11.3cm 구경(口徑) 10 cm 하경(下徑) 3.5cm 동경(胴徑) 6.2 cm
4. 무게 0.14kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



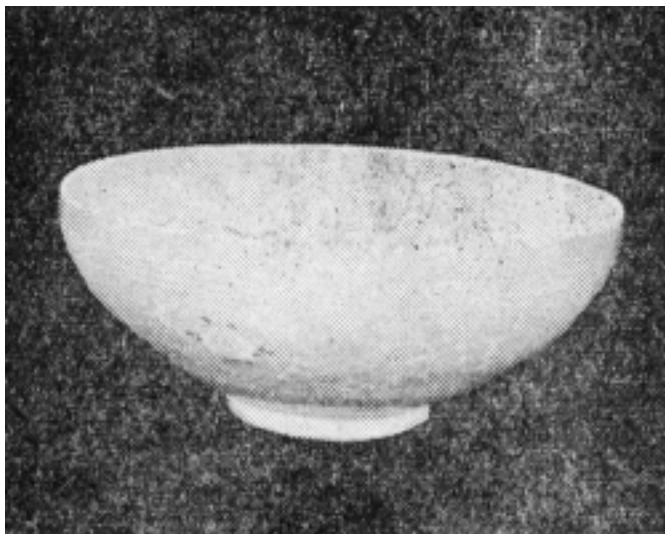
1. 명칭(名稱) 청자상감유하동자문매병(靑磁象嵌柳下童子文梅瓶)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 11.3cm 구경(口徑) 10cm 하경(下徑) 3.5cm
4. 무게 0.41kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



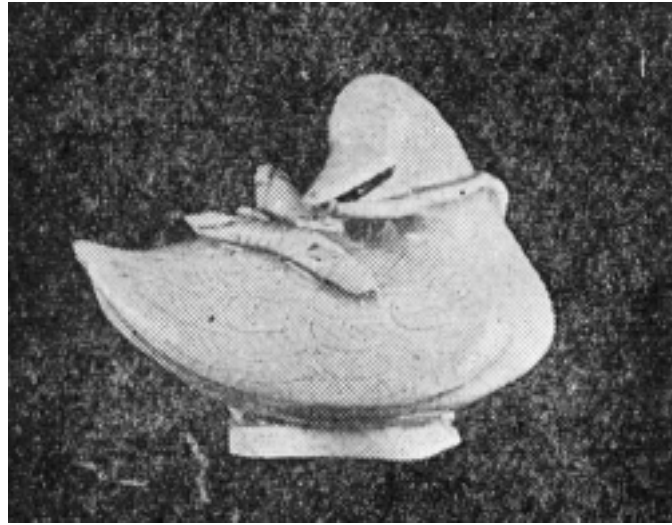
1. 명칭(名稱) 청자상감표형수주(靑磁象嵌瓢形水注)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 35.5cm 구경(口徑) 22.2cm 하경 10.8cm
4. 무게 1.75kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



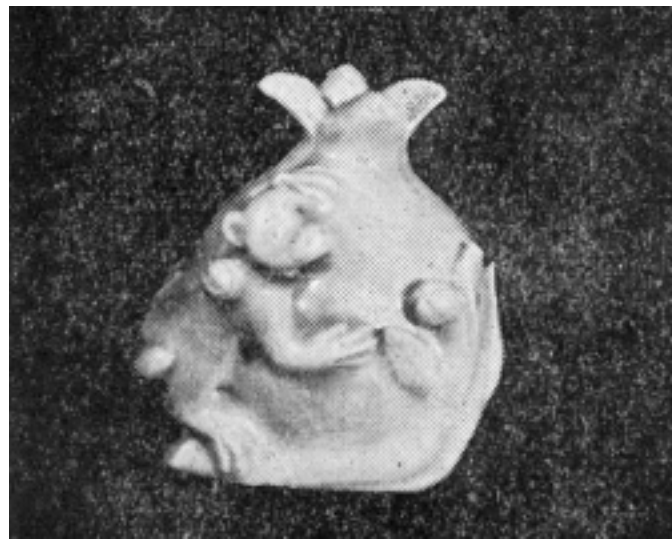
1. 명칭(名稱) 청자상감국화문탁잔(靑磁象嵌菊花文托盞)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 전고(全高) 12.5cm 잔고(盞高) 7.5cm 잔구경(盞口徑) 8.8cm
잔하경(盞下徑) 4.2cm 대고(臺高) 5.7cm 대경(臺徑) 15cm
4. 무게 0.56kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자상감국화문완(靑磁象嵌菊花雲蝶文碗)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 8.4cm 구경(口徑) 19.8cm 하경(下徑) 7.3cm
4. 무게 0.67kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자압형연적(靑磁鴨形硯滴)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 7.5cm 하경(下徑) 3.4cm 폭(幅) 5.3cm 장(長) 9cm
4. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자자유형연적(靑磁柶榴形硯滴)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 8.8cm 구경(口徑) 3.3cm 하경(下徑) 4cm 동경(胴徑) 7cm
4. 무게 0.21kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자상감수적(靑磁象嵌水滴)
2. 수량(點) 1점(點)
3. 크기 고(高) 8.7cm 구경(口徑) 1.5cm 하경(下徑) 3.3cm
동경(胴徑) 6cm
4. 무게 0.81kg
5. 시대(時代) 12~13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 청자운당초문표형수주(靑磁雲堂草文瓢形水注)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 전고(全高) 29.8cm 수주고(水注高) 26.7cm 수반고(水盤高) 8.5cm
4. 시대(時代) 13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 화청자연당문매병(畫靑磁蓮唐文梅瓶)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 25.4cm 구경(口徑) 5.2cm 하경(下徑) 9.3cm
동경(胴徑) 16.8cm
4. 무게 1.67kg
5. 시대(時代) 13세기(世紀)



1. 명칭(名稱) 화청자당초문병(畫靑磁唐草紋瓶)
2. 수량(數量) 1점(點)
3. 크기 고(高) 22.3cm 구경(口徑) 4.5cm 하경(下徑) 9.3cm
동경(胴徑) 13cm
4. 무게 0.98kg
5. 시대(時代) 13세기(世紀)