

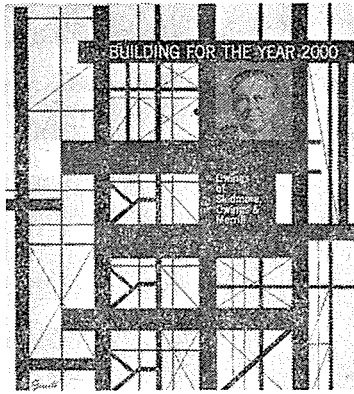
二千年대의 건축

美國의 建築家 OWINGS를
中心으로 ①

Time August 2, 1968

여러분들은 建物속에서 生活하며 活動하면서도 建物에 對하여 일찌기 生覺해 본적이 있습니까? 새로운 高層建物이 여러분 周圍에 택택히 들어서므로써 都市의 美觀을 害친다 生覺되지 않습니까? 어떤 建物은 여러분을 기쁘게 해주는 反面 어떤 建物은 마치 正面部分이 없는 建物처럼 單調로움과 倦怠感을 주므로써 여러분을 우울하게 하지는 않습니까? 建築學은 그 要求, 重要性 및 熱望을 表現하는 文化의 거울과 같은 image였다. 여러분들은 세워진 建物에 對해서 어떻게 生覺합니까?

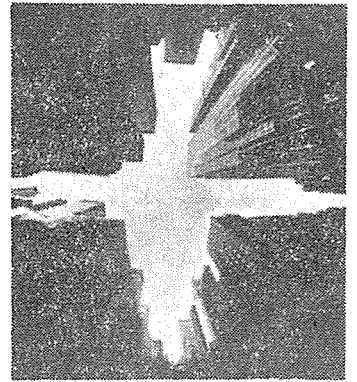
建物技術, 建築業者 및 計劃樹立者들은 이와같은 問題點을 提起하며 어떤 사람은 大端히 緊急한 問題라고 強調한다. 美國의 가장 強力하고 權威있는 建築會社 S.O.M. (Skidmore, Owings & Merrill)의 創立者 Nathaniel Alexander Owings 같은 사람이 이에 屬한다. 그는 Chicago, New York, San Francisco, Portland, Oregon, Washington D. C.에 事務所를 두고 全國的인 規模의 事業을 監督하고 있는 사람이다. 그는 3兆달러 價値의 建築事業을 指導한다 있다. 1933年 Chicago 世界博覽會에 出品된 beaver board 에서 그의 建築事業은 始作되었으



며 그 後 그 beaver board는 Manhattan의 Lever House로부터 San Francisco의 Crown Zenerbach 빌딩에 이르기까지 實로 各處의 會社 建物에 適用되었다. 이같은 功勞로 말미암아 Owings는 워싱턴市의 Pennsylvania街 再建設計劃 大統領 諮問委員長이 되었던 것이다. 特히 Owings는 美國에 있어 빌딩이 亂立狀態로 되는데 對하여 어떤 方向 秩序 및 審美的 責任을 賦課하는데 그의 主要한 努力을 傾注하였다.

激動하는 파도

美國은 史上 最大의 建設붐 속에 있으며 그 限界는 遼遠하다. 世界 第二次大戰 以來 建築이 國內에서 의 第二位産業(食糧生産이 第一位)이 되었다. 建築이 GNP의 約10%를 占했으며 1兆 달러 價値의 새로운 빌딩을 建築했다. 例를 들면 過去 20年間 Houston市는 2,000平方 피트 地域에 17個의 主要 빌딩을, Los Angeles市는 107個의 高層 빌딩을, Denver市는 每年 1個의 새로운 빌딩을 建立하였다. Washington市는 恒常 집을 헐었다간 또 짓는 것 같다. 빌딩의 騷音과 混亂은 都市의 混亂要因中에서 分離할 수 없는 것이 되었다. 各處의 낡은 塔은 헐려지고 그 代身 그 자리에는 재빨리 높은 鋼鐵 骨格이 세워진다. 이와같은 것으로부터 進歩가 치르는 값에 對한 疑問이 生겨나는 것이다. 그러면 어떤 것이 進歩이고 어떤 것이 進歩가 아닐까? 모든 헐



은 自負心을 除外하고는 絶만 ぺ지 르르하고 想像力이 없는 建設을 장려하고 있는 것 같다. Zoning法은 投機的인 建築業者들이 最大限의 것 이라고 보는 最小限의 標準을 設定했다. 舊式의 規則은 技術的 躍進을 阻害한다. New York市를 例를 들면 二個月 前 드디어 30年間 使用되어 온 規則을 修正하기에 이르렀다.

爆彈보다 緊急한 것

不平이 많지만 高度의 密集 生活은 未來의 形態가 될 것 같다. 오윙스氏는 “모든 主要都市는 비가 내린 熱帶密林과 같이 生生하며 成長을 계속할 것 같으며 都市가 없어질 可能性은 없으며 都市는 生存能力이 있음으로써 그의 成長은 지나치게 나타날 것 같다”라고 言明하고 있다. 2,000年代에는 4億의 美國人이 대체로 現在의 地域에서 살게 될 것이다. 疑問은 그들이 그렇게 살 수 있으며 多少間 人間으로 지낼 수 있을까 하는 것이다.

Owings는 그 可能性을 認定하면서도 앞으로 15年內에 어떤 對策이 있어야하며 그 緊急함은 1940年代의 원자탄 개발이나 1970년대의 말나라에의 人間上陸보다도 훨씬 크다고 말하고 있다.

그 對策을 開發하는데 있어 美國의 建築家들은 綜合技術造兵廠에 依存할 수 있다. 100피트 길이 의 事前 鑄造된 콘크리트 들보, 420 피트 거리까지 미치는 케이블 달린 지붕, 反射를 防止하는 유리나 프

라스틱으로부터 녹을 防止하는 鋼鐵에 이르기까지 急速度로 膨脹하는 建築材料 等に 依存할 수 있다. 精巧한 材料로서 使用된 콘크리트는 이미 都市에 視覺의 多樣性을 주고 있다. 이것은 二次大戰 以來 建築技術上의 가장 重要한 變化이다. 美國은 能力, vision, 勇氣있는 建築家들이 不足하지는 않다. 다른 職業과 比較할때 建築家의 層은 얇다. 法律家 315,000, 醫師 315,000, 技師 275,000인데 比해 登錄된 建築家의 數는 다만 29,000에 不過하며 따라서 美國 建築業에 미치는 影響은 極히 적다. 그러나 機會만 주어진다던 가장 훌륭한 美國의 建築家들은 때때로 世界로 이끌어간다. 그 例로서 現在 Manhattan에 솟아 오르고 있는 世界貿易센터의 새 건물이 그 例이다. 即 Minoru Yamasaki에 依해 設計된 Michigan州 Birmingham에 110層 아미늄으로 쌓인 雙塔은 Empire State Building보다 높으며 1932年 以來 世界에서 가장 높은 建物이다.

正直

建築이 人生처럼 矛盾된 正直을 寬容한다는 것을 是認하지 않으면 안된다. 오늘날 建築家들은 構造系統에 對한 注意를 불러일으키므로써 빌딩이 如何히 建立되느냐 하는것을 나타내고자 한다. San Francisco의 Alcoa 빌딩에는 아름답게 調和된 유리 箱子가 垂直 및 對角線鋼鐵 들보의 우리 속에 매달려 있다. Jacksonville의 Gulf Life 塔에서는 建築家들이 一步 더 나아가서 기둥과 만나는 콘크리트 들보를 두텁게 하고 힘이 미치지 않는 部分의 들보는 가늘게 함으로써 중력선을 表示했다. 다른 一派의 建築家들은 빌딩이란 그 內部에서 무엇이 行해지고 있는가 를 말해야 한다고 生覺한다. Baltimore의 Morris Mechanic 劇場의 突起, 膨脹 및 凹面의 奇異

한 結合은 演劇이 안정마춤이라고 主張한다. Boston市廳은 그 구조가 요새형을 지니므로써 또 하나의 간단한 眞理를 나타내고 있다. 即 市政府는 恒常 攻擊下에 놓여있다는 것이다.

盛裝

大理石, 青銅, 花崗岩, 스테인레 스텔 같은 高價의 材料는 그것 없이는 보잘것 없는 빌딩에 대해 永遠하고 장엄한 모양을 주게 된다. Lake Point아파트塔의 曲線 유리正 面은 빛을 擴大, 屈曲시키고 恒時 變하는 하늘의 경치를 反射한다. 오늘날 많이 流行되고 있는 콘크리트는 무겁고 可鍛性이 있으며 強하고 값이 싼 것이다. Paul Rudolph의 손에 依해 콘리트의 效果는 역시 조각적이 될 수 있다.

優雅

빌딩은 그 位置 如何에 따라 주위환경을 손상 혹은 향상시킨다. 50層의 General Motors빌딩은 그 正面에 位置한 작고 아름다운 New York廣場을 포함하여 視界內에 있는 모든 것을 압도하고 있다. New York 金融街인 Broadway 140番地가 한 구석에 물러나 앉은 것은 유리 빌딩이 垓地의 단 40%를 占하고 있으며 나머지 垓地는 一般의

娛樂用 廣場에 充當되고 있다. 그러나 垓地問題는 普通使用되지 않는 人道로되는 廣場을 만들므로써 단이 決코 解決될 수 없다. 이같은 問題는 깊이 生覺해야 할 것이다. Jacksonville의 걸만 번지르르하고 混雜한 地域에 位置한 Gulf Life는 主要部分이며 有機的인 燈台役割을 한다. 그리고 大膽한 Alcoa빌딩은 그 주위의 아담한 아파트의 品位를 높여 주므로써 San Francisco에 對해 積極的인 貢獻을 하고 있다. 이리하여 上記 두개의 빌딩은 탁월함을 나타내고 있다.

誠實

建築에 있어 서투른 숨씨는 가장 훌륭한 設計의 效果라도 망칠 수 있다. 어떤 方法으로 相異한 材料가 混合되고, 기둥이 마루와 마주치며 구석을 내야하느냐 하는 것은 注目해야 할 일이다. 그 理由는 훌륭한 빌딩에서는 문의 손잡이 모양이나 문이 열리는 모양 등 가장 사소한 事項에 이르기까지 質的인 문제가 중요시되기 때문이다. 美國의 저명한 建築家 Mies van der Rohe가 “神은 細部에 存在한다”라고 恒常 主張하는 理由도 거기에 있다.

個性

萬若 빌딩 내외를 진지하게 觀察理解하려고 努力하면 建物에는 個性과 性別이 있음을 알게 될 것이다. Chicago의 Lake Point塔은 매끈하게 옷을 입은 少女이고 John Hancock의 方尖塔은 서커스 巨人 같으며 New York大學의 아파트 빌딩은 여위고 난폭한 세상의 少年같다. Boston市廳은 變節 잘하는 政治人 같고 Irvine도서관에 자리잡은 California大學은 수다스러운 풍뎡보 貴婦人 같다. 빌딩은 얼굴을 찡삭 때리든가, 혹은 뜨거운 악수, 고요한 미소 혹은 냉담한 응시 같은 효과를 지닐 수 있다.

(다음 호에 계속)



샌프란시스코의 「알코아」 빌딩