

農漁村建物構造와 우리의 生活

金 鎮 千



住宅을 單純히 定義하던 하나의 家口가 獨立的인 居住를 營爲할 수 있도록 建築되었거나 改造된 建物 및 完全히 區劃된 建物의 一部로서 他人의 居住部分을 通하지 않고 自由롭게 出入할 수 있는 場所라 할 수 있다. 이곳은 사람이 住居하는데 있어 諸般事情에 最大의 便宜를 도모할 수 있는 安息處이며 生活의 根據地인 것이다. 대저 이와같은 住宅은 生理的으로 外部 環境에 對한 生活에 適應코져 하는 慾求의 所産인 것이다.

그러나 住宅은 單純한 居住 目的만으로는 그 意義를 나타내다 기엔 오늘날 복잡한 文明을 이루고 사는 生活에 결함의 棼을 알 수 있다. 보다 實用性과 人間性을 부드럽게 하는 藝術感覺도 棼작하게 되는 構造의 多樣性을 결들여 棼작하지 아니 할 수 없음은 오늘날 建築이 藝術의 一分野를 차지하고 있는 것으로서도 是認되고 棼음이 있는 것이다. 人知가 發達하고 文化水準이 높아짐에 따라 보다 便利하고 理想의인 住宅을 構想하게 되며 따라서 사람의 生活은 住宅의 形態에서 內外的 모습으로 表現되어져 實로 住宅 構造는 文化測定의 “바로메타”가 되는 것이다. 이곳엔 生活과 慣習 趣味등이 한데 어울려 나타나는 것으로 生活上 文化水準 그리고 生活의 長短點을 우리는 찾아 볼 수 있는 것이다.

여기서 筆者는 우리나라 農漁村(특히 내가 난 高嶺三千浦를 중심으로) 住宅의 構造, 實用性과 衛生面 棼간의 藝術的인 面을 들추어 보면서 愚見을 棼력해 보고자 한다. 農村 또는 漁村의 대개의 住宅들은 그 形態가 이른바 「一」字形的의 棼약한 構造로서 또한 大部分이 原始 自然物的인 形態를 保有하고 있다. 특히 는 이 있는 地方에선 棼으로 그리고 山間이나 漁村에선 나무꺾질이나 무성한 풀 다발로 지붕을 덮고 있으며 棼흙과 돌로 벽을 세우고 또한 그 棼듯한 自然石으로 은 돌을 꾸미고 있는 것이다. 순서에 따라 한쪽 끝에서 부터 一列로 부엌이 있고 다음으로 居室이 두개 내지 세개까지 棼結되어 있는 것이 보통이며 그 棼찮으면 부엌을 사이로 居室이 兩쪽으로 棼結되어 있는 것이다. 물론 이것은 地方에 따라서 그 構造에 棼간의 차이가 있

을 것이다. 이를테면 中南部 地方이 주로 一字形인데 비해 中北部 棼쪽으로는 棼形된 構造가 많이 눈에 뜨인다는 것이다. 이와같이 一字形 構造엔 室內 照明을 爲한 窓門이라는 것이 거의 無視되고 있는 것이다. 또한 大部分이 이런 住宅은 全然 數理와 科學的인 設計와는 아랑곳 없이 慣習과 그리고 그에 棼은 經驗의 設計로서 自意로 建築되는 例가 많은 것이다. 대청마루를 갖이고 있는 정도면 그곳은 좀 特殊階級의 住宅이다. 따라서 이런 特殊의 狀態는 드물며 옛부터 어려운 世帶의 숫자가 支配的으로 되어있는 우리나라의 農漁村이고 보면 대청마루 있는 住宅을 除外하고 이들을 標準으로 생각치 않을 수 없는 것이다. 棼棼한듯 하면서 어설프게 보이는 이와같은 住宅들이 文明의 惠澤으로 그나마 종이(벽지)를 利用하여 室內을 棼각 美化시킬 수 있다는 것이 多幸이라고 할 정도이다. 부엌으로 부터 直接 居室로 向하여 한 조각의 門으로 通하면 그곳은 언제나 寢食兼用으로서 음식도 직접 이곳에서 註文되고 配達된다. 다음 各 居室은 外部(마당 또는 길)로 通하는 門(특특한 棼門)이 다같이 있어 그곳은 露天 玄關인 同時에 大門으로 兼用되어 있는 것이다. 이를테면 이 경우 住宅의 棼을 살피면 단순히 風雨防止에 對棼한 지붕과 벽만이 있는 棼所に 不過하고 만 것이다. 누워서 잠만 잘수 있으면 그것으로서 만족되는 것 뿐인 것이다. 따라서 이와같은 것은 原始 人類가 동굴을 住宅으로 하던 그것과 事實上 다름이 없으며 이것 보다 若干 變造된 것 뿐이라 해도 過言이 아닐것이다. 생각해 보면 이러한 住宅 構造는 이들의 經濟的 狀態에서 由因되는 것이라고 볼 수 있다. 「엔계」係數에 支配되는 이들의 生活에 改善의 慾求는 먼 問題 일지도 모른다. 따라서 棼計 優先의(實로 當然하지만) 오랜 生活이 이들로 하여금 住宅 構造面에 이와같은 狀態를 가져오게 했을 것이다 이렇게 볼때 이들을 棼準으로 하여 住宅 構造를 改善하고 是正 해 보고자 하는 棼力이나 棼待는 事實上 意義가 상실된다고 느껴질지 모르겠으나 오히려 이와같은 狀態이므로 보다 安逸한 住宅을 研究 棼示함으로서 보다 生活의 安定을 棼謀할 수 있

지 않겠는가 하는 希望을 걸어 보는 것이다. 그러나 農漁村 住宅의 構造가 原始的인 形態임에도 불구하고 所謂「매기」(추녀끝을 가즈런히 하는것)의 妙味를 간직하는 것은 우리 國民의 先天的인 藝術性的 發露라고 보는 것이며 또한 기쁨을 禁할 수 없다. 궁궐이나 寺刹等の 우리 옛 古典的 建物들이 이 妙한 線을 이루는 추녀의 美는 線藝術의 極致임은 두말할것 없는 것이다. 그런데 앞서 말한 農漁村의 一字形 住宅이 벽에 있어선 大部分이 진흙과 그리고 약간의 돌들로 이루고 있는 것은 여름의 避暑와 겨울의 酷寒을 防止해주는 防塞手段에선 理想的이라 생각할 수 있겠으나 沈水를 容易케 하며 鮮明한 美感도 주지 못함이 유감스러운 점이다. 뿐만 아니라 흙벽이 적지않은 먼지를 發散한다. 한여름 무더울 때면 일터에서 시달린 疲勞는 아무렇게나 잠시 몸을 던지고 누웠다가 그대로 일어나 또 일터로 가게 마련이다. 그때 단지 문 한짝만 펼치고 이와같은 흙벽 사이의 靑안 먼지가 스며 드는 가운데 한잠 자는 것이다. 그것이 그들에게 그대로 便利한점이 있는것인지는 肯定 해 볼수 있을런지 모르지만 이러한 安息處에서 出入하는 生活이 도시 그 一字形처럼 항상 單純하고 單調로우며 또한 보다남은 生活의 意欲의 向上을 期待하지 못하게 하는 精神을 기르게 되는 케단의 動機라고 생각되어진다.

上論에서 言及한 農漁村 住宅 構造의 一字形은 內外部的으로 單調로운 가운데 調和하고 있음으로서 生活面에 적지않은 短點을 갖는다. 그러나 外形의인 單純構造는 內部的으로도 單調롭게 꾸며져있기 때문에 短點을 發見하게 되는 것이지 결코 모양의 外形이 一字形이기 때문에 弊端이 있다는 것은 아니다. 傳統的인 「유럽」 여러나라의 歐州式 住宅의 實例를 보면 外形은 우리들 農漁村의 그것과 比喩하다. 高地帶인 「스위스」의 알프스 溪谷의 村落에서부터 地中海 沿岸 佛蘭西스케인 이태리 그리고 그 北쪽 獨逸 스웨덴 等の 住宅들에 이르기까지 거의 外形이 一字로 되어 있음을 볼 수 있다. 그럼에도 不拘하고 그들은 文化生活을 즐기고 있고 現代文明의 旗手가 되고 있는 것이다. 그러면 그네들은 어떠한 住宅構造 가운데서의 生活을 하고 있는가를 參考로 살펴볼 必要가 있다. 西歐式 一字型 構造의 內部는 놀라울 정도로 復雜하고 華麗하다. 우선 人口로부터 말코니를 兼한 玄關이나 出入門이 있고 대개 應接室을 兼한 마루 部分이있다 그 周圍로 一定한 格式없이 個個 世帶의 個性과 趣味에 따라 居室과 浴室 그리고 化粧室이 洗鍊된 變化있는 構造로 各己 配置되어 있는것이다 그들은 家庭에 있을 때는 完全할 程度의

安逸한 休息과 感情의 安定을 얻는다 따라서 다음 일에 끊임없는 創意와 能率로서 生業에 臨할수있는 姿勢를 장만 할 수 있게 되는 것이다 이와같은 住宅은 生活에 創意의인 個性이 尊重되고 있다는 것을 뜻하며 또한 變化있는 構造는 單調로운 感情을 脫皮케 해 주는 것이다 특히 「變化」라는 狀態는 人類史에 意義있는 偉大한 事件이다 그런데 이와같은 變化는 반드시 基礎 또는 基礎를 떠나서 이루어지는 경우는 없는것이다 따기서 그 變化 가운데는 이른바 慣習이라든가 傳統을 지니게 되는것이다

韓國의 農漁村住宅이 거의 原始的인 變化的 構造의 缺陷에 있으리라고 생각한다 또 한가지 생각해 들것은 韓國農漁村의 化粧室에 關한것으로 그 位置와 狀態의 問題이다 韓國農村의 이것은 共同便所가 아님에도 不拘하고 大端히 雄大한 便에 든다 그까닭은 人體에서 부터 發生하는 排泄物은 腐食을 가꾸는 至上의 肥料가 되 기때문이다 이것의 한방울 한줌이란 것은 그야말로 腐食 알맹이의 값어치에 견주어 지는것이다 조금이라도 最大로 效果의인 目的을 이루기 위해 부엌에서 나오는 糞과 其他 各種의 汚物을 溶아서 显显히 그것에 糞尿와 반죽을加하는 것이다 이와같은 모든것은 모두 한 便所 建物內에 貯藏兼 溶아지는 것이다. 그야말로 化粧室이 아니라 汚物貯藏所 즉 便所인 것이다. 衛生的 이라는 것과는 아주 먼 이야기이다. 대개의 排泄物은 밝은가운데 넓은 便室內 어디서나 보이게 되어 있도록 開放되어 있으며 이는 여름날 파리의 理想的 棲息處로 繁殖地가 되는 것이다. 이런 便所가 大部分 居室 住宅과는 알맞은 거리로 떨어진 地域에 位置하게 한것은 그나마 多幸한 일이다. 漁村의 경우 그것은 마지못해 있는 편이다.

그들에게 都市人과 마찬가지로 그같은 汚物은 大端히 거치장스러운 存在인것이다. 農村과는 달리 散漫하게 버려지게 마련이며 따라서 便所는 그 存在 價値조차 疑必스러운 程度로 不潔度는 말이 아니다. 可能한 限 平常生活가운데 人體에서 排泄되는 汚物은 보이지않는 곳에 있어야하며 또 그곳에서 發散되는 惡臭도 없어야하겠다. 便所의 排泄物 其他 汚物 募集器는 經濟的 興件이 具備되는 限 最小限 시멘트를 使用한 콘크리트로 만들어져야 하겠다. 이는 惡息를 吸收할 뿐만 아니라 콘크리트 가운데는 鹽分이 包含되어 있어서 殺菌 殺虫作用도 하는 고로 대단히 衛生的이다. 以上主로 一字形 農漁村住宅의 單調로움을 論하였다. 結局 內部構造面에선 보다 變化的이고 實用的인 構造를 加味함으로서 向上하는 生活意慾을 (56페이지에 계속)

<1>

建築界에서 重大課題인 建築材料의 質的 向上 特히 塗壁 材料分野에 있어서 在來式인 진 회바탕 Paint壁보다 좀더 理想的이고 實用的인 塗壁材料 出現에 對한 渴望과 期待는 자못 큰바 있었는데 對해 New tex를 考案 實驗한 結果 그 利點이 卓越하여 여기 紹介하는 바입니다.

이 New tex는 經濟的이고 衛生的인 最新塗壁材料로서 特히 學校教室等の 天井 및 內壁 塗에 第一適合하여 其 長點을 대략 다음과 같이 紹介합니다.

1. 防腐性이 強함 卽 30日 以上の 浸水에도 變質 腐敗치 아니함.
2. 光線의 反射가 極히 弱化됨으로 視力 保護가 됨.
3. 防音 防寒 防暑力이 優秀하며 他種 塗壁 材料보다 健全하고 廉價임.

4. 他種 塗壁材料와 같이 龜裂 汚濁치 아니함.

5. 壁의 두께 및 硬度는 傳用풀(glue)의 濃度調整에 따라 任意로 得할 수 있으며 加熱等이 必要없이 初塗壁 素地面에 直接 施工되어 施工이 極히 能率의임.

6. 施工價格이 低廉함.

上記外에도 最近 相當히 發達한 化工技術 및 學術에 依하여 高度의 發達을 企하고 있는 實情입니다.

施工法은 粉末 New tex 18.75kg(5貫)을 水 1.5galon으로 浸漬後 水 5galon. 混入 반죽하여 直接 初塗壁 素地面에 塗付합니다. 또한 年中 四時節 施工이 加能하며 傳用풀은 嚴冬에도 얼지 않이함.

그리고 마지막으로 施工과 單價에 對한 表를 다음과 같이 表示합니다.

粉末 New tex 3.75kg(1貫)當 施工價 內譯表(每坪當 價格)

두께 (inch)	施工可能塗壁 面積 (坪)	坪當所要 Tex量 (원)	同用물의所要量 (원)	1人當8時間塗壁 面積 (坪)	工賃1人當1원에對 한坪當施工賃(원)	計(원)
1/8"	2	200	28	20	50	270
3/32"	2.2	180	25	22	45	250
1/16"	2.5	160	23	25	40	223

(金 敬 煥)

(37페이지에서 계속) 얻을 수 있을 것이라고 期待하는 것이다. 勿論 外形을 바꿈으로서 그에 따라 內部를 實用的인 構造로 實現시킨다면 더욱 좋은 것이다. 그러나 무엇보다 要緊한 것은 이들 住宅의 建築資材에 對한 問題로서 住宅 構造를 論함에 앞서 우선 이들이 改良되어야 한다. 近來 몇 年間的 韓國의 工業成長은 놀라울 程度로 膨脹되고 있다. 建材生産 分野에서도 그 技術은 先進外國에 육박하고 있고 그 生産이 大量化되고 있음을 알 수 있다. 이와같은 現狀은 貧弱한 農漁村 經濟事情의 制約에도 不拘하고 住宅 改良에 도움을 주게 될것이 期待된다. 지붕과 壁과 內部 包裝이 풀과 흙으로부터 完全히 脫皮되어 加工된 自然物로 組織되어야 한다. 原始性的인 生活에서 現代生活으로

의 開與認識은 이들 農漁村民으로 하여금 改善과 文明的인 變革을 이룩하게 하는 契機가 될 것이다. 結論의 으로 韓國農漁村의 住宅이 單調무음에서 變化있는 構造로 指向되고 外貌가 시멘트와 벽돌로 옷을 입는 날 그들은 거의 原始的인 狀態에서 生活相이 現代化될 것이며 知能的인 生活手段이 끊임없이 그들 가운데서 創造될 것이며 이것은 나아가서 韓國을 새로운 나라로 發展 形成시킬 것이다. 實로 農漁村住宅構造는 改良과 改善이 있어야만 되겠다.

筆者: 本誌 編纂 委員

서울特別市龍山區文培洞

金鎮千建築研究所所長