

近代被服에 있어서의 線의 美的效果

The Esthetic Effect of Lines in the
Modern Costume

大邱教育大學 崔 英 淑

<目 次>

序 論	狀美
本 論	3. 무늬線의 近代美에 對한 效果
1. 線에 依해 나타나는 被服의 動態表	結 論
2. 線에 依해 構成되는 形	參考文獻

序 論

文化와 科學이 發達되고 生活이 變遷됨에 따라 점차 生活樣式이 靜的인 生活에서 動的인 生活로 轉換되었으며 이러한 世代에서의 被服生活도 時代의 要求에 依해 威嚴과 裝飾을 爲한 形式的인 形態에서 生活能率을 向上시키는 機能的인 被服으로 變遷되었다. 卽 靜的인 古典美와 比較된 modern sex의 明快하고 簡單한 被服美를 構想하는 方向으로 近代化 되었다고 하겠다.

社會的인 比重이 큰 男子들의 衣服은 일찍 이러한 活動的인 衣服이 發達되었으나 女子의 경우는 모든 生活이 男子에게 依存되었던 生活習慣과 靜的인 室內的인 生活을 계속해온 理由로 活動的인 衣服이 構想되지 못하였다. 그러나 점차 社會的이고 活動的인 生活面이 많아짐에 따라 被服도 室內的이고 靜的인 것에서 男子服이 가지는 活動的인 形態와 sporty한 感覺의 被服形態로 바뀌어 졌다고 할 수 있다.

卽 文化가 繁榮했던 中世에 있어서의 被服은 기리가 길고 幅이 넓은 skirt에 여러가지 裝飾을 곁쳤다는等 人體의 自然美를 無視하고 服裝의 形態的인 裝飾美만을 強調하여 美를 爲한 誇張을 즐기고 人工美에만 지나치게 置重하여 美를 爲한 裝飾의 重服에 依한 高壓的인 어두운 느낌을 주었는데 이것이 점차 Speedy한 社會生活에 맞는 活動的인 被服과 活動的인 婦人生活에 맞는 被服으로 轉換되었고 또 近代의 多樣性에서 모든 思考가 複雜해진 오늘날 被服의 近代美가 單純化한 機能的인 輕快한 感覺의 被服

으로 發達되었던 것이다.

이와 같이 여태까지의 形式을 打破하는 被服의 形態가 새로히 考慮되었다는 것은 다시 말하면 새로운 時代가 要求하는 自由로운 思想과 生活이 있었기 때문이다.

조심스럽게 그는 가냘픈 線보담도 Croqui的인 빠른 線의 妙味에 現代人은 共鳴하는 것과 같이 動的인 speedy 한 生活樣式의 進展과 活動의 急速화와 敏活, 그리고 近代產業의 發達에 따라 生活能率을 向上시켜야 하는데에서 動的인 機能的인 被服이 必要하게 된 것이다.

現代被服의 特色은 材質과 色彩等 모든 것을 自由로히 design 하여 現代의 elegance를 表現하고 있고 形의 構成에 있어서도 外觀上으로 나타나는 것은 勿論이고 實際로 옷을 입었을 때 動態에 依해 自然과 自由로운 被服美가 表現되고 있는 것이다.

이러한 被服의 動的인 機能美라고 하는 것은 分明한 線의 構造와 形態의 單純性에서 이루어진다고 하겠다. 부드럽고 가벼운 材質로서 또 밝고 鮮명한 色調를 使用하여 나타내는 現代衣服의 silhouette는 一般의으로 이러한 機能을 爲한 풍성한 느낌의 衣服形態라고 할 수 있다. 이러한 形態를 아름답게 나타내는 데 重要한 役割을 하는 것은 곧 被服을 構成하고 있는 線이라고 할 수 있으며, 이 線의 길이와 角度에 따라 또 線의 數에 따라 그 效果가 다르게 나타나고 있다.

다시 말하면 design 線의 單純性에서 現代感覺을 表現하는 線, 機能的인 被服面이 動的인 行動에서 動態美를 形成하는 線, 그리고 材質에 나타나는 線의 效果등에 依해 現代被服美를 表現하고 있다.

生活能率을 向上시키고 調和된 現代의 美的 感覺을 가질 수 있는 衣生活向上을 爲해 輕快感과 單純性과 機能的인 形態를 構成하는 線에 對한 考察에서 現代被服美의 諸點을 究明하고자 한다.

本 論

1. 線에 依해 나타나는 被服의 動態點

被服은 着衣에 依해서 그 形態를 完成시키고 있으나 着衣를 한 人體가 움직이는 모습으로 生活하고 行動하는 경우에 衣服은 여러가지 形狀으로 變한다.

着衣에 있어서의 自然的인 姿態와 變化된 姿態 다시 말하면 靜的인 姿態와 動的인 姿態에 따라 被服의 形態가 變하는 것이다.

一般의으로 衣服의 構成에 있어서는 形態及 着衣를 靜的인 모습에 對해 想像하고 design 하며 製作하는 것이 普通이다. 더욱 標準的인 姿態로서 人體가 움직이지 않고 서 있는 姿態의 體形을 測定하여 이것에 依해 人體에 適合하도록 衣服의 形態를 構成하고 있다. 따라서 靜的인 姿態 以外の 경우에서 衣服을 design 하는 경우에는 衣服은 體形의 變化에 따라 變形된다. 故로 衣服의 變形이 體形의 變化에 對해서 自然的으로 適合하고 動

態에서 美가 形成되게 하는 것이 活動的인 被服構成에서 무엇보다 重要하다고 하겠다.

더욱 生活能率向上을 必要로 하고 있는 近代被服은 이러한 動的인 被服構成과 이에 따른 動態美를 要求하고 있다. 사람이 衣服을 着衣하여 여러가지 生活活動을 하는 경우 그 動作에 따라 衣服이 變形되어 움직이는 動的인 衣服의 線에 의해 現代感覺의 輕快感을 나타낸다.

被服의 動態는 衣服의 形態 및 着衣의 要領에 따라 動作에 의하여 만들어지고 被服의 動作適應性 및 外形美에 影響되며 動態에 의해 나타나는 動態美는 服飾形態의 律動的인 變化에 따라 表現되고 動態의 유쾌感에서 느낄 수 있다.

人體의 律動에 따라 被服의 動態美를 나타낼때 人體의 動態와 여기에서 變化되는 各線에서 눈의 誘引에 따라 Rhythm이 생기고 이 Rhythm에 의하여 動的인 效果가 나타난다. 造形의 Rhythm은 時間的經過의 感情을 色과 形으로서 空間的으로 表現하는 것이며 이러한 感覺에서 動的인 變化가 있는 效果가 생기는 것과 같이 Rhythmical한 衣服은 그 線과 面에서 어딘가 動的인 輕快한 느낌을 強調하고 있는데 近代被服은 이러한 Rhythmical한 動的인 線에 의해 나타나는 明朗性和 輕快感을 가지고 있다.

Rhythmical한 線에는 세가지 基礎的인 反復이 있는데 一般的으로 規定的인 動線의 反復은 強硬하 嚴格한 感覺을 주고 不規定的인 反復은 變化和 動的인 效果를 나타내며 階調的인 것은 柔軟性和 情緒的인 效果를 나타낸다.

또 動作에 의해 생기는 線의 아름다움에 對해서는 直線에서 나타나는 아름다움과 曲線에서 나타나는 아름다움이 그 感覺에서 全然 다른 뜻을 나타내고 있다. 直線的인 pleated skirt와 drape의 曲線的인 skirt를 對比해볼 때 그 두가지가 모두 Rhythmical한 technic은 가지고 있으나 그 效果에는 差異가 있다.

Straight skirt에 4~5cm의 굵은 pleat를 넣은 것과 가느다란 pleat를 넣은 것을 比較해 보면 굵은 pleat는 規則的이며 直線的이고 sporty한 感覺을 준다. 그러나 가느다란 pleat는 直線的인 것은 하나 delicate한 Rhythm을 表現하고 있으며 어느程度 靜的인 느낌을 준다. 또 이 pleat를 規則的으로 접지말고 tuck하면 直線的인 形이 없어지기 때문에 柔軟한 느낌이 되고 다시 이것을 가늘게 gather로 하면 不規則的인 면서 優美한 Rhythm이 생긴다. 또 accordion pleated skirt라도 straight가 아니고 밑폭이 넓게 벌어지는 bias로 cutting하면 straight의 pleated skirt보다 人體의 움직임에 따라 優美한 動態가 생긴다.

이와 같이 一般的으로 直線의 反復의 效果는 銳敏하며 男性的인 硬固한 效果를 나타내고 있으나 曲線의 效果는 柔軟한 感覺과 女性的인 優美한 條件을 만들고 있다. 被服의 動態에서 나타나는 曲線의 아름다움은 幾何曲線과 같은 定曲線에서만 나타나는 것이 아니고 오히려 草木줄기에서 뻗어나는 덩굴이나 혹은 하늘로 올라가는 煙氣와 같은 自然的인 曲線에서 더욱 美的인 것을 느낀다.

이러한 自然的인 曲線이 實生活속에 나타나는 것은 動作에 依해 被服面에 생기는 drape 와 바람에 따라 팔랑거리는 ribbon, 또 gather 에서 形成된 線이 動作에 依해 變하는 線의 선율等 모두가 自然的인 不定曲線에서 생겨지는 아름다움이라 하겠다.

被服의 動態에서 나타나는 直線은 曲線과 같은 流動하는 曲線의 輕快는 느낄 수 없으나 이러한 直線도 形成되는 方向에 따라 單純美와 動的인 效果를 잘 나타낸다. 事實上 動態에서 나타나는 直線은 水平線이나 垂直線일 때 보다도 斜線일 때가 많다. 線에 있어서 水平線과 垂直線은 거기에서 安定感을 주고 있으나 斜線이 가지는 重要的 性質은 움직임 을 나타내는 것이다. 卽 水平線과 垂直線의 경우는 각각 中心線 위에 安定한 形으로 놓여 있는데 對해 斜線은 바로 서거나 或은 넘어지거나 하는 不安感과 어느 쪽으로든지 움직일려고 하는 動的인 것을 느낀다. 따라서 被服形態에서 斜線을 가지면 더욱 活動的인 效果를 나타내게 되며 水平線과 垂直線보다는 약간 부드러운 感을 주게 된다. 비스듬히 쓰고 있는 모자, 어깨 線에 걸쳐 있는 shawl 등은 分明히 硬直한 線을 부드럽게 만드는 一種의 美의 手段이라고 할 수 있다.

被服이 또 動的인 것에서 美的인 價値를 나타내기 爲해서는 被服이 가지는 容量이 豊富해야 한다. 動的인 效果에서도 裝飾的인 目的에서도 많은 離體部가 必要하며 被服의 離體部는 被服의 動態美를 發揮하는 主體가 된다.

被服의 離體部는 靜的인 狀態에 있어서는 自然的인 形狀으로서 被服의 外形을 形成 하나 人體의 움직임에 따라 그 離體部는 體部에서 떨어져 動搖되면서 거기에 動態를 나타낸다.

服飾美를 나타내고 動態美를 形成하기 爲해 離體部 卽 被服容量이 큰 服裝을 입었던 例는 被服歷史上에서 볼 수 있다. 中世紀에 있어서의 歐美婦人들의 被服은 極도로 화려한 裝飾的인 것이었다. 그 中 特히 “루이15世”時代의 것은 가장 代表的인 것이라 할 수 있다. 卽 이 rococo 時代에서는 어디까지나 크고 넓고 긴 被服의 立體容量이 被服構成의 要點이 되었고 反自然的이고 人工的이며 室内的인데 特色을 가진 style 이었다. rococo 時代의 代表的인 形은 side hoop 의 擴大的 skirt 의 모습에서 찾을 수 있다. 이 skirt 는 一般적으로 길이가 길고 hip 에 주름을 많이 넣어 離體部를 크게 하였기 때문에 步行에 따라 徐徐히 움직이는 선율적인 衣服의 wave, 卽 動的美를 잘 나타내었다.

그러나 現代에 있어서는 被服에 대한 被覆部가 적어지고 裸體部가 커졌기 때문에 離體部도 적어진 傾向이며 따라서 被服의 容量이 一般적으로 적어졌음을 알 수 있다.

被服의 動態美가 여유있는 被服面과 動作에 依해 생기는 線으로부터 나타나는 것이지만 近代感覺은 이러한 中世紀的인 重壓的인 線에서가 아니라 單調로운 線에 依한 明快感에서 그 美的感覺을 追求하고 있으며 이러한 動態에서 나타나는 被服面이 가지는 線과 아울러 人體의 움직임에 따라 流動하는 衣服속에서 나타나는 人體의 立體的 線에서도 近代美를 表現하고 있다 Sack dress 도 이것의 한 例라고 하겠다. 複雜하던 衣

服이 점차 近代化해짐에 따라 simple 한 形으로 變하였고 여기에서 나온 것이 卽 Sack dress 이다.

Sack dress 는 자루와 같이 單純하다는 뜻으로 본다면 原始時代의 單純한 衣服과 共通點을 가지고 있으나 그러나 Sack dress 는 感覺적으로 強調되어 숨겨져 있는 人體의 線을 느끼게 하는데에 美的인 特性이 있다고 하겠다.

被服은 이와같이 어디까지나 움직이고 있는 人體에 適應하고 活動의 能率을 向上시키는 機能을 가지며 被服材質의 種類가 어떤것이든 動作에 依해 被服美를 나타낼 때 이것을 現代感覺에 맞는 被服이라고 할 수 있다.

被服의 動的美는 반드시 優雅한 靜的인 動作에서 表現되는것이 아니고 더욱 強力한 動作에서도 機能的이고 端正한 차림이면 거기서도 아름다움이 생긴다. 길거리에서 볼 수 있는 Street dress 作業場에서의 勞動服의 美, 運動服의 sporty 한 美 등 被服美는 이와같이 모든 動作에 있어서 언제나 수반되어 衣服上에서 取扱되는 平凡한 美를 가져야 한다.

2. 線에 依해 構成되는 形狀美

被服을 design 하는 경우 色調와 silhouette 라고 하는 外觀上의 美만이 아니고 그것을 입던지 或은 使用하는 用途目的을 爲해서의 function 의 有無로 問題視되는 것이다. 卽 造形的으로 아름답다고 하는것은 美的인것과 함께 機能的이라야 한다. 單純히 實用的이라고 해서 機能的이라고는 할 수 없으며 機能이라고 하는 경우에는 造形的으로 바도 아름다운 balance 를 가져야 한다.

例로서 house dress 의 silhouette 를 치마폭을 넓게하여 아름답게 나타낼려고 할 때 뽀뽀한 petticoat 를 입는다고 假定하면 그 結果 確實히 silhouette 는 誤張되어 거기에 依한 美는 나타낼 수 있으나 그 機能發揮에 여러가지 障害를 갖게 되는 것이다. 故로 이러한 機能的인 被服의 必要性에서 要求된 것이 곧 衣服의 單純化이다. 이러한 單純性이라는 것은 自然界의 現象中에도 나타나는 경우가 많다. 雜木林의 가지의 複雜함 속에서 나무잎의 綠一色의 單純性을 나타내는 것은 이것의 한 例이다. 複雜한 山의 윤곽線도 겨울철의 降雪의 純白에 依해서 그 單純性을 나타낸다. 卽 어떤것에 依해서 被覆될 때 여기에는 언제나 複雜함과 單純함의 對立이 생긴다. 被服의 上衣 belt 下衣도 coat 에 依해서 모두가 單純화된 形態가 된다. 單純이라는 것은 이와같은 複雜한 形態를 cover 하는것만이 아니고 線과 色과 形態의인 手法에 表面化됨에 따라 單純性을 나타내는 경우도 있다.

卽 被服의 單純化는 裝飾과 威嚴을 갖기 爲해 많은 重複을 必要로 했던 被服과 格式을 갖추기 爲한 形式的인 것에서 모든 것이 脫皮되었고 防寒의 必要에서 넣었던 솜옷이 차츰 가볍고 保溫性이 强하며 經濟的인 새로운 纖維의 出現에 依해 자취를 감춤에 따라 着衣하는 衣服의 數가 적어져서 衣服이 輕裝으로 移行한 것이다.

suits 안에는 반드시 blouse를 입어야 했고 속에 입는 blouse는 室内的인 것이어서 外出服이 될 수 없었던 것이 요즘에는 blouse 하나로서 어디에서나 通用하게 되었다. 또 男子들의 內衣였던 white shirts가 材質과 design의 選擇에서 外出服으로 通用하게 된 것이다. corset가 panty와 같이 되고 brassiere가 corset와 같이 되고 brassiere와 petticoat와 같이 되고 brassiere와 petticoat만 입게 되었다는 것 등 衣服이 보다 더 가볍고 單純하게 變換한 것을 알 수 있다.

이러한 傾向은 佛蘭西의 designer들이 季節에 따라 發表되는 new mode에서 볼 수 있는데 여기에서 表面的인 silhouette와 collar와 形의 새로움만이 아니고 着衣의 새로운 衣服도 創作되고 있다. 即 over coat에 使用되었던 두터운 wool로서 suit와 ensemble이 만들어지는 傾向 或은 over coat인지 dress인지 區別할 수 없이 衣服이 創作되는데 이러한 것은 suit와 coat가 하나로 簡略化된 다든지 혹은 one piece dress가 coat와 함께 된 다든지 하는 것이다.

이와같이 여태까지의 形式을 打破한 形態로 被服이 變遷해 나간 것은 이러한 被服들을 새로운 世代에서 要求하고 있기 때문이다. suit, dress, over coat 어느 것이라고 할 수 없는 새로운 形式의 衣服이 旅行과 訪問 其他 外出등에 通用되고 speedy한 生活에서 便利하게 着用되어야 하는 被服의 構成이 必要하게 된 것이다. 故로 이러한 것을 基底로 하는 被服은 着衣의 單純化와 活動의이고 輕快한 現代美를 나타내기 爲한 單純化된 線에 依하여 被服이 構成되지 않으면 안된다.

現代服에 있어서 그 構造線을 살펴보면 胴體와 팔 다리를 各各 둘러싸고 있는 合理的이고 活動的인 box 型의 形態로 構成되어 있다고 하겠다. 이것은 speedy하고 活動的인 現代生活의 要求에 應하여 생긴 被服의 構造이다. 被服型도 時代에 따라 여러가지 型으로 만들어지고 있는데 19世紀에서 20世紀에 걸쳐서는 極端으로 人體에 密着하는 技術이 最高朝에 達하였다고 볼 수 있으며 이러한 tight한 것은 動的인 不便과 機能的인 것이 되지 못하여 차츰 새로운 形態의 Silhouette가 構成되었다.

被服의 構造는 언제나 그 時代生活에 맞는 合理性에 基礎를 두고 變化되고 發達되어 왔으며 時代의 變化에 따른 다른 새로운 型이 研究되고 構想되어 왔다.

그러나 被服의 構造는 合理性뿐만 아니고 着衣의 nuance에 따라서도 變化할 수 있는 것이다. 이러한 構造를 分析檢討하여 보면 形態的인 面에서 크게 세가지 type으로 나눌 수 있다. 即 여유있는 풍성한 構造와 密着하는 構造, 그리고 이 두가지의 結合構造이다.

여유있는 풍성한 構造는 離體部가 많은 形態로서 人體線을 거의 나타내지 않는 型인데 最近에는 soft 型의 dress와 gown, neglige, 그리고 coat類에 이러한 樣式이 使用되고 있기는 하지만 이러한 type의 構造는 通常服에 있어서는 그렇게 많지 않다.

密着한 構造는 우리들이 tight한 服裝으로 생각하고 있는 것으로서 人體에 密着시켜

人體線을 뚜렷이 나타내는 構造이다. 最近까지 流行하였던 tight skirt 는 이 構造를 普通衣服에 利用한 것이다. 그러나 이러한 密着한 構造는 도리혀 人體의 움직임을 不自由스럽게 하며 體型에 있어서 均衡이 잡히지 않은 사람에게는 어울리지 않는다고 하는 短點이 있었기 때문에 全面的으로 人體線을 나타내는 이러한 點에서 이 構造는 現代的인 것이 되지 못하였다.

結局 現代的인 女性은 封建的인 時代와 달라 精神的으로나 肉體的으로나 壓迫되는 것을 敬遠하고 있기 때문에 服裝은 勿論 corset, brassiere 類도 18世紀 或은 19世紀頃의 束迫感을 주는 것과는 比較도 안될만큼 여유있게 되었다고 하겠다.

結合構造는 이와같은 對照的인 두가지 型의 構造를 結合한 것, 或은 그 中間으로서 兩方의 combination 이다. 이 type 의 構造는 現代服의 構造로서 衣服의 形態의인 面으로 보아 變化있고 興味있는 silhouette 를 만들 수 있는 構造라고 할 수 있다. 그리고 이 型은 自己의 體型의 短點을 camouflage 하고 또 長點을 大膽하게 나타낼 수 있는 服裝의 여러가지 nuance 와 變化를 가져올 수 있다. 即 線의 單純性에서 直線과 曲線, 또 여유있는 線과 密着한 線과 같은 對照的인 要素를 잘 綜合하는 데에서 비로서 機能的인 現代服의 아름다운 silhouette 가 생긴다. 이 結合構造에 依한 現代服의 silhouette 를 考察해 보면 一次大戰後 女性들의 服裝이 점차 變化됨에 따라 男性的인 感覺의 上衣와 skirt 를 組合한 婦人服 suits 가 생겼는데 이것은 女性들에게 清潔하고 輕快한 silhouette 를 주면서 town suits, traveling suits 에 많이 利用되고있다. 그 뒤 能動的이고 活動的인 感覺을 주는 silhouette 即 밑이 넓은 pleated skirt 와 flare 가 들어있는 skirt 의 kinetic silhouette 와 또 jacket 等の design 線을 curve 시켜 卵形의 線을 表現한 ovaline 이 流行되었는데 이 ovaline 은 體彩에 있어서 一般的인 것이 되지 못하였다.

그 뒤 佛蘭西의 有名한 designer Christian Dior 가 發表한 H.line 이 있다. 이것은 H 라고 하는 글씨의 形態와 같이 Bust, Waist, Hip 線의 誇張이 없는 線으로 어깨와 치마 폭까지 直線의 silhouette 를 나타낸 것인데 어딘가 한줄의 橫線이 보이는 것 같은 感覺을 나타낸다.

Dior 에 依하면 이 橫線은 때로는 높일 때도 있지만 긴 胴體를 가진 것을 새로운 型이라 하여 low waist 의 것을 많이 發表하였다. 따라서 two piece 의 경우도 上衣기리가 길고 또 one piece 는 waist line 이 自然의 位置에 놓여 있지 않고 조금 밑으로 내려오게 한 位置에 line 을 그어서 skirt 에 gather 或은 flare 를 넣은 것이 많았다.

Dior 는 다시 “新鮮한 線”이라는 theme 로서 high waist 의 가슴을 強調하고 waist 를 될수 있는대로 가늘게 나타내는 short skirt 의 型이 만들어졌다. 이 型은 곧 女性的인 美를 誇張한 健康한 style 이라고 할 수 있다. H. line 은 健康美뿐만 아니고 여기에 纖細한 女性美도 엿볼 수 있다.

다시 近代被服의 機能美와 單純美를 나타낸 被服의 silhouette 로서 A. line 을 들 수

있다. 이것은 지금 現在 우리들이 活用하고 있는 衣服形態이며 sporty 한 動的인 美와 dressy 한 古典美가 加味된 型으로 近代被服美를 나타내고 있는 被服의 構造線이라 하겠다.

이 A. line 은 上部가 적고 치마폭이 밑으로 벌어진 silhouette 를 가지며 H. line 에서는 가슴을 強調하지 않고 胴體를 길게 했는데 이 A. line 은 H. line 을 그대로 두고 밑폭만 벌어지게 해서 새로운 感覺을 준 것이다. A 字의 橫線을 表現하고 있는 位置는 自由롭게 되었어서 높은 것은 bust line 에서 waist line 사이에 넣거나 或은 waist 밑으로 belt 를 달아서 A 의 橫線의 效果를 나타낸다. 또 上部를 될수있는데로 적게하기 爲하여 普通 collar 를 달지 않는 것이 많고 collar 가 있어도 적은 것을 달았다고 볼 수 있다. skirt 는 혹 tight 도 있으나 大部分 semiflare 가 主로 많다. 어깨에 shoulder pad 를 넣어서 強硬한 男性的인 構造線을 나타내었던 two piece 와는 달리 어깨曲線의 부드러움을 실려 上部를 적게하고 下部는 A line 으로 衣服線을 形成하여 機能的이고 動的인 美를 나타내고 있고 卽 이러한 sporty 한 被服中에 女子의 柔軟한 美를 表現한 것이 近代被服이라 하겠다.

全體의 silhouette 를 形成하는 構造線外에 近代被服構造에서 取扱되고 있는 jacket 의 構造線에 對하여 究明해 보면 男子服의 性格에서 온 tailored 한 suits 와 女性的인 線을 나타내는 dress 에서 온 formal 한 afternoon dress 는 兩極端의 性格이며 그 외는 이것들의 性格을 조금씩 갖고 있는 折衷式인 것 或은 blouse 와 jumper 같은 것이 있다.

이와 같이 여러가지 服裝의 性格을 나타내는 것은 그 構造線의 差異에서 온다고 하겠다. 最近 skirt 도 그 堅固함을 없애고 부드러운 感覺을 주도록 하였고 또 jacket 도 dress 에서 온 jacket 인지 tailored 한 胴體의 dress 에 sleeve 를 부친 것등 혼동하기 쉽다.

男子服과 같은 構造線은 人體를 real 하게 그린다고 하기보담 理想的인 그릇을 만들어 그 속에 人體를 넣는다는 目的이 強한 것 같다. 卽 어깨線과 소매線에 sharp 한 直線的인 느낌을 그리는 것과 waist 의 sharp 에서도 그 사람의 waist 치수에 맞게 한다기 보다 어깨넓이, waist 둘레, 上衣기라, 등의 balance 를 가지면서 適當하게 shape 하는 形으로 그린다. 卽 脇線의 構成은 어깨나비에 따라 形成되고 큰 darts 를 넣는 位置도 人間의 立體를 長方形으로 생각하면 그 稜線에 해당되는 部分을 줄이는 등의 基本的인 構造線으로 그리는 것이다.

이러한 種類의 構造線을 가진 jacket 는 기리가 짧거나 collar 의 形이 變하거나 或은 shape 가 強하거나 大部分 tailored 의 性格을 가진 것이라고 할 수 있으며 skirt 의 silhouette 는 어디까지나 straight 한 것이 適合하다고 생각된다.

sleeve 는 두장으로 構成되며 人間의 팔의 屈曲에 應해서 整理되는 것이라 할 수 있다.

다음 semi-tailored jacket 는 shape 의 屈曲이 적은 loose 한 silhouette 를 가진다. 그

構造線의 앞면은 人間の 體形線을 適當하게 나타낸 것이지만 뒤의 面은 좀 略式化한 結果를 나타내고 있으며 앞면보담 便한 silhouette를 가지고 整理된 sleeve와 같이 sporty한 感覺을 表現하고 있다.

最近에는 tailored와 같은 性格을 가지면서 등과 옆線의 waist를 shape하지 않고 box型으로 하여 앞 dart만 넣은 構造線이 많이 使用되고 있다. 더욱 性格이 dressy해도 loose fitting의 silhouette인 경우 이 構造線이 必要하게 된다.

이러한 waist line을 無視한 jacket는 어딘가 정돈되지 못한 感을 주고 있으나 그러나 自由로운 動的인 것을 느끼게 한다. high waist나 low waist이나 혹은 natural waist이나 이것은 各自의 體型과 趣味에 따라 選擇할 수 있겠지만 shoulder point에서 垂直으로 내려 그은 jersey服 같은 것은 모든 女子들을 拘束的인 corset와 long skirt에서 解放시켰다. 衣服은 自由로 움직일 수 있는 데에 그 elegance가 있는 것이다.

最近의 tube dress는 no collar로서 上下가 布袋型으로 된 아무런 accent가 없는 衣服으로 지금의 pull-over의 先驅가 된다고 볼 수 있다. 이것은 極端的인 simple cutt이다. 이러한 simple cutt는 또한 no sleeve를 가져 오게 되었는데 이것의 새로운 것은 女子의 體形을 아름다운 form으로 둘러싸고 있는데 있다. 普通은 sleeve가 달리게 되므로 上體는 逆三角形을 만들지만 이 경우에는 slim한 長方形으로 變化된다. 即 waist의 넓이가 그대로 어깨까지 계속된것 같은 長方形의 上體로 된다. 그리하여 어떤 때는 또 하나의 tight skirt의 長方形 或은 A. line의 skirt form이 여기에 重疊되어 새로운 style의 contrast를 만들어 내며 no sleeve라고 하는 하나의 現象이 衣服위에 나타나므로서 全體의 silhouette가 季節感 新鮮한 感等 그 魅力을 左右하게 된다.

衣服의 單純性은 이와 같이 不必要한 線과 面을 排除하여 그 나머지 部分을 整理하는 減法의 差도 考慮되어야 한다. 形態學上 美의 造形에는 木彫와 같은 切割에 依해 아름다운 增加시키는 것도 있는 것과 같이 複雜性을 單純化하는데 있어서는 切割의 方法을 利用한다. 겨울 철 枯葉이 떨어져 나간 나무에서와 같이 여름철 blouse의 no sleeve의 모습에서 單純化된 美가 나타난다.

被服의 單純美는 各時代의 服裝美의 變遷에서도 明白히 알 수 있는데 이것은 비단 被服에서만이 아니고 現代 造形의 모든 分野에서 要求되고 있으며 建築에 있어서나 工業美術에 있어서도 마찬가지로 過重裝飾의 時代에서 單純形態로 推移되어 왔던 것이다. 即 生活技術의 簡易化가 自然과 같이 形態上에 나타난 것이라고 생각된다.

이것이 服裝의 경우에 있어서는, 特히 現代生活의 “活動性”이라고 하는 要求와 結付되어 더욱 design의 單純化라고 하는 問題가 現代被服에서 close-up 되었다고 본다.

3. 무늬線의 近代美에 對한 效果

被服 design을 하는 데 있어서는 全體의 윤곽線을 나타내는 構造線이 重要視되고 있지만 그러나 같은 構造라도 使用하고 있는 材質의 무늬線에 따라 거기에서 나타나는 感

冕은 다르게 된다. 特히 요지음과 같이 染料製造와 染色法이 發達된 지금은 低價한 材質로서 그 材質이 가지고있는 무늬의 多樣性에서 被服美를 나타내는 경우가 많다.

무늬의 特徵은 人間의 本能的美感覺을 滿足시킬 수 있는 色과 形이 自由로 調和를 이루었을 때 나타나는 것으로 이것은 原始民族에 對해서도 그 美感覺에는 差異가 없는 것이다. 따라서 原始무늬를 살펴보면 그 構成이 simple 하고 여기에 따라 洗練된 美를 나타내고 있는 것도 있다. 무늬의 特徵은 簡素한 아름다움에서, 혹은 重複된 豐滿한 아름다움에서 各各 다르게 나타난다. 卽 무늬의 特徵은 줄무늬의 直線과 check 와 같은 單純한 線에서 美를 求하는 것과 複雜한 曲線에서 求하는 것이 있는데 現代被服에서 使用되는 材質의 무늬는 直線에 依해 效果를 내는 것이 많다. 被服構成이 單純해야 하고 또 活動의이어야 한다는 데에서 줄무늬 등의 直線的인 것이 材質上에 나타났을 때 近代美를 效果的으로 할 수 있게 되는 것이다.

季節에 따라 여러가지 줄무늬가 print 에 依해 혹은 직조에 依해 氾濫해지고 있는데, 자꾸만 變遷하는 服裝의 流行과 함께 그 무늬의 變化도 많아진다. 이런 때는 個性的인 것이 나왔다가는 또 抽象的인 것이 나오는 등 눈부시게 變化되고 있지만 그러나 그中에서 언제나 變함없는 表情을 나타내는 것은 줄무늬와 check 라고 하겠다. 衣服構造線의 單純化와 아울러 또 그 材質이 갖는 무늬의 單純化된 含蓄의 깊이가 服裝界에서 이 줄무늬와 check 를 빠트릴 수 없게 한 것이다.

그러나 줄무늬와 check 에 關한 것은 그렇게 簡單한 것이 아니고 그 範圍는 大端히 넓다. 個性的인 美를 發揮시키고 現代美를 表現하는 被服을 design 할 때 이 줄무늬와 check 가 가지는 感覺을 充分히 理解함이 必要하다.

被服에 있어서의 全體의 形態는 簡單히 말해서 服裝의 Silhouette가 되는데 이 Silhouette는 被服面에 나타나는 design 線과 무늬線에 따라 同一의 全體가 Slim 하게 보였다가 혹은 全體가 넓게 보이게도 하며 높게 보이게도 하고 혹은 낮게 보이게도 한다. 또 線의 굵기와 間隔 方向에 따라 纖細하고 柔軟의인 效果와 硬直한 效果를 나타내는 경우도 있다. 構造線과 무늬線은 全體 卽 outline 으로 나타나는 silhouette의 缺陷을 補充할 수가 있다. 故로 이러한 線은 全體를 無視하여 表現될 수 없는 것이고 언제나 全體가 要求하는 效果에 따르지 않으면 안된다.

空間에 아무것도 없을 때는 우리의 눈은 特定の 움직임을 주지않는다. 그러나 여기에 한줄의 垂直線이 配置되면 우리 눈은 그 垂直線에 따라 上下의 運動을 하게 된다. 여기서 이 垂直線을 被服 design에 應用하면 그 높이가 強調되는데 一般으로 縱線이 있는 材質은 키를 크게 보이게 한다는 것은 이러한 理由에서이다. 그러나 이 線이 한줄이 아니고 여러 線이 平行으로 놓여져있으면 이러한 線에서 線으로 우리의 눈을 橫的인 方向으로 誘引하는 運動을 가져온다. 이와같이 垂直線의 수가 많을 때는 여기에 依해서 垂直線의 흐름이 上下의 方向과 그 垂直線이 羅列해있는 左右의 方向으로 同時에

誘引되기 때문에 어느 것이든 誘引의 강한 쪽으로 기우러져서 實際의 面積보다 높게 보이거나 혹은 幅이 넓게 보이게 한다. 그러나 이것이 同時に 높게 넓게 보이는 것이 아니고 어떠한 形에 있어서도 實際보다 높게 보일 때는 幅이 좁게 보이고 또 幅이 넓게 보일 때는 높이가 낮아진다. 材質에 나타난 線은 이와같이 같은 面積에 있어서도 그 面 위에 놓여 있는 數에 依해서 效果가 달라진다. 같은 굵기의 선이 옆으로 一定하게 排列 되어 있을 때, 아주 鮮명한 그리고 같은 間隔이 되었을 때, 이러한 種類의 線은 不鮮明하고 間隔이 같지 않은 線에 比해 rhythmic하게 우리의 눈을 線과 線으로 橫의 方向으로 誘引하기 때문에 線이 많을수록 橫의인 方向으로 印象이 強하게 되고 그 結果로서 幅이 넓게 보이게 된다.

線과 線과의 間隔이 不鮮明한 것은 前述한 바와 같이 橫의 方向에의 rhythmic한 눈의 誘引이 弱하게 되어 있기 때문에 原來縱線이 가지는 效果, 即 上下의 方向으로 흐르는 눈의 움직임이 強하게 나타난다. 이와 같은 垂直線이 材質에 나타났을 때 그 效果는 嚴格公正한 느낌을 주고 男性的인 感覺을 주며 形으로서도 어떤 一定한 外觀을 나타내게 한다.

材質에 橫線의 무늬가 있을 경우를 살펴보면 한 줄의 橫線은 우리의 눈을 그 線의 흐르는 橫의 方向으로 引導하여 幅의 印象을 強하게 한다. 故로 1個의 outline의 內部에 이와같은 橫線을 配置하면 一般의으로 幅을 넓게 나타낸다. 그러나 2線以上の 橫線에 依한 效果는 縱線과 같이 눈에 對한 誘引이 두 가지 方向으로 흐르는데 即 線의 흐름인 橫方向과 線에서 線으로 옮겨지는 上下의 方向으로 各各 움직이게 된다.

이러한 경우 縱線에서와 같이 線에 依한 눈의 錯覺을 이르기는데 縱線과는 反對로 많은 橫線이 一定한 間隔을 두고 配列되어 있으면 눈의 誘引이 上下로 움직여 기리를 强調하는 效果를 나타낸다.

一般의으로 縱線은 强直한 느낌을 주는데 反하여 橫線은 柔軟한 女性的인 感을 주고 動線의 方向線을 分明히 한다.

다음은 直線의 交錯에 依한 check 무늬이다. 縱線과 橫線을 合體한 것이라고 볼 수 있는데 이것은 垂直線에 따라 上下로 또 水平線에 따라 左右의 方向으로 눈의 움직임이 全面積의 全體에 誘引되기 때문에 그 全面積이 가지는 크기를 그대로 나타내는 效果를 가진다. 또 縱線과 橫線이 가지는 性格을 모두 가졌기 때문에 全體의 面에서 檢討하여 그 效果를 생각하여야 하며 또 橫線과 縱線의 組合과 強弱의 差에 對해서도 考慮되어야 한다.

check의 構成은 重厚하고 嚴正한 安定感을 表現하고 있으나 直線의 重合性에서 어떤 때는 重壓感을 주고 鈍感한 形態가 되기도 한다.

斜線도 縱線이나 橫線과 같이 그 線의 흐름에는 方向에 따라 눈을 誘引한다. 그러나 이 경우 傾斜의 程度에 따라 그 效果에 重要な 影響을 주게 된다. 即 材質의 斜線이 있

을 때 그 傾斜가 弱해서 縱線에 가까운 때에는 높이를 強調하는 움직임을 가지나 傾斜가 强해서 橫線에 가까운 것은 橫線과 같이 幅을 強調하게 된다. 또 斜線이 가지는 主要한 性質은 線에 움직임에 있다는 것이다. 從線과 橫線의 경우에는 各各 重心線위에 安定한 形態로 놓여져 있는데 比해 斜線은 바로 서 있거나 혹은 기우러질려고 하는 움직임을 나타내고 있기 때문에 斜線에 依한 design에서는 活動的인 效果를 나타내고 있다. 이와같이 斜線의 單一型으로서 構造線에 依해 一層 效果的인 suit는 만들 수 있으나 그 構造線 때문에 一種의 錯視를 생기게도 한다.

그러나 그 取扱法에 따라서 여러가지 輕快한 new look가 되기도 하며 動的인 變化가 많이 나타나는 rhythmical한 輕快한 感覺을 나타내기도 한다.

一般的으로 以上과 같이 線에 나타나는 줄무늬는 幾何學的인 것이며 이것은 知的인 2. 動的인 感覺을 가지고 sporty하고 健康한 사람에게 그 美的인 價値를 더 效果的으로 나타낸다고 하겠다. 衣服의 用途에 있어서는 줄무늬와 check는 dressy한 dress라기보담 sporty한 平常服에 많이 利用된다.

또 같은 幾何學的인 것이라고 하지만 무늬의 大小에 따라서도 거기에 나타나는 效果의 差異가 있다. 即 적은 무늬는 纖細하고 조금 靜的인 느낌을 주며 줄무늬가 sporty한 感覺을 나타낸다고는 하지만 여기에서는 淸純한 느낌을 주기 때문에 線이 부드러운 사람에게 어울린다고 하겠다.

이와 같이 材質에 나타나는 線의 取扱에 있어서는 먼저 線自身이 가지고 있는 性質 그대로 使用하는 것과 또 하나의 方法은 線이 가진 性質의 逆效果를 利用하는 것이다. 어떤 線에 “무엇”을 plus하는가에 따라 原來의 性質에는 없었던 새로운 美를 살리는 것이다. 即 少女的인 아릿다운 모습의 線感覺에서도 아릿다움을 그대로 나타내는 方向으로 取扱하고 또 大胆한 線의 效果에서는 大胆한 그대로를 살려 거치른 線과 女性的인 것의 contrast를 잘 나타내게도 할 수 있다.

거치른 線을 그대로 살리는 例로서 이러한 材質의 design은 simple할수록 좋다. 그러나 이것은 線自體가 大胆性を 갖고 있기 때문에 여기에 맞는 體形이 아니면 全體的인 效果로서 無理가 간다.

또 큰 check를 斜線으로 利用한 one piece 등을 보면 큰 check線이 waist에서 集結함을 利用하여 線과 同色の 濃色の belt를 하게 되면 큰 chek가 좀 부드러워 보이는 technic도 있다.

被服의 材質에 나타나 있는 線을 이와 같이 線이 어떠한 모양으로 組合되어 있던 거기에 美感을 갖고 있지 않으면 안된다. 材質에서 表現되는 直線으로 흐르는 單純美는 現代衣服의 明快感を 한層 더 助長시켜 주며 現代感覺을 보다 效果的으로 나타내고 있다.

結 論

服飾에서 表現되고 있는 線은 以上과 같이 動的일 때와 혹은 靜的일 때 나타나는 直線과 曲線에서이며 또 이것들의 混合에서 생기는 여러 가지 線과 形이 組合되어 表現되어서 各各 그 特有的 性格을 가지고 美感覺에 差를 가져온다.

線의 一般性狀에 對하여 心理學에서는 어떤 形을 보았을 때 생기는 美的感情은 그 形을 構成하는 線에 따라 smooth 하게 容易하게 또 變化가 있으면서 亂雜하지 않고 統一된 狀態로 눈을 움직일 수 있을 경우에 快感을 가지고 그 反對의 경우에는 不快感을 느낀다고 한다.

線에 依한 動的인 効果와 構造의 單純性에서 機能美를 表現하는 것이 近代感覺의 被服이라고 할 수 있으나 여기에는 막연한 單純化만 要求되는 것이 아니라 언제나 uniformity 한 美가 內包되어 있지 않으면 안 된다. 自然의 아름다운 風景을 鑑賞하고 繪畫와 建築등과 같은 造形美를 嘆美할 때에도 美의 形式이 정돈된 形態로 表現되지 않으면 안 된다.

被服美는 이와 같이 視覺에 依한 快感을 주어야 하지만 同時에 人體에 接觸할 때에도 언제나 快感을 주는 것이라야 한다. 여기에 服飾과 實用性이 相互接觸하여 비로소 完全한 美가 生活面에 必然的으로 나타나는 것이다.

近代感覺의 美는 恒常 鑑賞과 實用의 效果가 同時에 作用하는 것에 그 重要性이 있다. 故로 用途와 결부시킨 그 表現效果에서 여러 가지 實用美와 裝飾美가 나타나는 것이 곧 近代被服美라고 할 수 있으며 美를 形成하는 線의 아름다움과 線을 形成하는 drape 등에서 動的인 機能美와 여기에 依해 생긴 單純美가 內包되어 있어야 한다.

美의 普遍的効用과 日常生活에 對한 美의 技術的 表現으로서 被服, 運動服, 勞動服, 平常服 등 모든 被服에서 發見되는 美가 곧 近代被服美이다.

參 考 文 獻

被服工藝學	小川安朗	西洋服飾史	金惠宣
design의 理論과 實習	中野みち代	美學	阿部次郎
衣服의 design과 技術	柔澤洋子	design 講座	裝苑
被服美學	官下孝雄	color and Line in Dress	Laurene Hempsted
服飾事典	田中千代	An Anatomy of Clothes	G. Heard
被服 design의 原理와應用	官下孝雄	Fashion	G. Simmel
被服構成學	水梨サワ子	Clothing and Style	W. H. Dooley
design	文化服裝學院編		