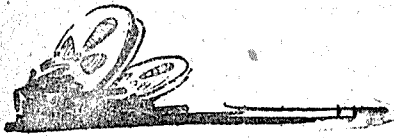


視聽覺教育에 對하여



金 泰 律

一. 序 論

視聽覺教育의 價値에 對한 論議가 우리 나라에서는 極히 最近에 일어난 일이며, 事變後, 不過 몇 사람의 學者와 I. C. A 技術顧問들에 依해서 그 啓蒙과 普及活動이 急激히 活潑하게 展開되어 왔던 것이다. 그러나 學校教育에의 豊富한 그 導入 및 活用이란 것은 아직 距離가 먼 일이며, 啓蒙時期를 벗어나지 못한 感이 있다. 따라서 圖協誌의 紙面을 얻어, 가르치는 立場에 선 教師나 知的인 奉仕를 擔當하고 있는 司書와 함께 視聽覺教育에 關한 必要性和 本質을 解明해 보는 일도 뜻있는 일이라고 본다.

視聽覺教育의 概念을 밝히기 爲하여 于先 이에 對한 誤解를 一掃해야 할 것이다. 卽 視聽覺 教育을 單獨의 敎課, 다시 말하면 커리큘럼의 다른 敎課에서 獨立된 것이라고 生覺하는 사람이 많기 때문이다. 그러나 그것은 決코 作文과 같이 그 自體의 內容이란 것을 가지고 있는 것이 아니며, 어디까지나 모든 教育에 滲透시켜서 利用하고자 하는 卽 가르치기 爲한 補助手段에 不過한 것이다.

端的으로 말하자면 視聽覺教育이란 「쓰여진 或은 印刷화된 言語」以外에 보다 具體的인 一連의 教材——黑板, 揭示板, 圖表類, 演劇類, 平面寫眞類, 地圖類, 그라프, 模型, 標本, 映畫類, 蓄音機, 레디오, 幻燈類, 텔레비죤, 見學——를 利用

해서 教育을 加一層 効果的으로 이끌어 나가고자 하는 方法을 말하는 것이다.

이 視聽覺教育이란 語句는 專問의 文獻만으로 보자면 最近에 생긴 일이지만 이에 包含되고 있는 方法中에는 大端히 오래된 것도 있다. 見學과 같은 것은 古希臘時代의 學校에서도 盛行했던 方式이며, 說明이나 가르치는데 있어 實物이나 模型을 使用했던 것도 오랜 歷史를 가지고 있는 것이다. 그러나 여기에 近代教育에 關聯해서 있어서는 안 될 學者로서 17世紀의 J. A. Comenius, 18世紀의 直觀論者 J. H. Pestalozzi, 自然主義教育者 J. J. Rousseau, 19世紀初葉의 J. F. Herbart, 20世紀의 經驗主義教育者 John Dewey 등을 列舉해 둘이 좋을 듯하다. 이 學者들은 그들의 理念을 近代教育의 主流가 되는 直觀敎授의 機械化, 綜合化, 體系化 등으로 이끌고 나아갔던 것이며, 이것은 곧 視聽覺教育으로의 發展形態가 되는 까닭이기 때문이다. 今日의 視聽覺教育의 特色으로서 單只 事物을 理解하기 쉬운 具體的인 形態에 놓아두고 보는 것 뿐만 아니라 被教育者의 積極的인 參與活動을 強調하고 있다는 것을 잊어서는 안 된다.

오늘날의 新敎育이 이러한 敎授法的인 理念이 底流로서 흐르고 있음에도 不拘하고, 그 思潮가 解放과 더불어 이 나라 教育界를 휩쓸고, 教育制度의 改革, 커리큘럼의 全面的인 改編, 全般的인 敎師 再教育 등을 招來했음에도 不拘하고, 그 거센

바람에 비추어 보아 所期했던 좋은 成果를 견우지 못했다는 것은 不幸한 일이다. 이것은 오로지 現代教育이란 理想에만 사로잡힌 學者들의 理論의 形式化와 變化에 對하여 果敢치 못한 一線 教育者들의 保守性에 基因하는 일이라고 본다.

二. 必要性

1. 豊富한 經驗을 兒童 學生에게 주기 爲하여.

學校에서 兒童 學生을 教育한다는 것은, 陶冶性이 強한 時期에, 그들에게 豊富한 經驗을 賦與해서 그들로 하여금 周圍에 있는 諸 經驗을 分類, 結合, 組織化하고 有用化하는 能力을 育成시키고자 하는 데 있는 것이다. 卽 具體的인 經驗에서 出發해서 實際的으로 利用되는 概念을 만들어 내는 能力을 培養하고자 하는 데 있는 것이다. 그러나 兒童들이 直接 經驗할 수 있는 領域이란 時間的으로나 空間的으로나 極히 制限되어 있고, 또한 現實의 事象은 複雜多端하며, 그 自體를 兒童學生에게 賦與해서는 到底히 理解할 수 없는 것도 많다. 假令 交通機關을 들어보면 그것은 社會의 交通運輸를 爲해서 設置된 機關이지 元來 教育을 爲해서 마련된 것이 아니기 때문에, 그러한 事象은 果然 現實的인 것이지만 반드시 兒童의 理解力에 適合해서 經驗을 擴充시켜주는 데 適切한 것이라고는 볼 수 없는 것이다. 따라서 이러한 것을 解決하기 爲해서, 또한 效率的인 學習을 展開하기 爲해서, 처음부터 教育的인 意圖下에 企圖되고 構成된 教材, 卽 視聽覺의 教材를 利用하지 않으면 안된다. 뿐만 아니라 視聽覺教材를 利用함으로써만이 兒童 學生들이 直接 經驗할 수 없는 世界, 卽 外國의 狀況, 顯微鏡下의

微生物의 世界, 古代人の 生活樣式을 興味롭게 알기 쉽게 具象的으로 提示하여 그들의 經驗의 豊富한 擴充을 期할 수 있는 것이다.

2. 마스·커뮤니케이션에 對한 理解

社會의 進步에 따라 在來式 퍼어슨별·커뮤니케이션(個人相互間의 意思傳達)이 다른가, 文字에 依한 意思表現方法은, 對象의 量的 質的인 擴大에 隨伴되어 必然的으로 現代의 마스·커뮤니케이션에 代置되게 되었다. 이 마스·코미는 近代의 마스·프로덕션(大量生産)을 發판으로 해서 登場하였으나, 極도로 組織化되고 複雜化된 社會에 사는 우리들의 生活를 陰으로 陽으로 支配하고 있는 것이다. 그리고 現代人の 生活은 눈부신 變遷에 敏感한 이 마스·코미의 미디어(媒介)를 通해서만이 政治, 經濟, 文化 및 國家의 社會的인 일 에 連結될 수 있고 多彩롭게 이어나갈 수 있게 되어 있다. 이 마스·코미의 미디어에는 新聞, 雜誌, 팸플렛, 레디오, 텔레비, 展示, 映畫, 演劇, 講演 等等(視聽覺教材가 主로 됨)이 있으며, 이것들을 教育에 導入하고자 하는 理由에는 視聽覺的教材로서의 價値以外에 極히 重要한 意味가 있는 것이다. 卽 마스·코미가 만들어내고 있는 非個性化와 虛僞로부터 人間을 保護하고 個個人의 自由스러운 意見を 保持시키기 爲하여, 그 性格을 究明하고 이에 對한 批判力을 培養하고자 하는 데도 있는 것이다. 確實히 人間은 映畫, 텔레비, 新聞을 보고 있는 동안에, 그들의 視察하는 方法이나 思考하는 方法이 남모르는 사이에 變化當하고 있는 것이다. 그리고 그 虛僞性이란 것은, 마스·코미의 大企業化가 必然的으로 招來할 營利性 特定層의 御用化로 오기 쉬운 弊端이 있기 때

문이다. 如何든 우리들은 願하든 願치 않은 間에 이러한 社會 속에서 삶을 이끌고 나가야 할 수밖에 없다면 안될 運命에 놓여 있는 마당에, 學校教育이 이러한 時代的 要求를 忘却하고 그 꾸로구람이 文化過程을 反映하기에 純한 觸角을 지닌 教科書나 이에 따른 몇種의 圖書나 낱아빠진 教師들의 經驗만으로 발판을 삼고 遂行되고 있다면 이것은 悲慘한 년센스라고 아니할 수 없다.

3. 教授上的 視聽覺教材의 導入必要性

1項에 重復되는 感이 있으나, 이에 關한 美國教育學者에 依해서 調査된 것을 列舉하기로 한다.

視聽覺教材는

(1) 概念的 思考를 이르기 爲한 具體的인 基底가 되며, 意味 없는 言語에 依하는 解答을 덜어 주는 데 도움이 된다.

(2) 學生들의 興味를 高度로 이끌어 주는 데 도움이 된다.

(3) 學習을 向上시키고 展開하는데 발판이 되며 學習을 加一層 永久化시키는 데 도움이 된다.

(4) 經驗한다는 事實을 느끼게 하고 學生 各自의 獨自의인 活動을 惹起시켜 준다.

(5) 連續的인 思考를 展開시켜 준다. 특히 映畵.

(6) 意味의 成長에 寄與하며, 따라서 語彙發達에 貢獻을 한다.

(7) 다른 教材로부터 容易하게 體得치 못하는 經驗을 提供해 주고, 學習의 效果, 깊이, 多樣性에 貢獻한다.

三. 本 質

1. 事物의 認識過程과 視聽覺教材

性的인 것과 概念的인 것으로 나눌 수 있으며, 概念的인 認識은 感性的인 認識의 길을 通해서만, 또한 그 基礎 위에서만 形成된다고 말하고 있다. 그리고 그 感性的인 認識이란 것은 現象에 對한 認識이며, 概念的인 認識이란 것은 本質에 對한 認識이고, 視聽覺教育은 前者로부터 後者에의 統一, 即 實踐에의 移行을 容易하게 하는 데 있다고 한다. Edgar Dale는 「發展의 過程은 퍼어스트·핸드로서 體驗으로부터 始作하고, 學習者로 하여금 一般化 抽象의 能力을 習得케 하고, 知識을 利用할 수 있도록 組織시키는 데 助力하는데서, 成立된다」라고 말하고 有名한 經驗의 三角錐(Cone of Experiences)를 通해서 視聽覺教材의 重要性을 強調했다. 그의 一般化 抽象은 前記한 概念的인 認識에 該當하며 “利用”이란 뜻은 “實踐”이란 데 該當되는 것이다. 知識 認識段階에 따라 適切한 視聽覺의 教具教材를 賦與함으로써 더욱 效果가 있다는 것을, 美國 N. E. A에서 發表한 The Five Natural Steps in the child Learning Process를 들어서 밝혀 보기로 한다.

第1段階 The Sensory Motor Period(感覺的運動期) 周圍를 明確하게 하기 爲해서 모든學科를 直接的인 活動으로서 體驗하게 한다.

第2段階, The Access to Manipulation Impulsives (操作的衝動增大期) 興味를 도우기 爲하여 兒童들이 操作할 수 있는 기회를 賦與할 것.

第3段階 The Imitative Age(模倣期) 好氣心을 일으키기 爲해서 模倣物을 學習에 導入할 것.

第4段階, Birth of the Imagination(想

劇의인 要素를 가진 活動을 利用할 것.

第5後階 The Urge to Expression (表現의 衝動期) 어떠한 概念이 意味 있게 認識되었는가를 試驗하기 爲해서 表現할 수 있는 自由스러운 形式을 賦與하라.

2. 視聽覺의 方法의 原理

(1) 視聽覺教育 卽 視聽覺의 方法을 알서 말한 바와 같이 教育技術인 것이다. 따라서 現代技術의 特質로서 宜當 道具를 使用하게 되는 것이나, 그것은 어디까지나 手段이지 目的이 아닌 것이다. 卽 目的의 相異함에 따라 手段을 考慮되어야 한다는 것이며, 手段으로부터 目的을 規定해서는 안된다는 것이다. (2) 視聽覺의 方法이 使用될 時間을 前後해서 이 方法의 使用이 가장 効果的으로 되도록, 그 方法에 先行하는 “事前指導”와, 그 後에 繼續해서 “事後指導”가 隨伴될 때 비로소 學習指導의 效果는 多大하게 되는 것이다. (3) 한가지의 視聽覺의 資料 또는 材料를 使用하는 것보다 많은 種類의 資料를 使用해서 授業을 推進시키는 것이 더욱 效果的이다. 單元에의 導入, 展開, 評價, 等 視聽覺의 方法의 바란스가 考慮되어야 한다. 以上의 諸點으로 미루어 보다 視聽覺의 方法에서는 適切한 時間에 適切한 곳에서 適切한 資料로서 適切하게 利用되도록, 卽 4R이 遵重되도록 銘心해야 한다.

四. 各種資料의 教育的 價値

1. 標本, 模型——平面的인 그림, 寫眞과는 달라서 立體的이고 實物이 가지는 現實感에 가까운 느낌을 兒童에게 주고 內部的 構造, 機能 實物의 特色을 簡明하게 說明해 주고, 또한 理解하기 쉽게 마던 되어 있음으로, 學習效果를 올리는 데 第1次的인 教材가 된다.

2. 寫眞, 그림, 포스터, 그림葉書—— 손쉽게 購入, 또는 製作할 수도 있고 象徴的인 記號로 된 圖表나 그라프보다 現實 實物 그 自體에 가까운 方法으로 再現되어 있음으로 具體性이 강한 것으로서 널리 利用되어야 할 資料들이다.

3. 圖表——表(table), 系統圖表(Genealogical Chart), 流型式圖表(Flow Chart) 등의 諸樣式的 圖表가 있으나 이는 모두 文章으로서는 充分히 理解가 가지않는 複雜한 內容의 事象을 系統的으로 分類整理해서, 平易하게 그림화한 것임으로 學習 推進上 全體의인 視野로서 볼 境遇의 資料로서 큰 效果를 가지고 있는 것이다.

4. 地圖類——重要한 世界의 現實을 視覺化해서 位置를 表示해 주는 것이므로 直接 間接으로 許多한 知識을 우리에게 賦與해 준다. 地圖는 旅行에 必히 提携될 것 뿐만 아니라 우리들의 知識이 增大함에 따라 不斷히 必要로 하게 될 것이므로, 或者은 이를 “人間存在의 百科辭典”이라고도 불르고 있다. 特殊한 形式으로서 表現되는 것이므로 그 選擇이나 兒童에게 利用시키는 데 있어서 格別한 注意가 必要하다.

5. 필름 스트릴 및 필름슬라이드——이 教材의 表現은 靜的인 關係로 映畫의 動的인 表現보다 오히려 相異한 面에서 特質을 가지고 있다. 動態描寫를 必要로 하지않는 物體나 現像을 擴大投影해서 徐徐히 詳細하게 觀察시키는데 있어 이 資料의 價値가 높히 評價되고 있다. 또한 動態를 表現하기 爲하여 運動의 過程中에서 重要한 一瞬間을 捕捉해서 停止시켜서 觀察시킬 수도 있고, 또한 運動의 過程을 몇개의 特徵的인 瞬間으로 나누어서 그 動態를 分析觀察시킬 수도 있는 것이다. 이러한 長點 以外 映畫보다 取扱하기가 簡

便함으로 앞으로 우리 敎育界의 寵兒가 될 資料이라고 말할 수 있겠다.

6. 映畫類——J.S. Kinder가指摘한 바에 따르자면 다음과 같다. ①떨어져 있는 限界를 打破해 준다. 卽 50分의 授業中 兒童學生을 世界의 끝까지 이끌어간다. ②時間의 限界를 없애준다. ③季節의 限界를 解消해 준다. ④動作 및 光景의 限界를 없애 준다. ⑤視念의 相互關係를 設定해 준다. ⑥動機의 限界를 打破하고 새로운 動機의 展望을 賦與해 준다. ⑦肉眼의 限界를 打破하고 可視의 世界를 擴大해 준다. 이에 또하나의 重要한 敎育的 價値를 追加하고 싶다. 卽 兒童學生에게 現實 事物을 보는 “눈”을 育成시키는데 映畫가 效果의이란 것이다. 훌륭한 映畫를 兒童에게 보임으로써 映畫를 構成하기爲한 精練된 製作者의 훌륭한 “눈” 卽 現實 事物을 분별하는 “눈”을 그들에게 지니게 할 수 있다는 것이다. 複雜多端한 現實 속에서 本質을 가려낼 줄 아는 “눈” 또는 “能力”이야말로 現代敎育이 指向해야할 가장 重要한 問題라고 말할 수 있기 때문이다.

(7) 黑板, 揭示板——學校에 있어서, 兒童들이 가장 親近하게 될 곳은 곧 이 黑板이나 揭示板인 것이다. 이것들이 視覺의 方法으로서 훌륭하게 다루어진다면 그 機能은 學校 環境構成에 있어서 大端히 重要한 役割을 하게 된다.

(8) 레디오——敎材로서의 레디오의 特質을 나타내는 都面은 드라마式放送 以外에 實況放送 錄音放送 등이 있다. 레디오·드라마는 其中 가장 效果의인 것이며 소리의 世界 속에서, 하나의 現實을 創造하는 것이다. 歷史上의 人物, 行爲, 事件, 다른 나라의 生活도 兒童의 마음 속 깊

이 生生하게 숨이 들게 할 수 있는 方法인 것이다. 實況放送, 錄音放送도 生現實을 “소리”을 通해서 傳하는 까닭에, 生々한 現實의 音響 및 人聲은 듣는 사람으로 하여금 그들의 마음 속 깊이 파고 들어간다.

以上 視聽覺의 敎材中 “極히” 몇가지를 簡單히 說明하였으나 그 以外도 레코오드, 그라프, 民俗史料 텔레비, 演劇, 展示, 見學 等等 許多한 敎材技具가 이에 包含된다.

五. 結 論

視聽覺敎育이란 學習上의 最大의 效果를 걸우기爲한 敎授上의 視聽覺의 敎材에 依한 方法이란 것이 明白해졌다고 본다. 그러나 或者間에는 그 敎育을 곧 映畫, 幻燈 放送施設 等等에 結付시켜서 金錢上의 時期尙早 或은 不可能性을 主張하는 者가 많다. 果然 映畫 幻燈等을 가장 效果의인 敎材技具이기는하나 손쉽게 求할 수 있고 또한 製作할 수 있는 그림, 寫眞, 圖表, 포스터, 等을 그 領域에 包含시키지 않는 것은 아직 理解不足에서 오는 所爲라고 본다. 또 或者間에서는 視聽覺의 敎材의 發展에 따라 學校敎育制度는 改變되고 敎師는 不必要하게 될것이라고 生覺하는 者도 있다. 그러나 앞에 論한 바와 같이 學習指導가 效果의으로 推進되려면 資料의 導入, 展開, 評價等에 對한 꾸준한 研究와 計劃이 敎師들의 情熱에 依해서 마련되어야 한다. 이러한 點에서 敎師들의 減少 企圖, 그들의 더욱 緻密한 研究活動을 期待하지 않으면 안되게 되어 있다. 또한 或者間에서는 視聽覺敎育을 單純한 娛樂으로서 看做하는 者도 있다. 學校에서 兒童, 學生을 가르친다는 것은 智育에만

局限된 것이 아니라 좋은 敎養을 賦與하고 그들의 生涯를 通하여 그것을 길러 나가고 또한 가꾸어 나갈 수 있는 能力을 育成시키는 데도 있는 것은 確實하다. 그러나 視聽覺的手段은 兒童學生을 즐겁게 하기 爲해서 計劃되는 것이 決코 아니고, 가장 잘 利用된다는 感覺——視覺, 聽覺을 通해서 相異한 여러 考察方法을 提示함으로써 研究題目에 對한 兒童, 學生들의 興味 및 理解力을 增加시키고자 하는 計劃이란 것이 留意하여야 할 것이다. 그리고 그것은 어디까지나 複雜化 多彩化 해가는 커리큘럼에 對處하기 爲한 것이다. 이러한 視聽覺敎育에 對한 積極인 研究 및 學習上의 豊富한 資料의 導入을 꾀하는 일은 오늘의 敎師나 司書에게 賦與된 時代인 要請인 것이다. 第2次大戰을 겪어 나온 人類의 文化는 時時刻刻 千態萬像으로 變化되어 가고 있으며, 그리고 오늘의 人間의 存在價値를 社會에서 絶緣시켜서 孤立的인 狀態下에 到底히 生覺할 수 없는 時代인 運命에 우리는 놓여 있는 것이다.

이러한 時代에 하물며 어린 生命을 맡아가지고 가르친다는 敎師나, 知的 뒷바침을 하고 있는 司書로서는 반드시 變化에 對하여 果敢해서 文明利器인 視聽覺敎材의 敎育上에의 導入함에 있어서 뜨거운 情熱을 바쳐 兒童 學生들의 敎育에 對處해야 한다는 것은 決코 하나의 贅言이 아닐 것이다. (筆者: 中央敎育研究所圖書館司書)

參考文獻, Kinder, J.: Audio-Visual Materials and Techniques, 1950. Wittich, W, & Schuller, C, F: Audio-Visual Materials, Their Nature and Use, 1953. Dale Edgar; Andio Visual Method in Teaching. 1954.

Mckown & Roberts; Audio Visaal Aids to Instruction, 1949.

Hoban, C, F, Jr. Focas on Learning, 1942.

文部省編, 視聽覺敎材利用ノ手ビキ, 1952. 波多野完治; 視覺敎育論, 1949. 矢口新: カリキ=ラム卜視聽視敎育, 1949飯島 篤信; 視覺敎育ノ本質, 1951.

會 員 入 會 案 內

1. 普通會員

圖書館 또는 讀書施設에 勤務하시는 분은 누구나 本協會에 普通會員으로 加入하실 수 있습니다. (用紙는 請求하시면 보내드립니다)

會費: 年 1,000圓 (郵票도 可)

2. 贊助會員

누구시든지 本協會 趣旨에 贊同하시는 분은 贊助會員이 될 수 있습니다.

會費: 年 1,000圓以上

◎ 普通會員 또는 贊助會員에게는 本協會 機關誌「圓協月報」를 無料進呈

3. 特別會員

圖書館(室)에서는 該當 會費를 添付申請하시면 會員이 됩니다.

會 費

A級 年 50,000圓 (綜合大學圖書館. 國立. 國會. 其他 該當 圖書館)

B級 年 30,000圓 (單科大學圖書館. 軍機關圖書館. 道立 其他該當圖書館)

C級 年 20,000圓 (市. 道立圖書館. 初級大學圖書館. 其他該當圖書館)

D級 年 10,000圓 (都市學校圖書館 其他小圖書館)

E級 年 5,000圓 (農村學校圖書館)