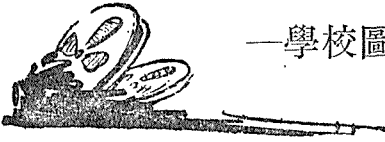


錄音教材에 對하여

—學校圖書館을 爲한—



羅 慈 潤

本來의 學校圖書館은 教科學習中心의 書籍과 이에 따른 敎養書籍을 蓄積, 陳列, 保管하고 學生의 讀書의 便利 教科學習에 必要한 事項을 Note하는 場所에 不過했으나 오늘날과 같은 社會의 發展과 生活의 複雜性 戰後의 敎育의 方向 敎育內容의 週期的變革은 單純한 教科中心의 圖書館을 改革하여 各種의 視聽覺資料를 具備케 했으니 卽 雜誌, 新聞, Pamphlet 外에 地圖, 標本, 圖表, 映寫機 Film, Radio, Slide, Record 等の 具備이다.

이와같은 視聽覺資料는 各分野의 教科學習過程에 큰 役割을 하여 效果를 자아내는데 큰 도움 주는 것이다.

이에 筆者는 다른 資料를 除外하고 단 錄音資料에 對한 적은 常識과 圖書館에 있어서의 錄音資料의 位置, 敎育의 價値等을 簡單히 생각하고자한다.

種類— 錄音資料란 테크—드 錄音 Tape 等을 音으로 記錄한 學習資料인데 다음과 같은 種類가 있다.

圓盤錄音

磁氣錄音

Film錄音

圓盤錄音은 1857年 France의 스크드가 煤煙을 바른 圓筒에 音聲을 記錄하는데부터 始作한 以來 에디슨의 蓄音機 發見 1887년에 獨逸의 베후리—나가 圓盤式 테크—드를 製作하는데 成功하여 그後 테코

—드普及으로 長時間테코—드 卽 LP테코—드가 나오게 되었다.

磁氣錄音은 1898年 포울센에 의해 發明됐고 1930년에 完用됐는데 이것은 磁性體 위에도 音을 磁氣的으로 錄音하는 方式이다. 이것은 敎育學習用으로 重要한 役割과 學習能率을 올리고 學習의 自己 評價에서도 重要한 位置를 차지하고 있는 것이다.

여기에 Tape record가 있는데 이 普及은 音盤보다 그 分野가 擴大하여 模範的 敎材보다도 自己의 音을 錄音 再生하여 감상 보다도 批判力을 自己修正의 機會를 提供하는데 使用한다.

그러나 이 機械의 使用은 最近의 것으로서 前에 音盤보다 널리 普及된것은 그 機能이 좋게 利用되며 또 널리 알려져 있기 때문이다.

이 Tape record의 使用은 音樂敎育, 國語敎育, 言語敎育, (外國語等)에 使用되며 그外에 方言研究, 學校劇, 錄音, 發表等に 利用된다.

小型의 Tape record 7 1/2秒와 3 3/1秒의 二種類의 Tape速度로 錄音 再生되는데 前者것이 좋아서 音樂같이 音質이 重要한 錄音에 使用되며 後者는 會話나 講演의 錄音에 使用한다.

學校圖書館은 Tape만을 保管할뿐 아니라 錄音機와 함께 保管하여 自由로히 研

究, 利用者에 便利도 봐 주어야 한다.

Tape record의 가장 重要한 것은 定速으로 Tape를 돌리는 것인데 만약 Tape가 定速이 아니면 音質을 傷하게 하며 頭部에 먼지가 끼면 音質의 惡化, 低下되므로 頭部를 清掃하며 메로는 機械에 適當히 기름을 주어서 使用時, 利用時, 그레로의 本質의 音を 나타나게끔 해야 한다. (頭部(Head)란 Tape의 녹음한 部分과 錄音한것을 지우는 部分을 말한다. 이것은 리-루와 리-루사이에 끼어 있다

또 마이크로폰의 取扱에도 研究가 있어야 한다. 마이크로폰은 精밀한 機械이므로 망치기 쉽다. 絶對로 激甚한 動搖나 충격을 주지말며 습기에는 禁物이므로 입을 감을 붙거나 침을 뱉지 말아야 한다.

錄音할時 Tape의 幅 全面을 錄音하는 single track과 Tape의 幅 上半分만 녹음해 놓고 Tape를 뒤집어 남은 半分에 錄音하는 Double track이 있다.

single track은 30分間이며 Double track은 60分間으로 Double track이 더 좋게 생각되나 講演時, 演奏時 中間에 끊쳐서 다른 한쪽을 틀게 하면 그中間에 中斷하여 Tape를 많은 사람이 使用할때 어느쪽이 녹음한것인지도 모르는 混雜, 混同을 가져오므로 不便할때도 있다. 그러나 그렇다고 使用 못할바 아니며 single를 使用하면 Double은 使用하면 適切한 研究와 알맞는 選擇이 必要하다고 본다. 그러나 機械를 使用하기 爲해 購入할時 二台인 경우 같은 種類의 機器를 사들여서 single, double을 混頓하지 않도록 해야 할것이다. Double tape를 single tape의 record에 틀면 뒤에 錄音이 再生되어 音이 같이 나오니 그런일이 없도록 해야 한

다.

Film錄音은 映畫의 音を 加하기 爲해 始作한 것이다.

이상과 같은 錄音機를 學習에 어떠한 教育的 價値와 效果를 부여하는가?

國語學習에 있어서 —

先生의 낭독을 錄音하여 再生시켜 生徒의 讀書法을 向上시키며 學生의 낭독을 錄音, 再生하여 그들의 그릇된것을 고쳐 주며 좋은 文章을 選定하여 學生의 文章力도 增進시키며 標準의인 言語와 地方의 言語와의 差異點을 認識시켜 標準言語使用法도 指導하고 發音. Accent, Intonation等도 들려주어 서로의 對話를 하는데 있어서의 對話法도 效果의으로 指導할수 있다. 따라서 錄音機에 나오는 이야기를 들어서 그것을 要約해서 쓸수있는 文章理解力도 向上시킬수 있다. 그리고 또 自己의 音を 錄音, 再生하여 自己가 들은후 自己音에 對하여 알며 批判하고 또 他人의 批判을 들어서 自己의 音의 調節, 對話法, 對話時의 態度, 言語의 明瞭, 主題의 일관성, 이야기의 滋味, 內容의 구성등을 알아서 앞으로의 言語學習에 큰 效果를 주기에 努力할 것이다.

音樂學習에 있어서 —

音樂學習에 있어서의 錄音教材는 他錄音教材의 學習과 다르다. 即 教科書, 樂譜, 參考書 또 言語에 依한 教材는 第二의 것으로 音樂 그 自體 即 音 그 自體를 錄音하는고로 本質의인것이라 할수 있다. 여기에는 Record와 Tape의 두 種類가 있는데 이것은 다음과 같은 效果를 갖고 있다.

좋은 音樂을 들려주며 音樂감상의 質을 鍊마시켜주며 좋은 音聲을 들려주어 音聲

法の指導, 模範唱, 模範演奏를 들려주어 演奏技術을 向上 樂器의 音順과 그 마춤을 들려주어 音樂을 감상하는데 對한 理解力을 養成, 音程, 拍子, 樂曲의 形式, 習得하는데에 따라 學生들의 合唱이나 獨唱을 錄音하여 再生, 스스로의 判斷을 이르게 自身の 音樂學習의 向上을 돕는데 쓰인다. 따라서 Piano가 없는 學校, 不足한 學校에 代用으로 쓸수있으며 演奏力이 없는 敎師가 音樂 主任의 演奏로 Tape에 錄音한 資料를 利用하여 學生의 音樂指導도 할수있다. 또 같은 音樂을 여러번 反復하여 特定の 樂器의 演奏를 擇하여 他樂器의 演奏와 比較하는 指導에도 쓰인다.

、이와같이 音樂敎育은 音 自體이므로 이것을 錄音하거나 敎材로 利用하기前 먼저 敎師는 機械에 對한 使用法에 익숙 숙달하여 될수있는한 原音을 하나도 티없이 깨끗이 雜音없이 錄音, 再生시키도록 단단한 훈련이 必要하다.

歷史, 地理, 體育에 있어서 —

歷史나 地理에 있어서 自己의 나라를 배우는 것외에 他國의 歷史, 地理를 배울때 敎科書 中心의 學習을 떠나서 그나라의 獨特한 것 즉 國歌, 민요, 그나라의 特産物인 動物의 울음, 言語, 무용곡등을 들려주어 學生들로 하여금 쉬이 습득할수 있도록 敎師의 準備가 必要하다 體育에 있어서도 Dance의 곡, 민요곡을 들려주어 身體를 건전케하며 올바른 體育發展을 위해 努力할것이다 리듬이 좋지않거나 박자가 맞지않는 錄音敎材를 使用할時 學生은 興味를 잃어버려 곧 피로를 느끼며 學習에 태만을 갖게 된다.

理科學習에 있어서 —

우리 주위에서 들을수 없는 動物의 鳴

聲, 敎室에 가져올수없는 鳥類의 지저귀음을 錄音하여 學習을 指導, 春夏秋冬의 별례의 울음소리도 녹음하여 學生의 곤충의 識別도 分別케 해주며 心臟의 鼓動의 音, 肺의 呼吸音, 聽診器를 通해서 또는 直接 마이크로폰을 使用해서 그 音을 錄音, 때로는 學生의 身體에서 直接 音을 빼어 錄音해서 學習을 하고 再生시켜 칭취한다면 이것 또한 대단히 재미있는 것이라 하겠다.

이렇게 各分野에 있어서 錄音된 敎材는 아무리 그數가 많고 또 아무리 그 自體가 잘 됐다 하더라도 一定한 敎育計劃이나 指導계획없이는 그것이 잘 利用되지못한다. 效果의으로 좋은 美를 건울수 없게된다. 즉 어떻게 하면 많은 成果를 이루는가 하는데 對한 또는 어떻게 하면 敎育的으로 價値있게 使用하는가 하는데 對한 注意와 研究를 하지않으면 안된다. 고로 錄音時에 錄音敎材의 製作目的을 검토하며 敎科學習의 直接性, 明確한 指導計劃의 目標下에서 現職敎育用에 敎材用에 (學習用), 社會敎育에 맞고 구성과 내용이 系統的이며 組織의이며 忠實하며 使用하는 學校, 學生 學年에 適合한가를 고려 해야 될것이다.

또 錄音時의 技術은 高度한 專問的 技術위에서 우수한 演出, 연기자, 또는 강사를 불러서 하며 錄音技術과 音量의의 조절을 잘 다룰줄 아는 사람을 불러서 해야할 것이다. 機械를 다룰줄 모르는 사람이 錄音할時 잘못하면 本音을 상하게하며 音質의 變化하는 時가 있기 때문이다. 그러나 아무리 이러한 技術의위에서 錄音한다 하더라도 그 錄音하는 機械가 무난하지않고 使用하기에 不適當하다면 이것 역

시 안될 말이다.

좋은 機械, 廻轉무난, 操作이 될수록 簡單하고 取扱容易해야하며 환경의 정비도 잘 갖추어 있어야한다.

그러면 이와같은 많은 教材를 준비했는데 이 錄音教材를 어떻게 保管하며 어떻게 運營해야 하는가?

整理는 배열함을 만들어서 各分野대로 세워놓거나 넓혀 놓아서 불수있게 題名정리 번호를 주며 리-루위에도 番號만큼은 써야 할 것이다. 그래서 언제든지 누가 要求하던지 꺼내서 使用할수 있도록 할 것이다.

錄音材料를 利用時 또는 破損時 速히 管理者에게 報告하여 責任을 지게 하며 다음 利用時, 使用時에 아모 支障이 없도록 하여야한다. 그리고 또한가지는 使用後엔 반듯이 제자리에 넣도록 할 것이다.

保管은 습기가 있는것이나 溫度가 높은 場所는 피해야 한다. 또 磁氣性이 있는 郎, 라디오, 모-나, 스피-카등에 옆에

놓으면 녹음이 지워지므로 特別 注意해야 한다.

運營은 明確한 整理가 運營의 基礎이나 利用의 意慾을 低下시켜서는 안된다. 專任의 管理者가 있어서 運營하여야 하며 錄音教材의 List도 具備, 利用, 貸出 card의 整備와 그것을 맡은 管理와 運營者는 錄音資料뿐만 아니라 新教育의 教材도 入手, 購入하여 많은 關心과 많은 研究를 하여 學習指導向上에 이바지하도록 努力해야 할 것이다.

以上 錄音教材에 對한 간단한 기록이나 이것이 學校學習에 조금이라도 도움이 되며 적으나마 암시를 준다면 이에 더 기록이 어디있으리오만, 從來의 教科學習에서 벗어나 좀더 산 教育, 生命있는 教育을 하도록 서로 서로가 非常한 關心을 가지고 앞으로의 文化發展의 根底를 이 錄音教材 資料에 두도록 바라마지 않는 바이다.

(筆者 梨大 大學院 圖書館科生 國際大學司書)

原 稿 募 集

本誌에 掲載할 原稿를 다음과 같이 募集하오니 玉稿를 많이 보내주시기 바랍니다.

1. 圖書館事業에 關係되는 論文
2. 뉴우즈 資料
3. 其他

磨勘 每月 15日

(編輯室白)