

CROWN BRIDGE 支台齒 形成의 再考擦

李 永 玉

前般 集談會에서 여러 會員의 要請에 依해서 이번에 支台齒 形成에 關한 問題를 擇하게 된 것이다. 支台齒 形成에 關해서는 去般 3/4 CROWN에 對해서 第五面에 張完植 先生이 이야기 했고 Complete Veneer Crown(鑄造金冠)에 對해서는 第六面에 李東變 先生이 말씀드렸기 때문에 여기서 새삼스럽게 再論하지 않기로 한다.

오늘은 單純한 Crown과 Bridge 支台齒로서의 支台齒 形成에 關한 것을 綜合해서 比較하면서 考察하고자한다. Bridge의 支台裝置 (Retainer)로서 普遍的으로 使用되고 있는 것은 Inlay 3/4 crown, 全部金冠 등이 있고 單科으로서는 此外에 Jacket Crown을 들 수 있다. 이 外에도 Bridge Retainer에 使用하는 thimble crown(이것은

Resin이나 陶材를 使用할 때 쓰는 것이다)이 있다. Inlay나 3/4 crown의 變形體인 Pinledge나 其他 여러 가지 形態의 變形體를 만들 수도 있는 것이다. 形態의 如何는 各個 case와 나타나 있는 齒牙의 狀態등에 따라 決定지을 問題이고 前齒에는 A者를 臼齒에는 B者를 써야 된다는 決定的인 法則은 없는 것이다. 充分한 維持와 壓力에 對한 底抗이 可能할 때는 形態의 如何는 問題되지 않는 것이다. 그러나 上記한 것 같은 Inlay나 crown等은 原則적으로 一定한 基本形態를 갖춤으로서 이러한 維持와 抵抗을 可能케 할 수 있기 때문에 基本的인 形成에 對해서 考察하고자 한다.

1. Jacket crown에 對해서

Jacket crown 支台齒形成을 原則적으로 齒牙가 正常的인 경우에는 Enamel을 한겹 完全히 削除해 내야 한다. 그리고 齒頸部에서 切斷에 이르러 한 개의 傾斜面이 되게 한다. 가장 重要的 것은 齒頸部 margin의 形成態인 데 이것은 3/4 crown이나 全部 鑄造金冠과 달라 完全한

shoulder를 附與하여야 된다. shoulder는 0.3~0.5mm의 幅을 가지고 齒頸部의 全周圍에 形成 하여야 된다. 이것은 Resin이나 Porcelain이나 切斷에서 받는 힘을 齒頸部에 傳達하여 여기서 底抗하게끔 되어 있는 故로 充分한 量의 Material이 있어주어야 한다. 現在 齒科補綴에서는 Pivot Crown의 使用이 적어지고 그 代身에 Jacket Crown이 盛行되고 있다. 이것은 Jacket Crown이 前齒에 適應되고 따라서 審美的인 條件이 絶對적인 故로 그러하다 齒科에 破壞가 甚하여 Jacket Crown을 維持할만한 充分한 齒質이 없을 때라도 cast core를 만들어 接合한 后 Jacket Crown을 만드는데는 生活齒에 形成時 大端히 많은 量의 齒質을 削除하여 됴므로 形成時에는 반드시 마취하에 行하여야 된다. 그렇지 않으면 絶對로 完全한 形成을 할 수 없게 된다. Thimble crown 또는 前齒에 全部金冠에 plastic 或은 Porcelain window를 만들 경우에는 唇面과 隣接面の line angle 部位에 groove 或은 shoulder를 주어 廻轉壓力에 抵抗하는 形態를 附與하여야 된다. 形成后에는 恒常 Sandpaper disk等으로 形成面을 研磨하는것을 잊어서는 안된다(Slide 提示 說明)

2. Inlay에 對해서

Bridge Retainer로서 Inlay를 使用하는 경우는 상당히 많다. 保存學 充填學에 屬하는 Inlay의 形成法과 Bridge의 支台裝置로서의 Inlay 形成法에는 自然的으로 差異가 생긴다. 그것은 單純한 Inlay보다 支台裝置로서의 Inlay는 追加壓力을 많이 받게 됨으로 여기에 充分히 저항할 수 있을 維持形態의 附與가 必要하게 된다. 卽 欠損部側의 Cervical seat는 頰舌的으로 길어야되고 幅도 넓어야 된다. 그리고 隣接面의 Flare도 훨씬 넓게 해서 自淨域에 達하게 해서 二次的인 Caries의 防止를 해주어야 되고 咬合面의 窩洞도 넓게 해서 모든 groove과 Pit를 完全히 cavity에 포함시켜야 한다. 그렇게 하고도 경우에 따라서는 欠損部 反對側 咬合面 窩洞에 Post나 Pit를 주어 追加維持形態를 만들어 주어야만 完全한 목적을 達하게 될 때가 있다(slide에 依한 說明).

3. 3/4 Crown Full Veneer Crown에 對해서

이것은 去般 第五面 集談會에서 張完植 先生 第六回時 이동변先生이 各各 詳細한 形成法을 말씀 하신 關係로 形態에 對한 順次的이고 原則的인 것을 省略한다. 다만 3/4 crown이나 Full Veneer Crown의 支台齒을 形成할 때는 반드시 麻醉下에서 하여야 된다는 것을 再次 強調한다. 더구나 Full Veneer Crown은 麻醉를 하지 않고서는 絶對로 削除에 丹滿을 期할 수 없는 것이다. 3/4 Crown이나 Full Veneer Crown의 Cervical margin은 chamfer를 주는 것이 第一 쉽고도 效果的이다.

그러나 Morrison crown 때는 齒頸部에 shoulder나 或은 vebel을 주지 않는다. 이때는 所謂 feather edge의 形態를 附與한다. 卽 齒頸部에서 그대로 齒根方向에 移行 해버린다. 다시 말하면 側面에서 削除해온 面이 齒鏡에 이르러 削除가 漸漸 적어져서 齒頸部 margin에 이르면 削除가 없이 移行되는 것을 말한다. 그 外의 形成은 鑄造金冠이나 Morrison 金冠이나 差異가 없다.

얼른 생각하기에는 側面은(頰,舌,隣接面等) under cut만 없게 하면
될것같이 생각하지만 Enamel의 削除가 없이 Band에 依한 crown을
만들면 Band의 厚經만큼 contour(外形)이 커지게 된다. 그러기에 形
成時에는 一律的으로 削除할 必要가 있는 것이다(slide에 依한 說明).

其他 slide 30장에 依한 Discussion: