

# 중국역사영화 '영웅'의 건물배경에 대한 감성분석

선위 · 송승근

동서대학교 대학원 영상콘텐츠학과

## Emotional Analysis on the Building Background of Chinese History Film 'Hero'

Shen Yu · Seung-keun Song

Department of Image Content, Graduate School

E-mail : 479774505@qq.com, songsk@gdsu.dongseo.ac.kr

### 요 약

본 연구는 중국역사영화 '영웅'의 소재로 활용된 건물배경에 대한 관객의 감성 고찰을 목적으로 한다. 본 연구는 감성과 관련된 선행 연구를 통해 건물배경에 적합한 감성어휘를 도출하고 이를 설문형태로 감성을 분석하였다. 연구결과 영화의 건물 배경이 관객에게 감성적인 영향을 줄 수 있으며 중국 전통양식과 문화를 이해하는데 도움을 줄 것이다.

### ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the sensitivity of the audience to the background of the building where Chinese historical film 'Hero' is used. In this study, the sensitive vocabulary suitable for the building background was derived through previous research related to sensitivity, and the sensitive analysis was analyzed by questionnaire form. Research result shows that the building background of the movie can have an sensitive impact on the audience and will help to understand Chinese traditional style and culture.

### 키워드

중국, 영화, 감성, 건물배경

## I. 서 론

중국 역사 영화 '영웅'은 흥행에 성공한 영화로서 중국내에서 뿐만 아니라 미국에서도 선풍적인 인기를 끈 영화이다. 이는 예술적 매력이 높으며 중국의 문화와 역사를 토대로 제작되었다. 본 연구는 중국풍의 성공적인 역사영화로서 '영웅'을 선택하였다. 본 연구는 '영웅' 영화 속 건축물이 배경이 되는 소재를 어떻게 표현하여 관객에게 소거 할 것인지를 파악하기 위하여 건물 배경에 대한 감성을 분석하고자 한다.

본 영화의 감성분석은 영화 관객들의 취향을 파악하고 영화를 이해하는 예술적 언어, 영화의 시장 경쟁력을 깊이 있게 따질 수 있다. 그래서 본 영화의 감성적인 평가가 중요한 현실적 의미가 있다.

## II. 이론적 배경

영화의 시대적 배경은 중국의 진(秦)나라였지

만, 2000년 이전의 진(秦)나라의 일반적인 건물에 대한 고증 자료는 부족한 현실이다. 그래서 영화 속 건축물을 설계하는 디자이너는 중국 전통의 궁궐을 제작하면서도 건축 양식을 구성할 때 자신의 주관적인 느낌과 감으로 제작하여 영화의 배경으로 담게 되는 경우가 많다.



그림 1. 왕궁 외관.

장이머우(張藝謀)감독이 본 영화 '영웅'을 촬영하면서 중국 현지에서 영화 속 왕궁 건물을 직접 만들어 촬영하였다. 왕궁은 영화에서 가장 중요한 건물이다.

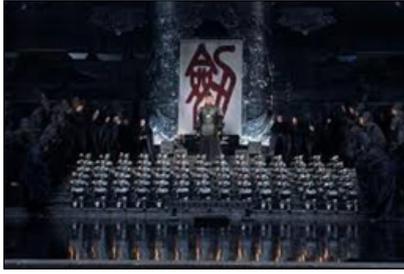


그림 2. 왕궁 실내(검 중심).

왕궁을 디자인 한다는 것은 진시황의 장엄함과 엄숙한 인상을 심어 주고 검을 중심으로 구현되어 왕권의 고귀함을 구현하였다. 당시 진나라의 강대함을 보여 주었다(그림 1, 그림 2 참조).



그림 3. 건물 내부.

그림 3의 실내에는 두 명의 자객과 진시황이 싸우는 곳이다. 실내에는 배우의 옷과 같은 푸른색이 걸려 있었다. 이러한 푸른색은 극 중 캐릭터의 평온한 내면과 생명에 대한 연민을 나타낸다. 펄럭이는 거즈는 카메라의 시선을 가려 주어 신비로운 느낌을 준다. 또한 무술 동작을 더욱 멋지고 경쾌하게 만들어 준다.



그림 4. 야외 정자.

그림 4는 물 위에 떠 있는 중국식 정자이다. 평온한 수면이 주위 산의 경치를 드러낼 수 있고 영화 화면을 다채롭게 만든다. 영화 속 배우들은 정자에서 수면 위로 날아다니는 동작이 있다. 이러한 장면은 배우들의 행동을 더욱 잘 표현할 수 있다. 동시에 중국 철학의 속살을 보여 주는 아름다움도 보여 줬다[1].

영화 장면은 관객에게 영화의 배경, 시간, 환경을 알려 줄 수 있다. 장면은 영화의 주요 내용인 것이다. 예를 들면 전쟁의 참혹함을 표현하는 것은 종종 죽음과 고통, 시체가 도처에 널려 있는 장면이다, 사랑을 표현하는 달콤함은 행복하고 아

름다운 장면이다. 영화는 편집 예술이다. 스토리를 매끄럽게 연결하기 위해서는 그러한 장면을 삽입하는 것이 좋다. 이는 스토리의 완결성과 절묘함을 더해주는 것이다[2].

### III. 연구방법

본 연구는 감성에 대한 선행 연구를 통해 표1과 같은 8개의 감성어휘쌍을 개발하였다.

표 1. 감성어휘쌍.

<p>낮은-덩실한, 간소한-화려한, 험착한-광활한, 조붓한-행땡그렁한, 추운-따듯한, 징그러운-아름다운, 허름한-새로운, 오래된-참신한</p>
---

본 연구는 감성어휘쌍을 활용하여 남녀 20여 명에게 7점 척도로 제시하여 그 정도를 묻고 답하는 형태로 감성의 정도를 측정하였다. 대상은 한국인과 중국인으로 하며 연령은 18세 이상으로 하였다.

### IV. 결 론

본 연구는 설문을 진행 중인 단계이기 때문에 아직 그 구체적인 결과가 도출 되지는 못했지만 중국 영화 속 소재로 활용된 건물 배경에서 느껴지는 감성을 측정하는 시도를 처음이다. 이러한 탐색적 접근은 한국과 중국의 감성을 비교하고 서로의 문화를 비교하는데 중요한 기초를 제공할 것으로 기대된다.

### 참고문헌

- [1] Wang Xue fei, An Analysis of the Core Ideas of Confucianism and Taoism in the Movie Heroes, SME Management and Technology, No.5, pp. 163-164, 2014.
- [2] Liu Wei shang, On the Aesthetic Style of Film Scene Design, Movie Literature, No. 598(1), pp. 43-44, 2014.