

## 뮤지컬 애니메이션 영화의 영상미학적 특성에 대한 탐구 - ‘겨울왕국(Frozen)’을 중심으로 -

### A Study on Visual Aesthetic Characteristics of Musical Animation film - Focusing on ‘Frozen’ -

이 해 라, 류 총\*, 이 현 석\*\*

동서대학교 영상콘텐츠 대학원

Lee hae-ra, Liu cong\*, Lee hyun-seok\*\*

Postgraduate Visual Contents Dongseo Univ

#### 요약

최근 월트 디즈니의 애니메이션 ‘겨울왕국 (Frozen, 2013)’은 주제곡 ‘Let it go’와 함께 전 세계적 열풍을 일으켰다. 뮤지컬 애니메이션 장르로 제작된 ‘겨울왕국’의 특성을 고찰하기 위해 ‘겨울왕국’을 소재로 제작된 뮤지컬, 무비컬, 뮤지컬 애니메이션을 사례로 하여 사례비교 분석코자 한다. 이를 통해 뮤지컬 애니메이션의 영상매체적 기능과 영상미학적 특성을 살펴볼 수 있는 연구라 사료된다.

## I. 서론

### 1. 연구질문 및 목적

애니메이션 영화 ‘겨울왕국 (Frozen, 2013)’은 전미박스 오피스 1위를 넘어 역대 디즈니 애니메이션 중 최고의 흥행을 거두었으며, 주제가 ‘Let it go’는 세계적 열풍을 주도하였다. 이에 대해, 가디언지의 Lynskey(2014)는 ‘겨울왕국’에 대해 ‘세계적 대중문화의 트렌드를 주도할 만큼 역작이며, 디즈니의 최고의 영화’ 라고 언급하였다 [1]. ‘겨울왕국’은 애니메이션과 뮤지컬의 특성을 아우르는 뮤지컬 애니메이션(Musical Animation)장르로서, 안테르센의 원작동화 ‘눈의 여왕’을 기본 내러티브로 하여 제작되었다. 뮤지컬 애니메이션으로 재창조된 ‘겨울왕국’이 세계적인 흥행 효과를 거두는 이유는 무엇인가? 이러한 연구질문을 바탕으로, 뮤지컬 애니메이션의 영상매체적 특성과 그 영상미학적 특성에 대해 알아보는 것을 본 연구의 목적으로 한다.

### 2. 연구방법 및 범위

본 연구의 방법은 문헌연구와 사례연구로 진행하였다. 이를 위해, 첫째, 뮤지컬과 애니메이션의 역사적, 예술적, 매체적 특성에 대해 고찰하고, 둘째, ‘눈의 여왕’을 주제로 뮤지컬과 다른 매체와 혼성적으로 제작된 무비컬, 드라마컬, 애니컬에 대해 ‘등장인물과 배경의 재구성’, ‘영상매체적 특성’, ‘메세지 전달을 위한 상황연출’을 기준으로 비교분석한다.

## II. 본론

### 1. 뮤지컬 애니메이션

조준희(2013)는 ‘(뮤지컬은) 공연산업의 중심에 위치하고 영화, 연극, 희곡, 소설, 만화 등의 다양한 장르와의 소통이 이루어지고’ 있음을 강조한다[2]. 이러한 뮤지컬의 공연적 특성은 디즈니의 세계 최초 극장용 장편 애니메이션인 <백설공주, 1937>에 차용되며, 뮤지컬과 애니메이션의 혼성적 장르로 재탄생한다. 뮤지컬 스타일의 애니메이션을 위한 <백설공주>에 제작진은 무려 25곡의 노래를 준비하였다[3]. 뮤지컬 애니메이션은 대중성 및 상업성과 부합하며, <인어공주, 1989>, <미녀와 야수, 1991>, <알라딘, 1992>, <라이언킹, 1994> 등의 작품을 통해 디즈니 르네상스를 주도하였다. 특히, <인어공주> 부터는 애니메이션 스토리흐름과 별개의 삽입곡으로만 노래가 나왔던 이전과는 달리 노래로 대사를 대체하여 뮤지컬 애니메이션의 완성도를 높이게 된다. 디즈니 애니메이션은 할리우드의 브로드웨이 뮤지컬 장르의 영향을 받았지만, 디즈니 씨어트리컬 그룹(Disney Theatrical Group)을 중심으로, 애니메이션 원작의 뮤지컬도 흥행에 성공한 경우가 많다. 이는 뮤지컬 애니메이션의 대중적 수요에 기반하여, 그 영역을 넓혀 감을 알 수 있다. 또한, 뮤지컬과 영화 형식에 바탕 한 무비컬, 뮤지컬과 드라마 형식이 혼합된 드라마컬 등 다양한 장르와 혼성을 통한 파생적 장르가 생겨나고 있다.

### 2. ‘눈의 여왕’을 소재로 한 뮤지컬, 무비컬, 뮤지컬 애니메이션

‘눈의 여왕’은 덴마크 작가 한스 크리스티안 안테르센(Hans Christian Andersen)이 1805년에 발표한 창작동화

이다. 원작 '눈의 여왕'을 소재로 다양한 매체에서 극대화되었다. 러시아의 칸잔스키(Gennadi Kazansky)가 1966년 뮤지컬로 제작하였으며, 일본에서는 2005년 애니메이션 시리즈로 제작되었다.



▶▶ 그림 1. <눈의 여왕>을 소재로 한 무비컬 (좌), 뮤지컬 애니메이션 (우)

우크라이나에서는 2003년 '눈의여왕(Снежная королева)'을 드라마컬로 제작하여 TV에서 방영되었다. 뮤지컬 애니메이션은 2013년 제작되어 세계적인 선풍을 일으켰으며, 이에 이은, 뮤지컬은 2014년 뉴욕 뮤지컬 극장 축제에서 'The Snow Queen'으로 막이 올랐다.

### 3. 사례비교연구

#### 3.1 사례비교 연구 분석 틀

본 사례비교 연구에서는 '눈의 여왕'을 소재로 제작된 뮤지컬, 무비컬, 뮤지컬 애니메이션에 대한 사례 비교를 통해 뮤지컬의 매체전환에 따른 차이점을 분석하고, 이를 통해 뮤지컬 애니메이션의 특성을 살펴보고자 한다.

표 1. 사례비교 연구 진행순서

분석 틀	'등장인물과 배경의 재구성', '영상 매체적 특성', '메시지 전달을 위한 상황연출'
분석 대상	'눈의 여왕'을 소재로 제작된 뮤지컬, 무비컬, 뮤지컬 애니메이션

#### 3.2 사례비교 연구 분석 결과

원작동화에서 다양한 장르 및 매체로 각색되어져 가는 과정은 매체가 갖는 특성에 따라 다른 개성으로 표현된다. 각각이 장르는 고유한 속성을 갖고 있으며, 이를 뮤지컬의 특성과 연계하여 대중이 원하는 오락적, 예술적 기능을 극대화 하고 있다. 뮤지컬은 실제 배우가 공연무대에서 연기와 노래를 하며, 현장감을 더한다. 이는 생동감 있는 적극적 감각에 호소되며, 관객으로 하여금 입체적 현실감이 극대화 되게 한다. 무대공연의 특성 상 한정된 공간 내에서 공연이 이루어져 공간적 제약이 있지만, 같은 공간에 공연과 관객이 존재하여 관객의 몰입을 극대화 한다. 무비컬은 실제배우를 통해 다양한 공간에서 연기와 노래를 구현한다. 영화형식으로 제작되기 때문에, 무대공연의 뮤지컬과 달리 촬영과 편집을 통해 제작되며, 영상은 평면 스크린을 통해 재생된다. 이에 따라, 실제성은 있지만, 환상적 효과와 동화적 연출에는 한계가 있다.

표 2. 사례비교 분석

구분	뮤지컬	무비컬	뮤지컬 애니메이션
등장인물과 배경의 재구성	-실제 배우 -무대로 제한된 공간 -현장감, 동시성	-실제 배우 -다양한 공간 연출 -현실성, 접근성	-가상 캐릭터 -다양한 공간 연출 -환상성, 접근성
영상 매체적 특성	-적극적 감각의 호소 -일회성 -현장에서 관찰	-접근성, 동시성 -동화구현의 한계 -재생된 이미지	-접근성, 동시성 -살아 있는 입체동화 -재생된 이미지
메시지 전달을 위한 상황연출	-입체적 공간 (실제 물리적 환경) -특수효과를 통한 웅장함	-평면적 공간 (스크린 화면) -2D애니메이션을 이용한 표현	-평면적 공간 (스크린 화면) -VFX를 통한 환타지적 표현

뮤지컬 애니메이션에서 그래픽 소프트웨어를 통한 인위적 조작에 의해 가상 캐릭터의 연기, 배경, VFX 효과를 통해 환상성을 극대화 할 수 있다. 이에 따라, 다양한 공간 연출이 가능하며, 특히, '눈의 여왕(Frozen)'은 주제곡 선정을 통해 뮤지컬의 음악성을 확보하고, 가수 이디나 멘젤(Idina Menzel)의 뛰어난 가창력과 음악성을 뮤지컬적 효과를 극대화 하였다. 노래의 가사는 주인공 엘사의 감정과 대사를 대신하며, 효과적인 내러티브를 진행한다. 앞선 사례비교를 요약하면 위의 [표 2]로 요약될 수 있다.

### III. 결론 및 제언

'겨울왕국'은 디지털 애니메이션의 완성도 높은 환상적인 장면 연출과 뮤지컬의 노래와 연기, 그리고 VFX 효과가 극적으로 어우러지며, 원작동화에 대한 관객의 상상력을 시각적으로 완벽하게 연출하고 있다. 이는, 세계적 관객의 확보를 통한 뮤지컬 애니메이션이 독자적 장르로 확립되고 있으며, 빠른 파급력과 관객의 손쉬운 접근성으로 인해 초국가적 대중영상장르로 거듭나고 있음을 알 수 있다. 본 연구를 통해, 뮤지컬 애니메이션의 영상미학적 가치와 대중예술매체의 혼종적 접목을 통한 새로운 영상예술장르에 대해 살펴볼 수 있는 가치 있는 연구라 사료된다.

### ■ 참고 문헌 ■

- [1] <http://www.theguardian.com/music/musicblog/2014/apr/10/frozen-let-it-go-disney-hit-adolescent-lgbt-ant-hem>
- [2] 조준희, 애니컬(Anical) 연출방법 연구- 애니컬 <캐니멀(Canimal)> 프로덕션을 중심으로 -, 글로벌문화콘텐츠, 제12호, pp.117-138, 2013. (120)
- [3] 문현선, 재팬 애니컬(Japan Anical)의 스토리텔링 전략: 도에이 50주년 기념 뮤지컬 <백사전(白蛇傳White Lovers)>를 중심으로, 한국만화애니메이션학회, pp.42-62, 2009.