

서사영화에서의 인물 묘사와 음악적 특징 - 영화 [Ben-Hur]를 중심으로

From Epic movie a portrait of a person and musical characteristic

권민서, 이승연
상명대학교 문화기술대학원

MinSeo Kwon, Seungyon-Seny Lee
Graduate School of Culture Technology,
SangMyung Univ.

요약

서사 영화에서 인물의 성격 묘사를 위해 다양한 작곡법 중 선법 사용에 대한 설정을 분석한다. 등장인물의 성별, 직업, 영화 안에서의 역할에 따라 선법을 설정했다. 선법이란 그레고리안 성가에서부터 사용된 조성이다. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Ionian 총 7가지 선법 중 등장인물에 대한 캐릭터를 분석하여 각 선법에 대한 특수성이 인물 성격에 어떻게 묘사되었는지 밝힌다. 플라톤의 [공화국] 중 선법에 대한 부분을 인용하여 인물의 성격과 음악적 접근 방법을 분석한다.

Abstract

The analysis of the various settings for modal Composition used for characterization of the characters in an epic movie. We set the mode along the role of the profession, gender of the characters in the movie. The mode is used, from Gregorian chant. Analysis reveals the Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Ionian character of the seven total Mode how the character is portrayed in the characters for each Mode specificity. The analysis of the reasons for the musical approach and the nature of the characters cited for Mode a portion of Plato's [Republic].

I. 서론 - 선법 활용한 작곡법

영화 [벤허]에서 음악 감독인 미클로스 로자는 각 주인공에게 선법(Mode)을 부여했다. 영화에서 성별, 직업과 역할에 따라 각기 선법을 적용하여 선법의 캐릭터를 보여줌과 동시에 인물들을 설명한다.

등장인물 중 각 선법으로 성격 묘사 된 유다 벤허, 예수님, 메살라의 특징을 가져와 선법에 접목한다.

1. 선법의 느낌과 성격묘사

영화 벤허에서 주요 축을 이루는 등장인물들의 성격묘사를 위해 부여된 선법을 정리한 표이다.

표 1. 등장인물에 접목된 선법

테마	조성
유다	C믹소리디안, C도리안
예수님	A리디안
메살라	C프리지안

7개로 나누어진 기본 선법은 각자 다른 캐릭터 음을 가지고 있다. 캐릭터 음은 스케일(Scale)을 결정 지어 각기 다른 느낌을 가져와 조성으로 표현된다. 선법의 캐릭터 음은 각각 다르며 조성감을 두드러지게 나타나게 하

는 특수성을 가진다. 플라톤의 [국가론]에 선법에 관한 견해를 따르면 선법은 혼의 내면에 영향을 주어 사람에게 좋은 경우와 그렇지 않은 경우가 있다고 한다.[1]

선법에 관련된 견해를 밝힌 이론가들은 플라톤 이외에도 음에 게이름을 접목시킨 D`아레쵸, 페루에서 태어난 에스피노자가 있다. 아래 표는 그들의 견해를 정리한 표이다.

표 2. 이론가들의 선법에 대한 느낌¹⁾

선법 이론가	도리안	프리지안	리디안	믹소리디안
플라톤	전쟁	평화, 반성	편안함	X
D`아레쵸	진지한	신비적인	행복	천사같은
에스피노자	행복, 열정	선동, 분노	행복	기쁨, 슬픔

플라톤은 도리안과 프리지안이 다른 선법을 함축했으며, 리디안은 특수함으로 설명한다. 플라톤을 포함한 세 명의 이론가들은 선법에 대한 느낌을 부여한다. 선법의 특징을 작곡법으로 가져와 등장인물의 성격을 적합하게 부여하기 위한 수단으로 사용되기에 충분히 고려할만한 점이다.

1) Mode - [http://en.wikipedia.org/wiki/Mode_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mode_(music))

1.1. 유다 - 사용된 선법의 특징과 묘사 방법.

아래 그림은 유다의 테마(Theme)이다.



▶▶ 그림 1. 유다 : C 믹소리디안. C 도리안

유다는 영화를 이끌어가는 주인공이다. 유대인으로써 자부심과 긍지를 지키는 인물이다. 유다의 캐릭터를 설명하기 위하여 C믹소리디안과 C도리안을 사용했다. 믹소리디안의 캐릭터 음은 b7음(빨간 동그라미)이다. 위 그림에서 C도리안의 캐릭터 음은 b3, b7음(파란 동그라미)이다.

유다는 유복한 가정에서 자란 인물로써 어긋나지 않고 메살라의 유혹에도 넘어가지 않는다. 이후 동생의 실수로 유다는 오해를 입어 노예생활을 하게 된다. 노예생활을 하다 은혜를 입어 다시 본인의 가족으로 돌아오게 되는 여정을 그린다. 위 그림1의 멜로디는 C믹소리디안으로 유다의 밝은 이미지를 그린다. C도리안으로 넘어와 노예생활을 하며 전쟁을 경험하여 복수를 다짐하게 되는 유다를 설명한다.

음악감독인 미클로스 로지는 영화 안에서의 여정을 유다의 상황과 성격에 매치하여 밝은 이미지와 어두움을 동시에 보여주어 그의 삶이 순탄치 않음을 테마로 설명한다.

1.2. 예수님 - 사용된 선법의 특징과 묘사 방법.



▶▶ 그림 2. 예수님 : A 리디안

예수님은 리디안을 사용한다. 영화에서 예수님은 정체를 드러내지 않는다. 등장인물들의 대사로만 유언의 사랑이라는 것을 밝힌다. 리디안의 캐릭터 음은 #4이다. 이론가들의 견해를 따르면 리디안은 세 이론가 모두 긍정적이다. 행복과 편안함을 표현하는 리디안은 실제로 극 중에서 본인이 십자가에 못 박힘으로 인해 인간의 죄를 씻는다. 전염병인 문둥병을 낫게 하고 유다와 가족들의 해피엔딩으로 가져온다. 극 중에 등장인물의 대사에서 예수님을 묘사한 대사는 대부분 “그 분의 말씀을 전파해야 하고 그 분은 본인의 일을 하는 분이다”라고 전한다. 예수님을 칭하는 대사에서 특수함을 가진 인물이라는 것을 납득할 수 있다.

모든 선법 중에서 #을 가지는 선법은 리디안 뿐이다. #4만이 가질 수 있는 특수성을 가져가 예수님의 존재를 특별하게 묘사했음을 알 수 있다.

1.3. 메살라 - 사용된 선법의 특징과 묘사 방법.

메살라는 전쟁에서 승리를 이끌고 고국으로 돌아와 호민관이라는 호칭을 갖는 인물이다. 능력 있는 군인임과 동시에 주인공인 유다와 오랜 친구이다.



▶▶ 그림 3. 메살라 : C 프리지안

메살라를 묘사하기 위한 선법으로 선택된 조성은 C 프리지안이다. 프리지안의 캐릭터음은 b2이다.

영화 벤히 안에서 메살라의 캐릭터적인 단어로는 우정과 복수다. 메살라 멜로디가 사용된 예는 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 첫 번째 유다와 메살라의 재회이다. 두 번째로 복수의 대상이 되는 점이다. 둘의 재회는 평화로움이 해당된다. 유다가 메살라에게 복수를 실행하는 장면에서는 분노로 설명된다. 메살라는 유일하게 영화 안에서 죽음을 맞이하는 존재이다. 처음에는 우정의 존재였다가 본인의 야욕 때문에 죽음으로 가게 된다.

프리지안은 세 이론가들의 견해를 참고하면 이중적인 느낌을 가져온다. 특히 플라톤은 프리지안을 평화와 반성이라는 이질적인 개념으로 설명한다. 로지는 메살라의 극 중 상황과 성격을 묘사하기에 이중적인 의미로 프리지안을 선택했다.

지금까지 영화 [벤히안]에 나오는 주요 등장인물의 극 중 상황과 직업과 성격을 통해 부여된 선법을 알아보았다. 소크라테스 수호자들은 “혼 안에 훌륭한 성격(성품)들이 있게 된 데다, 이것들과 합치하고 조화되는 것들이 외모에도 있게 된다”고 말한다. [2] 성격은 외모와 결합된다. 영화 안에서 성격과 외모가 결합되어 등장인물으로써 설명되고 그들이 처한 상황이 더해짐으로 각 인물들의 특징이 대두된다. 인물들의 특징과 영화 안에 설정된 특수성을 선법에 접목시켜 각 인물들의 멜로디를 설정한다. 인물들의 멜로디 안에 그들의 성격과 특징이 포함되어 관객들은 멜로디를 테마로 인식하게 된다. 단순히 인물을 설명하기 위한 멜로디가 아닌 등장인물의 성품과 외모, 나아가 그들이 처한 상황과 여정까지 설명하기 위한 장치로 선법이 선택되었다. 테마를 설정할 때 보편적으로 사용되는 장조, 단조와 추가로 선법까지 음악적인 특수 장치로 사용될 수 있다.

■ 참고 문헌 ■

[1] 플라톤 [국가] 3권 중 401d-402a

[2] 플라톤 [국가] 3권 중 402d