

# 문학작품에 나타난 수공간 가치에 관한 연구

- 중국 고대 시가(詩歌)의 수공간 묘사를 중심으로 -

류현우\* · 이진주\* · 김은미\* · 정태열\*\*

\*경북대학교 대학원 조경학과 · \*\*경북대학교 조경학과

## I. 서론

예로부터 중국의 원림과 이탈리아의 노단건축식 정원에서 나타나듯이 물의 이용과 연출은 동서양 모두에서 적극적으로 이루어졌으며, 다양한 정원 구성요소 가운데 물은 역사적으로 상징적인 중요성을 내포하고 있다. 현대에서도 도시공간의 광장, 가로, 공원 등에 물을 사용한 예는 많이 볼 수 있었으나, 동일한 소재와 물을 사용하면서도 물이 갖고 있는 매력을 전부 나타내고 있는 공간과 그렇지 못한 공간이 존재한다(스즈키 노부히로, 1994). 따라서 공간 이용자들의 마음을 움직이게 하는 수공간 조성이 필요하다.

이에 수공간의 어떤 요소들이 사람의 마음을 움직이게 하는지, 수공간의 가치가 무엇인지를 중국의 고대 시가의 수공간의 묘사를 통해 알아내는 것이 본 연구의 목적이다. 또한 본 연구는 매력적인 수공간 연출을 위한 기초자료를 제공함에 의의가 있다.

## II. 연구내용 및 방법

본 연구는 중국 고대 시가의 수공간 묘사를 분석하였다. 중국 고대 시가에는 시인의 수공간에 대한 감정호소들이 서술되어 있다. 이는 시인이 일정한 시점에서 수공간을 계통적으로 관찰하여, 물을 보고 느껴지는 마음을 시구에 묘사한 것이다. 또한 전승되어 오는 중국 고대 시가들은 옛 사람들과 공감대를 형성하였으며, 역사적 가치를 지니고 있다.

중국 고대 시가의 선별 기준은 다음과 같다. 먼저 중국 고대 시가 중 산과 물을 노래하는 전원 산수시를 선정하였다. 또한 시대별로 당나라, 송나라, 명나라의 시가에 중점을 두었고, 각 시대별 뛰어난 전원 산수 시인의 대표작을 연구대상으로 50편을 선정하였다.

연구방법은 중국 고대 시가의 시구(詩句)에 함축된 의미를 갖는 한자어를 해석하였다. 시가에 담긴 물의 이미지를 묘사한 요소들을 도출하였고, 요소 간의 비교를 통하여 물의 이미지의 구조를 파악하였다. 중국 고대 시가를 주경(수경관), 배경(관

계), 이용행태 등 15개의 분석 항목으로 나누어 정리하였다. 시가의 해석은 중국 신화자전을 참고하였다.

## III. 결과 및 고찰

### 1. 중국 고대 시가에 나타난 물의 이미지 형성요소



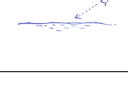

중국 고대 시가 50편에 나타난 물의 이미지 형성요소를 분석한 결과는 표 1과 같다. 먼저 50편 중 폭포에 관한 시가는 12편으로 나타났으며, 폭포 이미지 형성요소는 유속(10), 형태(9), 소리(6), 색(4)으로 나타났다. 그 가운데 유속은 비류(飛流)등으로 나타났고, 형태에는 직선적인 낙하 형태 등으로 나타났다. 소리는 우레(雷鳴) 소리에 많이 비유하였다. 50편 중 하천에 관한 시가는 13편으로 나타났으며, 하천 이미지 형성요소는 흐름(7), 표면(5) 등 10가지로 나타났다. 흐름은 구불구불하게 흐르는 모습 등으로 나타났고, 표면은 날리면서 출렁이는 물결 등으로 나타났다. 50편 중 호수에 관한 시가는 12편으로 나타났으며, 호수 이미지 형성요소는 표면(8), 면적(7), 등 4가지로 나타났다. 표면은 빛을 난반사하여 아른거리는 수면 등으로 나타났다. 마지막으로, 50편 중 지당(연못)에 관한 시가는 13편으로 나타났으며, 지당(연못) 이미지 형성 요소는 표면(7) 등 6가지로 나타났다. 표면은 잔잔한 물결을 보여주는 수면 등으로 나타났다.

하천, 호수, 지당에서 공통적인 물의 이미지 형성요소는 '표면'이지만, 수공간 종류에 따라 각각의 묘사된 느낌이 다르다. 하천의 '표면'은 역동적이고 다소 거친 느낌을 가졌으나, 호수의 '표면'은 빛을 반사하여 반짝반짝 빛나는 활발한 느낌을 가졌다. 그리고 지당의 '표면'은 그 위에 그려지는 잔잔한 물결들로 인한 다소 조용한 느낌을 가졌다.

### 2. 중국 고대 시가에 나타난 물의 이용행태

중국 고대 시가 50편에 나타난 물의 이용행태를 분석한 결과는 표 1과 같다. 먼저 폭포에서의 이용행태를 보면 바라보기(12), 물소리 듣기(6), 가까이하기(1), 감탄하기(1)가 나타났다. 하천에서는 바라보기(12), 배 놀이(6), 물소리 듣기(2), 물 만지

표 1. 중국 고대 시가에 나타난 물의 특징

종류	물의 이미지 형성 요소	이용행태	이미지 스케치
폭포 (12)	유속(10) 형태(9) 소리(6) 색(4)	바라보기(12) 물소리 듣기(6) 가까이하기(1) 감탄하기(1)	
하천 (13)	흐름(7) 표면(5) 수질(3) 소리(1)	바라보기(12) 배 놀이(6) 물소리 듣기(2) 물 만지기(1)	
호수 (12)	표면(8) 면적(7) 색(3) 반사(1)	바라보기(12) 배 놀이(3) 술 마시기(3) 물 놀이(1)	
지당 (연못) (13)	표면(7) 반사(3) 흐름(2) 색(2)	바라보기(13) 술 마시기(1) 바둑 놓기(1) 편지 쓰기(1)	

주 ( ) : 고대 시가의 편수

기(1) 등 11가지가 나타났다. 호수에서는 바라보기(12), 배 놀이(3), 술 마시기(3), 물 놀이(1) 등 8가지가 나타났다. 지당(연못)에서는 바라보기(12), 술 마시기(1), 바둑 놓기(1) 등 9가지가 나타났다.

이처럼 각 수공간의 종류에 따라 다양한 이용행태들이 나타났지만, 수공간의 종류와 관계없이, 물을 바라보기(49)가 가장 많이 나타났다. 따라서 수공간의 가치 중의 하나가 "바라보기" 즉, 물을 조망하는 것에 있다고 생각된다. 바라보는 행태에 있어서 폭포에서는 양각과 부각으로 물을 바라보았고, 하천, 호수, 지당(연못)에서는 주로 부각으로 물을 바라보았다.

### 3. 수공간과 주변요소와의 관계성

중국 고대 시가에서는 수공간과 주변 요소와의 관계를 묘사한 요소를 도출한 결과는 표 2와 같다. 먼저 폭포 주변요소의 관계에서는 산악경관, 하늘 요소 및 안개가 많이 나타났으며, 나무가 4편에서 나타났는데, 그 가운데 3편은 소나무로 나타났다. 하천은 산악경관 및 하늘 요소가 많이 나타났으며, 호수는 산악경관, 빛 요소 및 하늘 요소가 많이 나타났다. 지당(연못)은 인위적

표 2. 수공간과 주변요소와의 관계성

종류	관계성
폭포	산악경관(6), 하늘 요소(6), 안개(6), 나무(4)
하천	하늘 요소(9), 산악경관(7)
호수	하늘 요소(10), 산악경관(9), 빛 요소(6)
지당	연꽃(6), 식물, 생물, 철경물 등 다양함

주 ( ) : 고대 시가의 편수

인 수경관이므로 수공간 종류 중에서 침경물이 가장 많이 나타났다. 이상의 결과는 물의 시각적 공성(空性), 즉 사물은 물가에 서면 돋보이게 되는 것에 의해 나타난 것으로 생각된다(나카무라 요시오, 2008).

수공간 주변요소에서, '산봉우리', '기암괴석', '절벽' 등은 산악경관으로, '하늘', '구름', '무지개' 등은 하늘요소로, '햇빛', '달빛' 등은 빛 요소로 지칭한다.

## IV. 결론

본 연구의 결과는 다음과 같이 나타났다.

먼저, 폭포의 이미지 형성요소는 유속, 형태, 소리로 나타났고, 하천의 경우 흐름과 표면으로 나타났다. 호수의 경우, 면적과 표면, 지당(연못)의 경우 표면으로 나타났다. 이는 매력적인 수공간 연출시 중요시해야 할 물의 이미지이다. 수공간의 이용행태는 수공간의 종류와 상관없이 "바라보기"로 나타났다. 이는 친수공간을 조성할 때 유의하여야 할 것으로 생각된다. 수공간 주변요소에는 산악경관, 하늘 요소, 빛 요소 등이 나타났으며, 각 수공간 종류에 따라서 주변요소들이 차이가 나타났다.

하지만 위의 결과는 중국 고대 시가에 제한되어 중국 문학 속에서 수공간의 가치를 말하기 때문에 타 지역에서의 수공간 가치는 검토가 필요하므로 본 연구의 한계라고 할 수 있다.

### 참고문헌

1. 김종표(2007) 수공간에 대한 물리적 특성과 감성요인 분석. 경북대학교 대학원 박사학위논문.
2. 나카무라 요시오(2008) 풍경학 입문. 도서출판 문중.
3. 스즈키 노부히로(1994) 수공간의 연출. 기문당.