

# 순천만국제정원박람회 작가정원의 초화류 식재설계 경향

정봄비\* · 최정민\*\*

\*순천대학교 대학원 조경학과 · \*\*순천대학교 조경학과

## I. 서론

정원에 대한 관심이 갈수록 높아지고 있다. 이러한 관심은 우리나라에서 최초로 국제정원박람회(2013순천만국제정원박람회)가 개최되고 성공할 수 있었던 바탕일 것이다. 국제정원박람회는 세계 각국의 정원 문화와 새로운 소재와 실험적 디자인을 통해 정원 예술을 소개하는 역할을 근간으로 발전해왔다(윤상준, 2010; 장민지와 최정민, 2014). 전자가 세계정원이고, 후자가 작가정원이다. 따라서 작가 정원의 경향을 살펴보는 것은 동시대 정원 디자인이 지향하는 바를 알 수 있는 방법일 것이다.

“정원디자인은 식물 하나하나의 개체적 특성을 이용하여 결합을 통해 조화를 이루게 하고 최적의 자리를 찾아가는 것”(박은영, 2010)이라고 정의할 만큼, 정원디자인에서 식재설계의 비중은 크고 중요하다. 외국 정원이 소개(권진욱, 2009; 윤상준, 2009; Park and Park, 2011)되면서 정원 디자인에서 초화류 식재의 중요성이 더욱 부각되고 있다.

정원에 대한 관심이 높아지는 것과 함께 식재 설계에서 초화류 식재에 대한 관심과 중요성이 높아지고 있지만, 식재와 관련된 연구와 실천은 대부분 교목과 관목 위주로 이루어지고 있다. 또한 초화류에 대한 전문지식은 부족하고(송호범과 김아연, 2014), 초본식물에 대한 선정기준 자료는 부족해 초화류 선정이 쉽지 않은 상황이다(손관화, 2012).

따라서 본 연구는 2013순천만국제정원박람회 작가정원의 식재 디자인을 분석하여 식재설계 경향과 기법을 파악하고 시사점을 도출하여 초화류 식재 설계 발전을 위한 기초적 토대를 마련하고자 하는 것이 목적이다.

## II. 연구 방법

본 연구는 관련 자료를 검토하는 문헌연구와 현장을 답사하여 식재 현황을 파악하고 도면화하여 분석하는 과정을 통해 이루어졌다.

현장조사는 2014년 5월에서 8월까지 총 9회로 이루어졌다. 2013순천정원박람회의 작가정원은 참여정원이라고 명명되어 있다. 참여정원은 국·내외 도시, 기업, 작가 등이 참여하여 다양한 주제로 조성한 디자이너의 크레딧(credit)이 명시된 정원으로

작가정원의 다른 이름이다. 2013순천정원박람회의 작가정원은 실내정원 26개소, 실외정원이 36개소 조성되었다. 이 가운데 본 연구의 대상은 박람회 이후에도 그대로 남아있는 실외정원 36개소이다. 실외정원 36개소는 작가정원 11개소, 기업정원 7개소, 국가(도시)정원 9개소, 기타정원 8개소로 구분된다. 이 가운데 작가가 명확하지 않은 터키정원과 서안정원은 제외하였다.

## III. 분석의 틀

정원식물 분류나 구분은 대부분 목본식물 위주로 정리되어 있고, 초화류를 중심으로 한 분류나 구분에 관한 연구나 자료는 많지 않다. 박은영과 유병림(2004)은 정원 각 식재공간의 용도에 맞는 식물 중 식재지 환경에 적용할 수 있으면서 시각적인 특성에 맞는 식물이 선정되어야 한다고 한다. 즉, 정원식물은 ‘식재지 환경에의 적합성’, ‘식재공간의 용도’, ‘시각적 특성’ 3가지를 중심으로 고려해야 한다는 것이다. 또 손관화(2012)는 국내·외 문헌 정원식물에 관한 문헌 연구를 통해 정원식물을 생육 특성, 식재설계에서 식물의 역할, 식물의 시각적 특성으로 구분하고 있다. 이를 종합하면 정원식물을 다음과 같이 구분하고 분류할 수 있다.

첫째, 생육 특성을 기준으로 목본식물은 교목, 관목, 만경목으로 구분하고, 초본식물은 다년초(고사리류 포함)를 중심으로 일년초와 이년초, 구근류, 그리고 그래스류(대나무, 사초류, 골풀류 포함), 암석원식물, 수생식물로 나눈다.

둘째, 정원 식재공간에 적합한 역할에 따른 구분은 구조적 식물, 초점식물, 중간식물, 지피식물로 구분할 수 있다(Young, 2009; The Royal Hort. Soci., 2010). 구조적 혹은 골격식물은 식물 식재에서 전체 틀을 만들어주는 식물로 구조, 높이, 깊이, 색, 질감을 결정한다. 이 역할은 대부분 목본식물을 이용한다. 초점식물은 독특한 형태나 잎의 모양을 가진 식물 또는 계절적으로 시각적인 효과를 주는 식물로 주로 상록수가 많다. 중간식물은 정원의 스타일을 결정하고, 꽃이나 잎으로 계절적인 흥미를 제공하는 것을 도와주는 작은 관목이나 그래스류를 포함한 다년초, 그리고 구근류를 이용한다. 중간식물은 초본식물이 중심이라 초본식물이라 구분하기도 하고, 장식적 식물로 표현하기도 한다. 또는 초본식물은 꽃이 중심이므로 예쁜 식물(the pretties)이라

하기도 하고, 일년초나 구근류를 중심으로 예쁜식물 또는 채우는식물(infills)이라 표현한다. 지피식물은 잔디와 같이 낮게 바닥을 덮는 식물을 말한다(손관화, 2012). 즉, 정원에서 초화류는 구조적 식물을 제외한 중간식물, 지피식물 또는 장식적 식물, 예쁜 식물, 채우는 식물로 이용되고, 경우에 따라 초점식물의 역할도 하면서 정원의 스타일을 만들어주고, 바닥을 아름답게 만들어주는 역할을 한다. 정원 디자인에서 초화류의 중심적 역할은 다년초가 맡고 있다(Alexander, 2009).

셋째, 초화류의 시각적 특성은 색채, 형태, 질감으로 구분하는 것이 가장 대표적(박은영과 유병림, 2004; Alexander, 2009)<sup>1)</sup>이다. 여기에 계절과 향기를 더해 계절, 형태, 색, 초장, 향기로 구분하기도 하고(박은영, 2010), 초장, 초폭, 질감, 개화기, 향기로 구분(손관화, 2012)하기도 한다.

이를 종합하여 본 연구에서는 시각적 특성이라고 보기 어려운 향기를 제외하고, 계절(개화기), 형태(초장과 초폭), 색, 질감을 초화류의 시각적 특성 기준으로 하여 자료를 비교 분석하였다.

## IV. 결과 및 고찰

### 1. 도입 수종

생육특성을 기준으로 목본식물과 초본식물로 구분하고, 다시 목본식물은 교목, 관목, 만경목으로 구분하며, 초본식물은 일년초, 이년초, 다년초, 구근류, 그라스류, 암석원식물, 수생식물로 분류하였다. 교목은 느티나무, 자작나무, 대왕참나무, 벚나무 등 74종이 식재되어 있다. 관목은 회양목, 팽나무, 낙상홍, 수수꽃다리, 조팝나무 등 56종의 관목이 식재되었고, 송악, 포도나무, 인동덩굴 등 7종의 만경목이 식재되어 있다. 초본식물은 데이지, 메리골드, 안젤로니아, 임파첸스 등 13종의 일년초와 꽃양배추, 흰넬, 단양쑥부쟁이 등의 7종의 이년초가 식재되었고, 가우라, 구절초, 까치수영, 핑의비름 노루오줌 등의 88종의 다년초가 식재되어 있다. 구근류는 참나리, 알리움, 오리엔탈나리 등 22종이 식재되어 있으며, 갈사초, 털수염풀, 모닝라이트, 청갈사초 등 19종의 그라스류가 식재되어 있다. 다람쥐꼬리세덤, 돌나물, 애기세턴 등 암석원식물이 5종 그리고 한련화, 워터레티스, 수련, 칸나 등 18종의 수생식물이 식재되었다. 목본식물에서는 관목보다는 교목의 식재빈도가 높게 나타났고, 초본식물에서는 다년초의 식재빈도가 높게 나타났으며, 구근류와 그라스류의 식재 빈도가 일·이년초에 비해 높게 나타났다.

### 2. 식재 디자인에서 식물의 역할

구조적 식물로는 홍가시나무, 편백, 주목, 느티나무, 스트로브 잣나무 같은 목본식물이 주로 식재되어 정원의 틀을 만들어주고

있다. 초점식물은 당종려, 팔손이, 소나무, 관음죽, 금목서, 은목서 같이 독특한 형태나 잎 모양을 가진 상록수가 식재되었다. 중간식물은 노루오줌, 부처꽃, 리아트리스, 비비추, 갈사초, 털수염 등이 주로 식재되어 정원의 스타일을 결정하고 계절감을 표현하고 있다. 지피식물은 꽃잔디, 패랭이, 애란, 백리향, 아주가 등이 식재되어 있다.

## 3. 시각적 특성

### 1) 계절(개화기)

계절은 봄, 여름, 가을, 겨울로 구분하였다. 봄은 데이지, 옥스아이데이지, 섬기린초, 제비꽃, 아주가, 바위취, 앵초, 아르메니아, 돌단풍, 수호초, 은방울꽃, 먼나무, 산수유, 매화나무, 감탕나무, 박테기나무, 벚나무, 털꿩나무 등이 식재되었다. 이른 여름부터 늦여름은 오리엔탈나리, 한련화, 페추니아, 초롱꽃, 꽃양귀비, 꼬리풀, 원추리, 냉초, 노루오줌, 비비추, 핑의비름, 꽃잔디, 기린초, 꽃범의꼬리, 숙근사루비아, 맥문동, 붓꽃, 수련, 칸나, 애기범부채, 송엽국, 에키나세아, 때죽나무, 꽃댕강나무, 산딸나무, 배롱나무 등이 식재되었다. 가을에서 서리올 때까지는 국화, 구절초, 별개미취, 털머위, 숙근코스모스, 가우라, 흰꽃나도샤프란, 안젤로니아, 천일홍, 임파첸스, 은목서, 금목서 등이 식재되었다. 겨울은 꽃양배추, 파란김의털, 갈사초, 흰갈풀, 모닝라이트, 흰줄무늬큰갈대, 동백나무 등이 식재되어 있다. 초본류 식재 비중은 여름이 가장 높았고, 다음은 봄, 가을, 겨울 순이었다. 목본식물은 봄철이 개화기인 수목이 가장 많았고, 다음은 여름, 가을 순이었다.

### 2) 화색

정원에서 색상은 즐거움과 강한 호기심을 불러 일으키며, 사람의 감성과 영감에 직접 영향을 미친다(Billington, 2002). 화색은 일반적인 물체색과 동일한 원리에 의해 발전되며, 꽃잎에 함유되어 있는 색소의 종류나 상태가 화색을 크게 좌우한다(김정민, 2008). 화색의 종류는 백, 황, 적, 청, 흑색으로 나누어 분석하였다. 백색(하양, 흰 노랑, 흐린 노랑) 꽃 식물은 옥스아이데이지, 구절초, 은방울꽃, 까치수영, 꽃범의꼬리, 옥잠화, 가우라, 후룩스, 마가렛, 백리향, 애기말발도리, 쉬땅나무, 조팝나무, 치자나무 등이 식재되었다. 황색(밝은주황, 노랑, 빨간주황) 꽃 식물은 계음, 원추리, 나리, 칸나, 범부채, 애기범부채, 섬기린초, 서양물래나무, 금계국, 천인국, 숙근코스모스, 황매화, 히어리, 산수유, 금목서, 모감주나무 등이 식재되었다. 적색(빨강, 자주, 밝은빨강, 밝은 자주, 분홍) 꽃은 임파첸스, 데이지, 부처꽃, 노루오줌, 별개미취, 패랭이, 금낭화, 송엽국, 앵초, 꽃잔디, 램스이어, 꼬리풀로켓, 영산홍, 작약, 병꽃나무, 자귀나무, 동백나무, 무궁화 등이 식재되어 있다. 청색(선명한 파랑, 보라, 선명한 보라)

꽃 식물은 꼬리풀, 초롱꽃, 용머리, 리아트리스, 붓꽃, 비비추, 꽃도라지, 맥문동 등이 식재되었다. 후색(검보라, 검은자주) 꽃 식물은 맥문동후룡이 식재되어 있다. 초본류의 화색은 황색, 적색, 청색, 백색 순으로 많이 식재되었다. 목본류는 백색, 황색, 적색, 청색 순으로 식재되었고, 후색 꽃이 피는 수종은 식재되지 않았다.

### 3) 형태(초장)

초장은 식물 키에 따라 저, 중, 고 구분하였다. 초장이 20cm 이하를 저, 21~60cm를 중, 61cm 이상을 고로 분류하였다. 저 초장 식물로는 꽃잔디, 아주가, 바위취, 애기세덤, 다람쥐꼬리세덤, 아이비, 가자니아, 데이지, 백리향, 부처손, 개움 등 53종이 식재되었다. 중 초장은 맨드라미, 임파첸스, 안젤로니아, 기린초, 석산, 노루오줌 등 103종이 식재되었다. 고 초장은 꽃범의꼬리, 루드베키아, 마타리, 부처꽃, 리아트리스, 모닝라이트, 흰줄무늬역새, 리틀제브라 등 47종이 식재되었다. 식재 비율이 가장 많은 것은 중 초장 식물이었다. 고 초장 식물은 대부분 그라스류였다.

### 4) 질감

질감(texture)은 식물의 특유한 재질적 표정이라고 할 수 있다. 즉, 시각과 촉각을 통해 느낄 수 있는 식물의 고유한 성질로 사람들의 정서에 많은 영향을 미치는 요소이다. 정원에서 식물의 질감, 특히 초화류의 질감은 크기나 색만큼 뚜렷해 보이지 않지만 섬세한 차이를 보이면서 정원의 변화감을 주는 중요한 요소이다(손관화, 2012). 질감은 구체적인 수치로 나타내기는 어렵다. 본 연구에서는 질감을 거친, 중간, 부드러운 세가지로 나누어 분석하였다. 부드러운 질감을 가진 초본식물은 가우라, 털수염풀, 백묘국, 랩시어 등 64종이 식재되었다. 중간질감은 후룩스, 숙근코스모스, 꽃달맞이, 매발톱 등 96종이 식재되었다. 거친 질감은 카라, 참나리 아마릴리스, 칸나 등 43종이 식재되었다. 목본식물의 경우는 부드러운 질감으로 회양목, 울마, 조팝나무, 반송 등 38종이 식재되었고, 중간질감으로는 가막살나무, 버드나무, 팽나무, 녹나무 등 110종이 식재되었으며, 거친 질감으로는 팔손이, 관음죽, 호랑가시나무, 플라타너스나무들 8종이 식재되었다. 초본식물과 목본식물 모두 중간질감을 가진 식물이 가장 많이 식재되었다.

## V. 결론

정원에 대한 관심이 높아지는 것과 함께 초화류 식재에 대한 관심과 중요성이 높아지고 있지만, 초화류에 대한 전문지식과 초본식물 선정기준 자료는 부족한 실정이다. 이런 상황에서 본 연구는 2013순천만국제정원박람회 작가정원의 식재 디자인 경향을 파악하고 시사점을 도출하여 초화류 식재 설계 발전을 위한

기초적 데이터를 마련하고자 하였다. 2013순천만국제정원박람회 작가정원의 식재 디자인 경향은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 작가정원에 식재된 목본식물은 관목보다는 교목의 식재빈도가 높게 나타났고, 초본식물에서는 다년초의 식재빈도가 높게 나타났으며, 구근류와 그라스류의 식재 빈도가 일·이년초에 비해 높게 나타났다. 다년생 초화류와 그라스류의 식재 빈도가 높은 것은, 이들이 대체로 생육환경 적응력이 뛰어나며 번식력이 왕성하고, 병해충에 강해 유지관리가 용이하다는 점을 고려한 선택이지만, 정원식물과 정원을 단조롭게 하는 요인이 되기도 한다.

둘째, 정원의 골격을 좌우하는 구조적 식물로는 목본식물이 주로 식재되었고, 초점식물은 독특한 형태나 잎 모양을 가진 상록수가 주로 식재되었으며, 중간식물은 키 큰 초본류가 주로 식재되어 정원의 스타일과 계절감을 표현하고 있다. 초장이 높은 식물은 입체적인 연출이 유리하다. 지피식물은 꽃잔디, 패랭이, 애란, 백리향, 아주가 등이 식재되어 있다.

셋째, 초본류의 개화기는 여름, 봄, 가을, 겨울 순이었다. 목본류의 개화기는 봄, 여름, 가을 순이었다. 이는 여름이 개화기인 초본식물의 종류가 많을 뿐만 아니라, 조사 시기가 여름인 것과도 관계된다. 목본 역시 봄이 개화기인 식물이 많기 때문인 것으로 해석한다.

넷째, 초본류의 화색은 황색, 적색, 청색, 백색 순으로 식재되었고, 목본류는 백색, 황색, 적색, 청색 순으로 식재되어 있었다.

다섯째, 형태적으로는 중 초장 식물의 비중이 가장 높았고, 고 초장 식물은 대부분 그라스류가 식재되었다. 그라스류는 봄, 여름에는 녹색계열로 가을, 겨울에는 갈색계열로 다양한 색과 질감을 표현하여 다채로운 정원 연출이 가능하다. 이러한 그라스류 식재를 통해 정원에 다양한 색과 질감을 표현하여 연출하고 있다.

실무에서는 통상 초화류 식재를 버블 다이어그램 형식으로 식재영역을 표시하고, 수종과 수량을 표기하여 일률적으로 식재하는 경우가 대부분이다. 이러한 방식으로는 소재의 특성을 살려 독특한 공간의 분위기를 창출하는 것은 어렵다. 식물소재를 사용하여 공간의 독특한 분위기를 효과적으로 나타내기 위해서는 식물 소재의 형태, 질감, 높이, 개화시기 등을 종합적으로 고려하여 입체적으로 설계해야 하기 때문이다.

이를 위해서 초화류 식재 설계는 교목이나 관목과 마찬가지로 개체를 독립적으로 표현할 필요가 있고, 초화류의 형태, 질감, 초장, 화색 같은 시각적 특성과 식재 디자인에서의 역할과 용도 등에 대한 데이터가 축적되어야 할 것이다. 본 연구는 이러한 작업의 일환이라는 의미가 있다.

본 연구는 2013순천만국제정원박람회가 끝나고 순천만 정원으로 재개장하면서 작가정원이 작가의 의도와 다르게 보식되고 변형된 부분이 있어 작가의 의도가 온전히 드러났다고 보기는 어

렵다는 한계를 가지지만, 본 연구는 도면이 아닌 구현된 정원작품을 통해 식재 기법과 경향을 파악했다는 실증적 의미가 있다. 이러한 시도가 목본 위주의 식재설계에 대한 성찰과 초화류 식재에 대해 높아진 관심을 구체화하는 계기가 될 수 있을 것이고, 초화류 식재 설계의 발전을 위한 토대가 될 수 있을 것이다.

주 1. 영국의 가든 디자이너 Gertrude Jekyll은 식물이 갖는 색채, 형태, 질감의 디자인적인 구성을 통해 회화적인 수법으로 정원을 조성하면서 시각적인 요소의 대표적인 것으로 색채, 형태, 질감을 꼽았다(박은영과 유병림, 2004).

### 참고문헌

- 권진욱(2009) 쇼룸 가든 웨스티발을 통한 정원공간에 대한 시각 디자인적 해석, 서울대학교 환경대학원 환경농촌 pp. 69-80.
- 김정민(2008). 한국표준색을 기준으로 한 화훼색채에 관한 연구: 절화를 중심으로, 한국색채학회논문집 22(2): 89-98.
- 마리안네 퍼르스터(2013) 내 아버지의 정원에서 보낸 일곱 계절, 나무도시.
- 박은영(2008) 체험적 시각연출을 위한 재식설계방법론: 층위(Layer) 기법을 중심으로, 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 박은영(2010) 영국정원에서의 색상중심의 재식설계방법: 먼스태드 우드, 시싱허스트, 그레이트 디스터, 히드콧 매너를 중심으로, 한국전통조경학회지 28(1): 102-112.
- 박은영(2010) 영국화이트 가든의 초화류 설계기법: 20C 초반 작성된 시싱허스트, 배링턴 코트를 중심으로, 서울대학교 환경계획연구소.
- 박은영, 유병림(2004) Gertrude Jekyll의 재식설계방법론의 해석, 한국전통조경학회지 22(3): 33-44.
- 손관화(2012) 정원디자인을 위한 초화류 선정 체크리스트 제시, 한국인간식물환경학회지 15(1): 47-50.
- 송태갑(2013) 2013순천만국제정원박람회 관람객 의식조사 및 시사점, 리전인포 318호, 전남발전연구원.
- 송호범, 김아연(2012) 식재의 실태와 개선방향 -전문가 설문조사를 중심으로-, 한국조경학회 2012년도 추계학술대회 논문집, pp. 130-134.
- 순천시(2013a) 2013순천만국제정원박람회 종사자 종합안내서.
- 순천시(2013b) 2013순천만국제정원박람회 백서.
- 윤상준(2010) 정원박람회의 기원과 유형, 조경정보 7호, 한국조경학회.
- 장민지, 최정민(2014) 블로그에 나타난 2013순천만국제정원박람회에 대한 인식연구, 순천대학교 대학원 석사학위논문.
- 조남훈, 최정민(2014) 2013순천만국제정원박람회장 활용 계획 연구, 농촌계획학회지 20(1): 155-167.
- 태성원(2011). 피에트 우돌프의 작품분석을 통한 식재 디자인 방법 연구, 상명대학교 대학원 환경자원학과 석사학위논문.
- Alexander, R.(2009) The Essential Design Workbook, Oxford: Timber Press.
- Billington, Jill(2002) Colour Your Garden, London: Quadrille Publishing.
- Oudolf, P. and N. Kingsbury(2005) Planting Design: Gardens in Time and Space, Timber Press.
- The Royal Hort. Soci.(2010) Encyclopedia of Plants and Flowers, London: A Doling Kindersley Book.
- Young, C.(2009) Encyclopedia of Garden Design, London: A Doling Kindersley Book.
- <http://www.2013expo.or.kr>
- <http://www.lafent.com>
- <http://www.oudolf.com>
- <http://sohn.yonam.ac.kr/>
- <http://www.scgardens.or.kr/intro.php>