

민화 책가도에 표현된 패턴을 이용한 넥타이 직물디자인 개발

Development of Necktie's Textile Designs by using Patterns Expressed on Chekgado out of Folk Paintings

정진순
세명대학교

Jung jin-soun
Semyung university

요약

정물화적인 요소를 지니고 있는 책가도는 책 중심의 이와 관련이 있는 물건들이 함께 표현되어 있다. 여러 가지 물건들이 복합적으로 나열되어 복잡하면서도 치밀한 비례와 안정된 구도를 갖추고 있다. 일정한 선의 반복에서 조형적 세련미를 느낄 수 있으며 장식성, 기능성, 예술성을 엿볼 수 있다. 본 연구에서는 이러한 책가도에 표현된 문양을 활용하여 세련미와 고풍스러움이 묻어나는 넥타이 직물디자인을 제작하고자 하였다. 우선 문헌고찰을 통하여 한 점의 책가도를 선정, 컴퓨터 디자인 프로그램인 아도브 일러스트레이터를 이용하여 네 개의 모티브를 디자인하고 그것을 활용하여 네 점의 넥타이 직물디자인을 개발하여 제시하였다.

I. 서론

책거리는 민화 중에서도 책을 중심으로 주변에 지·목·필·연 등의 문방구와 창완품, 학자의 일상용품인 안경, 찻그릇, 부채, 과일, 꽃, 시계 등의 진기한 외래물품을 호화롭고 기품있는 분위기로 묘화한 그림으로서 문방사우도, 책탁문방도, 문방도, 책가도 등으로 불린다.

본 연구에서는 소박하고 고풍스러운 분위기가 담겨있는 한국 민화 중 책가도 작품을 이용하여 넥타이 직물디자인을 개발하고자 한다. 그를 위하여 책가도 작품을 문헌을 통하여 살펴보고 그 중에서 한 점의 작품을 선정하여 컴퓨터 그래픽 프로그램인 아도브 일러스트레이터를 이용, 네 점의 넥타이 직물디자인을 개발하여 제시하였다.

1. 연구내용 및 방법

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 민화 '책가도'에 대한 자료를 검토, 분석한다.

둘째, 민화 '책가도' 중, 한 점의 작품을 선정하고, 그것을 컴퓨터 그래픽 프로그램인 아도브 일러스트레이터 10.0을 이용, 그래픽 작업을 한다.

셋째, 그래픽 작업한 것을 이용, 네 점의 넥타이 직물디자인을 개발, 제시한다.

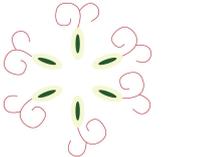
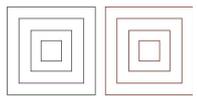
2. 넥타이 직물디자인 개발

2.1 디자인 개요

본 연구에서는 한국 민화 중에서 '책가도'에 표현된 패턴들을 이용하여 고풍스러운 이미지를 지닌 넥타이 직물디자인을 개발하고자 하였다.

표 1.에 넥타이 직물디자인 개발을 위하여 사용한 '책가도' 작품과 그것을 바탕으로 그래픽 작업한 것을 나타내었다.

표 1. 책가도 작품 및 그것을 그래픽 작업한 것

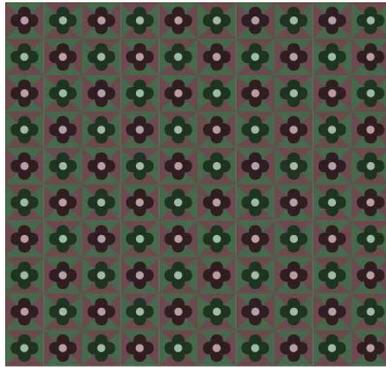
책가도 작품	그래픽 작업한 것
1 	a. 
	b. 
	c. 
	d. 

2.2 넥타이 직물디자인

작품 1.은 표 1. '책가도'에 표현된 패턴 중에서 그래픽 작업한 모티브 a.를 활용하여 디자인한 것이다. 작품 1.은 모티브 a.의 음·양의 반전 배열에 의하여 반복단위를 디자인하고 그것을 반복하여 완성한 것이다. 사용한 색상은 적색 계열과 녹색 계열로 보색을 사용하여 반전 배열을 뚜렷하게 표현하고자 하였다. 또한 채도를 낮추어 고풍스러운 이미지를 나타내고자 하였다.

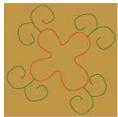


반복단위

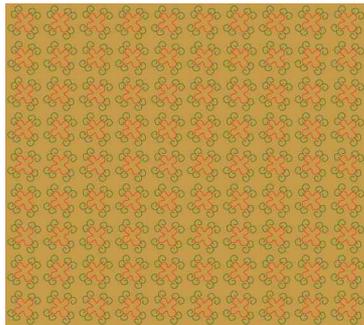


작품 1.

작품 2.는 표 1. '책가도'에 표현된 패턴 중에서 그래픽 작업한 모티브 b.를 활용하여 디자인한 것이다. 작품 2.는 모티브 b. 및 반복단위를 수직수평으로 격자 이동 배열에 의하여 완성한 것이다. 모티브에 사용한 색상은 적색 계열과 녹색 계열로 보색을 사용하였으며 배경에는 황색 계열이다.



반복단위

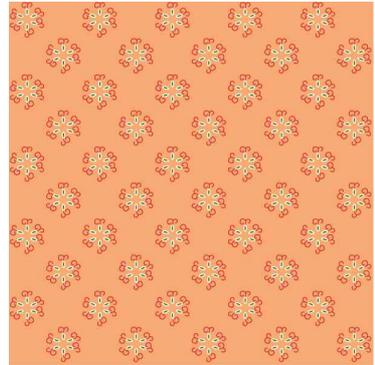


작품 2.

작품 3.은 표 1. '책가도'에 표현된 패턴 중에서 그래픽 작업한 모티브 c.를 활용하여 디자인한 것이다. 작품 3.은 모티브 c.를 이용하여 체크무늬 형 배열에 의하여 반복단위를 디자인하고 그것을 반복하여 완성한 것이다. 모티브에 사용한 색상은 적색 계열과 녹색 계열로 보색을 사용하여 신뜻한 이미지를 표현하고자 하였으며 배경에 주홍색 계열을 사용하여 온화한 분위기를 나타내고자 하였다.



반복단위

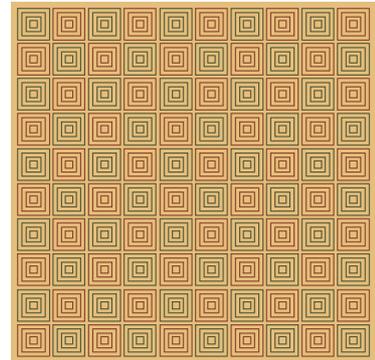


작품 3.

작품 4.는 표 1. '책가도'에 표현된 패턴 중에서 그래픽 작업한 모티브 d.를 활용하여 디자인한 것이다. 작품 4.는 모티브 d.를 상하 교대로 배열하여 반복단위를 디자인하고 그것을 반복하여 완성한 것이다. 모티브에 사용한 색상은 적색 계열과 녹색 계열로 보색을 사용하였으며 배경에 황색 계열이다.



반복단위



작품 4.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 김기화 "민화 책가도의 표현 방식 연구", 경기대학교 조형대학원 석사학위논문, p2, 2005.
- [2] 박경희 "책가도에 나타난 도자의 심미의식", 한국디자인포럼, Vol.32, p195, 2011.
- [3] http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.gosinga.net/wp-content/uploads/2009/05/book.jpg&imgrefurl=http://www.gosinga.net/archives/2065&h=795&w=419&sz=279&tbnid=HD3XJrkB42WQfM:&tbnh=90&tbnw=47&prev=/search%3Fq%3D%25EC%25B1%2585%25EA%25B0%2580%25EB%258F%2584%26tbn%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=%EC%B1%85%EA%B0%80%EB%8F%84&usg=__I_oKBJoxDfCnd9ySeYS9KERCosI=&docid=gNSkjFcEJfRXqM&sa=X&ei=VuxLUY-hLuGiigfc7IDABQ&ved=0CDkQ9QEwAg&dur=562