

수변지역 환경조형물에 대한 연구 - 덕주(德州) 시민 선호도를 중심으로 A study on Environment sculpture in Riparian Area - Focus on the Dezhou Citizen Preference -

공 위, 유 상 옥
부경대학교 일반대학원 산업디자인학과

Gong Wei , Yoo Sang-wook
Pukyong National University Graduate School

요약

최근, 중국이 급속도로 도시화되고 경관 공간을 재건축하면서 대부분의 도시는 심혈을 기울여서 그 도시만의 이미지를 만들어 가장 쉽게 도시의 특색있는 경치를 나타낸 지역을 형성하였다 - 수변지역은 점점 도시 건설의 중점이 되고 있다. 황허(黃河)하류 더저우(덕주德州)는 원래 “九达天衢 神京门户(구달천구, 신경문호:수도로 들어가기 위해 반드시 거치는 길이고 남북 길을 가로지르고 있다)”라 불렸고, “대운하에 물을 대는 고성(古城)”으로 여겨진 경향대운하(京杭大運河)의 중요 연하도시였기에 운하 경치지역으로 조성하는데 총력을 기울였다. 이 때문에 반드시 수변지역 환경조형물에 대해서 선행 연구를 해야만 한다.

I. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

더저우(德州)시 과거의 수변지역 경관 기획은 대부분 제방과 상업이 목적이었기에 조형물에 대한 전체적인 기획이 심각하게 부족하고 대중적인 심미, 사회인문 등의 방면에서도 종합적으로 고려되어지지 않았다. 이 때문에 반드시 수변지역 조형물에 대해서 선행 연구를 해야만 한다. 대중이 조형물 디자인에 참여하고 상호 작용을 추구하여 대중이 환경조형물에 대한 동질감과 소속감을 갖게 하고 더 나아가 도시의 브랜드 이미지를 상승시켜야 한다.

1.2 연구의 방법

본 논문은 중국의 여러 도시의 수변지역 환경조형물 사례에 대한 분석을 통해 중국 수변지역 환경조형물 존재에 대한 문제점을 제시한다. 설문조사 형식을 통해 수변지역 환경조형물의 발전 관점과 방향을 탐구하고 수변지역 환경조형물의 디자인 배경을 설계한다.

II. 수변 지역 환경 조형물

일반적으로는 대중적으로 공개된 장소에 설치되는 예술작품을 환경조형물이라고 한다. 하지만 현재에는 그 개념이 확장되어 현대 도시 환경과 인간과의 소통 매개

체로서의 기능을 가진 조형이 환경조형이라 할 수 있다.[1] 수변지역은 어휘가 내포하는 의미는 통상 강변, 호변, 해변 등. 수변 환경조형물이 수변지역에서 설치하는 환경조형물이다.[2]

III. 중국 수변지역 환경조형물 사례 분석

3.1 쑤저우(苏州)시 성공사례 연구

쑤저우(苏州)시는 중국 장쑤성 남동쪽의 타이후 동쪽에 있는 운하도시이다. 쑤저우(苏州) 시의 구역 3개를 선택하여 총 63곳의 환경조형물을 분석한다. 조사에서는 자연 생태 소재의 환경조형물과 비교적 많고 도시 발전 소재에 대한 조형물의 수는 비교적 적음을 알 수 있다. 테마, 인테리어적 성격을 가진 조소가 대다수를 차지하고 있고 상징, 기념적 성격을 가진 조형물은 비교적 적다. 진지호 동안(金鸡湖东岸) 문화 워터 갤러리의 《수조우 스토리》(姑苏物语), 《수조우 자수》(苏绣)와 같은 몇 편의 연작 작품은 수조우 도시를 환경조형물을 통하여 대중들에게 나타냄으로써 대중들에게 도시에 대한 동질감을 높였다.

3.2 항저우(杭州)시 성공사례 연구

항저우(杭州)시는 창 강 델타 지역에 자리를 잡고 있으며 중국저장 성의 성도이다. 항저우는 역사 유물과 자연의 아름다움으로 명성이 높은 도시이다. 운하의 강안

환경조형물은 총 27조로 입체 조각이 11조, 부조가 16조이다. 구상 조각13조, 인테리어 성격을 가진 조소가 14조이고 추상적인 조소는 없다. 소재는 운하 부두 문화를 중심으로 항주역 역사 인문도 겸비하고 있다. 예를 들면, 건국 도로와 교량변의 주제적 성격을 가진 환경조형물 《운하흔》(运河魂)은 당시 노동 인민의 근면한 생활 장면을 재현하여 대중들이 역사 문화의 정취를 더 잘 느끼도록 했다.

IV. 중국 덕주 시민 선호도 설문조사

수변지역 환경조형물은 궁극적으로 더저우(德州) 시민을 위한 서비스이다. 그러므로 반드시 대중 조사를 통해서 사례를 분석하여 환경조형물 특징적 속성과 제재를 선택하고, 정량 분석을 중심으로 설문조사를 하고 SPSS17.0을 사용하여 설문 조사를 분석하여 계량화의 데이터를 얻어야 한다.

4.1 수변지역 조형물의 특징적 속성 조사

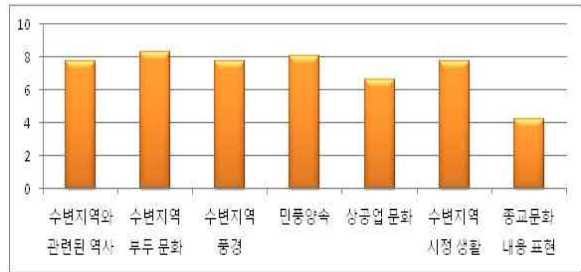
표 1. 수변지역 조형물의 특징적 속성 조사



수변지역 조형물의 특징적 속성 조사는 모든 문제점에 대해 5등급(희망적, 비교적 희망적, 불명확, 다소 희망적, 절망적)으로 나누고 점수 환산치도 각각 1~5로 나누는데 점수 환산치가 높을수록 대중의 만족도가 높음을 나타낸다. 평균치에 따라서 1. 수변지역 주제 조형물(8.13), 2. 수변지역 문화와 관련된 생태 조형물(7.93), 3. 수변지역 문화 관련 상호 작용 조형물(7.93), 4. 수변지역 상징 조형물(7.47), 5. 환경과 조화된 조경의 작은 조형물(7.12), 6. 수변지역 문화 관련 장치 조형물(5.23)로 주요순위가 정해진다. 위의 [표1]에서 수변지역 주제성 환경조형물이 대중에게 가장 많은 선택을 받았고, 수변지역 문화 관련 장치 환경조형물에 대해서는 대중이 그다지 관심이 없다는 것을 알 수 있다. 생태적 성격과 상호 작용적 성격의 환경조형물도 대중들이 좋아하기 때문에 디자인 할 때 중시 되어야 한다.

4.2 수변지역 조형물의 소재 조사

표 2. 수변지역 조형물의 소재 조사



수변지역 조형물의 소재 조사에 대해서도 5분류법에 따라서 높은 것에서 낮은 것으로 차례대로 1.수변지역 부두 문화(8.29), 2.민풍양속(8.06), 3.수변지역과 관련된 역사적 인물이나 사건(7.71), 4.수변지역 풍경(7.71), 5. 수변지역 시정 생활(7.71), 6.상공업 문화(6.61), 7.종교 문화 내용 표현으로 나눈다(4.23). 순위에서 앞의 5위는 대중이 원하는 재료라는 것을 알 수 있다. 상공업 문화와 종교문화는 모두 수변지역 전체 문화의 일부분이며, 특히 민족 상공업문화는 도시적 특색을 더 잘 나타내주지만 대중은 이러한 수변지역 문화에 대해 전체적으로 이해하지 못한 결과라고 할 수 있다. 설문조사를 할 때 상공업 문화가 반드시 존재해야한다고 느끼는 대중들도 있었고 상공업 문화와 수변지역은 어떠한 관련성이 없다고 느끼는 대중들도 있었다.

V. 결론

더저우(德州)에 대한 대중의 조사를 통해서 대중이 운하 부두 문화의 주제성 환경조형물에 비교적 관심을 가진다는 것을 명확하게 알 수 있다. 그러므로 디자인을 할 때 이 요소를 강조해야만, 더 쉽게 대중이 받아들일 수 있고 대중의 사랑을 받을 수 있다. 그러나 종교 문화 방면으로 대중은 대부분 받아들이지 못하기 때문에 최대한 사용을 자제해야할 것이다. 사례 분석에서 부조 사용이 대다수를 차지하고 있었다. 부조는 환경조형물 서사 언어의 우수함 때문에 더 생동적으로 운하의 풍부한 인문 역사를 전달할 수 있으므로 대중이 더 쉽게 이해할 수 있다.

■ 참고 문헌 ■

[1] 노경옥 “환경조형물이 지역문화 환경에 미치는 영향”, pp.3 2011
 [2] 김효은 “도시의수변공간디자인연구”, pp.15 ,2004