

전통건축 조형 요소의 모티브 활용 연구

Study on the Application of the Motif of Traditional Architectural Formative Elements

이은량, 이재환

한양대학교 이노베이션대학원, 산업·환경디자인전공

Key words: Traditional culture, Tradition motive, Tradition building

1. 서론

본 연구는 전통건축을 구성하는 다양한 요소 중 소재에서 나타나는 재료의 구성과 주변의 보조적인 요소를 새로운 시각적 관점에서 조망하고 그에 따라 나타나는 문양이나 특성을 조사, 분석하여 현대적 디자인 구성과 조형 소재를 도출하는 방안을 연구하고 제시하여 디자이너가 전통적 소재로 다양한 창작에 활용할 수 있는 기초 조형 요소의 제시에 도움을 주고자 한다

한국적인 것에 대한 논의나 연구가 현대에 이르러 더욱 활발하게 이루어지고 있으며 서구의 디자인과 차별화된 경쟁력을 확보하기 위한 대안으로 우리고유의 전통 가치가 디자인 차별화와 경쟁력을 확보로 이어지고 있다. 세계적으로 우수한 디자인을 위하여 현대 디자인에 적용할 수 있는 우리만의 소재에서 착안된 디자인 모티브를 개발하고 활용하기 위하여 새로운 시각에서 전통건축을 바라보고 분석하는 대안을 제시하고자 한다.

2. 연구목적

다양한 디자인 소재에 우리 전통건축 요소의 응용과 적용이 전통의 특성이 갖는 아름다움을 통하여 전통적 형태나 모티브를 정형화하고 전통을 기반으로 한 이미지를 디자이너들이 각 분야에 적용, 표현하기 위한 시각적 관점의 전환으로 한국 전통건축 소재를 현대 디자인에 적용할 수 있는 모티브 추출 방법을 제시하는데 그 목적이 있다¹⁾

3. 한국의 전통건축

3-1 전통건축의 특징

전통건축은 뚜렷한 사계절의 변화와 지형적 특성에 순응하면서 계절의 변화와 자연에 어우러지는 친환경적 건축공간으로, 자연의 일부로 질서 속에서 환경과의 융합 속에 이루어진다. 특히 전국토의 75%가 산악으로 이루어져있고 전국 각지에 고루 분포된 소나무를 주로 사용하는 목조가구식 구조와 주변의 돌과 같은 다양한 자연 소재를 이용한 건축이 발달하였다.

3-2 전통건축의 종류

전통건축은 지붕이나 벽체에 쓰이는 재료, 계층별, 지역별 특색이나 공간의 특성에 따라 분류 된다.

- 소재에 따른 분류 : 움집, 토담집, 귀틀집, 굴피집, 너와집, 기와집, 초가집, 겨릅집, 셋집, 투막집, 까치겨릅집, 돌집
- 구조에 따른 분류 : 홑집, 겹집
- 지역에 의한 분류 : 관북형, 관서형, 중부형, 남부형


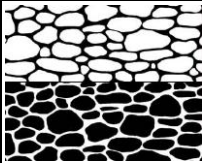
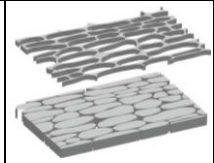
4. 전통건축의 모티브 추출

전통건축의 구성 요소 별로 구분하고 구성요소에서 소재와 건축 기법에 어우러지는 패턴을 추출하여 모티브화하는 과정으로 사례를 구분한다. 예를 들어 전통담장을 구성하는 요소 중 흙과 돌로 구성된 부속물로서 연관되어 나타나는 형태적 특징과 소재가 복합적으로 어우러지는 형태를 모티브로 추출하여 묘사하는 과정에서 고유 형태로부터 단계별로 단순화시켜 나가는 과정으로 단계별 모티브의 형태를 추출하여 평면적 소재와 입체적 소재로 구분 한다.

4-1 전통 건축의 모티브 분석

모티브 분석은 전국에 가장 공통적으로 골고루 분포한 담장을 선정하고 담장을 축조한 돌의 종류, 돌 쌓기 방법에 따라 나타나는 형상을 위주로 구분하고 평면적인 문양과 입체적으로 나타나는 형상을 추출하였다.

4.1.1. 전통담장 모티브

원본사진	2D이미지	3D이미지
		
원본사진	2D이미지	3D이미지

1) 이준호, 현대 주거건축에서의 한국 전통성 표현에 관한 연구, 16p

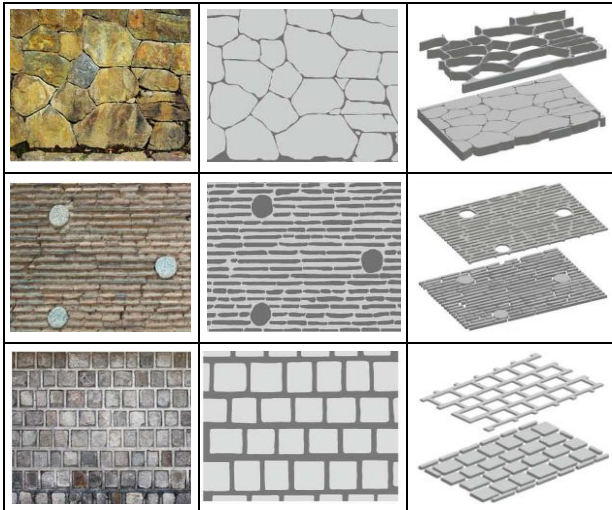


그림 1. 모티브 추출과정

4.1.2. 전통담장 모티브 분류

전통 담장의 구성요소를 평면적으로 분석하여 담장의 소재에 따라 나타나는 문양이나 패턴 등을 분석하여 모티브를 추출하였다.

전통담장 소재 별 추출 모티브		
토석담 (돌)		
토석담 (기와)		
석담		

그림 2. 소재 별 모티브

5. 모티브의 활용

5-1 모티브의 유형별 분류

담장의 구성 소재와 축조 방법에서 모티브를 추출하여 나타나는 문양과 형태의 특징을 소재에 따라 불규칙적으로 반복되면서 배열됨에 따라 자연스럽게 시각의 이동과 확장성을 가진다. 이러한 문양의 생성은 단순하

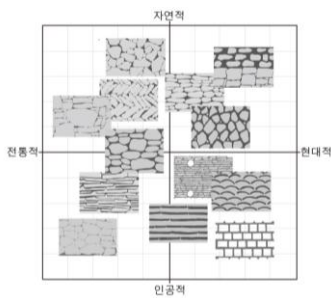


그림 3. 유형별 분류

면서도 동일한 형태의 반복이 없이 다양한 패턴으로 나타난다. 특히 소재의 구성에 따라 각기 다른 형태로 반복되는 모티브의 다양성에서 새로운 기초조형의 미를 추출할

수 있다.²⁾

5-2 모티브의 변형과 활용

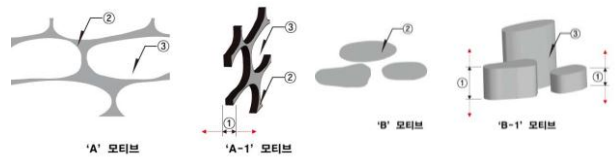


그림 4. 모티브의 분리와 입체화

그림 4와 같이 돌담에서 나타나는 형상을 구성 모양에 따라 평면적 형태와 입체적 형태로 변형하여 A와 B의 모양으로 세분화하고 형태에서 ①, ②, ③과 같이 두께, 높이, 크기 등의 변화를 통하여 다양한 소재로 활용이 가능하다.

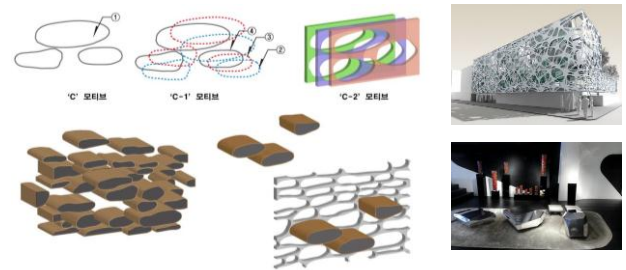


그림 5. 모티브의 응용

그림5와 같이 모티브의 변형 중첩, 재구성을 통하여 다양한 구성과 시각적 변화를 전통건축 요소를 디자인 자료로 응용할 수 있다.

6. 결론

전통을 현대 디자인에 적용하기 위한 경험과 인식을 변화시키고 새로운 관점에서 전통적인 것을 바라보는 시각의 다양성을 통하여 복잡한 시각적 현상이나 패턴을 통합된 모습과 구조를 파악하여 유기체의 특성을 분석과 분리, 재통합을 통하여³⁾ 새로운 소재 개발의 방안으로 디자이너의 자극을 일깨우기에 충분한 시도로 판단되며 시각의 변화와 접근방식에 새로운 개념을 제시하는 기회가 되었으면 한다.

참고문헌

이준호 (2011). *현대 주거건축에서의 한국전통성 표현에 관한 연구*. 홍익대석논, 16
 국호범 (2011). *버네클러 주거의 디지털 재현을 통한 공간디자인 가능성*, 원광대 석논 9
 강경애 (2011). *루돌프 아른하임의 시지각 이론을 통해서 본 전통문양의 조형적 특성*, 건국대 석논 127

2) 국호범. 버네클러 주거의 디지털 재현을 통한 공간디자인 적용 가능성, p9,(2011)
 3) 강경애, 루돌프 아른하임의 시지각 이론을 통해서 본 전통문양의 조형적 특성, 건국대 석논, 127p, (2011)