

LPGA 디지털 중계방송 제작 구성에 관한 연구

A Study of composition on the LPGA Digital Broadcasting

김 상 철, 양 종 훈*

상명대학교 문화예술대학원 디지털이미지학과

Kim sang-chul, Yang jong-hoon*

sangmyung Univ The Graduate School, Dept. of Digital Image.

요약

본 연구는 국내에서 제작 방송되는 골프 중계방송이 골프 스포츠와 관련된 현실을 어떻게 전달하는가에 관심을 가지며, 현실 재구성의 관점에서 TV 골프 중계방송의 이야기구조를 살펴보고자 하였다.

I. 서론

1. 연구목적

본 연구는 골프 중계방송의 현실 재구성의 관점에서 TV 스포츠 중계방송이 스포츠와 관련된 현실을 '어떻게 전달하는가'에 관심을 가지며, 그러한 현실 속에 골프 중계방송이 텍스트를 통한 재현에서 '어떻게 구축 되는가'를 보는 것이다. 따라서 골프 중계방송의 서사구조를 살펴봄으로써 골프 스포츠에 내재된 오락성과 재미가 '어떻게 강조, 강화 되는가'를 알아보고자 하였다.

2. 연구방법

본 연구에서는 2009년 LPGA 하나은행코오롱 골프대회 최종일 경기를 대상으로 하여 텍스트 분석을 하였다. 먼저 본 연구자가 연구 대상의 영상 책임자로 선정되면서 준비한 자료들과 방송관련 자료를 수집하기 위해 최종일 경기 MBC 방송분을 모두 녹화 하고 영상과 해설을 모두 기록하였다. 영상과 해설을 기록한 자료를 토대로 분석하기 위한 범주로 구분하였으며 토도로프의 서사분석인 균형 - 불균형 - 재균형 이론을 토대로 분석하였다. 이에 제작 구성과 영상, 해설 분석을 통해 골프 중계방송 속의 서사에서 영상과 해설의 기능을 알아보았다.

II. TV 스포츠 프로그램의 서사 개념 및 이론

모든 스포츠 프로그램을 시청하는 시청자들은 경기가 앞으로 어떻게 전개 될지 알 수 없기 때문에 손에 땀을 쥐게 하는 긴장감을 가지고 본다.

특히 오랜 시간 동안 타인보다는 자신과의 고독한 싸움을 해야 하는 골프경기는 누가 우승 할지 도저히 알

수 없기 때문에 자연스럽게 긴장하게 되는 것이다. 그것은 대회 참가 선수간의 경쟁으로 인한 갈등과 대립의 전개가 불확실성에서 오기 때문이다. 그리고 그 긴장감에 시청자는 흥미와 재미를 느끼게 되는 것이다.

토도로프는 이러한 긴장이 서사의 균형 - 불균형 - 재균형 과정에서 오는 불균형 상태에 내포되어 있다고 하였다. 그리고 초기의 균형은 대립되는 힘에 의해 불균형 상태가 되고 불균형 상태 즉 갈등관계는 갈등의 해결을 통해 새로운 균형으로 이동하는 것이라고 한다.

골프라는 스포츠가 TV라는 매체를 통해 프로그램화되어 시청자들에게 전달될 때에는 골프를 경기하는 주체인 선수들이 경험하는 긴장과 갈등, 즉 균형 - 불균형 - 재균형이 시청자에게 보다 효과적으로 전달되어야 하는 것이고, 그렇게 해야 만이 시청자들이 직접 골프를 행하는 것과 같은 재미를 느끼게 되는 것이다. 하지만 TV에 의해 중계되는 모든 스포츠가 긴장과 갈등이 시청자들에게 그대로 전달되어 시청자들이 재미를 느끼는 것은 물론 아니다. 경기 시간이 짧고 순간적으로 동작이 수행되는 수영이나 육상, 다이빙, 멀리뛰기 등과 같은 스포츠 종목은 선수들의 경쟁이나 정서, 감정 등과 같은 긴장과 갈등을 TV 중계방송에서 묘사하기가 쉽지 않다.

따라서 이를 보완하기 위해서는 기존의 직접적이고 객관적인 보도형식의 중계방송의 틀에서 벗어나 서사형식을 이용하는 것이 훌륭한 한 방법이 될 수 있을 것이다.

또한 Whannel(1992)은 TV는 단순히 행사를 보도하는 것만이 아니라 행사를 서사적 내용으로 변환시킨다고 하였으며, TV 스포츠는 확실히 극적 연출로 보여 질 수 있고 이야기 구조의 형태로서 분석될 수 있다고 하였다.

III. 결론

TV 스포츠 프로그램의 서사구조를 통해 '현실 스포츠가 TV를 통해 어떻게 재구성 되는가' 와 '스포츠에 내재

된 오락성/재미가 어떻게 강화 되는가'를 살펴보고자 했던 연구목적에 따라 2009 LPGA 하나은행·코오롱 골프대회 최종일 경기의 중계방송을 분석한 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, LPGA 골프대회 최종일 경기 중계방송의 서사는 '상태(state)'와 '변화(passage)'로 정의되는 '균형 - 불균형 - 재균형'이라는 흐름이 골프 경기의 진행과 경기 중에 일어나는 경쟁과 갈등상황, 그리고 결과라는 도식으로 대치된다. 즉 현실 재구성의 관점에서 골프경기의 여러 장면과 피사체(인물, 배경, 장비) 중에서 이야기하고자 하는 의도에 따라 영상들이 선택되고 편집되어 하나의 큰 이야기를 만들어 내는 서사물로 재구성된 것이다.

둘째, 골프경기의 중계방송은 서사구조인 균형 - 불균형 - 재균형을 강화하기 위한 장치로 특정 샷과 자막 및 슬로우 화면을 반복적으로 사용하며 또한 특정한 해설이 반복적으로 사용됨으로써 재구성된다.

예를 들어 '--- 우측으로 가죠', '--- 자 갑니다. 들어가나요.', '자 다시 한 번 보시죠. --', '버디 펫 합니다.', '파로 마무리 합니다.', '경기를 펼치고 있는 세 명의 챔피언 조 선수들 그 멋진 경기를 보기 위해서 많은 갤러리들이 이동하고 있습니다.', '정말 갤러리 분들이 인산인해를 이루고 있습니다.', '워낙 기존 통로에는 사람들이 많이 있기 때문에 길이 아닌 쪽을 통해서 그린 쪽으로 이동하는 모습', 등등 갤러리들의 선수에 대한 관심을 강조하는 해설을 추가함으로써 경기 자체가 재구성되었다. 이러한 재구성은 골프의 현실 재구성을 통한 서사구조의 강화 속에서 방송사의 시청률을 위한 전략적 의식이 자연스럽게 전이되는 것이다.

셋째, 스포츠에 내재된 오락성과 재미는 스포츠 프로그램의 서사구조 중 특히 불균형과 재균형을 강조하는 영상과 해설의 재구성을 통해 강화된다. 이는 스포츠의 경쟁에서 생겨나는 긴장과 갈등을 조정하는 과정에서 생겨나는 것으로 이를 어떻게 표현하느냐에 따라 시청자들이 그 스포츠 경기에 대해 느끼는 재미가 가감되는 것이다.

Gruneau(1999)는 TV 스포츠 프로그램에서의 이러한 재구성과 서사의 강조는 자본과 극적이고 국제적이며 매력적인 오락물의 증대로 인한 스포츠 시청률의 증가를 위한 것이며 최소한 스포츠의 오락적 가치가 관련된 한도 내에서는 스포츠상품의 불확정성을 줄이기 위한 시도라고 볼 수 있다고 하였다. 그러므로 텔레비전은 어느 한 장면의 강조나 재생, 인터뷰 등을 통해 프로그램 자체가 재미있을 수 있다는 경향을 취하게 되었으며 따라서 탁월한 오락성을 구성하는 텔레비전 관습은 스포츠 문화 자체에 대한 결정 요소가 되었다고 한다.

또한 명성과 매력적인 라이프스타일에 매혹되는 소비사회에서 뛰어난 스포츠 오락에 관한 텔레비전의 정의가 선수 개개인의 기록과 인간성과 같은 것에 중심을 두고 있다는 것은 그리 놀랄만한 일이 아니며 이러한 강조는 대부분의 스포츠 프로그램에 내재된 잠재적 문제점을 보완하고 선수 개개인의 경제적 이해관계를 현대의 스포

츠, 미디어 복합체로 정의하는 더 폭 넓은 이권 배분에 직접적으로 연관되어 있다고 하였다. (함은주 2000).

결론적으로 LPGA 골프 중계방송은 드라마처럼 이야기의 전개 순서대로 화면이 이어지고 대사가 전달되는 것은 아닐지라도 경기현실을 그대로 시청자에게 중계 하여 보여주는 프로그램이다. 시청자들이 골프 중계방송을 접할 때는 영상(화면)과 음성(캐스터와 해설)을 따로 듣는 것이 아니라 하나의 이야기로 수용하게 된다.

따라서 중계 장면과 캐스터와 해설자의 음성에 의해 하나의 이야기가 만들어지는 것이며 골프 중계방송이 하나의 서사물이 되는 것이다.

이때 이러한 이야기를 시청자들이 별 저항 없이 받아들임으로써 선수나 골프라는 스포츠에 대하여 호감을 갖고 직접 골프를 배우며 참여하게 되는 동기가 되기도 하고, 반면 일부는 일등만을 알아주는 골프를 경시하거나 부정적인 생각을 갖게 되기도 한다. 따라서 스포츠 중계방송과 같은 프로그램을 통해 이데올로기나 전략적 의식이 자연스럽게 시청자들의 의식에 흡수되며, 스포츠 프로그램을 통한 의미작용이 실제 현실에서 스포츠의 가치나 의미를 지각하고 스포츠 행위를 선택하고 행동하는 준거가 되는 것이다.

특히 드라마와 같은 서사구조 형식의 전달은 시청자들이 드라마를 보면서 드라마의 주인공이나 드라마 속의 현실과 동일시하는 것과 같은 효과를 주기 때문에 시청자들이 더욱 몰입하게 될 수 있다. 때문에 골프와 공생 관계를 맺고 있는 TV 중계방송의 발전을 위해 TV라는 매체가 골프를 어떻게 보여 주는가, 또한 어떤 이야기를 전달하는가 하는 것은 중요한 문제이며 결론적으로 어떠한 구성을 통해 이야기가 만들어 지는가 골프 중계방송 프로그램 자체가 어떻게 제작 되는가를 분석함으로써 스포츠에 내재된 가치를 바르게 전달되는가를 연구하는 것은 상당히 의미가 있다고 할 수 있겠다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 함은주 "TV스포츠 프로그램의 서사구조 분석 : 시드니 올림픽 사격경기와 펜싱경기 중계방송을 중심으로" 연세대학교 대학원, 석사학위논문(2000)
- [2] Whannel, G. "Television sport and cultural transformation, *Fields in Vision*," London: Routledge, (1992)
- [3] Gruneau, R. "스펙타클 만들기"(1999)